

## آلتماس

جناب احسن صاحب مارہروی نے ایک مدت کی کارش اور مختلف نسخوں کی تلاش اور مقابلے کے بعد کلیات ولی کا نسخہ مرتب کیا اور اس پر بہت بسیط مقدمہ لکھا۔ انجمن ترقی اردو نے اس کی طبع و اشاعت کا بیڑا اٹھایا لیکن اس نسخے کی تکمیل کے خیال سے مجھے اس میں کچھ ترمیم اور بہت کچھ اضافہ کرنا پڑا۔

مقدمہ ضرورت سے زیادہ طویل تھا اور اس میں بعض غیر ضروری بحثیں آگئی تھیں جو خارج کرنی پڑیں اور صرف وہی حصہ باقی رکھا جو (ولی) کے کلام کے لئے ضروری تھا۔

جب کتاب چھپنی شروع ہوئی اور بعض مقامات پر مجھے شبہ ہوا اور میں نے اُن مقامات کو اپنے قلمی نسخوں سے مقابلہ کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اختلاف نسخ اس سے کہیں زیادہ ہے جو جناب احسن نے اپنے نسخوں میں دکھایا ہے۔ دوسری بات یہ معلوم ہوئی کہ ولی کا کچھ کلام ایسا بھی ہے جو احسن صاحب کو دستیاب نہیں ہوا اور ان نسخوں میں موجود ہے۔ اس لئے کتاب کے ساتھ دو ضمیمے شامل کرنے کی ضرورت پڑی۔

پہلا ضمیمہ اُس کلام کا ہے جو میرے اور انجمن کے نسخوں میں ہے اور احسن صاحب کے مرتبہ نسخے میں نہیں۔ یہ تمام کلام ضمیمے کی صورت میں کتاب کے ساتھ شائع کر دیا گیا ہے اور جو کچھ اختلاف نظر آیا یا کوئی مفید بات معلوم ہوئی یا کسی نسخے کے حاشیے پر کوئی کام کی چیز نظر آئی وہ بھی حاشیے میں لکھ دی گئی ہے۔

(ب)

دوسرا ضمیمہ اختلاف نسخ کا ہے۔ یہ اختلاف اُس کثرت سے نکلے کہ ابتدا میں اس کا سان گمان بھی نہ تھا۔ ہوتے ہوتے یہ ضمیمہ اچھی خاصی کتاب ہو گئی ہے جو پورے ۱۵۶ صفحے پر ہے۔ آئندہ صفحوں میں ان تمام قلمی نسخوں کی فہرست درج کر دی گئی ہے جن سے اختلافات کی فہرست بنانے میں مدد لی ہے اور ہر نسخے کے متعلق اس کی خصوصیات اور سنہ کتابت وغیرہ بھی لکھ دیا گیا ہے۔ جن صاحبوں کو کبھی قلمی نسخوں سے سابقہ پڑا ہے وہ خوب جانتے ہیں کہ قلمی نسخوں کی صحت اور مقابلے میں کیسی کچھ کھکھیڑ اُٹھانی پڑتی ہے۔ عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ قدیم قلمی نسخے بہت صحیح ہوتے ہیں لیکن یہ محض حسن ظن ہے۔ کم سواد کاتبوں ہی نے انہیں بلکہ ذہین کاتبوں نے بھی کتابوں کا وہ ستیاناس کیا ہے کہ صحت کی بحث اُن کی بدولت دھٹی دنیا تک رہ گئی۔ ولی کے قلمی نسخوں کا بھی یہی رنگ ہے۔ ہم نے اس امر کی احتیاط کی ہے کہ جہاں کہیں ایسا اختلاف نظر آیا ہے جو حقیقت میں اختلاف نہیں بلکہ کتابت کی غلطی ہے یعنی اُس سے شعر کا مفسور غلط یا خبط ہو جاتا ہے یا شعر موزوں نہیں رہتا اُس کو حضرت کاتب کا سہو قرار دے کر چھوڑ دیا ہے اور زیادہ تر وہ نسخے لکھے ہیں جو ایک سے زیادہ نسخوں میں پائے جاتے ہیں۔ ایسے نسخے بھی لے لیے گئے ہیں جو صرف ایک ہی نسخے میں ہیں مگر اُن سے یا تو شعر کا مفہوم بلند ہو جاتا ہے یا قدیم زمانے کی ترکیب معلوم ہوتی ہے اور قیاس بھی یہی چاہتا ہے کہ حقیقت میں یہی لفظ ہوگا مگر بعد میں سہو کتابت سے کچھ کچھ ہو گیا۔

اس کے علاوہ املا کا جو اختلاف ہے وہ بھی کہیں کہیں دکھا دیا گیا ہے جس سے صرف یہ جتنا مقصود ہے کہ قدیم املا اس لفظ کا کیا تھا۔ اگر جناب مرتب صاحب قدیم املا کی پابندی فرماتے تو بہت اچھے ہوتا۔ مثلاً (اوپر) کو جہاں ”راو“ ادا نہیں ہوتا ہے



ایسا ہی ہوگا مگر ایسا نہیں ہے۔ (خوشید) کو بلا ”واو“ لکھا ہے۔ حالانکہ اب تک اس کا املا ”واو“ سے جاری ہے کو بلحاظ لغت بلا ”واو“ ہی صحیح ہے۔ ستیں، ستی، سیتی، کو ہر جگہ ایک ہی صورت سے (ستی) لکھا ہے۔ (ہات) کو (ہانہہ) - (کوں) کو (کو) - (وو) کو ہر جگہ (وہ) - (یو) کو (یہ) - (توں) کو اکثر جگہ (نو) لکھا ہے۔

پہلے ماضی مطلق میں ہر جگہ الف سے پہلے ایک مخلوط ’یاء‘ کا اضافہ رائج تھا۔ جیسے (بولا) کو (بولیا)۔ ایک آدہ جگہ کے سوا ہر جگہ (یاء مخلوط) کو مرتب صاحب نے اُڑا دیا ہے۔ (کوئی) جہاں بغیر ”واو“ کے ادا ہوتا ہے اُسے بصورت (کُئی) لکھا ہے۔ حالانکہ قدیم املا با ”واو“ ہی ہے۔ (کدھی) کو (کدھیں)۔ (کبھی) کو (کبھیں) اور مصادر میں ایک ”نون غنہ“ کا اضافہ جیسے ”آنا“ جانا، کو آناں، جاناں، قدیم نسخوں میں لکھا ہے مگر مرتب صاحب نے ایک آدہ جگہ ردیف کے سوا اور کہیں پابندی نہیں کی۔ اگر پابندی کی جاتی تو یہ معلوم ہوتا رہتا کہ قدیم زمانے میں کونسا لفظ کس صورت سے لکھا جاتا تھا اور بتدریج اُس کے املا میں کیا تصرف یا اصلاح ہوئی ہے۔ ورنہ کم سے کم قرہنگ ہی میں بتا دیا جاتا یا فت نوت میں یا مقدمے میں اشارہ کر دیا جاتا۔

مرتب صاحب نے مقدمے میں اُن نسخوں کی فہرست بھی دی ہے جن سے کلیات مرتب کیا ہے مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ کونسی غزل کس کس نسخے میں ہے اور لفظ مندرجہ متن کن کن نسخوں میں ہے اور اُن کو اختیار کرنے کی وجہ ترجیح کیا ہے۔

اکثر الفاظ متن میں ایسے ہیں جو انجمن کے کسی نسخے میں نہیں یا ایک دو نسخوں میں ہیں۔ ہساری رائے میں متن میں وہ لفظ رکھنا چاہئے جو زیادہ نسخوں میں پایا جائے۔ بعض جگہ الفاظ تو ایک ہی ہیں مگر ترکیب

متن میں لکھا چاہئے۔ ہم نے اس کو اختلاف نسخ کی صورت میں دکھا دیا ہے کیونکہ قدیم زمانے کے لکاظ سے یہی تدرکب زیادہ مناسب معلوم ہوتی ہے گو تصحیح دونوں ہیں —

غزلیں جو درج کلیات ہیں اُن پر کوی نوت ایسا نہیں جس سے یہ معلوم ہو کہ کون عزل کس کس دیوان میں ہے اور یہ راءِ قایم کرنے میں سہولت ہو کہ آیا یہ غزل الحاقی ہے یا ( ولی ) ہی کی ہے مثلاً جو غزلیں سب دیوانوں میں موجود ہیں وہ بالاتفاق ( ولی ) ہی کی ہیں۔ اُن پر حاشیے کی ضرورت نہیں اور جو غزل جس دیوان میں نہیں اس کے متعلق حاشیے میں میں اشارہ کر دیا جاتا —

اس کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوا کہ بعض اصناف سخن قدیم زمانے میں ایسی رائج تھیں جو اب رائج نہیں اور اگر انہیں پھر رواج دیا جائے تو لطف سے خالی نہ ہوگا جیسے ثلاثی ، چار در چار ، بازگشت ، غالباً یہ اصناف اُن نسخوں میں نہیں ہونگے جو احسن صاحب کے پیش نظر تھے —

قابل مرتب نے قدیم الفاظ کی ایک فہرست بھی مرتب کر کے شریک کی ہے۔ اس میں بعض ایسے الفاظ بھی تھے جن کے معنی اُن کو معلوم نہیں ہوئے تھے ، اس کی بھی تکمیل کر دی گئی ہے —

اگرچہ اس تصحیح و ترتیب ، ترمیم و اضافہ میں بہت کچھ کھتراگ کرنا پڑا اور طوالت بھی بہت زیادہ ہو گئی ہے تاہم مجھے امید ہے کہ یہ محنت رائگاں نہ جائے گی اور جو صاحب ( ولی ) کے کلام کو تحقیق کی نظر سے مطالعہ فرمانا چاہیں گے اُن کے لئے یہ کوشش بہت کار آمد ثابت ہوگی اور یہی اس کا مقصد بھی ہے —

آخر میں ، میں مولوی محمد حسین صاحب (مکتوی) صدیقی کا

ہوں کہ انہوں نے اختلاف نسخہ کی تلاش اور مقابلے میں بڑی محنت اور جانکاہی سے کام کیا اور حق یہ ہے کہ ان کی مدد کے بغیر میں اس کام کو اس آسانی اور خوبی سے انجام نہیں دے سکتا تھا۔

### عبدالحق

سکریٹری انجمن ترقی اردو (اورنگ آباد دکن)

۱۰ رمضان سنہ ۱۳۴۵ ھ (مطابق

۱۵ مارچ ۱۹۲۷ء) —

فہرست نسخہ دیوان (ولی) جن سے طباعت کے وقت انجمن ترقی اردو پریس اورنگ آباد میں مقابلہ کیا گیا —

۱ - دیوان ولی نمبر ۱ - جو ۲۷ - ربیع الثانی سنہ ۱۲۴۱ ھ کا

لکھا ہوا اور موجودہ نسخوں میں

سب سے زیادہ قدیم اور صاف

وصحیح ہے —

۲ - نمبر ۲ - ۵ - ذیقعدہ سنہ ۱۷۰ جلوس محمدشاہ

کا لکھا ہوا ہے بالکل سالم و خوش

خط، نوشتہ محمد جعفر —

۳ - نمبر ۳ - ۲۱ - جمادی الاولیٰ سنہ ۱۲۲۹ ھ

روز پنجشنبہ ختم کتابت کی تاریخ ہے

نام کاتب کرم علی —

۴ - نمبر ۴ - اول و آخر قدرے ناقص مگر خوش خط اور

صاف و سالم - سنہ کتابت وغیرہ ندارد ہے

۵ - نمبر ۵ - آخر سے ناقص اور کرم خوردہ - مگر بد خط

تاریخ کتابت وغیرہ ندارد —

۶ - نمبر ۶ - مطبوعہ فرانس - مطبع شاہی سنہ

۱۸۳۳ع - سنہ ۱۲۴۹ ھ - مرتبہ گریسن

دی تاسی —

مہر ۲ = دیوان ولی قلمی جدیدہ نسخۃ حکیم شمس الدین صاحب

قادری نے کسی قدیم نسخے سے نقل کر لیا تھا  
اور استفادے کی غرض سے مجھے عنایت  
فرمایا بالکل محفوظ 'خوش خط'  
سالم اور صاف ہے —

مہر ۸ مرتبہ و نوشتہ جناب احسن صاحب  
مارہروی جس سے یہ نسخہ طبع کیا  
گیا ہے —

ن ۱ میں صرف غزلیں ہیں۔ دیگر اصناف بالکل نہیں ہیں —  
ن ۲ میں تین ( مستزاد ) ایک ( چار در چار ) تین ( منقسم )  
دو ( باز گشت ) ایک ( ترجیع بند ) دو ( تصیدے ) اور ایک  
( مذاجات ) ہے —

ن ۳ میں قصائد نہیں ہیں، صرف ایک ترجیع بند، دو مستزاد،  
دو خمسے ۴ رباعیاں اور چند فردیات ہیں —

باز گذشت ایک خاص صنف ہے اور اس کی صورت یہ ہے  
کہ مصرع اول کا پہلا رکن ' مصرعہ ثانی کا قافیہ اور پہلے  
مصرعہ کا قافیہ دوسرے کا رکن اول ہوتا ہے۔ یہ التزام پوری غزل  
میں ہوتا ہے۔ ایسی دو غزلیں ہیں جو احسن صاحب نے غزلوں میں  
رکھی ہیں یہ ایک صنعت قرار دی گئی ہے اور اس کو فن صنائع  
و بدائع میں ( رد الصدور علی العجز ) کہتے ہیں۔ یہ بہت بڑا  
نام اور بالکل عربی ہے۔ اس کا نام بازگشت فن کی اصطلاح کا ہو  
یا ایسے کلام کا۔ دونوں حالتوں میں بہت خوب ہے بلکہ ہمارے  
یہاں اس اصطلاح کا یہی نام ہونا چاہیے۔ اور فنی اصطلاح میں  
لے لینا چاہیے۔ مثال یہ ہے

دلربا آیا نظر میں آج مہری خوش ادا

خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں دو جاد لربا

یہ صنف ن ۲ تا ۵ میں موجود ہے —

بسم اللہ الرحمن الرحیم

کہتا ہے کوئی خدا، کوئی رام تجھے  
معبود سمجھتی ہیں گل اقوام تجھے

کثرت سے دیے ہیں تیری یکتائی نے  
القاب، خطاب، کُنیت، \* نام تجھے  
(احسن مارہروی)

وصلی اللہ تعالیٰ علیٰ خیر خلقہ محمد و آلہ بقدر حسنہ و جہالہ  
دسمبر سنہ ۱۹۱۷ ع میں سولہا برس کے بعد چند  
روز کے لیے راقم حروت کو دوبارہ حیدر آباد دکن  
جانے کا اتفاق ہوا، اثنائے قیام میں ایک دن کتب خانہ  
آصفیہ کی سیر بھی میسر ہوئی، چند اور کتابوں کے ساتھ  
ولی دکنی کا مطبوعہ دیوان بھی دیکھا، اب تک میں  
اپنی ناواقفیت سے اس مطبوع کلام کو غیر مطبوع سمجھے  
ہوئے تھا، مگر یہ دیکھکر غیرت نہا حیرت ہوئی کہ اُس  
کے انطباع کا شرت سب سے پہلے اہل ہند کی جگہ پیوس  
والوں کو نصیب ہوا۔ یہ دیوان سنہ ۱۸۳۳ ع میں بہقام

---

\* صحیح لفظ کُنیت بضم کاف و سکون نون و فتح یا بروزن  
فعلت ہے۔ مگر اُردو بول چال میں بتشديد نون ہے اُس  
اتباع سے اُردو سمجھ کر نظم کیا گیا ہے اگر کسی کو یہ  
استعمال پسند نہ ہو تو یوں پڑھا جائے :- القاب، خطاب، نام،  
اعلام تجھے -

پیرس (فرانس) طبع ہوا ہے اور اُس کے مرتب - مہتمم ہے -  
 ہیل - گریسن دی ٹائسی ہیں ، جنہوں نے اپنی قابلیت و  
 مذاق کے مطابق چند صفحوں کا دیباچہ بھی فرنیچ میں  
 لکھا ہے ، جو اس دیوان سے پہلے شائع ہے - اس دیوان کی  
 سیر سے میری حسیات متحرکہ ہیں ایک ناقابل بیان حشر  
 پیدا ہوا ، وہ رہ کر اپنے ملکی بھائیوں کی بے پروائی اور  
 مستشرقین یورپ کی کار فرمائی پر تعجب ہوتا رہا ،  
 اس جوش کو لیے ہوئے کتب خانے سے نکلا اور سرچشمہ  
 علوم و فنون ، افتخار سر سید و معبود ، کتاب سیدراس مسعود  
 صاحب بی - اے آکسن ناظم تعلیمات مہالک محروسہ دکن  
 حفظہ اللہ تعالیٰ عن الشر و الفتن سے ملا - مہذوح الصدر اردو  
 ادب سے خاص ذوق رکھتے ہیں اور اساتذہ قدیم کی تصنیفات  
 و تالیفات کے نشر و انطباع سے عام دل چسپی رکھتے ہیں ،  
 دیوان کا تذکرہ سن کر بالطبع اس کے چھپنے کا اشتیاق ظاہر  
 فرمایا ، اس تائید و تحریک نے مجھے بہت زیادہ متاثر  
 کیا اور بالتصمیم ارادہ کر لیا کہ انشاء اللہ تعالیٰ اپنے اسکان  
 بھر ولی کے مطبوعہ و غیر مطبوعہ ذرا دین جمع کر کے  
 ایک صحیح اور مکمل نسخہ تاریخی نقد و نظر کے ساتھ  
 شائع کیا جائے گا —

حیدر آباد کے چند روز قیام میں دوچار جگہ دیوان  
 مذکور کا تجسس کیا ، کتب فروشوں سے پوچھا ، بعض اعزہ  
 کے کتاب خانے دیکھے ، مگر کسی جگہ ولی کا دیوان دستیاب  
 نہیں ہوا ، اسی سفر میں بھٹی جانے کا اتفاق ہوا ، یہاں  
 بھی معمولی تلاش جاری رہی ، آخر ایک کتاب فروش کے

---

\* اس تدوین کے بعد اسی مولف نے اردو شعرا کا ایک  
 مبسوط تذکرہ فرنیچ میں لکھا ہے ، جو تذکرہ دی ٹائسی کے  
 نام سے منسوب ہے -

پاس بھیڑی کا چھپا ہوا دیوان ملا اور اتفاق سے وہی ایک نسخہ دکان میں رہ گیا تھا۔ اس کامیابی پر امید ہوئی کہ سعی احسن مشکور ہوگی۔ اگرچہ اس دیوان مطلوبہ بھیڑی کی بے ربطی - غلط فہمی اور احتصار و اصلاح کر دیکھ کر مسرت کے عوض کلفت ہوئی، پھر بھی ملا لاہور کے لاہور کے قلم کاروں کو مدد نظر رکھتے رہے دیوان منکبہ قہر کے سمجھکر حروف جاں بنایا گیا، اور بصد شوق و اضطراب وطن واپس آیا، گور پہنچکر اپنے کتب خانے کا قلبی دیوان نکالا اور بھیڑی کے دیوان سے ملا باقی زمین و آسمان کا فرق فہم آیا۔ کچھ دنوں بعد شائع ہوا، دوبارہ بہار کا سفر کرنا پڑا، وہاں اخی معظم جناب سید آغا حسین صاحب بلگرامی رئیس کراچی کے کتب خانے میں قریب کچھ دنوں کا مقبول دیوان ملا، اور برادر بھائی برادر سید ظہیر حسین صاحب ہی۔ اے بلگرامی قہقہے کلکتہ آ رہے تھے، تنش سے پیوس کا چھپا ہوا دیوان بھی بالعموم مل گیا اور ایک قلبی نسخہ عم سید مولوی سید محمد صاحب بلگرامی کا قریب کیا ہوا ہاتھ آیا، ان متواتر کامیابیوں نے بہت زیادہ ہمت افزائی کی۔ سفر کے بعد پہلا کام یہ کیا کہ ان سب دیوانوں سے ایک صاف اور صحیح نقل شروع کی۔ چند ماہ کی مسلسل جہد و کوشش سے صاف شدہ دیوان اس قابل ہو گیا کہ مطبع میں بھیجا جاسکے۔ مگر اتنی کاوش و محنت کے بعد تنہا دیوان کا شایع کر دینا تجارتی منفعت کے سوا کسی علمی مفاد کا ذریعہ نہیں بن سکتا تھا۔ ضرورت تھی کہ ایسے دیوان کے لیے صاحب دیوان کے حالات لکھ کر تمام مراحل تبصرہ و نقد طے کیے جاتے۔ لیکن موجودہ عروج یافتہ زمانے میں جب کہ آسمان نقد و نظر پر بڑے بڑے شمس العلما چمک رہے ہیں، ایک ذرہ ناچیز کے لیے یہ کام آسان نہ تھا۔ راہ کی دشوار گزاری نے عرصے تک کمر بستہ نہیں ہونے دیا، مگر بالآخر یہ دیکھکر کہ خواص اہل قلم اس

طرف متوجہ نہیں ہوتے یا اس کام کو معمولی و غیر مفید سمجھ کر نظر انداز کیے ہوئے ہیں، مجھہ ابجد خواں کو بسم اللہ کہہ کر قلم اُٹھانا پڑا۔ ممکن ہے کہ ایک ناقص کی یہ خدمت اب نہیں تو پھر کبھی کسی کامل کے اضافہ و اصلاح سے مکمل ہو جائے۔ تکمیل کے انتظار میں تعویق کے جھولے میں جھولتے رہنا اپنے آپ کو حوادث و انقلابات کا شکار بنا دینا ہے۔ وقت کو غنیمت سمجھ کر جو بندہ جائے اُسے موثری جانتا چاہیے کیونکہ:-

اہل زمانہ آگے بھی تھے اور زمانہ تھا  
 پر اب جو بچھہ ہے یہ تو کسی سے سنا نہ تھا  
 باور نہیں ابھی تجھے غافل! تو عنقریب  
 معلوم ہوے گا کہ یہ عالم فسانہ تھا  
 (خواجہ میر درد)

## دیوان اور سوانح ولی کے حالات

ولی جس کو انبائے سخن اُردو شاعری کا ابوالاباء سمجھے ہوئے ہیں، تمام تذکرہ نویسوں کی بے پروائیوں سے اختلافات کی فیرونگیوں میں ایسا گھرا ہوا ہے کہ صحیح حالات کا انکشاف کیسا، خود اُس کے نام پر اتنے پردے پڑے ہوئے ہیں کہ اُن سب کو ہٹا کر مسہی کا پہچاننا ایک معما ہو گیا ہے۔ نام و حالات کے سوا اصلی وطن کا بھی پتا نہیں چلتا۔ شمس اللہ شمس الدین، شمس ولی، ولی معتمد اور ولی اللہ اتنے نام بتانے کے بعد کسی نے صوبہ گجرات کے شہر سورت یا پور، کا ساکن لکھا ہے، کوئی احمد آبادی کہتا ہے، اکثر اورنگ آباد دکن سے منسوب کرتے ہیں، کسی جگہ صوبہ بہار و شاہجہان آباد کے قیام کا نشان ملتا ہے۔ سب سے آخر میں اس زمانے کے ایک شیر پنجاب صوبہ گجرات کی شرکت اسمی سے فائدہ اُٹھاتے ہوئے



شہر گجرات\* (پنجاب) کو ولی کا جنم بھوم بتاتے ہیں،  
ان حسابوں بقول شخصے از روے سخنی ولی بھی ع:  
ہفصد و ہفتاد قالب دیدہ است

کا مصداق بن سکتا ہے۔ ان واقعات و اختلافات کی  
بے ترتیبیوں کے بعد دیوان پر نظر ڈالی جائے تو وہاں کا  
عالم ہی دوسرا ہے، ہر صفحہ نہیں بلکہ ہر غزل میں اکثر  
مصرع و اشعار ایک دیوان سے دوسرے دیوان میں مختلف  
پائے جاتے ہیں، کسی میں غزلیں کی غزلیں نثار دہیں،  
بعض دیوانوں میں مرتب کرنے والوں نے اصلاحیں دے کر  
دور عالمگیر کے شاعر کو حکومت برطانیہ کے عہد کا شاعر  
بنا دیا ہے، کسی سہاٹی اور جلد باز مؤلف نے انتخاب اشعار  
میں یہ کٹر بیونت کی ہے کہ دوسروں کے اشعار ولی سے  
منسوب کر دیے ہیں، ان ہفت رنگی اختلافات کے ساتھ یہ  
مشکل اس زمانے کے مؤلف کو اور شش و پنج میں ڈال دیتی  
ہے کہ دوسو برس پہلے کی زبان اور اکثر پرانے اور دکنی  
محاورات کے سمجھنے والے نا پید ہیں، اور پھر کسی مرتب  
دیوان نے اس طرف توجہ نہیں کی کہ اجنبی و نامانوس  
اور متروک الفاظ کے معنی آج کل کی اردو میں لکھ  
دیے ہوں۔

غرض کہ ایسے سر در گم واقعات اور صاحب واقعات کا دیوان  
تبصرہ و نقد کے ساتھ شایع کرنا اُس شخص کا کام ہونا چاہیے  
تھا جس کے دماغ میں مشرقی و مغربی علوم و فنون کا پورا  
سرمایہ جمع ہو اور اُس کے ارد گرد ہر زبان اور ہر زمانے کا  
کتابی مواد موجود ہو اور پھر وہ معاش کی طرف سے بھی  
ہر طرح مطمئن ہو۔ اگرچہ ایسا یکسو دماغ فی زمانہ کم از کم

\* سنہ ۱۹۱۹ ع کے رسالہ مخزن لاہور کے مختلف نمبروں

میں یہ بحث دیکھنی چاہیے —

مسلمانوں میں تو مفقود سا ہے، پھر بھی مجھ سے زیادہ ایک دور نہیں سیکڑوں ہر قسم کی جامعیت رکھنے والے موجود ہیں۔  
 قلم اُٹھا چکا ہوں، لکھنا شروع کر دیا ہے، لکھتا ہوں مگر ہر لفظ پر شبہ و شک تھوکرین کھاتا ہے، منزل دشوار گزار و ناہموار ہے اور عنان راہوار ایک اجنبی سوار کی گرفت میں ہے خدائے کار ساز مددگار ہو تو بیڑا پار ہے ورنہ۔

دو قدم چل چل کے گرتے ہیں طریق عشق میں

تھوکرین، ہیں منزلیں اس راہ ناہموار کی (داغ)

بظاہر کسی اُستاد قدیم کا دیوان چھاپ دینا آسان ہے اور اُس پر تبصرہ و نقد بھی سہل، کیونکہ ان کاموں کے لیے اکثر نقالی کے سوا قوت آخذہ سے بہت کم مدد لینا پڑتی ہے۔ قلمی یا مطبوعہ دیوان کی نقل معمری کا پی فوئیس بھی کر سکتا ہے اور اسی طرح چھپے ہوئے تذکروں سے حالات بھی، اقتباس کیے جا سکتے ہیں۔ تجارتی نفع کے لیے تو یہ طریقہ ضرور سہل الحصول ہے مگر فی الحقیقہ وہ سکھ جو نقادان سخن کی پرکھ میں کامل العیار سمجھا جاسکے اس سامع سازی سے تکسالی نہیں بن سکتا۔ یہی وجہ ہے کہ اس دیوان کی ترتیب میں لگا تار دو تہائی سال صرف کرنے پڑے اور باوجود خاص کاوش و محنت کے اپنی خامی کی وجہ سے اب بھی ایک آنچ کی کسر معلوم ہوتی ہے۔

ولی کے دیوان کی دو سو برس بعد صحت و واقعات کی ترتیب، اپنے سے پہلے تذکروں کا مطالعہ اور پھر اُن سب کا ضروری التقاط و انتخاب ایک اہم کام تھا۔ اکثر مصنفین و مؤلفین کو یہ موقع مل جاتا ہے کہ متعلقہ کتابوں سے تدریج و تہذیب اور انتخاب کے لیے اپنے احباب و متوسلین کو متوجہ کر لیتے ہیں، اس طرح اصل مصنف و مؤلف کی محنت بت جاتی ہے۔ مگر مجھے ان دو برسوں میں ایک دن بھی ایسا نصیب نہیں ہوا۔

ہجر کی وہ رات کیسی رات تھی  
ایک میں تھا یا خدا کی ذات تھی

(داغ بہ تغیر ردیف)

اسلاف کی تصانیف کا فراہم کرنا، موجودہ معاصرین ر  
اہل مذاق سے مراسلت اور مباحثہ جاری رکھنا، کتب بینی  
میں وقت گزارنا، اُن سب سے اپنے مطالب چننا، پھر سب کی  
سلسلہ وار ترتیب و تہذیب گویا ع:

خود کوزہ و خود کوزہ گر، خود گل کوزہ

بن کر دو سالہ نہیں بلکہ دو صد سالہ بادۂ کہن ایک ولی اللہ  
کی آر میں ضیافت طبع کے لیے پیش کیا جاتا ہے:-  
مزا ہے بات کا جن کو، سنیں مزے کی وہ بات

مٹے سخن سے زیادہ کوئی شراب نہیں احسن

ناشکری ہوگی، اگو مقابلہ دیوان ولی کی زحمت کشی میں،  
حضرت اخى المعظم سید آل حسین صاحب بلغرامی اور برادر  
ہمسر سید محمد محسن خاں صاحب بلغرامی رئیسان کوآئندہ  
ضاح آرہ کا سپاس گزار نہ ہوں جنہوں نے شام کے سات بجے سے  
بارہ بجے رات تک، اکثر اپنے اوقات عزیز کو مصروف مقابلہ  
رکھکر، چند دیوانوں سے ایک صحیح نسخے کے مرتب کرنے  
میں حقیر کو کافی مدد دی۔ اگر ایسے با استقلال اور منجہد  
مقابلہ کرنے والے نہ ملتے تو دیوان ولی کی تصحیح آسانی سے  
نہ ہوتی۔ کیوں کہ ہر غزل میں دو چار شعر ایسے ہوتے تھے  
جن کی صحت، قبالانہ غور و تامل کے بغیر نہیں ہو سکتی تھی۔  
فجزا ہما للہ عنی خیر الجزاء

ولی کے حالات، دیوان کی تصحیح، مختلف واقعات کا  
انتخاب، غرض کہ تمام مالہ و ما علیہ کے لیے، جس قدر دیوانیں  
تذکرے اور دیگر کتابوں سے کم و بیش مدد لی گئی ہے اُن  
سب کی فہرست طویل ہے، بطور نمونہ تھوڑے سے نام یہاں لکھے  
جاتے ہیں، جن سے مؤلف کی تلاش و محنت کا اندازہ ہو سکے گا۔

| شمار | کتاب      | مؤلف | مختصر حالت  |
|------|-----------|------|---|
| ۱    | دیوان ولی | ولی  | راقم حروف کے کتب خانے کا قلمی<br>نسخہ جو سنہ ۲۴ جلوس محمد<br>شاہی مطابق ۱۱۵۴ھ کا لکھا ہوا<br>ہے اور کم و بیش یہی زمانہ ولی<br>کے انتقال کا ہے۔            |
| ۲    | "         | "    | مولانا حبیب الرحمن خان صاحب<br>شروانی رئیس بھیکم پور کے کتب<br>خانے کا قلمی نسخہ جو بعد<br>محمد شاہ لکھا گیا۔   |
| ۳    | "         | "    | سنہ ۱۱۸۵ھ کا لکھا ہوا قلمی<br>نسخہ - کتب خانہ مولوی سید<br>سبحان اللہ خان صاحب رئیس<br>گورکھ پور میں موجود ہے۔  |
| ۴    | "         | "    | مولوی غلام سجاد صاحب مختار<br>بدایون کا قلمی نسخہ جس کا<br>اول آخر ناتمام ہے۔   |
| ۵    | "         | "    | نواب فصیر حسین خان صاحب<br>خیال عظیم آبادی کے پاس ہے<br>جو ولی کی زندگی میں لکھا گیا<br>سنہ تحریر سنہ ۱۱۲۰ھ اور خاص<br>اورنگ آباد دکن ہی میں<br>لکھا گیا۔ |
| ۶    | "         | "    | مطبوعہ پیرس ۱۸۳۳ء مرتبہ جے<br>ہیل گریسن دی قاسی جس کو<br>جان شکسپیر کے نام معنون کیا۔   |
| ۷    | "         | "    | سنہ ۱۲۹۰ھ ہجری میں بمقام<br>بمبئی مطبع حیدری میں چھپا   |

| شمار | کتاب                 | مؤلف                     | مختصر حالت   |
|------|----------------------|--------------------------|--|
|      |                      |                          | اور محکمہ منظور نے اُس پر<br>مختصر دیباچہ لکھا -   |
| ۸    | دیوان ولی            | ولی                      | سنہ ۱۲۹۵ھ میں مطبع نول کشور<br>لکھنؤ نے مختصر دیباچے کے ساتھ<br>چھاپا -  |
| ۹    | ”                    | ”                        | مرتبہ و نوشتہ حال دستخطی<br>مولوی سید محمد صاحب بلگرامی<br>رئیس کوانتہ ضلع آره -   |
| ۱۰   | انتخاب<br>دیوان ولی  | ”                        | از رسالۃ اُردوے معلیٰ بابت<br>جنوری و فروری سنہ ۱۹۱۰ء<br>مرتبہ حسرت موہانی -   |
| ۱    | تذکرۃ ریختہ<br>گویاں | فتح علی<br>حسینی         | غیر مطبوعہ ہے - اصل تذکرے سے<br>سنہ تالیف کا پتہ نہیں چلتا -<br>طبقات الشعراء میں سنہ ۱۱۵۳ھ<br>سال تالیف لکھا ہے - قدیم<br>تذکرہ ہے -                    |
| ۱۲   | نکات الشعراء         | میر تقی<br>میر           | شعراء ریختہ کا تذکرہ ہے جو<br>حال میں مولوی عبدالحق<br>صاحب بی اے سکریٹری انجمن<br>ترقی اُردو نے چھپوایا ہے -  |
| ۱۳   | گلشن ہند             | مرزا<br>لطف علی<br>(لطف) | مولفہ سنہ ۱۸۰۱ء مطبوعہ سنہ<br>۱۹۰۶ء تذکرۃ گلزار ابراہیم کا<br>ترجمہ ہے اور کچھ حالات اضافہ<br>بھی کئے ہیں غالباً اُردو زبان<br>میں پہلی تذکرۃ شعراء ہے - |

| شمار | کتاب          | مؤلف                                      | مختصر حالت  |
|------|---------------|---|---|
| ۱۴   | دریائے لطافت  | میر انشاء اللہ<br>خان افشا                | مولفہ ۱۲۲۲ھ قواعد و تاریخ اُردو<br>کی مستند تالیف ہے - ابتداً<br>مرشد آباد میں چھپی تھی - اب<br>سنہ ۱۹۱۶ع میں انجمن ترقی<br>اُردو کی طرف سے حصہ قواعد<br>چھپ گیا ہے - |
| ۱۵   | فنائس اللغات  | مولوی<br>ارحمد الدین<br>بلگرامی           | سنہ ۱۲۵۳ھ میں بعد اجماع<br>علی شاہ اودہ تالیف ہوئی -<br>اُردو لغات، عربی، فارسی اور اکثر<br>توکی مترادفات کے ساتھ درج<br>ہیں -  |
| ۱۶   | طبقات الشعراء | مسٹر ایف<br>فیلن و<br>مولوی<br>کریم الدین | اُردو شعراء کا مبسوط و مستند تذکرہ<br>ہے اور زیادہ تر دی تائسی کے<br>تذکرے سے مدد لی ہے - سنہ<br>۱۸۴۸ع میں بمقام دہلی طبع<br>ہوا -                                    |
| ۱۷   | گلشن بیخار    | ذواب<br>مصطفیٰ خان<br>شیقہ                | مولفہ سنہ ۱۲۵۰ھ و مطبوعہ<br>سنہ ۱۳۱۵ھ نول کشور لکھنؤ -<br>مستند مگر مختصر تذکرہ ہے -  |
| ۱۸   | گلستان بیخار  | حکیم قطب<br>الدین باطن                    | مولفہ سنہ ۱۲۹۱ھ بجواب<br>گلشن بیخار مطبوعہ نول کشور<br>لکھنؤ ۱۲۹۲ھ -  |
| ۱۹   | سخن شعرا      | عبد الغفور<br>خان ذساخ                    | مولفہ سنہ ۱۲۸۱ھ مطبوعہ<br>نول کشور -  |
| ۲۰   | مجموع الاشعار | مولوی<br>بدیع الزماں                      | مطبوعہ و مرتبہ مطبع نظامی<br>کان پور - اکثر اساتذہ قدیم کی<br>شزلوں کا مجموعہ ہے -  |

| شمار | کتاب                        | مؤلف                   | مختصر حالت  |
|------|-----------------------------|------------------------|---|
| ۲۱   | آب حیات                     | مولوی معبد حسین آزاد   | مشہور تذکرہ ہے مطبوعہ سنہ ۱۸۸۳ عیسوی                            |
| ۲۲   | جلوۂ خضر ۲ حصہ              | صفیر بلگرامی           | مبسوط تاریخ و تذکرہ شعراے اردو۔ مطبوعہ سنہ ۱۳۰۷ھ -              |
| ۲۳   | آثار الشعراء ہندو           | دیپتی پرشاد بشاش       | مطبوعہ نول کشور سنہ ۱۸۸۵ ع ہندو شعرا کا تذکرہ ہے -              |
| ۲۴   | زبان اردو کی تاریخ          | چرنجی لال دھلوی        | مطبوعہ مطبع رضوی دہلی سنہ ۱۸۸۴ عیسوی -                          |
| ۲۵   | مقدمہ دیوان حالی            | مولوی حالی             | مطبوعہ نامی پریس کان پور سنہ ۱۸۹۳ عیسوی -                       |
| ۲۶   | نشتہ سخن                    | مولوی احسان اللہ عباسی | مطبوعہ ۱۹۱۱ عیسوی -   |
| ۲۷   | تذکرہ خم خانہ جاوید         | لالہ سری رام دھلوی     | شعراے اردو کا مبسوط تذکرہ ہے جس کی ۳ جلدیں ابھی شائع ہوئی ہیں - |
| ۲۸   | قواعد اردو                  | مولوی عبدالحق بی اے    | مطبوعہ سنہ ۱۹۱۴ عیسوی -   |
| ۲۹   | محبوب الزمن تذکرہ شعراے دکن | مولوی عبدالعبار خان    | دکنی کے شعراے قدیم و حال کا تذکرہ - ۲ جلد -                     |
| ۳۰   | مخزن المعاورات              | چرنجی لال دھلوی        | لغت اردو  |

| شمار | کتاب                           | مؤلف                        | مختصر حالت  |
|------|--------------------------------|-----------------------------|---|
| ۳۱   | فرہنگ آصفیہ                    | سید احمد دہلوی              | لغت اردو ۴ جلد  |
| ۳۲   | امیر اللغات                    | امیر مینائی                 | ردیف الف کے دو حصے اردو لغت میں شائع ہوئے ہیں -               |
| ۳۳   | سرمایۂ زبان اردو               | جلال لکھنوی                 | مختصر لغت اردو  |
| ۳۴   | تاریخ فرشتہ                    | ملا محمد قاسم فرشتہ         | دکنی سلاطین کا مفصل احوال اس سے لیا گیا - طبع ہو گئی ہے -     |
| ۳۵   | لالی عثمان معروف بہ جواہر خسرو | امیر خسرو دہلوی             | مطبوعہ سنہ ۱۳۳۴ ہجری  |
| ۳۶   | نشتہ عشق                       | حسین قلی خاں عاشقی          | فارسی شعرا کا مبسوط غیر مطبوعہ تذکرہ ہے - مولفہ سنہ ۱۲۲۲ ہجری |
| ۳۷   | سفینۂ بیخبر                    | میر عظمت اللہ بیخبر بلگرامی | تذکرۂ شعراے فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۵ ہجری                         |
| ۳۸   | مآثر الکرام و سرو آزاد         | میر آزاد بلگرامی            | تذکرۂ علما و فقرا مولفہ سنہ ۱۱۶۹ ہجری                         |
| ۳۹   | ید بیضا                        | ،،                          | تذکرۂ الشعرا فارسی مولفہ سنہ ۱۱۳۸ ہجری                        |
| ۴۰   | بہار ہند                       | مرزا مچھو بیگ عاشق لکھنوی   | اردو لغت - مطبوعہ شوکت جعفری لکھنؤ سنہ ۱۸۸۸ء                  |



بعض کتابوں کے نام پڑھکر کہا جاسکتا ہے کہ تذکرۂ ولی سے ان کو کیا تعلق ہے، مگر یہ معلوم کر کے کہ ایک سوانح نگار کو اپنا فرض ادا کرنے کے لیے صاحب تذکرہ کے خصائل و اطوار، ایام زندگانی کے لیل و نہار، اور اُس کے معاصر و معاهد کا حصر و سنہار کیسا ضروری ہے، یہ اعتراض قائم نہیں رہ سکتا —

جتنی کتابوں کے نام لکھے گئے ہیں، اُن میں ایک کے سوا کسی تذکرے میں ولی کا سنہ ولادت و وفات نہیں ملا۔ اس ایک دریافت کے لیے تمام تذکروں کو بالاستیعاب دیکھنا پڑا اور اس کوہ کنندن کے بعد کاہ برآوردن کی تصدیق کرنی پڑی۔ اکثر کتابوں میں ضمناً ایسے واقعات مل جاتے ہیں جن کا پتہ اُن تالیفات میں نہیں چلتا جو خاص اسی موضوع کے لیے لکھی جاتی ہیں —

’یسے مراحل زندگی کا منزل بہنزل شہار آسان نہیں جہاں قدم قدم پر سر کے بل چلنے والے قلم کو ٹھوکریں کھانی پڑیں، واقعات کا اختلاف و انتشار ایک ایسا طوفان بے تمیزی ہے جس کی ترتیب و تہذیب بآسانی کیا بمشکل بھی ہو جائے تو ایک خادم ادب کو رات دن محنت کرنے میں عذر نہیں — گزشتہ واقعات و حالات، وحی و الہام کے ذریعے سے تو معلوم ہوتے نہیں، لا محالہ تاریخ کی ورق گردانی کرنی پڑے گی، مگر افسوس ہے کہ بالعموم قدما اور بالخصوص تذکرہ نویسان شعرا اپنی تصانیف کو کہیں تو غیر ضروری طوالت سے ایسا افسانہ بنا دیتے ہیں کہ پڑھنے والا سمجھنے کی جگہ گھبرا جاتا ہے اور کہیں بیجا اختصار سے ضروری مضامین کو ایسا گنجلک کر دیتا جاتا ہے کہ وہ لکھنا نہ لکھنے کے برابر ماننا پڑتا ہے۔ اگلے زمانے میں کسی مشہور فرد کی حالات نویسی میں اتنا فرض ادا کرنا واجب سمجھا جاتا تھا کہ صاحب ذکر کا عرفی نام اور معمولی پتا لکھکر ورق کے ورق نہروٹہ کلام سے سیاہ کر دیے جاتے۔ آئندہ نسلوں کو اُن تذکروں سے یہ بھی

نہیں معلوم ہوتا کہ وہ بزرگ کس زمانے میں تھے اور کہاں کہاں ایام زندگانی صرف کیے اور کیا کیا خاص واقعات عام فوائد کے لیے چھوڑ گئے۔ آج دو سو چار سو برس پہلے کے کسی بزرگ کی تاریخ لکھنے والا اُس کے معاصر یا معاصر کے معاصر کی تحریر پڑھتا ہے تو اُس کو بجز نام و انتخاب کلام کے اپنے مذاق و ضرورت کی کوئی مفید بات نہیں ملتی۔ البتہ طبعیات اولین کے بعد آج سے دس بیس برس قبل جو مؤلف و مصنف گزر گئے ہیں اُن میں سے دو چار اہل قلم نے چند تاریخی خاکے ضرور ایسے کھینچ دیے ہیں جن سے نقش ثانی بنائے جاسکتے ہیں، مگر واقعات کو کیا کیا جائے اگر وہ موجود نہیں تو فرضی تخیلات کس کو پسند آسکیں گے۔ باوجود ان تمام مشکلات کے راقم نے اُن تمام تذکروں کو جو دستیاب ہوئے بغور مطالعہ کیا اور خود ولی کے کلام کو پڑھا اور جہاں تک ممکن ہوا تنقیح و تنقید کے بعد ان کے حالات کو اس جگہ لکھ دیا ہے۔

نام کی تحقیقات | شمس الدین، شمس الحق، شمس مولا، ولی الدین، حاجی ولی، ولی محمد، اور

ولی اللہ۔ یہ سب نام ایک مسلمان کے ہو سکتے ہیں۔

شعرا کا عام دستور دیکھا جاتا ہے کہ اکثر اپنے نام اور اُس کی مناسبت سے تخلص کا استخراج کرتے ہیں۔ اس لیے یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ اُن کے نام میں لفظ ولی شامل ہو اور اس طرح ولی الدین، ولی محمد یا ولی اللہ، شمس الدین وغیرہ سے زیادہ روشن ہے۔

ولادت و وفات | قرین قیاس تحقیقات یہ ہے کہ ولی کی ولادت بہمقام اورنگ آباد سنہ ۱۰۷۹ ہجری میں واقع ہوئی اور ”دہ مجلس“ کی تاریخ تالیف

سے اُن کا وجود سنہ ۱۱۴۱ ہجری تک ثابت ہوتا ہے۔ اس تالیف کے بعد ۱۲-۱۵ سال تک زندہ رہ کر سنہ ۱۱۵۵ ہجری میں بہمقام احمد آباد (گجرات) فوت ہوئے اور دریا خاں کے

گنبد کے سامنے دفن کیے گئے \* دیوان بہیٹی کے دیباچہ نویس اپنے اُستاد کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ: ”ولی کی قبر حسب وصیت خام بنی ہوئی ہے اور بالیں کی طرت چینی کے تکرے نصب ہیں اور نیز ایک قطعہ سنگ مرمر پر لکھا ہوا دیکھا گیا ہے،“

بارہویں صدی ہجری کے تھام تذکروں میں جن اصل وطن کو ان حالات سے زیادہ قربت زمانی حاصل ہے

ولی کو دکنی اور اورنگ آبادی لکھا گیا ہے، ایسی صورت میں ستاخرین کا بغیر کسی کافی ثبوت کے احمدآبادی یا گجراتی لکھ دینا ناقابل تسامیم ہے، اس وقت یا خود ولی کے عہد میں صوبۂ گجرات کا صوبۂ دکن پر اطلاق نہیں سنا گیا، احمدآباد گجرات کا صوبۂ دکن سے ہم سوا نہ ہونا مسلم، مگر دونوں کا متحد ہونا غلط ہے۔ چونکہ ولی کے تھام اہم واقعات سردرگم ہیں اس لیے قیاساً کہا جا سکتا ہے کہ صوبۂ گجرات میں طالب علمی کے سوا کسی سلسلۂ معاش و ملازمت نے زیادہ یا تھام عہر قیام رکھنے پر مجبور کیا ہو، اور اس طرح وہ احمدآبادی مشہور ہو گئے ہوں۔

دیوان ولی معقول حجم رکھتا ہے اور قریب قریب اُس کی ہر غزل و قصیدہ و رباعی میں حیدرآبادی و اورنگ آبادی الفاظ و محاورات پائے جاتے ہیں، جن کی تفصیل ایک خاص عنوان کے تحت میں کی جائے گی۔ بعض الفاظ گجرات و دکن میں ضرور مشترک ہو سکتے ہیں۔ مگر اس شاذ اشتراک کو کثرت اختصاص پر ترجیح دینا تحقیق کا خون کرنا ہے۔

اسی طرح ایسے بعض اشعار جن میں کسی تخیل و خصوصیت سے سحر بنگالہ یا شہر سورت اور دلی کی

جہنما کا ذکر آگیا ہو، اُن کو پڑھ کر ہے۔ ہیل - گریسن دی  
تائسی کی طرح یہ سمجھ لیا کہ اس کا قاتل سورت -  
دہلی یا بنگال کا رہنے والا ہے ایک لاطائل خیال اور بے  
سروپا بات ہے۔ جن تذکرہ نویسوں نے ولی کو گجراتی  
یا احمد آبادی سمجھ لیا ہے، وہ نہ صرف اُن کے قیام  
احمد آباد سے دھوکا کھا گئے ہیں، بلکہ اُن کی وفات  
احمد آباد نے اس وہم کو جامۂ یقین پہنا دیا ہے۔ بغیر  
کسی تاویل و تامل کے ولی کا دکنی ہونا اُن کے معتقد  
اشعار سے ثابت ہوتا ہے، مثلاً:—

یو مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس  
(ولی) پروانگی کرتا تری ملک (دکن) بھیتر

ولی ایران و توراں میں ہے مشہور  
اگر چہ شاعر ملک (دکن) ہے  
ایسے اشعار پڑھنے کے بعد اُن کے وطن کی مزید  
تحقیقات عبث ہے۔

سفر و قیام | اس مرحلے کو بھی ہمارے تذکرہ نویسوں  
نے اُنہیں لفظی استعارات و تشبیہات کی رہنمائی  
سے طے کیا ہے، حالانکہ شاعر کے کلام میں کسی ملک یا  
شہر کے نام آجانے سے یہ مافنا لازمی نہیں کہ وہ اُس  
سرزمین پر گیا بھی ضرور ہے، اگر ایسا ہو سکتا ہے  
تو ولی کا ایران و توران اور عراق و شیراز میں بھی  
آنا جانا مافنا پڑے گا کہ ان شہروں اور ملکوں کا ذکر بھی  
دوچار جگہ ولی نے کیا ہے۔ ہاں جن مقامات کا تذکرہ  
کسی خاص تشریح و تفصیل سے کیا گیا ہو اُن کے اسالیب  
بیان اور روابط کلام سے اُن مقاموں کا سفر و قیام ماننے کے  
قابل ہے۔ جیسے کہ ولی نے صوبہ گجرات، شہر سورت  
اور دلی کے متعلق اشعار موزوں کیے ہیں، اُن سے بلاشبہ

مذکورہ بالا شہروں میں اُن کی آمد و رفت اور قیام کا نشان ملتا ہے۔ دہلی کا سفر چند روزہ اور گزراں معلوم ہوتا ہے، سورت اور احمد آباد میں البتہ اُن کی عمر کا معتد بہ حصہ ختم ہوا ہے۔ حرمثنوی سورت کی تعریف میں لکھی ہے اور اس میں رہاں کی خاص خاص معاشرت و مدنیت بالتفصیل بیان کی ہے وہ اُن کے طویل قیام کی مؤید ہے۔ اسی طرح خاص احمد آباد کی وسیع ماند و بود کو اُن کی طالب علمی، نیز بیعت شاہ نور الدین علیہ الرحمہ، پھر شاہ وجیہ الدین قدس سرہ کی مداحی اور سب سے آخر مگر سب سے زیادہ اُن کی رحلت ثابت کرتی ہے۔ بالابن ہمہ کسی سیاح شاعر کی سیر و سیاحت ایسی چپ چاپ اور ساکت و صامت نہ ہوگی جیسی ہمارے تذکرہ نویسوں کی غفلتوں سے بے چارے ولی کی دیکھی جاتی ہے۔ کیا ایسا شاعر جس کو نسل شاعری کا باوا آدم ارر ریختہ گوئی کا موجد مانا جاتا ہو کہیں جاکر خاموش رہ سکتا ہے؟ اور اگر وہ اجنبیت و مغائرت کے رسمی ادب و لحاظ سے کچھہ دیو کے لیے پنبہ دھن بہن بن گیا ہو تو کیا اُس زمانے کے سخن شناس مہماں نواز اور اہل کمال زبان آور ایسی چپ کی داد دیے بغیر رہ سکتے تھے؟ ضرور اور یقیناً جہاں جہاں ولی کے قدم گئے ہوں گے وہاں نہ صرف اُن کی موجودگی میں بلکہ چلے آنے پر بھی مدتوں رات دن شعر و سخن کے چرچے، مشاعروں کے جھگڑے، سخن آفرینیوں کے لطیفے، ملاقاتوں کے اذکار ہوتے رہے ہوں گے، مگر افسوس ہے کہ آج اُن واقعات میں سے کسی ایک کا بھی سراغ نہیں ملتا۔ اور خیالی فانوس روشن کرنے سے بھی اس تاریک لوح پر کوئی دل پزیر نقش نہیں جھتا۔ مجبوراً تحقیقات نام و نشان اور تعینات زمان و مکان کی طرح بصد حسرت و یاس اُن ضروری اور مفید معلومات سے بھی دست کش ہونا

پڑتا ہے اور لومڑی کے کھٹے انگوروں والی مثل کی طرح یہ کہا جاتا ہے کہ وہ کوئی ہوں اور کبھی یا کہیں ہوے یا رہے ہوں' سب باتوں سے چشم پوشی کر کے صرف اُن کا کلام دیکھنا چاہیے کہ وہ کیا حیثیت و خصوصیت رکھتا ہے۔

**مذہب و ملت** | نام و نشان کی طرح بلکہ اُس سے زیادہ یہ تفتیش و تحقیقات بھی کچھ مفید مطلب نہیں مگر سلسلہ ترتیب کی خانہ پری و قائع نگار کو مجبور کرتی ہے اُس لیے اس معاملے میں بھی ولی کے کلام سے استفادہ و استعانت ضروری ہے۔

تذکرہ ڈاکٹر فیلیں مرتبہ مولوی کریم الدین اور دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کے سوا اور کسی نے ولی کے مذہب کو مذہب نہیں بتایا۔ ان دونوں کتابوں میں اُن کا مذہب بین بین دکھایا گیا ہے۔ یعنی وہ نہ سنی تھے نہ شیعہ، یا یہ کہ دونوں مذاہب کے معتقد تھے۔ گویا بقول قدر بلگرامی۔

خدا معلوم کیسا گو مگو ہے قدر کا مذہب

کہ شیعہ ہے نہ سنی ہے مسلمان ہے نہ کافر ہے

دیباچہ نویس دیوان مطبوعہ پیرس کی تحقیقات زیادہ قابل گرفت نہیں کہ وہ خود مسلمان نہ تھا، اُس نے جو کچھ لکھا وہ اپنے مسلمان احباب سے سن سنا کر لکھا، جن کے قیاسات یقینیات کی چہرہ کشائی نہ کرسکے، مگر مولوی کریم الدین پر تعجب ہے کہ وہ آج سے سو برس پہلے ہونے کے باوجود بھی اپنے قومی و مذہبی شعائر و خصائص کا احساس نہ کرسکے۔

شیعہ و سنی میں اصولی یا فروعی جو کچھ اختلاف ہے اُس کی ابتدا یہ ہے کہ اہل سنت رسول اکرم کے بعد خلفائے اربعہ کو بالترتیب افضل و اعلیٰ مانتے ہیں اور شیعہ صرف حضرت مولا علی اور اُن کے بعد اُن کی اولاد کے گیارہ اماموں کو منصوص و ماسور و مقدم جانتے ہیں۔ ان معتقدات کے لحاظ سے جہاں کسی کے کلام میں صرف ائمہ اہل بیت کی منقبت دیکھی

جاتی ہے وہاں اکثر ناواقف اُس کے مصنف کو شیعہ کہنے لگتے ہیں جو حقیقت کے خلاف ہے —

خلافت راشدہ (اربعہ) کے بعد امارت و سلطنت ظاہری نے متعدد اور متفرق باطنی فرقے پیدا کر دیے تھے جن میں پاک فہام متصوفین نے بالعموم تہام حقائق و معارف کا سلسلہ فیوض امیر المؤمنین حضرت مولا علی کی معرفت رسول اللہ صلی اللہ تعالیٰ علیہ و آلہ و سلم تک پہنچایا، صوفیہ کرام کے حقیقی اور دل نشیں معتقدات کا اثر یوماً فیوماً بڑھتا گیا۔ چوتھی پانچویں صدی ہجری میں سنی مسلمانوں کا کوئی گھر ایسا نہ ملے گا جہاں شجرۂ بیعت کی کوپلیں نہ پھوٹی ہوں، صاف باطن صوفیوں کی ولے شاہ ولایت کا یہ عام اثر تھا کہ اُس زمانے کے شیعہ بھی صفوت متصوفین میں شامل نظر آتے تھے، سالکین راہ طریقت کے بعض اقوال و خیالات جو کسی خاص جذبہ و اثر کے ماتحت ہوتے تھے اور جن کے لفظی معنوں سے عوام الناس دھوکے میں پڑ جاتے تھے، ایسے خیالات علمائے شریعت اور فقہائے ملت کو ناگوار ہوتے تھے مگر اس اعتقاد میں کہ حضرت مولا المؤمنین کی ولا جزو مذہب اسلام ہے فی الحقیقۃ ظاہر و باطن کے کسی فرقہ اہل سنت کو اختلاف نہ تھا۔ اس عام اعتقاد کا اثر آج سے نصف صدی پیشتر تک ہر شریف و ضعیف اور خواندہ و ناخواندہ سنی مسلمان کے دل پر اس طرح جما ہوا تھا کہ (لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ) کی طرح کسی پیر و مرشد سے دست بیع ہونا بھی داخل ایمان تھا اور اب بھی اگر فلسفۂ و سائنس کے مشکبیں کو چھوڑ دیا جائے تو ہر سنی آپ کو اپنا پیشوا و امام اور مستحق درود و سلام جانتا ہے، صوفیوں اور عابدوں کے وظائف و عبادات میں فرائض و واجبات کی طرح اکثر دعائیں اور اشعار ایسے موجود ہیں جن کو پڑھکر ذات والاے مولیٰ سے استہداد و استعانت چاہی جاتی ہے۔ ایسی حالت میں کہ

(ولی: اُس زمانے کے تربیت یافتہ تھے جب کہ میدان تصوف کا ذرہ ذرہ کوس انا الحق بجا رہا تھا منقبت آئہ اطہار پڑھکر اُن کو شیعہ سمجھ لینا نا واقفیت معنی ہے۔

تاریک واقعات پر تحقیقات کی روشنی ڈالنے والے اصل مصنف کے کلام ہی سے حالات مستنبط کرتے ہیں مگر بعض طریقہ استدلال ایسے اختیار کیے جاتے ہیں جو اُن مناظر کو اور تاریک بنا دیتے ہیں، کسی مسلمان شاعر کو خلفائے ثلاثہ کی عدم مدح خوانی سے شیعہ مان لینا اور اسی طرح حضرت علی کی منقبت گوئی سے سنی نہ جاننا صحیح استدلال نہیں۔

آں کہ کند حب آل بغض صحابہ خیال

عقل ندارد درست فہم ندارد بجا

(حضرت صاحب ماردہوی)

جناب (ولی) اپنے انداز کلام، اپنی روش عام اور تعلیم و قیام سے بغیر کسی شبہ و شک کے اپنا اہل سنت ہونا بتا رہے ہیں، جہاں اُنہوں نے مناقب مولا کا شرف حاصل کیا ہے وہاں خلفائے راشدین کی مداحی کا سہرا بھی اپنے سر باندھا ہے۔ اگر یہ طلسم وہم بنایا جائے کہ حکومت وقت کے دباؤ سے اکثر شیعہ اس قسم کی سرسوی مدح سرائی کر گئے ہیں تو یہ خیال بھی پادر ہوا ہے، کیوں کہ اُن کا قیام ایک ایسے مشہور صوفی کی خانقاہ میں رہا ہے اور اُس جگہ تعلیم حاصل کی ہے جس کو شیعیت سے کوئی تعلق نہیں اور وہاں کا حلقہ اثر کسی کو مدۃ العمر تقبیے کے پردے میں نہیں چھپا سکتا۔ پھر (شاہ نور الدین) \* صدیقی و سہروردی سے دست بیع ہونا اور

---

\* تذکرۂ آب حیات اور محبوب الزمن تذکرۂ شعراے دکن میں ولی کے مرشد کا نام شاہ نور الدین لکھا ہے اور رسالۂ نور المعرفت مولفۂ ولی کے نام سے بھی اُن کے فنا فی المرشد ہونے کا پتا چلتا ہے کہ کتاب کے نام میں بھی پھر و مرشد کا نور شامل کیا۔ علامہ پاک زاد (باقی بر صفحہ آئندہ)



اُن کے مرشد سلسلہ حضرت شاہ وجیہ الدین گئی مدح میں ایک طویل ترجیع بند اور قصیدہ کہنا اور پھر فن سلوک میں ایک کتاب (نورالمعرفت) کا تالیف کوفایہ سب قرائن

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰)

حضرت میر آزاد بلگرامی قدس اللہ سورۃ السامی کی تصانیف میں مآثر الکرام کے صفحہ (۲۱۹) پر یہ نام پایا گیا۔ ان کا اور ولی کا زمانہ حیات و ممات ایک ہے اس لیے ظن غالب ہے کہ یہی بزرگ ولی کے پیشواے طریقت تھے۔ آگاہی کے لیے مآثر الکرام کا ترجمہ لکھا جاتا ہے۔ —

مولانا نور الدین نور الدین ضریحہ بن شیخ محمد صالح احمد آبادی علامہ زمان اور یگانہ اقراں ہیں اس زمانے میں ان کا متل کم گزرا ہے۔ سلا احمد سلیمانی احمد آبادی اور ملا فرید الدین احمد آبادی کی شاگردی کی، اور سر آمد ارباب دانش ہوئے۔ سنہ ۱۱۴۳ھ ہجری میں زیارات حرمین شریفین سے مشرف ہوئے اور دوسرے سال مراجعت کی اور محبوب عالم ملقب بہ شاہ عالم ثانی قدس سورۃ احمد آبادی سے بیعت کر کے مختلف خانوادوں کی خلافت حاصل کی اور مدرسۂ خانقاہ رفیع البیان تعمیر کیا۔ ابتدائے تحصیل سے انتہائے عمر تک درس و تدریس اور تصنیف میں مشغول رہے اور ایک عالم کو متبحر بنایا۔ قیصر سو سے زیادہ چھوٹی بڑی تصنیفیں چھوڑیں۔ مثلاً تفسیر کلام اللہ مختصر و تفسیر نورانی فی السبع المئانی بارہ ہزار بیت - و تفسیر ربانی بر سورۃ البقرہ ۳۰ ہزار بیت - حاشیہ بر اوائل تفسیر بیضاوی - نورالقاری شرح صکیح البخاری حاشیہ قویہ بر حاشیہ قدیمہ - حاشیہ شرح مواقف - حل معابد حاشیہ شرح مقاصد - حاشیہ شرح مطالع - حاشیہ تلویح - حاشیہ عضدی - معول حاشیہ مطول - حاشیہ شرح وقایہ - حاشیہ شرح ملا - حاشیہ منہل - حاشیہ شمسیہ منطق - شرح تہذیب المنطق - کہ ان کی دقیق تصنیفوں میں ہے۔ طریق الاسم شرح فصوص الحکم - شرح مثنوی مولوی دوم - ان کی ولادت سنہ ۱۰۶۴ھ ہجری میں بمقام احمد آباد ہوئی اور شب نہم ماہ شعبان سنہ ۱۱۵۵ھ ہجری میں وفات واقع ہوئی۔ اعظم الاقطاب - تاریخ انتقال ہے - اکانوے برس کی عمر پائی اور اپنی خانقاہ کے قریب دفن ہوئے (ترجمہ مآثر الکرام مطبوعہ صفحہ ۲۱۹) —

اس تخیل کے کفیل ہیں کہ یہ سب واردات قلبی ہیں ہرگز کسی حکومت کے اثر کا نتیجہ نہیں، خصوصاً ایسی حالت میں کہ (ولی) کے بلبلی ولایت نے گلستان مدحت میں کبھی مرغانِ زربں (اُمراءِ دنیا) کے لیے نغمہ سرائی نہیں کی —

علمی قابلیت | اس میں کچھ شک و شبہ نہیں کہ (ولی) کے اکثر مفید واقعات اور نسبی سوانح کی

طرح ایوان تاریخ میں اُن کے درس و تدریس کا باب بھی مقفل نظر آتا ہے، مگر یہ کہنا کہ وہ عربی و عروض سے نا بلد تھے خلاف واقعہ ہے۔ اُن کی کوئی غزل، کوئی شعر، کوئی رباعی، کوئی مثنوی اور کوئی مستزاد، متعارف و مقررہ دوائر و بحور سے باہر نہیں۔ نیز اُردو کی ابتدائی حیثیت کے موافق جابجا عربی الفاظ و تراکیب بھی ان کے کلام سے مفقود نہیں۔ ہاں اُس وقت کے طریقہ تکلم اور مستعملہ الفاظ روزمرہ سے اس زمانے میں اکثر دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ مصرع نا موزوں اور وزن سے خارج ہے۔ مثلاً [چلا] کو اُس زمانے میں خفیف ضغطہ تحتانی کے ساتھ (چلیا) بولتے تھے اور اسی طرح کتابت بھی جاری تھی۔ آج ہم اس پر فاک بھوں چڑھاتے ہیں، حالاں کہ بعینہ اسی طرح زمانہ موجودہ کے روزمرہ میں [کیا] اور [پیار] وغیرہ کی مثالیں موجود ہیں۔ جن کی کتابت میں ایک حرف [چلا] اور [چلیا] کی طرح بڑھا دیا جاتا ہے مگر تلفظ میں کا اور پار کے ہم وزن ہے۔ اسی طرح بعض عربی و فارسی کے الفاظ متحرک کو ساکن اور ساکن کو متحرک لکھ دینے سے اُن کی جہالت و ناواقفیت نہیں ثابت ہوتی، سیر و تلاش سے معلوم ہوگا کہ وہ لوگ بھی جن کی مشرقی فضیلت مسلم تھی۔ (ولی) سے سو برس بعد تک اُنہیں حرکات و سکنات کے عادی رہے ہیں —

سراج الدین علی خان (آرزو) کی شعاعِ قابلیت فارسی

اور اُردو دونوں محفلوں کو روشن کیے ہوئے ہے۔ وہ فرماتے ہیں:—

وعدے تھے سب خلافت جو اُس لب سے ہم سنے  
کیا لعل قیمتی دگھو جھوٹا فکل گیا

رکھے سیپارۂ دل کھول آگے عندلیبوں کے  
چمن کے بیچ گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے  
(دیکھو) کو (دکھو) پڑھو اور پھر عندلیب و شہید  
کی جمع پر غور کرو۔ کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ خان  
آرزو جنہوں نے علی حزیں پر اعتراض کیے ہیں وہ ایطائے  
جلی سے نا واقف ہوں گے۔ (شاہ حاتم) جن کی اُستادی  
مسلم ہے اور جنہوں نے بزعم خود اصلاح اُردو میں پیش  
دستی کی ہے۔ لکھتے ہیں:—

لگن میں تجھ ستہگر کی عجب مجلس میں غم گزرا  
(نسب) رورو کے ساری رات سرتاپا کھڑی جلیاں

سجن نے یاد کر نامہ لکھا اور ہم رہے غافل  
بجا ہے معذرت لکھنا ہمیں [کاغذ خطائی] پر  
کیا ان میں اتنی قابلیت بھی نہ تھی کہ شمع کے  
سکون اوسط اور کاغذ خطائی کی اضافت توصیفی کو سمجھ سکتے؟  
شیخ نجم الدین مبارک (آبرو) مشاہیر قدما میں ہیں  
اُن کے اشعار سنئے:—

زلف کی شان مکھ اُپر دیکھو  
کہ (گیا) عرش پر لتکتی ہے

یہ جانیو ہر ایک سے لالچ نہیں ہے خوب  
ہے بھیک مانگ کھانا بھلا اس [کسب] ستی  
پیری کمال کے (مانند) مانع نہیں اکثر کو  
ہے ضعف بیچ دونا یہ بانکپن ہمارا

اشک گرم وآہ (سرد) عاشق کی سے پڑھیز کر  
خوب ہے پڑھیز جب ہو مختلف آب و ہوا

ان حضرات کا زمانہ پھر بھی ( وای ) کے لگ بھگ  
 کہا جا سکتا ہے ( مؤمن ) و ( آتش ) کو دیکھو اور یہ مصرع  
 پڑھو : —

محب حسین کا اور دل رکھے (شہر\*) کا سا

ع: — درد درماں سے (المضات +) ہوا

بات یہ ہے کہ اردو کی بد نصیبی سے متقدمین و متوسطین  
 کیا، بعض متاخرین شعرا بھی ”غلطالعوام قبیح“ نو ”غلطالعوام  
 فصیح“ سمجھے رہے، جن کی زبانوں پر بے تکلف فصیل  
 کی جگہ ( سغیل ) اور (مواجہہ) کے مقابل مواہجہ جاری تھا۔  
 نیک نہاد بزرگان سلف نے اُسی عوام روز مرہ کو کہیں  
 کہیں باندھ دیا ہے جس سے اُن کی قابلیت و واقفیت  
 پر کوئی حرف نہیں آسکتا۔ —

خلاصہ کلام یہ کہ ممکن ہے ( وائی ) نے عربی درس  
 نظامیہ پورا نہ کیا ہو اور بہت ممکن ہے کہ فارسی میں  
 بھی گلستان و بوستان کے آگے طغرا و بدرچاچ کے خارستان  
 میں نہ اُلجھے ہوں، مگر یہ کون نہیں جانتا کہ اگلے  
 زمانے کی عام علمی صحبتیں اور پڑھے لکھے خاندانوں کی  
 معمولی نشست و برخاست اور صرف سہاعت و مبادئہ  
 خیالات، حرف شناسوں تک کو اعلیٰ درجے کا سخن رس  
 و معنی شناس بنادیتے تھے، کسی معمولی قابلیت والے کا  
 کام نہیں کہ وہ تصوف میں کوئی مستقل تصنیف اپنی یادگار  
 چھوڑے، کسی کم سواد کی یہ طاقت نہیں کہ وہ کسی  
 فن یا روش خاص کا موجد بنے، اور پھر اپنے کلام کو  
 ایسے عالی مضامین و معانی سے موڑوں و دل آویز بنائے  
 جو کسی چلتے پھرتے سے ممکن نہیں۔ یہ اسباب و قرائن

یقین دلاتے ہیں کہ بقول مؤلف تذکرہ ”محبوب زمیں“ انہوں نے مدرسہ احمد آباد گجرات میں ضرور تحصیل علوم کی اور بقدر ضرورت تھام سروجہ فنون میں کافی دستگاہ بہم پہنچائی۔ اس یقین کی تائید میں بطور نمونہ (ولی) کے چند اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں ترفع خیالات، تازگی مضامین، لطافت تخیل کو دیکھ کر انہیں مکتب سخن کا ابجد خوان نہیں کہا جاسکتا۔

(اشک خوں آلود) ہے (سامان طغرائے نیاز)

(مہر فرمان وفاداری) ہے (داغ عاشقی)

(غرور زر) سے بجا ہے (سکوت بے معنی)

کہ بے صدا ہے صدا (کوہسار خاموشی)

(مسند گل) (منزل شبلم) ہوئی

دیکھ! رتبہ (دیدۂ بیدار) کا

نہ پوچھو عشق میں جوش خروش دل کی ماہیت

برنگ (ابر دریا بار) ہے (روماں عاشق) کا

ہر ذرہ اُس کی چشم میں (لبریز نور) ہے

دیکھا ہے جس نے حسن تجلی بہار کا

معشوق کو ضرور نہیں عاشق کی آہ سے

بجھتا نہیں ہے باد صبا سے (چراغ گل)

صنم کے لعل پر (وقت تکلم)

(رگ یاقوت) ہے (موج تبسم)

عاشقو! اُس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر

پیچ و تاب زلف ہے (دود چراغ بزم حسن)

کیونکہ سیری ہو حسن سے تیرے

(دھوپ کھانے سے پیت بھرتا نہیں)

گل مقصد کا (ہار تالے) ہیں

نقد ہستی جو (ہار تالے) ہیں

مضطرب عشق سے ہوں مجھ کو ملاست نہ کرو  
 (تپش دل) نے دیا (رعشہ سیہاب) مجھے  
 جس نے پکڑا (گوشہ آزادی)  
 اُس کو (موج بوریہ شمشیر) ہے  
 نہیں (شفق) ہر شام تیرے (خواب) کو  
 (پنجہ خورشید) (مخمل بات) ہے  
 آج ہر گل (نور کا فانوس) ہے  
 (کوہ و صحرا) (صورت طاؤس) ہے  
 اک دل نہیں (آرزو) سے خالی  
 برجا ہے (معالم) اگر (خلا) ہے  
 اے (ولی) تیغ غم سے خوف نہیں  
 (خاکساری بدن پہ جوشن) ہے  
 جوں (لالہ) بجز (آتش خاموش لب یار)  
 مرہم نہیں عالم میں (ولی) داغ جگر کا  
 وہ ہی پاوے مطلب (راضیہ مرضیہ)  
 محض لہجہ جگ میں جو اعمال پنہانی کرے  
 تمام پات (یسبح بےحدہ) کے بحکم  
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سبحانی  
 اے (ولی) ترک کر یہ حرف دراز  
 کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“

یہ چند اشعار سوسری ورق گردانی کا انتخاب ہے، اسماعان نظر  
 سے دیکھنے والے ان سے بہت زیادہ افراد و ابیات کے جواہر  
 پارے چن سکتے ہیں۔✓

یہ مسلم ہے کہ موزونی طبعیت ایک ودیعت فطری ہے اور  
 اکثر معمولی پڑھے لکھے نہایت دلچسپ و خاطر نشیں شاعری  
 کرتے اور کرسکتے ہیں، مگر کوئی نقد سخن کا پرکھنے والا  
 نہیں کہہ سکتا کہ ایسے شاعر اصطلاحات علوم و فنون اور  
 مناسب و موزوں تشبیہات و تلمیحات، جدت آمیز خیالات،

اور صحیح جذبات و محاکات کو اس طرح بے تکلف ادا کرسکتے ہیں کہ وہ محض اُن کی قوت متخیلہ اور اُنہیں کی پرواز فکر کا نتیجہ معلوم ہوں، ہمیشہ ایسے طبعی موزوں طبع پیش پا اُفتادہ معاملات و واقعات سے آگے قدم نہیں بڑھاتے اور اگر کسی تقلیدی جوش میں زیادہ پرواز کرنی چاہتے ہیں تو اُن غریبوں کو موزوں و مناسب الفاظ نہیں ملتے اور اس لیے نہیں ملتے کہ اُن کی سرحد معلومات سے آگے ہوتے ہیں، مذکورہ بالا اشعار کے تجزیہ و تشریح سے ہمارے دعوے کا ثبوت ملتا ہے، اشعار نمبر (۱) و (۲) کو دیکھیے اور تشبیہات کے نگینوں کو پرکھیے، کس موزونیت و خوبصورتی سے جہاں گئے ہیں، اشک خوں آلود کو طغرائے نیاز کہنا اور پھر اس سامان کے ساتھ دربار عشق سے فرمان وفاداری پر داغ کی مہر لگانا دستورالصبیان کے پڑھنے والے کی بساط سے باہر ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں سکوت بے معنی کا دعویٰ اور پھر اس دعوے کی دلیل خاموشی کو ہسار سے دنیا، کسی معمولی نطق کی بات نہیں ہوسکتی۔ اس شعر کے لطیف مفہوم پر غور کیجیے، یعنی کوہسار (جہاں معدنیات کا ہونا مسلم ہے) میں وجود زر کا پتا لگانا اور اس کے سکوت دائی کو غرور سے تشبیہ دے کر بے معنی بتانا کس قدر فطری اور دل کش تخیل ہے۔ غرض کہ ان منتخبہ اشعار میں کوئی شعر قدرت تشبیہ اور لطافت معنوی سے خالی نہیں۔ (ولی) کے بعد جتنے مشاہیر اساتذہ گزرے ہیں اور جن کے خاص خاص رنگ اور انداز، اصول موضوعہ کی طرح اس زمانے میں مانے جارہے ہیں، اُن سب کے گھلے گھلے جاوے ان اشعار میں نظر آ رہے ہیں۔ مفصل تشریح فضول ہے، کیوں کہ یہاں ہر بات کا صرف نہونہ دکھانا ہے، نہ کسی کتاب کا سبق پڑھانا۔ ناظرین کی توجہ کو بآسانی متوجہ کرنے کے لیے خاص خاص الفاظ قوسین میں لکھ دیے گئے ہیں تاکہ اُن اشارات سے اسالیب بیان اور تراکیب خاص پر جملہ انتقال

ذہنی ہوسکتے۔

یہاں تک جتنے بیانات قام بند ہوئے ہیں، وہ سب حضرت (ولی) کے ایسے واقعات تھے جن کا تعلق معض اُن کی شخصیت اور ذاتیات سے تھا، مگر جو باتیں کہ اب لکھی جائیں گی وہ اُن کے کہالات فن اور واردات سخن سے متعلق ہوں گی، یہی حصہ اس دعوے کو ثابت کرے گا کہ ذات (ولی) اپنی خصوصیات صفات کی بدولت نہ صرف گزشتہ صدیوں میں لشکر میدان اُردو کے اچھے سے اچھے اور نامی سے نامی سالار سخن کی سردار و سپہ سالار تھی، بلکہ وہ آج عصر حاضر کے لیے بھی اُستاد الکمل ہے اور جب تک اُردو کا وجود رہے گا یہ خدا داد فضل و تقدم کسی کو نصیب نہیں ہوسکتا۔

|  |  |
|--|--|
| بنی نوع انسان کا پہلا وجود حضرت آدم علی نبینا وعلیہ الصلاۃ والسلام کے نام سے منسوب و موسوم ہے۔ اُردو | دنیاے نظم کا ولی کو باوا آدم کیوں کہتے ہیں |
|--|--|

معارفے میں ہر نوع کی ابتدائی فرد کو بطور استعارۃ فی المثل (باوا آدم) کہتے ہیں۔

موجودہ شاعری کا رنگ تغزل قافیہ و ردیف کے التزام کے ساتھ (ولی) دکنی سے پہلے بکثرت ہندوستان میں سروج نہ تھا۔ جتنے (مشاہیر) شعرا گزرے ہیں اور جنہوں نے اپنے دیوان غزلیات یا دیگر تصانیف نظم بالترتیب جمع کی ہیں اُن سب کا صدر انجمن (ولی) کے سوا کوئی نظر نہیں آتا۔ (امیر خسرو) یا اُن کے بعد جس کسی نے اپنے زمانے کی اُردو ہندی میں جو کچھ کہا ہے اُس پر ”لکھیں موسیٰ پڑھیں خدا“ والی مثل صادق آتی ہے اور پھر وہ نہ صرف ردیف وار ترتیب سے معرا ہے بلکہ دوچار غزلوں یا دس بیس شعروں سے زیادہ تعداد نہیں (نصاب خسرو) کے اشعار اگرچہ شمار میں ہزاروں کہے جاتے ہیں، لیکن اُن کے پرداز بیان اور نشست الفاظ میں بہاشا اور فارسی کا ملمح ایسا اور اتنا چڑھا ہوا ہے جس کو



(ولی) کے ریختے سے عام مناسبت نہیں۔ (ولی) کی بعض غزلیں بھی اگرچہ خالص دکنی زبان و معاورات میں ہیں مگر اُن کا مردت و مقفی ہونا ایجتاد یا التزام خاص کا ضامن ہے۔ اُس لیے وہ لوگ جو (خان آرزو) اور (شاہ حاتم) وغیرہ سے شعراے اُردو کا طبقہ اولیں شمار کرتے ہیں (ولی) کے سوا اور کسی کو من حیث المجموع (باوا آدم) نہیں کہہ سکتے۔

صحیح معنی میں نظم اُردو | جس طرح میرزا (صائب) نے  
(قابیل و ہا بیل) کے واقعے کی  
کا پہلا مدون کون ہے ؟ | بدولت حضرت ابوالبشر (آدم

صفی اللہ) کو پہلا شاعر مانتے ہوئے کہا ہے :—

آں کہ اول شعر گفت آدم صفی اللہ بود

طبع موزوں حجت فرزندی آدم بود

اسی حیثیت سے کہا جاسکتا ہے کہ (ولی) سے پہلے نہ صرف ریختہ گو شاعر بلکہ صاحب دیوان بھی وجود پزیر ہو چکے تھے، مگر یہ بات تاریخی لحاظ سے محض ایک قسم کی خانہ پری ہو سکتی ہے، ورنہ فی الحقیقت جس مذاق، جس رنگ، اور جس نوعیت سے کم و بیش اصلاح متروکات و ایجادات کے ساتھ فی زمانہ اُردو شاعری رائج ہو رہی ہے، اُس کا رہنما اور اُس کا پیش رو صحیح مفہوم میں اگر کوئی ہو سکتا ہے تو وہ صرف (ولی اللہ) کی ذات ہے —

\* وکل [ولی] لہ قدم وانی

علی قدم النبی بدر الکمال

\* ہیچ مدان نے کہنے کو تو متوسطات تک عربی کا درس لیا تھا مگر واقعاً اب مبادیات بھی یاد نہیں، پیر زادہ ہونے کی وجہ سے اب نہیں کبھی بزرگوں کی بتائی ہوئی دعائیں پڑھا کرتا تھا اسی ضمن میں حضرت غوث الاعظم کے قصیدۃ لامیہ کا یہ شعر یاد رہ گیا اور [باقی بر صفحہ آئندہ]

قطب شاہی سلاطین کے جن دیوانوں کا ذکر کیا گیا ہے اگرچہ اُن کا قلمی وجود حیدر آباد دکن میں پایا جاتا ہے مگر وہ اور اُن جیسے تہام متقدمین کے کلام اپنے انداز بیان دکنی زبان اور طریقہ نظم و وزن کے سبب سے اس قدر فامانوس اور غیر مطبوع ہیں کہ اگر اُن تہام دواہین کا تصفح کیا جائے تو ہشکل اور وہ بھی شاید ایک جز ایسا منتخب ہو سکے جس کے لفظی مفہوم کو نہ صرف اہل دہلی و لکھنؤ بہ تکلف سمجھ سکیں گے، بلکہ دکنی مخلوق بھی بھیجے کیسے بغیر مطالب نہ بتا سکے گی۔ بخلاف اس کے (ولی) کا تہام سرمایۂ نظم باے بسم اللہ سے تارے تہمت تک (اُردو) کے لیے مایۂ ناز و افتخار ہے۔ (ولی) نے اپنے کلام میں بیسیوں جگہ اس کا احساس کہا ہے کہ میں ریختہ گوئی کا (موجد) ہوں، اس دعوے کے ثبوت میں اُن کے کلام کو بالاستیعاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وقتاً فوقتاً وہ اپنی قابل ترک روش کو چھوڑتے گئے ہیں۔ اور اس سے موجد ہونے کے سوا اُن کا (مصلح) ہونا بھی مسلم ہوتا ہے، ان سب باتوں سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے تو ماننا پڑے گا کہ جو کارنامہ ہمارے سامنے موجود ہے اس کے ہوتے ہوئے صرف مسابقت کی دھن میں اُن خیالی دفاتر کو پیش کرنا جو اس وقت نہ سینوں میں ہیں نہ عام دسترس کے سفینوں میں، ایسے وجود موهوم و مجہول کو معلوم و معروف سمجھنا عقلاً کو بلبل ہزار داستان کا ہم نوا بنانا ہے۔ ایسی سی مرغ و ہوا کی استخوان بندی

بتیہ حاشیہ صفحہ ۲۹

بے ساختہ دھن میں آگیا، اگر بے جوڑ ہوتو عربی داں محتسب فقیر کی مستانہ بے خودی سمجھ کر معاف فرمائیں۔ اُردو خواں اس شعر کا مطلب سمجھ لیں: — گُل ولی میرے ہم قدم ہیں اور میں نبی کے قدم بہ قدم ہوں، جو بدر کمال ہیں۔ صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم —

بے سود ہے، جس کی وقعت ”کوہ کندن و کاہ برآوردن“ سے زیادہ نہیں۔ جس کسی زبان کی ابتدائی شاعری کو دیکھا جائے تو اُس میں آغاز کلام مفردات یا منتشر اشعار سے نظر آئے گا، اس کی وجہ قیاساً اس کے سوا کچھ نہیں معلوم ہوتی کہ اول اول الفاظ کی کھی، فامربوطی، تراکیب کی قلت اور بندشوں کی اجنبیت نئے سخن گو کو اُن جذبات و محاسنات پر حاوی نہیں ہونے دیتی جن پر مشاقی کے بعد عبور ہوتا ہے۔ فارسی شاعری کی تاریخ پڑھنی چاہیے کہ (بہرام گور، عباس مروی، یعقوب صفار) غرض جس کسی نے ابتدا کی ہو، ”غلطان غلطان بھی رود تالب گو۔“ کی طرح قدم اُٹھائے ہیں۔ (اُردو) بھی اس سنت شاعری کو واجبات سے کیوں نہ سمجھتی، (ملک الشعرا نصرتی) یا (ہاشمی) کے انداز کلام میں یہی پرتو نظر آتا ہے —

اقتی بات ضرور مافنی پڑیگی کہ (ولی) سے پہلے اُردو نے اچھی خاصی نشو و نما پا لی تھی اور جس وقت کہ ولی کے ریختے کا زمانہ تھا اُس وقت تک الفاظ، ترکیب اور بندشوں کا کافی سرمایہ جمع ہو چکا تھا، اور جذبات و خیالات کے ساتھ طرز گفتار اور اسالیب بیان کے عنوانات بھی قائم کیے جا چکے تھے، (ولی) کو (خسرو) یا (سعدی) دکنی کی طرح فارسی آمیز اُردو کہنے کا شوق نہیں ہوا۔ اگرچہ گنتی کے دو یا تین مصرع اس ملمح سازی کے دیوان میں لکھے گئے ہیں جن کا وجود عدم کے برابر ہے ورنہ عموماً اُن کی تکسال میں ایسے کھرے اور کامل العیار سکے تھالے گئے ہیں، جن کے سانچوں میں وقت و عہد کے تغیر و تبدل سنہ و سال کے سوا آج تک کوئی کھوت کسر نہیں۔ جس ترتیب کی لڑی میں وہ موتی پروئے گئے تھے، وہی تسلسل اس دور میں بھی جاری ہے۔ اسی تنظیم و تدوین کو دیکھتے ہوئے بلا تامل (ولی) کو اُردو نظم کا (پہلا مدون) ماننا پڑتا ہے۔

جو دیوان اس وقت ہمارے پیش  
 نظر ہے یہی (ولی) کی ساری کرامات  
 ہے۔ مگر اصنافِ سخن کے لحاظ

ولی کی سخن گستری یعنی  
 اقسامِ نظام

سے اس میں جو کچھ ہے وہ بجائے خود مکمل ہے۔ غزلیں  
 تمام حروفِ تہجی کے شمار سے موجود ہیں، اسی طرح  
 مستزاد، قصائد، قطعات، رباعیات، ترجیع بند، مثنوی، غرض  
 ہر رنگ کی سخن آفرینی معقول تعداد میں نظر افرور  
 ہے۔ چنانچہ اس مجموعے میں بہ ترتیب ابجد [۳۲۲]  
 غزلیں، [۷] مستزاد، [۱۲] مخمس، [۲] ترجیع بند، [۶] قصائد،  
 [۲] مثنویاں، [۲۶] رباعیاں، [۶] قطعات اور [۴۰] مغررات  
 شامل ہیں۔

حتی الامکان اس کی تصحیح میں سخت محنت کی  
 گئی ہے۔ دس بارہ مختلف مطبوعہ وغیر مطبوعہ دیوانوں سے  
 مرتبہ بعد اولیٰ و کمرۃ بعد آخری مقابلہ کیا گیا ہے، جن  
 جن دیوانوں میں اختلاف الفاظ پایا گیا، اور قرائن  
 وربط کلام سے جس اختلاف کو موزوں سمجھا گیا اُس کو  
 متن میں اور دوسرے نسخے کو حاشیے پر لکھ دیا ہے،  
 بعض دیوانوں میں ایک سے دوسرے کو مختلف پایا یعنی  
 کسی میں غزلیں اور مستزاد کم ہیں، کسی میں دوچار  
 زائد، اس صورت میں غور و قائل کے ساتھ (ولی) کی  
 طرز و روش کا اندازہ کرتے ہوئے قرین قیاس معلوم ہوا  
 کہ جن دیوانوں میں دوسرے دیوانوں سے غزلیں زیادہ  
 ہیں، اُن کو اس دیوان میں شامل کیا جائے، کیوں کہ  
 امتداد زمانہ اور ناقلوں کی سہل انکاری سے ممکن ہے  
 اتنا کلام چھوٹ گیا ہو، اور یہ بھی ممکن ہے کہ دوسرے  
 معاصرین کا کلام (ولی) کے نام سے منسوب کر دیا ہو، لیکن  
 تاوقتیکہ کہ اس کا کافی ثبوت ہاتھ نہ آئے، جامع دیوان  
 (ولی) کا فرض ہے کہ جہاں کہیں کسی معتبر کتاب میں

ان کے نام سے کوئی غزل یا شعر دیکھے کلیات میں تانک دے۔  
 در ایک شعر مغردات میں ایسے ملیں گے، جو بعض  
 تذکروں میں دوسروں سے منسوب ہیں، ایسی صورت میں  
 جو تذکرے زیادہ اعتبار کے قابل ہیں اُن پر اعتہاد کیا  
 گیا، مثلاً راقم حروف کے پاس جو دیوان ہے وہ سندھو بیس  
 جلوس محمد شاہی کا لکھا ہوا ہے اور یہی زمانہ (ولی)  
 کے اقتعال کا مانا گیا ہے، اس حساب سے یقین ہوتا ہے  
 کہ اس دیوان میں جز کلام ہوگا مستند ہوگا۔ ہاے ہوزکی ردیف  
 میں ”جواب آہستہ آہستہ“، ”گلاب آہستہ آہستہ“ ان  
 قوافی و ردیف کی دو غزلیں درج ہیں، مگر ایک غزل  
 کا ورق کچھ پھٹ گیا ہے اور اُس کے اکثر الفاظ پڑھے  
 نہیں جاتے، اُس کی تصدیق و تحقیق کے لیے اب تک  
 جتنے دیوان دستیاب ہوئے ہیں اُن میں اس چاک شدہ  
 غزل کا رجود نہیں، لیکن ایک گورکھپوری دیوان میں  
 دو ایک شعر اس دوسری غزل کے سلسلے، اس تائید اور نیز  
 اُسی اعتبار پر کہ راقم حروف کا دیوان (ولی) کے زمانے  
 کا لکھا ہوا ہے اُس کا مکمل غزل کو بھی شامل کر دیا ہے۔  
 اس بیان کے بعد اب ترتیب وار تمام اصناف سخن کا  
 نمونہ دکھاتے ہوئے مبصرانہ نظر تالی جاتی ہے۔

غزل | غزل کے لغوی یا اصطلاحی معنی اور اس کی تفصیل  
 و تعریف تمام ادبی کتابوں میں موجود ہے، یہاں  
 اس مبحث کی طوالت فضول ہے۔ اتنا سمجھ لینا کافی  
 ہے کہ غزل میں صرف اُن جذبات و واردات کا اظہار کیا  
 جاتا ہے جو بسلسلہٴ انس و محبت عاشق و معشوق یا  
 حسن و عشق سے وابستہ ہیں، جذب و جوش دیکھنے  
 میں دو سہ حرفی لفظ ہیں، مگر خدا جانے ان دو  
 کوزوں میں کتنے سہندر بہرے ہوئے ہیں، جن کے جزر و مد کی  
 کوئی حد نہیں۔ (غزل) کا اصلی محرک (عشق) ہے اور عشق

کو اپنے منظور نظر (حسن) سے جو تعلق ہے وہ پوشیدہ نہیں،  
 انہیں باہمی تعلقات سے اچھے برے، درد انگیز، مسرت خیز،  
 امید افزا، مایوس گُن، پر سوز، دل گداز، غرض کہ جتنے رطب  
 و یابس واقعات و احساسات وجود پذیر ہوتے ہیں، انہیں کا  
 نام جذبات و واردات ہے اور وہی جذبات الفاظ کی مرزوفی،  
 انداز بیان کی خوش اسلوبی، ایسے ہوئے غزل کے پردے میں  
 رونما ہوتے ہیں۔

(ولی) سے پہلے جن نے گئے متقدمین نے ریختہ گوئی کو  
 شرف بخشا وہ اپنے خیالات کو صاف زبان میں ادا نہ کرسکے اور  
 مجبوراً (حامد باری) کی طرح اس طرح ملمع سازی کرگئے۔  
 عزم سفر چوں کردی ساجن نیند نہ آوے جی  
 قدر وصال نادانستم تم بن برہ ستارے جی  
 موسم وقت بہار رسیدہ گل خندیدہ جائے بجائے  
 تم بن یہ گلزار و گلستان مجھ نہیں ساجی بہارے جی  
 صبر بکن اے چند بنائی اے دل خستہ (حامد باری) \*

ظاہر ہے کہ ایسی شاعری جس کا لہجہ اور وزن سب  
 اجنبی ہو، کیا مطبوع ہوسکتی ہے اور اسی لیے ایسے کلام کو  
 (ولی) کے مقابل میں نہیں لایا جاسکتا۔ اگرچہ خود (ولی)  
 کے کلام میں بھی چند شہاری غزلیں ایسی ضرور ہیں جو  
 بالکل دکنی زبان اور پرانی روش پر کھی گئی ہیں۔ مگر اُن کا  
 وزن عروضی کے ساتھ مردت و مقفی ہونا باوجود اجنبیت  
 گفتار کے، نفس گفتار کو بے کیندہ نہیں بناتا۔ چوں کہ اُردو  
 شاعری نے بالکل فارسی کی راہ پر چلنا شروع کیا ہے اس لیے

---

\* سعدی وغیرہ کی طرح متقدمین شعرا میں تھے۔ نام۔ پتنا۔  
 وطن۔ عہد، سب نا معلوم، ڈاکٹر فیملی کے تذکرہ طبقات شعراے ہند  
 سے یہ اشعار منتخب کیے گئے۔

جا بجا اُردو کی طرز سخن میں فارسی کی تمثیلیں پیش ہوتی چلی آتی ہیں، جس سے اظہار قابلیت منظور نہیں بلکہ واقعات کی ترتیب مقصود ہے کہ مثال دینے سے اجنبی مطلب بھی جلد سمجھ میں آ جاتا ہے۔

ابتداءً غزل میں ردیف کا التزام نہیں رکھا اور مضامین بھی ایسے سادہ اور معمولی رکھے جن کو ہر راہ گیر بھی سمجھ سکتا ہے۔ رفتہ رفتہ اُردو کی نشو و نما سے پہلے فارسی تغزل میں تصوف کی بدلت استعارہ و ایہام نے یہ رنگ جھایا کہ مجازی الفاظ میں حقیقی معنوں کا لطف آنے لگا، اور ساتھ ہی اس کے مضامین میں بھی وسعت ہونے لگی، معمولی وصل و ہجر اور شوقیہ تخیل کے علاوہ عام اخلاقی اور مناظر کائنات کی مصوری بھی شروع ہو گئی، غرض کہ عشقیہ، فخریہ، فلسفیانہ، معاشرتی، تہذیبی تہام مضامین کی کھپت ہونے لگی۔ اور ایسے مضامین بے تکلف غزلوں میں لکھے جانے لگے، اس طرح صنف غزل جو صرف ”سخن با یار گفتن“ کا مفہوم لیے ہوئے تھی، مجموعہ سخن بن گئی۔

غزل کے مضامین قطعات و مثنوی کی طرح مسلسل نہیں ہوتے، پھر بھی ابتدائی زمانے میں کہیں کہیں فارسی کی طرح اُردو میں ایسی غزلیں ملتی ہیں جن میں مطالع سے مقطع تک ایک ہی مضمون لکھا گیا ہے۔

عدم سیر کی وجہ سے بعض کا خیال ہوگا کہ (ولی) کی غزلیں بھی فارسی کے نشاۃ الاولیٰ کی طرح سیدھے سادے اور انے گئے خیالات و مضامین پر حاوی ہوں گی مگر ایسا نہیں۔ (ولی) نے اپنے کلام میں تمام وہ خیالات و مضامین مختلف طرز ادا کے ساتھ لکھے ہیں جن کا رواج متاخرین شعراء فارس میں ہو چکا تھا، یا جس تنوع کو آج چاہا جا رہا ہے، ان سب دعوؤں کا ثبوت عنقریب ملا جاتا ہے، مگر دیکھنے والوں کا فرض ہوگا کہ (ولی) کو (امیر) و (داغ) کا ہم عصر

نہ سمجھیں، اُن کے خیالات، اُن کے مفروضات ہر گز قابل اعتراض نہیں، البتہ عالم گیری عہد کی زبان، اُردو کے ابتدائی الفاظ اور اُن کا لہجہ، اس زمانے کے لیے ضرور اجنبی ہے، اس احسنیت سے بھرک کر نفس مطلب کو خارج از آہنگ سمجھنا تبصرہ و نقد کی شان نہیں —

[ ولی ] صرف راقم حروف ہی کا مہدوح نہیں، بلکہ جس طرح فارسی کے پہلے مدون [ رودکی ] کی غزل سرائی پر [ عنصری ] کا مقولہ ہے —

غزل [ رودکی ] دارنیکز بود

غزل ہائے من رود کی وار نیست

اسی طرح ( ولی ) کے لیے میر تقی میر سے مسلم اُردو غزل گو کا ارشاد ہے —

خو گر نہیں کچھ یوں ہیں ہم ریختہ گوئی کے

معشوق جو تھا اپنا باشندہ دکن کا تھا

شہسالعلہا راوی شبلی شعرا العجم میں عنصری کا شعر

مذکور لکھکر کہتے ہیں ” اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ [ عنصری ]

[ رودکی ] کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا اس لیے یا تو

ماننا چاہیے کہ رودکی، کی عہدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ

کہ عنصری غزل گوئی میں رودکی سے بھی کم تھا “ —

یہ الفاظ بتاتے ہیں کہ ان دونوں اساتذہ فارسی کا پورا

سرمایہ غزل، وقائع نگار کے سامنے نہیں۔ اسی وجہ سے وہ خود

دونوں کے معیار غزل کو جانچ نہ سکے، مگر ہمارے سامنے

[ ولی ] اور [ میر ] دونوں کا سارا کلام موجود ہے، اور ساتھ

ہی اس کے مذاق سلیم کی مسالہ پسندیدگی سے میر تقی میر

غزل گوئی میں جو مرتبہ پائے ہوئے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

با این ہمہ اُن کا [ ولی ] کو سراہنا تقدم زمانی یا ادب معنوی

کانتیجہ نہیں، بلکہ حقیقتاً اُس رہنمائے اول کی پیش قدمیوں

کا سچا امتیاز ہے، جب کہ یہ راہ نہ صرف فامور بلکہ



معدوم سی تھی۔ (ولی) کی غزلوں کے عام مضامین کو  
نمبر وار ایک فہرست میں لکھنے سے یہ بہتر ہوگا کہ عنوان  
خاص لکھکر اُس کے تحت میں اشعار بطور نمونہ لکھدیے  
جائیں اور اُن میں جہاں کہیں استعارہ و تشبیہ یا محاورہ  
و تخیل کی قدرت و لطافت ہو اُس کی مناسب تشریح  
کر دی جائے۔

## (۱) حسن و عشق اور اُن کے جذبات

### و اثرات \*

- ۱ - حسن تھا پردہ تحرید میں سب سے آزاد  
طالب عشق ہوا صورت انسان میں آ
- ۲ - جلوہ گر جب سے وہ جہاں ہوا  
نور خورشید پائمال ہوا
- ۳ - عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُسکا  
بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُسکا
- ۴ - آج تیری نگہ نے مسجد میں  
ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا
- ۵ - تجھ حسن انتخاب کا لکھتے تھے جب حساب  
سوہوم اک فقط ہے سرج + اس حساب کا
- ۶ - ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں  
جنت سے بہار کیوں کہ جاوے
- ۷ - خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں  
بے تکلف صفحہ کاغذ ید بیضا کروں
- ۸ - حسن کے خضر نے کیا لبریز  
آب حیواں سے جام تجھ لب کا

---

\* اس انتخاب اشعار میں بتخیال عام فہمی سوں، منیں،  
کوں، وغیرہ الفاظ کو روزمرہ حال کے مطابق لکھا ہے۔

۹ - ہوا ہے جب سے ترا تل سوار آتش حسن  
سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن

۱۰ - دیوان میں ازل کے ملاجب سے عشق و حسن

تب سے نیاز و ناز میں باہم حساب ہے

۱۱ - زبان قال نہیں طفل اشک کو لیکن

زبان حال سے کرتا ہے عشق کی تقریر

۱۲ - جنون عشق ہوا اس قدر زمیں کو محیط

کہ پارسا کو ہوئی موج بوریا زنجیر

ان اشعار کو تشریح کی حاجت تو نہیں مگر زمانے کی مختلف الہذاقی رہ رہ کر مجبور کرتی ہے کہ موقع موقع سے دفع دخل کے طور پر دو سو برس بعد کی مخلوق کو چونکاتے ہوئے آگے چلنا چاہیے، بعض مذاق ایسے ہیں جو خود شعر نہیں کہتے مگر سخن فہم ہیں، کچھ ایسے لوگ ہیں جو شعر کہتے ہیں لیکن پرانی ترکیبوں، کہنہ مذاق کو بھولے ہوئے ہیں اور لفظی ہیر پھیر میں معنوی رفعت تک نہیں پہنچتے۔ چند ایسے ہیں جو سطحی نگاہ سے دیکھتے ہی فطری و غیر فطری کی بحث چھیڑ دیتے ہیں، بکثرت وہ لوگ موجود ہیں جو سرے سے مشرقی یا ایشیائی مذاق سخن پر نظر التفات نہیں دالتے، پھر اس اختلاف کے ساتھ ہی پسند و ناپسند کا جھگڑا چھڑتا ہے، کسی کو زبان مرغوب ہے، کوئی مضمون چاہتا ہے، کہیں رعایت لفظی اور تلازمات سے تفریح و دلکشی ہوتی ہے۔ غرض کہ ”ہر کس بخیال خویش لطفے دارد“ کا مضمون ہے۔ ایسی صورت میں مشکل ہے کہ ایک اگلے وقتوں کے (ولی اللہ) کا کلام اتنی نیرنگیاں دکھا سکے، جن پر ہر مذاق، ہر پسند اور ہر آنکھ صادق کر دے۔ مذکورہ بالا اشعار نہایت سادہ اور آسان الفاظ میں نظم ہوئے ہیں، لیکن ان کی معنوی خوبیوں کو دیکھا جائے تو کوئی سخن شناس داد دے بغیر نہیں رہ سکتا۔

شعر نمبر (۱) حسن کے بد نام کرنے والوں میں عشق ہمیشہ انگشت نہا رہتا ہے، مگر اس شعر میں کس لطیف کنایے اور دلچسپ پیرایے کے ساتھ واقعیت کو ایسے ہرے خود حسن کے وجود کو رسوائی کا باعث قرار دیا ہے، یعنی کہ وہ انسانی شکل میں جلوہ گری کرتا نہ طالب عشق بنتا اور نہ بد نام ہوتا، اس مفہوم کو اگر مسئلہ وحدت فی الکثرات کے سلسلے میں پھیلایا جائے تو صوفیانہ رنگ جھلکنے لگے گا۔

شعر نمبر (۲) کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے، حالانکہ سینک

کے اوت پہاڑ ہے، جب تک دیکھنے والا نہیں ہوتا اشیائے دیدنی ایک وجود معطل رہتی ہیں، کون کہہ سکتا ہے کہ بھونڈی سی بھونڈی صورت والا بھی زمین پر رہ کر نور خورشید کو پامال نہیں کرتا، چہ جائے کہ وہ جہاں جو مظہر کائنات ہو، کیا اب بھی اس مضمون کو خلاف فطرت کہا جاسکتا ہے؟ مذاق سلیم ایسے اشعار کو سہل مہتمن کہتا ہے —

شعر نمبر (۳) حسن حقیقی یا وجود حق کا عام و بے حجاب ہونا مسالہ یقینیات سے ہے مگر چوں کہ دیکھنے والے نیرنگ مظاہر کے لاتعداد نظاروں سے چشم امتیاز کھوئے ہوئے ہیں اس لیے اُن کی حیرانی کو خصوصیت سے نقاب بنا کر یہ نتیجہ نکالا ہے کہ اُس کا جلوہ تو عام ہے مگر حجاب حیرانی میں چھپا ہوا ہے۔

شعر نمبر (۴) بادی النظر میں یہ شعر بہت ہلکا دکھائی دیتا ہے، مگر جب حسن اور اُس کی اداؤں کے اثر پر نگاہ ڈالی جائے اور سوچا جائے تو اُس کے سامنے کوئی معاملت، کوئی عبادت نہیں تھر سکتی شیخ (سعدی) نے قحط کی انتہاے تکلیف کو توک عشق سے ثابت کیا ہے، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ واقعی خواہش شکم و دوزخ ہے جس نے فردوس محبت کو بھلا دیا:—

چنان قحط سالی شد اندر دمشق  
کہ یاران فراموش کردند عشق

جنون عشق گویا وہ پڑھا جن ھے کہ جب تک آفتیں  
قل ہوا لہ نہ پڑھیں کسی عہل سے نہیں اُترتا۔ یہاں  
بھی قریب قریب وہی معاملہ ھے، جان و مال، عزت  
و ناموس، غرض کہ عزیز سے عزیز چیز (عبادت خلوص) کے آگے  
ھیچ ھے، مگر نظارۂ جہاں وہ برق جان سوز ھے جہاں  
ارکان عبادت بھی سر بسجود ہیں، انسان تو انسان خود  
(انسان گر) بھی اس کی اداؤں پر مائل ھے ”اللہ جمیل  
و یحب الجہال\*“۔ اور اگر صوفیائے کرام کے نقطۂ نگاہ سے  
دیکھا جائے تو اس نگاہ کے جلوے وہ کرشمے دکھاتے ہیں  
جن کو دیکھتے وقت حضرت مولیٰ علی (ؑ) نے اپنے پائے مبارک  
کے زخم سے تیر نکالنے کا حکم دیا تھا —

شعر نمبر (۵) سورج کو (سرج) کہہ دینے پر ہندسنا نہ چاہیے  
بلکہ یہ دیکھنا چاہیے کہ آفتاب و حسن کی معمولی تشبیہ  
میں کیا قدرت پیدا کی گئی ھے، سب جانتے ہیں کہ  
آفتاب سے زیادہ کوئی روشن چیز نہیں اور کم نظری سے  
یہ اعتراض کیا جاسکتا ھے کہ اس تشبیہ میں شاعرانہ  
اغراق و غلو کے سوا کچھ نہیں، لیکن جب اس تشبیہ  
کو اس حقیقی مفہوم میں تھالا جائے کہ (حسن منتخب)  
(نور خدا) ھے اور اُس کے حسن لازوال کے سامنے سورج  
نقطۂ مرہوم ھے تو بے ساختہ ہر زبان ”صل علی“ کہہ اُٹھے گی۔  
بقیہ اشعار کی شرح ناظرین کے مذاق سلیم پر چھوڑی  
جاتی ھے اور آئندہ بھی خال خال اشارہ کیا جائیگا،  
کیوں کہ اصل مقصد ذہن کا متوجہ کرنا تھا، وہ اس  
معمولی تشریح سے حاصل ہو گیا، اس انداز سے ہر سخن آشنا

لطافت مضمون اور پاکیزگی تخیل سے روشناس ہو سکتا ہے، لیکن (ولی) کے کلام کا تبصرہ و نقد ہمیشہ یہ سمجھ کر کیا جائے کہ جس وقت یہ اشعار کہے گئے ہیں، اُس زمانے میں (میر)، (درد)، (غالب) موجود نہ تھے، بلکہ یہ ترانہ گایا جاتا تھا: —

میں زفراقت جوگی بھیجا\* کا تو مندرا لٹکن کیا+  
گشت کنم ہر دیس بدیسا سایے پہنچا پاوے جی

### نقائجِ عشق

(مضطرب) عشق سے ہوں مجکو ملامت نہ کرو  
تپش دل نے دیا (رعشہ سیہاب) مجھے  
عشق کے ہاتھ سے ہوئے (دل ریش)  
جگ میں، کیا بادشاہ، کیا درویش  
لائے و گل مجھ سے (لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد)  
گلرخوں کے عشق نے جب سے کیا ہے (خون مجھے)  
گریہ و گرد ملامت سے (ولی)  
(خانہ عشق کو تعبیر کیا)  
(ولی) جو عشق بازی کی حقیقت سے نہیں واقف  
سخن اُس کا قیامت میں گل باغِ ندامت ہے  
جو ہوا رازِ عشق سے آگاہ  
وہ زمانے کا فخر رازی ہے  
گر عشق میں آیا ہے تو، اے دل گریباں پارہ کر  
لیتے ہیں اس بازار میں بے تابۂ سیہاب کو  
جسے عشق کا تیر کاری لگے  
اُسے زندگی کیوں نہ بھاری لگے

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جی دیا  
 اُس کا کفن ہو رشتہ شمع نگاہ سے  
 عشق کی راہ کے مسافر کو  
 ہر قدم تجھے گلی میں منزل ہے  
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا  
 دیکھ! حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی  
 شراب شوق سے سرشار ہیں ہم  
 کبھی بے خود کبھی ہشیار ہیں ہم  
 کیا مجھے عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ  
 کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 آخری شعر میں عشق و آتش کی تشبیہ، معشوق و گل کی  
 نسبت اور ردیف کی مضبوطی جو اساتذہ قدیم کا امتیازی  
 رنگ تھا، داد کے قابل ہے۔

### خصوصیات عاشق

آہ سے عاشق کی عارت بوجھتے ہیں حال دل  
 جیوں کہ سمجھے صوت سے صراحت تقریر طلا  
 آخر کو رفتہ رفتہ دل خاکسار نے  
 تیری گلی میں آکے کیا ہے مکان آج  
 نہ دھونڈو شہر میں فرہاد و مجنوں کا ٹھکانا تم  
 کہ ہے عہاق کا مسکن کبھو صحرا کبھو پررت  
 کتاب عشق پہ شنگرت اشک خوئیں سے  
 پلک کی لیکے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ  
 کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے درد کی حقیقت  
 ہے کام آہ دل کا افشائے راز کرنا  
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب اُپر لب  
 مجھے شکر سے شیریں تر ہے وہ خواب

گر نہیں ہے خنجر بیدادِ خوباں کا شہید  
 دامنِ صد چاک گل کس واسطے پر خوں ہوا  
 وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل  
 محبت ہے وفا بن سست بنیاد  
 بے منت شراب ہوں سرشارِ انبساط  
 تجھہ فین کا خیال مجھے جامِ جم ہوا  
 عجب نہیں جو سجن کھربا ہو مجھے کھینچے  
 کہ مجھ کو کاہ نہیں عشق نے کیا ہے نحیف  
 میں عشق سے کیا ہوں تجھہ دل کو نرم آخر  
 ہر اک کا کام نہیں\* ہے آہن گداز کرنا

### معشوق مع شانِ ادا و خصوصیات

تو سر سے قدم تلک جھلک میں  
 گویا ہے قصیدہ انوری کا  
 اُٹھا رعباں اگرچہ خواجہ بستاں سرا، لیکن  
 دیا ہے تجھہ کو اے یاقوت لب! سر خط غلاسی کا  
 نہ جانوں خط ترا کس بے خطا پر  
 چلا ہے آج فوجِ شام لے کر  
 ترا خطِ خوت میں ہے ہات سے مقروض کے دائم  
 کہ جیوں رکھتا ہے کو دکِ دہشت اُستادِ ہر ساعت  
 سناہوں خضر کے دل سے یہ حرّتِ تازه و تر  
 بہارِ سبزۂ خطا ہے بہارِ ناز و ادا  
 بے خبر ہیں تجھہ گلی سے اس سبب لے گلبدن  
 بلبلین کرتی ہیں گلشن میں سراغِ بزمِ حسن  
 فشۂ سبزۂ خطا خوباں  
 والی عالم خیال ہوا

غضب ہے چہرہ رنگیں بہار ناز و ادا  
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا  
 نہیں یہ خط بہ گردِ لعل می نوش  
 ہوا ہے چشمہ خورشید خس پوش  
 سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی فشست  
 جیوں تیر دل میں ہے فکہ مست کی فشست  
 نشہ بخشی میں مے سے بہتر ہے  
 تجھ لبوں کی مفرح یا قوت  
 ترے جو قد سے رکھا فیشکر نے دل میں گرہ  
 تو کھینچ پوست، کیا اُس کا بند بند جدا  
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل  
 نگاہ مہر باں، ہے دام صیاد  
 بسکہ بے درداں ہوئے ہیں مجتمع چاروں طرف  
 بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مارے  
 اعجاز حسن دیکھ کے وہ روئے باعرق  
 پیدا کیا ہے چشمہ آتش سے آب آج  
 آنکھیں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں  
 بوتی نہیں فرگس کی صنم تیری قبا پر  
 جامہ زیبوں کو کیوں تجوں کہ مجھے  
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا  
 صنعت کے تصور نے صباحت کے صفے پر  
 تصویر بنائی ہے تری نور کو حل کر  
 لگتا ہے معجو پنبجہ خورشیدِ ریشہ دار  
 دیکھا ہوں جب سے دست نگاریں نگار کا  
 اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تھام  
 ہلال بزم میں ہو چرخ زن بجائے قدح



تیرے لب کے حقوق ہیں مجھ پر  
 کیوں بھلا دوں میں دل سے حق نہک  
 تجھہ زلف حلقہ دار سے مانند عاشقان  
 گرداب و موج ملکہ پڑے پیچ و تاب میں  
 نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے  
 بلایے عاشقان ناز و ادا ہے  
 ہندوے زلف پری رو ہے پریشانی فروش  
 بیچ دیوے مجھ کو سودے میں اگر سودا کروں  
 دیکھہ اُس کی کلاہ بارانی  
 چاند پر آج ابر آیا ہے  
 لب تھمارے ہیں شفا بخش (ولی) ہے بیمار  
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو  
 ہر سحر تجھہ نعمت دیدار کی  
 آرسی کو اشتہائے صاں ہے  
 عدم ہے تجھہ دھن کا جگ میں ثانی، اے پری پیکر!  
 اگر بالفرض والتقدیر ثانی ہے تو عنقا ہے  
 پھومیری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا  
 \* بیاں زلف بدیع سے ہے سعد الدین کا مطلب  
 ابھی تک تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کو  
 لب پہ دلبر کے جلوہ گر ہے جو خال  
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال †

\* مطول ملا سعد الدین تفتازانی کی مشہور درسی کتاب ہے،  
 جس میں معانی و بیان اور بدیع کا مذکور ہے —

† حضرت بلال آن حضرت صلی اللہ علیہ و آلہ و سلم کے غلام  
 ہیں، جو حبشی الاصل تھے — کیا نادر تشبیہ دی ہے —

نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قد اوپر  
یہ ہر طرف سے اُتھے ہیں شرار آتش حسن

موج دریا کی دیکھنے مت جا  
دیکھ اُس زلف عنبریں کی ادا

موسیٰ جو آئے دیکھے تجھے نور کا تہاشا  
اُس کو پہاڑ ہووے پھر طور کا تہاشا

کیا تری زلف کیا ترے ابرو  
ہر طرف سے مجھے کشاکش ہے

زندہ کرنا استخوان کا گرچہ تھا کار مسیح  
زندہ کرنا شوق کو تجھے ناز کا اعجاز ہے  
ترے مکھ پر اے نازنیں یہ نقاب

جھلکتا ہے جیوں مطلع آفتاب

ہزار بلبل مسکین کا صید ہے باقی  
مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز

بیمار گرنہیں یہ تری چشم غمزہ زن

کیوں ہاتھ مہن لہے ہے نگہ کا عصا بلند

کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستائفۂ ساقی؟

کہ دل سے تاب، جی سے صبر، سر سے ہوش لے جاوے

آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُسکو

کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی

یہ در سے تیرے جو نور چمکا، سو اُس سے تارے ہوئے منور

یہ چاند تجھے حسن کا جو نکلا، فلک نے تجھے سے اُچک لیا ہے

افصات ہیں نگاہیں دوسو برس پہلے کی شاعری کا

خیالی اندازہ کرتے ہوئے دیکھیں کہ ان اشعار میں خیالات

کی تازگی، مضامین کی رفعت، روزمرہ و محاورات کی

سلاست اور ان سب باتوں کے ساتھ نتیجۂ شاعری یعنی

(درد و اثر) کیا نمایاں حیثیت رکھتا ہے —

## تضحیک واعظ و محتسب

ایشیائی شعرا کے کلام میں جہاں بیسیوں بندھے تھے مضمونوں کی جگالیاں ہوتی رہتی ہیں وہاں واعظ و محتسب اور دوسرے مذہبی نہایتوں پر گالیاں بھی ضرور پڑتی ہیں، جس طرح ہندوستان کے مہذب سے مہذب اور شریف سے شریف پرانے گھرانوں میں منجملہ دیگر رسوم کے میراثوں کی گالیوں اور تونوں کے بغیر شادی بیاہ کی تقریبیں سونی اور بے رونق سمجھی جاتی تھیں اسی طرح شعرا کی غزلیں گویا فاقہ نام رہتی ہیں جب تک کسی مشیخت مآب کو دو چار صلواتیں نہ سنائی جائیں، اور یہ بدعت ہندوستان کی نہیں ہے بلکہ شعراے ایران کی اُچھ ہے۔ (سعدی) و (حافظ) اور (عمر خیام) جیسے مصلح و صوفی و فلسفی اسی رنگ میں رنگے ہوئے ہیں۔ پھر غریب اُردو کی کیا مجال تھی کہ پابند تقلید ہو کر اس روش کو چھوڑ دیتی، مگر ہے کہ ابتداء اُردو نے اس فخر گاہ میں یہ کھکر قدم اُٹھایا ہو:—

من نیز بغاقتہ فاقہ راندم

خود را بغبار شاں رساندم

مگر اس وقت فارسی و اُردو دونوں زبانوں کی ہجو گوئیاں اگر جمع کی جائیں تو غالباً اُردو ہی اس ہجو گوئی میں چار ہاتھ آگے نظر آئے گی۔

یہ واقعات ہیں کہ ہر پاک سے پاک گروہ میں چند ایسی ناپاک ہستیاں شامل ہو جاتی ہیں جو ایک مچھلی کی طرح سارے قلاب کو گندہ کر دیتی ہیں، جب نفس عبادت کو بجائے وسیلۂ معاد، ذریعۂ معاش بنالیا جاتا ہے تو نفسانیت کی گنجی ہوا و ہوس کے دروازے کھول دیتی ہے، جہاں ایک نہیں سیکڑوں رنگ آمیزیوں کی ایسی صورتیں نظر آنے

لگتی ہیں، جو اُن نفس پرستوں کو یکرنگی حقیقت سے بہت دور ہٹا دیتی ہیں۔ اگرچہ وہ ریا کاری اور جامہ سالوسی سے بہت کچھہ روغن قاز ملتے رہتے ہیں، مگر نظر باز دھوکا نہیں کھاتے اور مذہ پر کہہ دیتے ہیں —

بہر رنگے کہ خواہی جامہ سی پوش

من انداز قدت را می شناسم

اسی ریا کاری و غداری کو دیکھ کر اس گروہ کی سچی عظمت دل میں نہیں رہتی اور بے محابا زبان کھل جاتی۔ ہے یہی اسباب وجوہ ہیں جن سے ملامت واعظین کی بنیاد قائم ہوئی، مگر اختلاف مذاق اور انقلاب زمانہ، یا یوں کہا جائے کہ وقعت و کثرت وقوع نے ہمیشہ اس مذاق کو مختلف رنگوں میں ظاہر کیا ہے، اُردو کے ابتدائی عہد میں واعظ و محتسب کے مذہبی اقتدار کو اتنا پامال نہیں کیا گیا کہ وہ مزاح و مذاق کی حد سے گزر گیا ہو، البتہ (میر) اور (سودا) سے اب تک اس صنف میں جس قدر غلیظ مواد جمع ہو گیا ہے وہ تفریح و تفضیح سے گزر کر استہزا و تمسخر بلکہ فحاشی و عریانی کی حد سے بھی متجاوز ہو گیا ہے، اگرچہ تھام شعراے اُردو کے کلام میں کم و بیش ایسے اشعار بھی ملیں گے جو مناسب پیرایے میں موزوں کیے گئے ہوں، نیز متوسطین و متاخرین میں بعض سخن سنجوں نے (انشا) و (مصطفیٰ) جیسی فحش گوئی نہیں کی ہے، ان کے سوا غالب حصہ ایسا ملے گا جس کا لب و لہجہ سوقیانہ اور مذاق بالکل عامیانہ ہے۔ (ولی) نے اپنے فضل تقدم کی رعایت سے جہاں اور مفید باتیں بتائی ہیں، وہاں یہ فخر بھی انہیں حاصل ہے، اُن کے دیوان میں نسبت ایسے اشعار کم ہیں۔ اور جہاں کہیں واعظ و محتسب کی خبر لی گئی ہے، نہایت متانت اور مہذب انداز سے لی گئی ہے۔ دیکھنے میں

ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے، مگر ایسی گہری چٹکی لی ہے، جو نیل تالے بغیر نہیں رہ سکتی اور جس سے اُن کی ملمح سازیوں کی ساری قلعی گُھل کر اصلی فطرت کا رنگ جھلکنے لگتا ہے۔ اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ (ولی) نے اپنی خدا داد قوت آخذہ سے ہر موقع پر مناسب کام لیا ہے، اور جہاں جہاں اصلاح کی ضرورت سمجھی ہے درستی مذاق کی کوشش کی ہے۔ اس موقع پر یہ گہان کیا جاسکتا ہے کہ بعض طبیعتیں خلقتاً ایسی متین اور سادہ ہوتی ہیں جن کو شرارت و شوخی نہیں آتی، (ولی) جی بھی ایسے ہی ہوں گے اور اُنہوں نے اپنی اُفتاد مزاج سے اوروں کی طرح واعظ و محاسب سے دھول دھپا نہ کھیلا ہوگا، مگر یہ گہان غلط ہے، اُن کے کلام میں ایک جگہ نہیں بکثرت ایسے الفاظ، ایسے جذبات نمایاں موجود ہیں جن سے اُن کی شوخی طبع کا یقین ہوتا ہے۔ جس کا ثبوت آئندہ ملیگا، یہاں زیر بحث (تضحیک واعظ) کا نمونہ لکھا جاتا ہے:-

آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید  
جانہاز زاہد عزلت نشین برباد ہے  
سمجھکو بات کراے مرد ناصح  
نصیحت عاشقوں پر ہے، تحکم!

زاہد اگرچہ فہم میں ہے بوعلیٰ وقت  
میرے سخن کے رمز کو پایا نہیں ہنوز  
کیا بے خبر ہوا ہے معلم صنم کو دیکھ

مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج  
حقیقت سے تری مدت سے ہم واقف ہیں اے زاہد  
عبث ہم پختہ مغزوں سے نہ کر اظہار خامی کا

ہوا ہے صورت دیوار زاہد گنج عزلت میں  
یہی اُس حسن حیرت بخش کی ظاہر کراست ہے

آلودہ کیوں نہ ہووے داماں پاک زہد  
جب دست نازنیں میں جام شراب ہووے  
نہو ناصح کی سختی سے مکدر اے دل شیدا  
صدا نقد محبت کا محک سنگ ملامت ہے

قرے ابرو کی پہنچے کر حبر مسجد میں زادہ کو  
تہاشا دیکھنے آوے ترا معراب سے اُتد کر  
گزر اُس سرو قامت کا ہوا ہے جب سے مسجد میں  
مؤذن کی زبان اوپر ہمیشہ لفظ قامت ہے

کیوں نہ لیویں زاہداں تجھ دیکھتے نور برہمن  
رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زناں ہے  
زاہد کو مثل دائۃ تسبیح ایک آن  
کوچے سنی ریا کے نکلتا محال ہے

شیخ مت گھر سے نکل آج کہ خوناں کے حضور  
گول دستار تری باعث رسوائی ہے  
کہو زاہد سے جاوے اُس گلی میں  
اگر مشتاق فردوس بریں ہے

عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر  
اگر مقدمۃ عشق کو کروں تحریر

ان اشعار کے مضامین محض تفریحی اور مذاقیہ نہیں  
ہیں، بلکہ ہر شعر میں اخلاقی پہلو موجود ہے اور پھر تشبیہات  
و استعارات کی قدرت نے لطف کو دونا کر دیا ہے۔ پہلے شعر  
میں ابر سفید کو جانہاز سے تشبیہ دی ہے، راقم حروف کے  
خیال میں یہ اچھوتی تشبیہ ہے۔ اسی طرح دائۃ تسبیح کا  
کوچہ ریا بنانا نہایت پر لطف ہے۔ کاش یہی رنگ ان کے بعد  
بھی قائم رہتا تو آج ایشیائی شاعر پر بد اخلاقی کے بد نہا  
داغ نظر نہ آتے۔

## صنائع و بدائع

سیدھی سادی بات کو کسی پردے میں بیان کرنے کے لیے اس کی ضرورت محسوس ہوئی کہ مختلف پیرایوں میں مخصوص اشارات و کنایات سے کام لیا جائے ، زور قابلیت نے اس میدان میں بڑی بڑی جولانیاں دکھائی دیں ، ذکاوت و ذہانت نے وہ وہوشگافیاں کی ہیں کہ بجائے خود یہ بھی ایک جداگانہ فن بن گیا ہے ، اور بہت سی مطول و مختصر کتابیں اس شعبے میں تصنیف و تالیف ہو گئیں ، جن کی باضابطہ تدریس نصاب نظامید میں ہوتی ہے ۔ نظم کے لیے اگرچہ اس کا التزام کوئی ضروری نہیں ، مگر جہاں تشبیہات و استعارات کا زیور عروس سخن کے لیے روزوں سمجھا جاتا ہے ، وہاں قدما میں بکثرت اس کثرت کو بھی ذریعہ زیبائش سمجھا جاتا ہے بعض آسان صنعتیں ایہام و تجنیس و مستزاد کے ناموں سے اس قدر مروج ہوئیں کہ گویا روز مرہ کا حسن بن گئی ہیں ، اور اس میں شک بھی نہیں کہ اکثر موقعوں پر ان خصوصیات سے کلام میں ایک خاص دل آویزی و دل چسپی پیدا ہو جاتی ہے ، قافیہ و ردیف ، سجع و تلمیح بھی اسی ضمن میں شامل ہیں ، ان سب اقسام کی تفصیلی بحث کا یہاں کوئی موقع نہیں ، اس لیے صرف ان دو چار نمونہ صنائع پر اکتفا کی جاتی ہے ، جن کا وجود (ولی) کے کلام میں موجود ہے —

رد الصدور علی العجز | اصطلاح عروض میں بیت نے مصرع اول کا پہلا ٹکڑا (رکن) (صدر) اور اسی مصرع کا آخر لفظ (عروض) اور اسی طرح دوسرے مصرع کا پہلا رکن [ابتدا] اور آخری رکن کا نام [ضرب] ہے ، اسی آخری ضرب کو [عجز] بھی کہتے ہیں ، اور ان چاروں ارکان کے درمیان میں جو ٹکڑے (ارکان) ہوتے ہیں وہ (حشو) سے

موسوم ہیں —

اس معلومات کے بعد جاننا چاہیے کہ جس بیت میں صدر اور عجز لفظاً متحد ہوں اُسی صنعت کا نام رد الصدور علی العجز ہے، یعنی وہی لفظ عجز میں وارد ہوا جس سے صدر کی ابتدا ہوئی۔ (ولی) نے مندرجہ ذیل غزل میں اس التزام کے سوا پہلے مصرع کے رکن آخر (عروض) اور دوسرے مصرع کے رکن اول [ابتدا] کو بھی متحد کیا ہے، جس سے لطف بندش اور انداز ادا زیادہ دلچسپ ہو گیا ہے —

[دربار] آیا نظر میں آج میری [خوش ادا]

[خوش ادا] ویسا نہیں دیکھا ہوں دوجا [دلربا]

[بے وفا] اگر تجکو بولوں ہے بجائے [نازنین]

[نازنین] عالم منیں ہوتے ہیں اکثر [بے وفا]

[کم نہا] ہے نوجوان میرا برنگ [ماہ نو]

[ماہ نو] ہوتا ہے اکثر اے عزیزو [کم نہا]

[مدعاے] عاشقان ہر آن ہے [دیدار یار]

[یار کے دیدار] بن دوجا عبث ہے [مدعا]

[کیہیا] عاشق کے حق میں ہے نگاہ [گل رخاں]

[گل رخاں] سے جگ کے پایا ہوں ولیہ [کیہیا]

ایک جگہ اس دو آئینے کو سہ آتشہ بلکہ بلعاط ارکان چہار آتشہ کیا ہے، جس کا خلاصہ یہ ہے کہ دونوں مصرعے بحرفہ موزوں ہوئے ہیں اور درزوں کے الفاظ و معانی یکساں ہیں، گویا ایک مصرع کو پورا شعر بنایا ہے —

[مجکو ہے] [دار الاسن] [پیو کا] [نقش چرن]

[پیو کا] [نقش چرن] [مجکو ہے] [دار الاسن]

[پیو کا] [شیریں بچن] [مجکو ہے] [آب حیات]

[مجکو ہے] [آب حیات] [پیو کا] [شیریں بچن]

(اے مہ) (سیہن بدن) (مکھ کو) (اپس کے دکھا)

(مکھ کو) (اپس کے دکھا) (اے مہ) (سیہیں بدن)



(مجھ سے گیا (ماؤں) (دیکھ کے) (تیرے نین)  
 (دیکھ کے) (تیرے نین) (مجھ سے گیا) (ماؤں)  
 (تجھ سے لگی) (مے لگن) (اے گل) (باغ حیا)  
 (اے گل) (باغ حیا) (تجھ سے لگی) (مے لگن)  
 (زلف قری) (برہمن) (مجھ سے) (تو) (آفتاب)  
 (مجھ سے) (تو) (آفتاب) (زلف قری) (برہمن)  
 (دست گل) (مے سخن) (سن یہ بچن) (اے ولی)  
 (سن یہ) (بچن) (اے ولی) (دست گل) (مے سخن)

تجنیس بھی اس فن میں ایک خاص صنعت ہے اور  
 وہ لفظی و معنوی درزوں طرح آتی ہے، کتب  
 متعلقہ میں اس صنعت کی بہت سی قسمیں مذکور ہیں،  
 منجملہ اور اقسام کے: تجنیس مکرر) بھی ایک قسم ہے، جس  
 میں بلحاظ حروف دو لفظوں کی تکرار ہوتی ہے، مگر معنًا  
 مغائر ہوتے ہیں، در ایک غزلیں اس صنعت میں بھی (ولی)  
 نے کہی ہیں، جن سے دو چار مثالیں لکھی جاتی ہیں:—

اے ستمگر عاشقوں پر یوں نہ کر جو رو ستم  
 خیر اور شر کی حقیقت میں ہے یک (مثقال) (قال)  
 خط نہیں آغاز، تجھ رخسار کے یہ آس پاس  
 حسن کے لینے کو آئے ہیں [باستقبال] [بال]

ہر مرغ دل کو آپ بھی لا کر کریں گے بندیاں  
 دیکھیں گے گر بھر کر نظر تجھ زلف کے (خدا) (دام)  
 تجھ زلف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر  
 دیکھے نہیں اس شان کے گئی صاحب [اسلام] [لام]

مستزاد لغوی معنی زیادہ کیا ہوا، اصطلاح شعرا میں اُس  
 غزل کو کہتے ہیں جس کے ہر مصرع پر ایک موزوں  
 فقرہ بڑھایا جائے، (مجمع الصنائع) وغیرہ میں لکھا ہے کہ  
 مستزاد وہ کلام ہے جس کے ہر مصرع یا بیت کے بعد ایک  
 فقرہ (نثر) بڑھایا جاتا ہے۔ مگر اس وقت تک جتنی مثالیں

فارسی اور اُردو میں دیکھی گئیں اُن میں کہیں فقرۂ مستزاد ناموزوں نہیں پایا گیا، عموماً فقرۂ مستزاد اصل شعر کے وزن پر دو اجزائے عروضی سے مرکب کیا جاتا ہے، البتہ [ولی] کے کلام میں ذیل کا مستزاد ایسا ملا ہے جس کا فقرۂ مستزاد دوسرے وزن میں اور اصل شعر اور تقطیع میں ہے، اگر اس میں کاتب و غیرہ کی تعریف شامل نہیں ہے تو یہ پہلی مثال ہے : —

گئے رات معراج وہ عرش پر ( بلخ العلیٰ بکمالہ )  
گھلے پردے سب بھید کے سر بسر ( کشف الدجی بجمالہ )

ہوئی حق کی اُن پر سحر و حب کی نظر (حسن تجمیع خصالہ)  
ہوا حکم حق کا محباں اُپر ( صلوٰ علیہ و آلہ )  
اصل بیت اور مستزاد کے اختلاف اوزان کی وجہ اس کے سوا خیال میں نہیں آتی کہ بعض اہل فن نے فقرۂ مستزاد کی تعریف میں لکھا ہے کہ ”وہ بڑھایا ہوا فقرۂ [سجع] ہو۔“ اور سجع کی قسموں میں ایک قسم (متوازی) ایسی بھی ہے جو سوزوں و مقفی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے یہ مستزاد اس تعریف کے موافق کہا گیا ہے۔ اگرچہ اصل شعر کے وزن سے الگ ہے مگر نا موزوں نہیں، بہر حال مستزاد کے لیے کوئی بحر مخصوص مقرر نہیں، جس بحر میں غزل کہہ سکتے ہیں اُس میں مستزاد بھی کہا جاسکتا ہے، ہاں اُس کے اجزا کو کبھی ایک بار، کبھی دو بار، کبھی (میر انشاء اللہ خاں) کی طرح اس سے زیادہ مصرع یا پوری بیت کے بعد لاتے ہیں، مزید تعریف اور مثالوں کے لیے عروض و قوافی کی کتابیں پڑھنی چاہئیں، یہاں [ولی] کے چند شعر مثلاً درج ہوتے ہیں : —

معلوم نہیں کن نے مرے دل کو لیا ہے ان عشوہ گراں میں  
کس شوخ ستمگر نے مجھے پیچ دیا ہے ان موکھراں میں  
اُس شوخ فطر باز کے انداز نگہ کا گر کام نہیں یہ  
دیوانہ مرے دل کو کہو کن نے کیا ہے جادو نظر ان میں

قنہا نہیں سرشار (ولی) شوق سے تیرے  
 تجھہ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے  
 بے تاب کیا شوق نے مجھہ دل کو بدن میں  
 جوں غنچہ کیا بند محبت کے چمن میں  
 رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر  
 تجھہ عشق سے کیا حال ہے تک دیکھ چمن میں  
 فرہاد کی آتی ہے صدا روح صبا ہو  
 مذکور ہے از بس کہ (ولی) میرے سخن میں  
 شیریں سخناں کا

غزل مسلسل | غزل کے متعلق عام خیال اور رواج یہی ہے  
 کہ اُس کا ہر شعر ایک جدا گانہ مضمون رکھتا

ہے، اگرچہ بالفاظ تختیل گل غزل میں اسی قسم کے مضامین  
 ہوتے ہیں جن کو حسن و عشق، فراق و وصال، گل و بلبل  
 سے تعلق ہو، مگر جو مطلب بیان کیا جاتا ہے وہ ایک ہی  
 شعر میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس زمانے کے تعلیم یافتہ اصلاح  
 خیالات اور ترمیم بیانات کی راے کے ساتھ، یہ بھی کہا کرتے  
 ہیں کہ اگر غزل میں مسلسل مضامین لکھے جائیں تو ایک  
 دلچسپ اور فنی اور آسان بات پیدا ہو جائے گی، اُن کو  
 معلوم رہنا چاہیے کہ اس راہ (شاعری) میں اگلے موجدوں  
 نے ہر روش کی داغ بیل ڈال دی ہے، اب اُس پگ تفتی  
 کو وسیع و کشادہ کرنا اور موزوں طریقے سے صاف ستھرا  
 رکھنا اخلاص کا کام ہے۔ فارسی میں (دقیقی) وغیرہ نے کچھ  
 مسلسل غزلیں کہی ہیں، اور جناب (ولی) نے بھی کہیں  
 کہیں یہ نمونے دکھائے ہیں۔ چنانچہ ایک غزل کا نمونہ  
 یہ ہے: —

شوخ نکلا جب قدم کو تیز کر  
 فاز کے شہدیز کو مہمیز کر

یک بیک آیا ادا سے مجھہ طرف  
 ہر پلک کو دشنہ خون ریز کر  
 میں کیا یوں عرض از روئے نیاز  
 مہر دانی اُس کی دستاویز کر  
 کہہ اپس کی فرگس بیچار کو  
 عاشقوں کے خون سے پرہیز کر  
 اے (ولی) آتا ہے وہ مقصود دل  
 خائبہ دل خون سے رنگ آمیز کر

### غزل کے متفرق اشعار

فخر و شاعرانہ | فخر و تعالیٰ بتی شاعروں کی میرات میں  
 داخل ہے، اس معاملے میں عرب سب سے بڑھے  
 چڑھے نظر آتے ہیں، اُن کو اپنے نسب، اپنی شجاعت اور زبان پر  
 اتنا دعویٰ تھا کہ عجمی تو بقول اُن نے گونگے تھے، خود عرب  
 کا ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کو اپنے سامنے ہیچ سمجھتا تھا،  
 ایران چوں کہ عرب کا مفتوح تھا اس لیے اُس کو اُن تعلیوں  
 کا نہایاں موقع نہیں ملا، جو عرب کے لیے مخصوص تھیں،  
 البتہ سخن فروشوں کے فرضی میدانوں میں بڑے دم دھاووں  
 سے لفاظیاں کی گئی ہیں۔ یہ عجیب بات ہے کہ زبانی گفتگو  
 میں مشرقی مذاق کے بڑے بڑے قابل نہایت انکسار سے اپنے  
 عجز و ناقابلیت کا اعتراف کرتے ہیں، مگر شاعرانہ بلند  
 پروازیوں کے ساتھ جہاں اپنا ذکر کرتے ہیں وہاں اکثر اتنے  
 اونچے جاتے ہیں کہ اُن کی زبانی سنی ہوئی پستی پر  
 بے ساختہ ہنسی آتی ہے۔ راقم حروف نے اپنے اسلاف کرام  
 میں مفتی سید امیر حیدر بلگرامی نبیرۂ حضرت (آزاد)  
 بلگرامی کے واسطے سے ایک حکایت سنی ہے۔ کہ ”انیسویں صدی  
 عیسوی کے آغاز میں جب کہ وہ دارالسلطنۃ کلکتہ کے مفتی تھے،  
 کسی جاہل القدر انگریز نے ایک عالم و فاضل کی خواہش کی۔

مفتی صاحب نے کسی قابل اور مستند مولوی کو اُن کے پاس بھیجا، صاحب بہادر نے اپنے تعلیمی مذاق کے مطابق مولوی صاحب سے کارکردگی کی سند (سارٹیفکٹ) چاہی اور قابلیت کا حال پوچھا، مولانا نے اپنے جبلی تکلف سے فرمایا کہ ”یہ گندہ فاش رہیچ میرز محض کردن ہے، الف کے نام پر بھی نہیں جانتا“ صاحب بہادر یہ جواب سن کر مبہوت ہو گئے اور مفتی امیر حیدر صاحب کو لکھا کہ ہم نے ایک قابل آدمی آپ سے مانگا تھا، افسوس ہے کہ آپ نے اُس کی جگہ ایسا ناقابل شخص بھیجا جو خود اپنے منہ سے اپنے آپ کو جاہل بتاتا ہے۔“ انگریزی عمل داری کا ابتدائی زمانہ تھا۔ انہیں (انگریزوں کو) کیا معلوم کہ یہاں کا مذاق بُفنگو اور عام مجاس کیا چیز ہے۔ پھر حال اسی قسم کے اثرات اُردو شاعری میں مرجوع ہیں اور تقیہاً کوئی بلند پرواز شاعر اس معراج تغاخر سے محروم نہیں، بایں ہمہ اس انداز بُفنگو سے کم از کم اتنا سراغ ضرور چلتا ہے کہ گویندہ اپنے زمانے کے نمایندگان میں ہے، کیونکہ جب تک مقابل میں کوئی حریف نہیں ہوتا فطرتاً لاگ کی آگ نہیں سلگتی، ایسی باتیں اُسی وقت زبان پر آتی ہیں جب کہ کہنے والا اپنی امتیازی حیثیت قائم کر لیتا ہے، چنانچہ (ولی) کہتے ہیں:-

(ولی) تجھے شعر کُسن کر ہوئے ہیں مست اہل دل

اثر ہے شعر میں تیرے شراب پر نگالی کا

اے (ولی) مجھے سخن کو وہ پہنچے

جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی، ولی!

مشتاق تجھے سخن کا عرب تا عجم ہوا

(ولی) تو بحر معنی کا ہے غواص

ہر اک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

(ولی) تجھ طبع کے گلشن میں جو گئی سیو کرتے ہیں  
وہ تحفہ لے کے جاتے ہیں گل اشعار ہر جانب  
بافگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے (ولی)

اس شعر پر بجا ہے اگر معجزو ناز ہے  
کہتے ہیں شاعرانِ زمیں معجز اے (ولی)  
ہرگز ترے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک  
ہر سخن تیرا لطافت سے (ولی)  
مثل گوہرِ زینت ہر گوش ہے

یوں تجھ سخن میں نشہ معنی ہے اے (ولی)  
جیوں رنگ و بو سے ہے لبزِ ایام گل  
گرچہ پابند لفظ ہوں، لیکن  
دل مرا عاشقِ معانی ہے

ہم پاس آ کے بات (نظیری) کی مت کہو  
رکھتے نہیں نظیرِ اپس کی سخن میں ہم  
(ولی) شعر میرا سراسر ہے درد  
خط و خال کی بات ہے خال خال

شکوہِ ناقدری | باکھالی کی ایک دلیل یہ بھی ہے، اثر  
اہل کمال سے زمانے نے نا موافقت کی ہے اور  
سب نے ناقدِ دانی کا رونا رویا ہے، ولی بھی انسان تھے اور  
پھر باکمال، کیوں نہ محسوس ہوتے، کہتے ہیں۔ —

ولی، تیرے سخن یا قوت سے رنگیں ہوئے لیکن  
خریداراں، کہاں بھیتر کہاں ہیں آج جوہر کے؟  
(ولی) رکتا ہوں سینے میں ہزاروں گوہرِ معنی

دکھاؤں اپنے جوہر کو اگر گئی جوہری آوے  
سخن شناس کے نزدیک نہیں ہے کمِ زینت  
کسی کے مطالب رنگیں کو جو کیا ہے شہید

موجدِ ہ نے کا احساس | اگرچہ ذیل کے اشعار فخر و تعلی  
کی فہرست میں شامل ہیں، مگر

چوں کہ اُس سے (ولی) کے اِس احساس کا پتا چلتا ہے کہ وہ  
بھی اپنے آپ کو مخترع اور موجد سمجھتے تھے، اِس لیے اِن  
اشعار کو سلسلہ مذکور سے جدا لکھا گیا۔

اِس شعر کی یہ طرح نکالا ہے جب (ولی)  
یہ اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوے باسی  
جب شعر (ولی) تپیرا یہ تازہ ہوا تازہ  
امید سبکو دیوں ہے (ولی) کیا عجب اگر  
اِس ریختے کو سنکے ہر معنی نگار بند  
(ولی) ارباب معنی میں ہے اُس کو عرش کا رتبہ  
پری زادان معنی کو جو گئی کرسی پہ بٹھلاوے  
عجب نہیں جو حقیقت پر آفریں بولے  
(ولی) جو کوئی سنے اِس وضع کی یہ تصنیف

اخلاق و موعظت | فرضی اور خیالی کنایات و استعارات کا  
بادل مشرقی آسمان شاعری پر اِس طرح  
چھایا ہوا ہے کہ بادی النظر میں چمکتے ہوئے ستارے دکھائی  
نہیں دیتے، حالانکہ جس سچی اور فطری شاعری کو موجودہ  
زمانے کا ایجاد بتایا جاتا ہے، یہ اُسی وقت سے موجود ہے، جب  
سے گل و بلبل کا افسانہ چھڑا ہوا ہے، چونکہ خصوصیت کے  
ساتھ جدا گانہ عنوانوں کے تحت میں نمایاں نہیں کیا گیا  
اِس لیے عام نگاہوں کو امتیاز نہ ہو سکا۔ دیکھیے (ولی)  
نے اِس رنگ کو یوں ظاہر کیا ہے۔

سختی کے بعد عیش کا اُمیدوار رہ  
آخر ہے روزہ دار کو اِک روز عید یاں  
سبکو پہنچتی ہے آرسی سے یہ بات:-

صاف دل وقت کا سکندر ہے  
پایا ہوں (ولی) سلطنت ملک قناعت  
اب تخت و چتر میرے لیے ارض و سہا ہے

بھروسا نہیں دولت تیز کا  
 عجب نہیں کہ ظہر آوے زوال  
 (ولی) میوی تواضع سے رقیب سنگ دل دائم  
 پشیمان ہے، خجل ہے، منفعل ہے، سخت رسوا ہے  
 طمع مال کی سربسر عیب ہے  
 خیالات گنج جہاں سر سے آمان  
 معرکے میں عشق کے ہر ہواہرس کا کام نہیں  
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سے سردار کی  
 سب کام اپنے سونپ کے حق کو نچنت رہ  
 ہے یہ تھام مقصد گفت و شنید یاں  
 ظلمات میں یہ غم کے ملے گا تجھ آب خضر  
 دامن تلے ہے رات کے روز سفید یاں

### غزل کے مضامین متفرق

کیا اک بات میں راقف مجھے راز نہانی کا  
 لکھوں غنچے اُپر حرف اُس دھن کی فکتہ دانی کا  
 چھپا کر پردہ فانوس میں رخ، شمع گریاں ہے  
 سنا ہے جب سے آوازہ تری روشن بیانی کا  
 عزیزو! بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں  
 لکھا ہوں پردہ دل پر خیال اُس یار جانی کا  
 شراب جلوۂ ساقی سے مت کر منع اے زاہد  
 یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا  
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رہنے کا نہیں  
 دل تڑپتا ہے شتابی لا خبر دلدل کی  
 بات کہنے کا کبھی جب وقت پاتا ہے غریب  
 بھول جاتا ہے وہ سب کچھ دیکھہ صورت یار کی  
 نہ جاوے ملک بے تابی سے یک لمحہ کبھی باہر  
 مہین بے قراری میں گڑا ہے نال عاشق کا



ایسا بسا ہے آکر قیڑا خیال جی میں  
 مشکل ہے جی سے تھکوا اب امتیاز کرنا  
 زندگی زریں لباسوں کی گئی بازی میں سب  
 ہیں یہ جگ کے گنجفے میں صورت میڑ طلا  
 گر آبرو کی ہے خراہش کسی کی نعمت پر  
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند  
 لذت معنی نہیں کچھ لذت صورت سے کم  
 حرف با معنی ہے جیسے بوسہ خوباں لذت  
 لخت دل پر خط لکھا ہوں یار کو  
 داغ دل مہر سر مکتوب ہے  
 اپنے دل پرخوں کو میں لایا ہوں تیرے پیشکش  
 کہہ چرخ! اگر درکار ہے اطلس تجھے سنجاب کو  
 جس کو بے قاب دیکھتے ہیں، اُسے  
 اپنے اوپر سپند کرتے ہیں  
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی، صلابت اہل زینت کی  
 نہیں دیکھا کوئی رنگ شجاعت شیر قالی میں  
 تجربے سے ہوا مجھے ظاہر  
 فاز مفہوم بے نیازی ہے  
 کثرت اسباب دل لینے کو کچھ درکار نہیں  
 یک نگاہ لطف سے کر اے صنم مفتوں مجھے  
 مفلسی سب بہار کھوتی ہے  
 مرد کا اعتبار کھوتی ہے  
 دیکھا ہے اک نگہ میں حقیقت کے ملک کو  
 جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا  
 ہمیشہ لشکر آفات سے رہے محفوظ  
 نصیب جس کو ہوا ہے حصار خاموشی  
 عجب کچھ لطف رکھتا ہے، شب خلوت میں، گلرو سے  
 سوال آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

راہ مضمون تازہ بند نہیں  
 تا قیامت گھلا ہے باب سخن  
 اے [ ولی ] تیغِ نَم سے خوف نہیں  
 خاکساری بدن پسہ جرشن ہے

**قصیدہ** | جس طرح قصیدے کے لُذوی معنی پختہ و مغز  
 کے ہیں، اسی طرح کالبذ سخن میں اس کو  
 رأس الاعضا بلکہ روح و رواں سمجھا جاتا ہے، اس صنعت  
 میں شعرا نے بڑی بڑی طباعیاں دکھائی ہیں، شاعر  
 کی جامعیت و قابلیت کا سارا فچور اسی صنف سخن  
 پر ہوتا ہے —

قصیدے کی خصوصیات میں شوکت اللفاظ کے ساتھ  
 ساتھ تمہید و تشبیب اور مخلص جس کو گُریز بھی  
 کہتے ہیں، خاص باتیں ہیں۔ تشبیب (کسی بہاریہ  
 مضمون سے مراد ہے۔ اور تمہید لکھتے لکھتے خاص دل  
 فریب انداز سے اصل مدعا کی طرف متوجہ ہو جانے کو  
 (گُریز) یا (مخلص) کہتے ہیں —

جس طرح غزل کے اشعار ابتدا میں ۵ - ۷ - سے زیادہ  
 نہیں ہوتے تھے، اسی طرح قصائد بھی طرانی نہیں کہے جاتے تھے،  
 مگر رفتہ رفتہ غزلوں کی طوالت ایسے ایسے شعروں تک پہنچ  
 گئی، اور قصیدے کا فہر سیکڑوں سے متعارف ہو گیا —

قصیدہ گوئی کی مشاقیاں اور اُس میں خاص توغل، سلاطین  
 و اُمرا کی دربار داریوں اور خوشامد سے وابستہ ہیں،  
 ہمارے (ولی اللہ) کو اس کا موقع نہیں ملا کہ وہ  
 کسی دنیا دار بادشاہ و منصب دار کی جھوٹی سچی مدح  
 گستری کے لیے قلم اُٹھاتے، جہاں تک اُن کے حالات  
 و کلام سے اندازہ کیا گیا، وہ نہایت قانع اور درویش صفت  
 معلوم ہوتے ہیں۔ سارے کلام میں صرف ایک جگہ بادشاہ  
 وقت کا نام آیا ہے اور وہ بھی تغزل کے رنگ میں :-

دل ( ولی ) کا لئے لیا دلی نے چھین  
 جا کھو کوئی ( معتمد شاہ ) سے  
 خرشامہ و تعریف کی بجائے، بکثرت اُن کے اشعار قناعت  
 و توکل کا پہلو لیے ہوئے دیکھے جاتے ہیں۔  
 ( ولی ) کو ذہب مال کی آرزو  
 خدا درست نہیں دیکھتے زر طرف

نہیں منصب و حاگیر نہیں روز وظیفہ  
 ہر روز ترا نام وظیفہ ہے ( ولی ) کو  
 البتہ اُن کی عاشق مزاجی اور حسن پرستی نے، چند ایسے  
 لوگوں کو ضرور چن لیا تھا، جن کے حسن صورت یا حسن سپوت  
 پر، یہ فریفتہ تھے۔ مگر اُن مطبوع نظاروں کے لیے بھی کوئی  
 قصیدہ نہیں لکھا، دو چار غزلوں میں اُن کی تعریف آمیز  
 صراحت کی ہے، جس سے پتا چلتا ہے کہ باہم اُن سے دل کا لگاؤ  
 یقیناً تھا۔ سید معانی، گوبند لال، اسرت لال، کھیم داس،  
 معتمد، بار خاں، معتمد مراد کے نام جا بجا غزلوں میں پائے  
 جاتے ہیں، بلکہ ایک آدھ غزل میں تو بعض ناموں کو ردیف  
 قرار دیا ہے۔ مثلاً دو چار شعر لکھے جاتے ہیں۔  
 ترا قد دیکھہ اے ( سید معالی )  
 ہرئی روشن دلاں کی فکر عالی

(۱) ہوا تیرے خیالوں سے سراپا  
 مرا دل مثل فانوس خیالی  
 ہوئے معزول خوباں جگ کے، جب سے  
 ہوا تو حسن کے کشور کا والی  
 غرض کہ ساری غزل انہیں سید صاحب کے حسن و جہاں کا  
 آئینہ ہے۔

(۲) ہے خوش قداں میں آج کمال گوبند لال  
 اُستاد چال سرو ہے چال گوبند لال

خوبیاں جہاں کے غرق عرق ہوں تو کیا عجب  
جس وقت جلوہ گر ہو جہاں گو بند لال  
کر اس دعا کو ورد زبان اے (ولی) مدام  
لطف خدا ہو شامل حال (گو بند لال)

ایک دوسری غزل کے مقطع میں کہا ہے :-

ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سے (ولی)  
اک بار اس غزل کو سنئے گر گو بند لال  
(۳) شمع بزم وفا ہے (امرت لال)  
سرو باغ ادا ہے (امرت لال)  
اے (ولی) کیا کروں بیاں اُس کا  
لطف میں دلوں ہے (امرت لال)  
(۴) ہے بسکہ آب و رنگ حیا (کھیم داس) میں  
آنا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں  
(۵) مقصود دل ہے اُسکا خیال اے (ولی) مجھے  
جیوں مجھے زبان کا ورد (محمد مراد) ہے  
(۶) کیوں نہ ہووے عشق سے آباد سب ہندوستان  
حسن کی دھلی کا صوبہ ہے (محمد یار خاں)

اب اس کو قصیدہ گہٹی سمجھو، یا دل کا لگاؤ، غرض کہ  
ان چند عاشقانہ نیا زمندیوں کے سوا کسی اور دنیا دار کے آگے  
اُن کا سر نیاز جھکا ہوا نظر نہیں آتا، اُن کے دیوان میں  
(۶) مدحیہ قصائد اور (۱) ترجیح بند ہے جو حمد و نعت اور

منقبت یا مدح مرشد طریقت پر مشتمل ہے۔

(ولی) کی یہ خصوصیت بھی فطر انداز کر دینے کے قابل  
نہیں کہ انہوں نے اپنے ماقبل و مابعد، سخن سراہوں کی طرح  
(ہجو گوئی) میں زبان کو خراب نہیں کیا۔ خیال ہوتا ہے کہ جو  
آزاد مزاج کسی مرغ زرین کے دام خرشامہ میں نہیں پھنستا  
وہ ایسے لوگوں سے کبیدہ و متنفر ہو کر خوشامد کی جگہ بقور  
فردوسی :-

چو شاعر بر نجد بگوید ہجرا

کا مصداق بن جاتا ہے، مگر اس پاک نفس نے حید و نعت و منقبت کے سوا اگر کسی اور کی مدح سرائی کی ہے تو اپنے شیرانِ ساساہ کی، جن کی عظمت نہ صرف بیعت و مریدی کے سبب سے کی جاتی ہے، بلکہ اُن بزرگوں کی ذاتی قابلیت و ریاضت ہر طرح اس کی مستحق ہوتی ہے۔

(ولی) غزل کی طرح قصیدے میں کوئی خاص امتیازی حیثیت نہیں رکھتے، پھر بھی جتنے قصائد اُنہوں نے کہے ہیں، اُن سب سے ترفع خیالات، شوکت الفاظ، اور زور طبیعت کا پورا اندازہ ہوتا ہے۔ سب قصائد قریب قریب اُس زمانے کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جب کہ اُنہوں نے دہلی کا سفر نہیں کیا تھا، کیوں کہ اُن اشعار میں دکنی الفاظ اور اجنبی ترکیب و معاورات بکثرت موجود ہیں، حالانکہ اُن کی اکثر غزلیں ایسی ہیں جو نامانوس ترکیب اور دکنی روز مرہ کی بہتات سے پاک ہیں، اور وہ یقیناً سفر دہلی کے بعد مذاق و پسند کا لحاظ کرتے ہوئے کہی گئی ہیں۔ چند قصیدوں کا انتخاب لکھا جاتا ہے۔

مثنوی کی بحر میں ۱۲۳ شعروں کا ایک قصیدہ ہے جس میں حید و نعت اور منقبت کے بعد تصوف کے مذاق پر معشوق حقیقی سے مخاطبت کی گئی ہے۔ چند سریع الفہم اشعار پیش کیے جاتے ہیں، جو معاورات کی اجنبیت سے مانوس نہیں:۔

لے زباں پر تو اول اول  
نام پاک خدائے عز و جل

لائقِ حید نہیں ہے اُس بن اور  
اس اُپر متفق ہیں اہلِ ملل

شکر اُس کا محیطِ اعظم ہے  
وہ ہے سلطانِ بارگاہِ ازل

بعد حہد خداے بے ہمتا

یاد کر نعت سید مرسل

جس کی ہمت کی ہے ترازو میں

دو جہاں مثل دائۂ خردل\*

اُس کی مجلس میں آہوا ہے کھڑا

صف آخر میں جوہر اول

بعد اُس آفتاب انور کے

چار ہیں اہل علم و اہل عمل

ہیں یہ چاروں ستونِ شروع متین

دین کا ان سے ہے مستقیم محل

مشرق و مغرب و جنوب و شمال

سب کو ان چار ذات سے ہے بل

ہیں یہ اسلام کے صغیفے پر

چار اطرافِ صورتِ جدول

بعد ان کے ہیں دو امام جہاں

فور چشمِ پیہرِ مرسل

ہر دو سلطانِ کشورِ کوفین

ہر دو مقبولِ شاہِ روزِ ازل

ایک کا تن ہوا ہے اطلسِ سبز

ایک خوں سے زمیں کیا مخیل

گلِ دنیا کو زیبِ تاج نہ کر

ہے یہ سرِ پا تلکِ مخیل و غل

ایک گھراس میں رہے فہِ نچلی یہ

طالبِ یارِ نو ہے یہ چنچل

یہ ہے پائیزِ طامعان و حریص

اکثر اس دیکھ کر گئے ہیں پوسل

نرک کر سب کو بات میوئی سن  
حرف شیوئی ہے بہ ز شہر و عسل

مرتبہ بوجہ عشق بازوں کا  
یہ ہیں ملک و فاعی اہل دول

اے (ولی) ترک کر یہ حرف دراز

کہ ہے ”خیر الکلام قل و دل“

(۲) نعت شریف میں اُنٹیس شعر کا قصیدہ ہے:-

عشق میں لازم ہے اول ذات کو فانی کرے

ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے

مرتبہ خلت پناہی کا وہ پاوے گا جو گئی

مثل اسماعیل اول جی کو قربانی کرے

وہ ہی پاوے مطلب ”راضیۃ مرضیۃ“

محض للہ جگ میں جو اعمال پناہی کرے

زندگی پاوے ابد کی جگ منیں وہ خضر وقت

جو اپس کو فدویء محبوب سبھانی کرے

یا محمد دو جہاں کی عید ہے تجھ ذات سے

خلق کو لازم ہے جی کو مستحجہ پہ قربانی کرے

جس مکاں میں ہے تمہاری فکر روشن جلوہ گر

عقل اول آکے وہاں اقرار نادانی کرے

کیا ملک کیا افس و جاں، یہ جگ میں ہے کسکو سکت

خط بنا تجھ مکھ کے جو تفسیر قرآنی کرے

دیکھ طوبی قد ترا جنبش میں آئے شوق سے

جب گلستان ارم کی تو خوامانی کرے

(۳) حضرت مولا مرتضیٰ علی علیہ السلام کی منقبت میں

(۳۳) شعر کا قصیدہ ہے:-

ہر ایک رنگ\* میں جو دیکھا ہوں چرخ کے فیرنگ  
ہوا ہوں غنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ

جہاں کے گل بدناں جلوہ گر ہوئے ہیں جہاں  
اُڑا ہے اُن کی تجلی سے عاشقان کا رنگ  
یہ عاشقان کے جلانے کو مستعد ہیں مدام  
گوا+ ہے اُس کے اُپر نور شمع، حال پتنگ  
سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل  
ورائے خون جگر نہیں دسا مجھے گل رنگ  
ہوا رباب رگان خشک و استخوان بے مغز  
یہ حال دیکھ کے مجلس میں دنگ ہے مردنگ  
یہ آسہان ستمگر کی سرکشی دیکھو  
تہام خلق سے لڑتا ہے آپ۔ ہو کے اکنگ  
جگت کے دیکھ کے حالات لا علاجی سے  
ہوئے ہیں گوشہ- نشین۔ اہل- دافش و فرہنگ  
ہو دستگیر مجھے یا (علی) ولی اللہ  
کہ اس فلک نے کیا ہے کمال مجکو تنگ  
خدا نے فضل سے اُس کو کیا حصار دیں  
فلک ہے جس کے قلعے کی کہینہ ایک انگ  
(۲) حضرت شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی قدس سرہ  
(الہتوفی سنہ ۱۹۹۸ھ) کی مدح میں سینتالیس شعر کا  
قصیدہ ہے۔ اسی پر انتخاب قصائد ختم کیا جاتا ہے، ان مختلف  
مردت و مقفی زمینوں کے اشعار بتاتے ہیں کہ (ولی) کا  
زور طبع اس میدان میں بھی خاص قوت رکھتا ہے۔ باقی  
قصیدے بھی اسی رنگ میں ہیں: —



ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبکدانی  
 کیا ہے ابر نے رحمت سے گوہر افشانی  
 تھام پات ”یَسْتَبِیحُ بَعْدَہ“ کے بحکم  
 زبان حال سے کرتے ہیں ذکر سُبکدانی  
 قطار قطرۂ شبِ نیم سے آج سبزۂ خضر  
 لے سُبکدہ ہاتھ میں کرتا ہے ادعیہ خوانی  
 ہر اک طرف جو ہوئی بسکہ ریزش باران  
 کیا ہے آج تَفَرُّج نے جوشِ طوفانی  
 اِس آبِ روح فزا کے کمالِ لطف کو دیکھ  
 چھپا ہے پردۂ ظلمت میں آبِ حیوانی  
 ہوئی ہے غنچہ نہن جگ کو بسکہ جمعیت  
 عجب ہے اب رہے سنبلِ منیں پریشانی  
 ہر ایک قطرۂ شبِ نیم ہے غیرت گوہر  
 ہر ایک پات پہ برسا جو ابر نیسانی  
 چمن میں اُس کے کرم نے دیا ہے حکمت سے  
 ہر ایک پھول کی پکھری کو رنگِ مرجانی  
 تھام ملک ہوا حق کے فضل سے آباد  
 رہا نہیں ہے جگت میں نشانِ ویرانی  
 زہے بہارِ حلاوت، زہے بہارِ طرب،  
 کہ بلبلاں نے لیا شیوۂ غزلِ خوانی  
 چراغِ گردِ یہ روضے کے جو ہوئے روشن  
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتابِ نورانی  
 ہوا ہے بسکہ طراوت سے یہ مکاں سرسبز  
 ہر اک سفال پہ دستا ہے رنگِ ریحانی  
 چراغِ یاں کے ستارے نہن ہیں گرداںِ نت  
 دیے ہیں چرخ کو تعلیمِ سبکدہ گردانی  
 ہوا ہے گنبدِ پُر نور آج طبِلۂ مشک  
 زبس کہ عود و عہر کی ہوئی فراوانی

وہ جسم، روح، اور اُس کا ہے جسم، مرقہ پاک  
 نہ جس کے گرد ملائک کریں سبق خوانی  
 تجھ آستانِ مبارک پہ مثل نقش قدم  
 رکھے ہیں سپیس چہ ایرانی و چہ تورانی  
 فلک پہ فخر زمیں گر کرے تو نہیں ہے عجب  
 کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاج خاقانی  
 ہے آرسی کی نہط مدرسہ یہ درشن و صاف  
 نگاہ کو ہے تماشے سے اُس کے حیرانی  
 ترے جو ذکر میں رھتے ہیں ذاکراں دائم  
 ہے اُن کو حضرت داؤد کی خوش الحانی  
 کیے ہیں رصف ترے گرجہ صد ہزاراں نے  
 ولے (ولی) نے کیا مدح میں گلستانی  
 فتنے قلم ہے مرا فیشکر سے شیریں تر  
 کیا ہوں بسکہ تلاوت سے تنگ افغانی

ترجیع بند | ترکیب بند کی طرح یہ بھی نظم کی ایک قسم ہے جس میں چند بند کہے جاتے ہیں، ہر بند کے آخر میں ترکیب بند کے خلاف بطور تضحیح ایک شعر کی گروہ بار بار لگائی جاتی ہے، گروہ کا شعر جو مطلع ہوتا ہے، اُن قوافی و ردیف سے جدا ہوتا ہے، جس کا التزام بند کے اشعار میں کیا جاتا ہے، اختیار ہے کہ گروہ کا شعر کسی دوسرے شاعر کا کہا ہوا شامل کیا جائے یا اپنا مصنفہ ہر بند غزل کی طرح مطلع سے شروع ہوتا ہے اور آخر شعر میں بطور اخبار ایسا اشارہ کیا جاتا ہے جس کا مضمون تضحیحی (گروہ) شعر سے مل جائے، بندوں کی تعداد شاعر کی مرضی پر ہے، اسی طرح ہر بند کے شعروں کا شمار بھی کہنے والے کی رائے سے وابستہ ہے، (ولی) نے دو ترجیع بند کہے ہیں ایک عاشقانہ رنگ میں، دوسرا شاہ وجیہ الدین کی مدح میں۔ دونوں کے نہونے دکھائے جاتے ہیں۔ پہلے ترجیع بند میں سات بند ہیں،

اور ہر بند سات شعروں پر ختم ہے - دوسرے میں پانچ بند  
اور ہر بند دس شعروں پر مشتمل ہے :-

مرے دل میں رہ سرِ گلِ فام ہے  
کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے

رُخ روشن و زلف مشکیں یار  
مجھے یاد ہر صبح، ہر شام ہے

سدا تجھ پر رز کی خدمت منیں  
یہی درد مندوں کا پیغام ہے

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

کہاں ہے عزیزو! رہ رشک پری؟  
کہ جس ماہِ رو کا ہے جگِ مشتری

کہاں ہے رہ گلزارِ باغ و وفا؟  
کہ ہے شانِ جس کی سدا دلبری

کہرِ جا کے میری طرف سے اُسے  
تخاص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے ابروؤں کا جو دیکھا کمال  
گدائی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گوش میں گوشوارے فہیں  
ہوا نجم سے بدر کا اتصال

تہنا فہیں اور کچھ دل منیں  
سدا تجھ سے میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

اے تو مقبولِ سرورِ عالم  
اے تو فہرستِ دفترِ عالم  
جلوہ گر تو ہے آفتابِ یقین  
تجسسِ روشن ہے پیکرِ عالم

ہے زمیں پر یہ آستانِ شریف  
مرجعِ خلق و منظرِ عالم  
اس زمانے میں حق نے تجھ کو کیا

مہترِ خلق و بہترِ عالم  
اے امامِ جمیعِ اہلِ یقین  
قبلۂ راستان (وجیہ الدین)

اے شہِ بحر و بر ہے تجھ سر پر  
آسمانِ چتر و آفتابِ افسر  
آسمان سے اتر کے آتے ہیں  
تیری مجلس میں نقل ہو اختر

ہے سزاوارِ انجمن میں تری  
زُھرہ آوے اگر ہو خُنیا گر  
دو جہاں میں مرا ہے مقصد یہ  
کہ کرو مجھ پہ یک کرم کی نظر

اے امامِ جمیعِ اہلِ یقین  
قبلۂ راستان (وجیہ الدین)

قطعہ | اصل میں قصیدے یا غزل کا ایک ٹکرا ہوتا ہے،  
اسی واسطے (قطعہ) نام رکھا گیا۔ کم از کم دو زیادہ  
سے زیادہ، بیس تیس اشعار تک تعداد ہوتی ہے۔ مطلع  
کا اختیار ہے۔ کہا جائے یا نہ کہا جائے، اشعار ایک ہی  
مضہون کے مسلسل ہوتے ہیں، قصیدے کی طرح تہہید  
وتشبیہ ضروری نہیں۔ رباعی کے سوا ہر وزن عروضی میں  
قطعہ کہنے کا دستور ہے۔ اس کے اعراب میں اہل لغت

کا اختلاف ہے ، اکثر متقدمین قات کو مکسور (زیر) اور بعض متأخرین مفتوح (زبر) کہتے ہیں - (دلی) نے فراق گجرات میں (۱۴) شعر کا قطعہ کہا ہے، جس کے چند اشعار اور نمونوں کے ساتھ یہاں درج ہوتے ہیں:—

(۱)

گجرات کے فراق سے ہے خار خار دل  
بے تاب ہے سنے منیں آتش بہار دل  
اس سیر کے نشے سے اول تر دماغ تھا  
آخر کو اس فراق میں کھینچا خار دل  
میرے سنے میں آ کے چمن دیکھہ عشق کا  
ہے جوشِ خوں سے تن میں مرے لالہ زار دل  
حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی  
دیکھا ہے مجھہ شکست سے صبح بہار دل  
ہجرت سے دوستان کی ہوا جی مرا گداز  
عشرت کے پیرہن کو کیا تار تار دل  
ہر آشنا کی یاد کی گرمی سے تن منیں  
ہر دم میں بے قرار ہے، مثل شرار دل  
مجھہ \* نہن ہوا ہے بدن سوڑ ہجر سے  
اسپند کی مثال ہے آتش سوار دل  
افسوس ہے قہام کہ آخر کو دوستان!  
اس مے کدے سے اُٹھکے چلا سدہ بسار دل  
لیکن ہزار شکر (وای) حق کے فیض سے  
پھر اُس کے دیکھنے کا ہے اُمید وار دل

(۲)

نگاہ تیز، پلک تیز، غمزہ تسپر تیز  
ہوے ہیں دل کے لیے یہ قہام نشتر تیز

رقیب پر جو چلے بس تو اُس کو چاک تو کر  
پکارے حشر تلک غم سے وہ ہریز ہریز

(۳)

حسن دلیر کا خواب میں دیکھا  
نورِ حق تھا حجاب میں دیکھا

خود فنا ہو کے ذات میں ملنا

یہ تہاشا حجاب میں دیکھا

اپنے یا کسی دوسرے کے شعر پر، تین مصرع تضمین  
کیے جانے کو مخمس کہتے ہیں۔ اور ایسا قریب

قریب تمام شعرا نے کیا ہے۔ (ولی) کے دیوان میں (۱۲) مخمس  
ہیں، مگر سب اپنی غزلوں پر، چند نمونے پیش کیے جاتے  
ہیں۔ وہ مخمس جن کے شعر آخر میں کوئی تخلص نہیں، ممکن  
ہے کہ (ولی) کے نہ ہوں۔

(۱)

ناز سے آ تجھے ادا کی قسم

مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم

میں وفادار ہوں وفا کی قسم

خیر خواہوں میں ہوں خدا کی قسم

مان اس صادق آشنا کی قسم

دل کو تجھے عشق سے ہے نہناکی

لیکن اُس سے نہیں ہوں میں شاکی

کم ہے عالم میں عصمت و پاکی

دیکھ اے شوخ تیری بے باکی

خوت میں ہوں سدا رجا کی قسم

(۲)

صنم میرا سخن سے آشنا ہے

مجھے فکرِ سخن کرنا بجا ہے

سخنِ دانا آشنا فضلِ خدا ہے

نہ تنہا حُسنِ خوباں دلِ ربا ہے

۱۵۱ فہمی، سخنِ دانی، بلا ہے

صفِ مژگانِ خوباں مل کے یکسر

اُتھے ہیں عاشقاں پر کھینچ جہدھر

ادا کا ہر طرف اُمداد ہے لشکر

نہیں وہاں آبِ غیر از آبِ جلدھر

نہادتِ گاہِ عاشق کر بلا ہے

وفا ہے بادشاہِ عاشقی میں

تہمت ہے سپاہِ عاشقی میں

نہیں شوخیِ نگاہِ عاشقی میں

رہی آتے ہیں رایِ عاشقی میں

کہ جن کو استقامت کا عصا ہے

رباعی کی تاریخِ ولادت (سنہ ۲۵۱) دوسو اٹکا ون

ہجری میں، سلطان یعقوب بن لیث صفار کے

رُباعی

لڑکے سے وابستہ ہے، یعنی وہ گولیاں کھیل رہا تھا اور اُس

کی چند گولیاں تھلک تھلک کر ایک جگہ جمع ہو رہی

تھیں، آخری گولی کچھہ رُک رُک کر تھلک رہی تھی، جس

سے وہ لڑکا دل گرفتہ تھا، کہ یکایک وہ بھی کسی وجہ سے

اپنی ہم جنسوں کی طرف تیزی سے چلنے لگی، اسی خوشی

میں اُس کی زبان پر یہ مصرع جاری ہوا ”غاطا غلطاں

ہمی رود تالب گو،“ باپ نے اِس موزونیت کا ذکر شعراے

عصر سے کیا، شناوران سخن نے ہر بھر میں غوطے لگائے

آخر (بعر ہزج) میں اس کا تھل بیڑالگا، اور (رود کی) نے اس

پر تین مصرع اور بڑھائے، رباعی کا نام (ترانہ) بھی ہے اور

(چہار بیت) د (دوبیتی) بھی کہتے ہیں۔ عررضیوں نے چوبیس

وزن اِس کے لیے مخصوص کیے ہیں، اور یہ التزامِ مروج

ہے کہ اِن آرزاں میں رباعی کے سوا اور نظام نہ کہی جائے

مگر چوں کہ ہر گلیے میں استثنا کی پتھر لگی ہوتی ہے  
 اِس لیے یہ التزام کہیں کہیں قوت بھی جاتا ہے - (فرخی) نے  
 رباعی کے وزن میں قصیدہ کہا ہے، اور دوسروں نے بھی  
 قہوراً بہت یہ التزام توڑا ہے - چاروں مصرعوں میں  
 آخر مصرع رباعی کی جان ہوتا ہے، اور اُسی کو زوردار  
 بنانے کے لیے، تین مصرع بہم پہنچائے جاتے ہیں - قدما اکثر  
 چاروں مصرع ہم قافیہ رکھتے تھے، مگر پھر تیسرا مصرع قید قافیہ سے  
 آزاد ہو گیا - اور اب عموماً یہی تعامل ہے کہ رباعی کا پہلا  
 شعر مطلع اور دوسرا غیر مطلع ہوتا ہے - (ولی) کی (۲۶)  
 رباعیاں دستیاب ہوئی ہیں، دوچار فہرثاً لکھی جاتی ہیں۔

(۱)

اے! جیو دو عالم کا ترے مکہ پہ فدا  
 محتاج تری ذات سے سب شاہ و گدا  
 مجھہ عاجز بے کس پہ نظر رحم سے کر  
 اے منظرِ ہر ناظر و منظورِ خدا

(۲)

میں خانہ جگ کا جسے سر جوش کیا  
 اُس ہاتھ سے عالم نے قدح فوش کیا  
 اُس سپید عالم کو جو دیکھا یکبار  
 یکبار گئی عالم کو فراموش کیا

(۳)

یہ ہستی موہوم د سے مجھ کو سراب  
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ مثلِ حباب  
 ایسے کے اُپر دل کو نہ ہرگز کر بند!  
 آپس کو نہ کر خراب اے خانہ خراب

(۴)

رکھ دھیان کو ہر آن تو معبودِ طرت  
 رکھ سپس کو ہر حال میں مسعودِ طرت



معدوم کو موجود سے کیا نسبت ہے  
اولیٰ ہے کہ مائل ہو تو موجود طرے

(۵)

رکھتا ہوں میں دل میں آج جاں کا ہنوز  
وہ شوخ نہیں اس سے ہے آگاہ ہنوز

تجھ غم سے ہے گرجہ چشم پر آب ولے  
سینے میں بجا ہے آتش آہ ہنوز

مثنوی | نظم کی تہام اصناف میں مثنوی ایک خاص حیثیت رکھتی ہے، اس کی وسعت اس کی ہمہ گیری اور اس کے فوائد سب سے زیادہ اور سب پر حاوی ہیں۔ جذبات انسانی، مناظر قدرت، تاریخی واقعات، جس خوش اسلوبی اور روانی سے مثنوی میں سہا سکتے ہیں، ان کی اتنی گنجائش کسی صنف سخن میں نہیں۔ زندگی کے تہام سوانح، رزمیہ ہوں یا تاریخی، عشقیہ ہوں، یا اخلاقی، فلسفیانہ ہوں یا افسانہ، غرض کہ تخیل کی کھپت مثنوی میں ہوتی ہے۔ اس آسانی اور وسعت کا اصلی سبب یہ ہے کہ مثنوی میں بلحاظ قافیہ و ردیف ہر شعر جدا گانہ ہوتا ہے، قصیدہ و غزل کی طرح ایک ہی قافیہ پر اس کی بنیاد نہیں ہوتی۔ اشعار کی تعداد بھی محدود نہیں، ایک سے ہزار بلکہ لاکھوں تک اختیار ہے۔ مثنوی کا (موجد) بھی (رواد) ہی کو سمجھنا چاہیے۔ قدیم سے اس صنف سخن کے لیے چند بحریں مخصوص ہیں۔ موجودہ زمانے میں اگرچہ بعض اہل قلم نے دوسری بحروں میں بھی مثنویاں کہی ہیں، مگر اب سے پہلے فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں جس کسی نے مثنوی کہی ہے، مقررہ سات بحروں سے الگ نہیں کہی۔ مثنوی کی بحروں میں قصائد و غزلیات کا وجود تو عموماً آج تک ملتا ہے، مگر دوسری بحروں میں مثنوی نایاب سی ہے۔ شناخت کے لیے ان مخصوص سات بحروں کے اوزان لکھے جاتے ہیں :-

(۱) ہزج مسدس اخرب مقبوض معذوف:—

مفعول مفاعیلین فعولن

مثال (ع) اے درتگ و پوے تو ز آغاز

(۲) سربح مسدس مطوی موقوف:—

مفتعلن مفتعلن فاعلات

مثال (ع) هست کلید در گنج حکیم -

(۳) متقارب، مثنوی، مقصور:—

فعولن فعولن فعولن فعول

مثال (ع) بنام جہاں دار جاں آفریں—

(۴) رمل، مسدس، مقصور:—

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

مثال (ع) بشند و از فے چوں حکایت می کند -

(۵) خفیف، مسدس، مقطوع:—

فاعلاتن مفاعیلین فعولن

مثال (ع) السلام اے ائبہ اطہار -

(۶) ہزج، مسدس، معذوف:—

مفاعیلین مفاعیلین فعولن

مثال (ع) الہی غنچہ اُسید بکشا -

(۷) رمل، مسدس، مخبون:—

فاعلاتن فعلاتن فعولن

مثال (ع) متعشم زادۂ از نخوت و جاہ

بعض صحیح روایتوں اور مشاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت

کربلا کے بیان میں (دہ مجلس) (واوی) کی مثنوی کا نام

ہے جس کی تاریخ اختتام اس دیوان کے آخر میں درج ہوئی

ہے۔ اس روایتی مثنوی کے سوا موجودہ گلیات میں صرف (۷۸)

شعر مثنوی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں اور اسی مثنوی (۷۸)

اشعار کا تذکرہ مختلف تذکروں میں کیا گیا ہے، ہم نے ان اشعار کو

ترتیب مضمون کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے

پہلے حصے میں مناجات اور حمد و نعت کے اشعار ہیں، دوسرا حصہ شہر (سورت) کے بیان میں ہے۔ مہکن ہے کہ حصہ اول (دہ مجلس) کا تکرار ہو، اور یہ قیاس اس لیے ہوتا ہے کہ مثنوی کی تاریخ اختتام بھی اسی بھر میں کہی گئی ہے، نیز اسلوب بیان بتاتا ہے کہ کسی خاص کتاب کی تہدید ہے، اسباب تحقیق مسدود کیا، مفقود ہیں، اس لیے خیالی گھوڑے دوڑانے کے سوا اس میدان میں اور کیا ہو سکتا ہے۔

(سورت) کی تعریف میں جو مثنوی کہی گئی ہے، اگرچہ وہ بہت مختصر ہے، مگر بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا قائل پختہ گو اور شاعرانہ مصوری سے اچھی طرح ماہر ہے۔ اسی مثنوی کے چند شعر یہاں لکھے جاتے ہیں۔

عجب شہروں میں ہے پُر نور اک شہر  
بلا شک ہے وہ جگ میں مقصدِ دھر

رہے \* مشہور اُس کا نام (سورت)  
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت

کنارے اُس کے اک دریاے (تپتی)  
کہ دنیا دیکھنے کو اُس کے تپتی

عجب قلعہ ہے واں ایک باقرینہ  
انگوتھی میں دُنا کی جیوں نگینہ

نرک قلعے کے بارِ گھات ہے واں  
کہ دائم گُلرخاں کی ہات ہے واں

رہے اُس حاشیے پر جاے آرام  
طلسمی باغ واں ہوتا ہے ہر شام

کہاں ہے ساقیِ اخلاص انگیز؟  
معیت کی کرے سے معہہ اُپر ریز

شرافت میں ہے یہ جیوں باب مگہ  
تو ہے سب ملک پر اس کا جو سگہ

اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تبریز  
نہ دیکھا کوئی ایسا ملک زرخیز  
کہ اُس بھیتر کنے ایسے ہیں تبتار  
کہ قاررں کو نہیں اُن کے نزک بار

اُتی آتش پرستاں کی ہے بستی  
سکھ نہروں واں آتش پرستی  
فرنگی اس میں اتنے ہیں گلہ پوش  
عدد داں جن کی گنتی کے ہیں بے ہوش

وہاں ساکن اُتے ہیں اہل مذہب  
کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب  
اگرچہ سب ہیں وہ ابنائے آدم  
ولے بینش میں رنگا رنگ عالم

بھری ہے صورت و سیرت سے (سورت)  
ہر اک صورت ہے واں انہول صورت  
ختم ہے امرداں پر رُو صفائی  
ولے ہے بیشتر حسن نسائی

سبھا اِندر کی ہے ہر اک قدم میں  
چھپا اِندر سبھا کو لے عدم میں  
کشن کی گوپیاں کی نہیں ہے یہ نسل  
رہیں سب گوپیاں وہ نقل، یہ اصل

ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل  
کہ واں ہے غنچہ لب دائما گل  
رہے واں عاشقاں کو عام آواز  
کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز

کسی کو نہیں نظر بازی بنا چین  
گھلے ہیں رات دن سب عُرفۂ نین

شہر بھیتر جو آوے نہان کا دن  
ہندو کی قوم کے اشنان کا دن

ہر اک جانب دکھوں امیں فوج در فوج  
تجائی کے سہندر کی اُتھے موج

نین کی بیٹھہ کشتی پر تو اے پاک  
یہ طے کر سہج میں موج خطر ناک

مہر باں ہو کے اے ساقی کوثر  
کرم سے کشتی سے مجھ کو دے بھر

اپس کے لطف سے کر دے عطا سے  
جو اس نشئے میں دریا کو کروں طے

عبث باتاں سے بس کر اے (ولی) تو  
نہ کر مقصد سے اپنے کاہلی تو

ان اشعار سے تاریخی مذاق رکھنے والے سراغ لگاسکتے ہیں  
کہ (دورِ عالمگیر) میں شہرِ سورت کس تہذیب کیسے چال چلی  
اور کیسی مخلوق سے آباد تھا۔ اور یہی مثنوی کے بیان کی  
اصلی تعریف ہے۔

آخری تین شعروں سے یقین ہوتا ہے کہ یہ حصہ بھی کسی  
بڑی تالیف کا جزو ہے، کیا عجب ہے کہ (دہ مجلس) سورت کے  
قیام میں تصنیف کی ہو، اور جس طرح عام مصنفین کا دستور  
تھا کہ حمد و نعت و مناجات کے بعد سببِ تالیف اور مقامِ  
تالیف کا اظہار کرتے ہوئے خاص خاص تعریفیں بھی لکھ دیتے  
تھے، اسی طرح ممکن ہے کہ یہ اشعار بھی اُسی سلسلے  
کی کڑیاں ہوں۔

یہاں تک جناب (ولی) کی تمام اقسام نظم کا بالترتیب

نہونہ دکھایا گیا اور ضمناً اُن متعلقات کی تشریح و تفصیل بھی موقع موقع سے ہوتی گئی، جن کے نہ ہونے سے سارے عنوانات و بیانات گنجلک رہتے۔ اب صرف دو چار خاص باتیں رہ گئی ہیں، جن کے بعد (تہمت بالخیار) سمجھنا چاہیے۔ اُن بقیہ امور میں سب سے زیادہ یہ امر ثابت کرنا ہے کہ (ولی) فی الحقیقتہ (دکن) کے باشندے تھے، اور چوں کہ اُن کے کلام میں اس زمانے کی بول چال اور متروکات کا پتا نہ تھا اس لیے اشد ضرورت ہے کہ تمام ایسے الفاظ کی فرہنگ بنادی جائے جس سے اجنبی کو مطلب سمجھنے میں آسانی ہو، ساتھ ہی اس کے جہاں جہاں انداز بیان اور کہنگی زبان کے نہونے پائے جاتے ہیں، اُن سب کا فرق اور سبب بتا کر آئندہ کے لیے یہ دقت مٹادی جائے کہ (ولی) کے کلام کا مطلب سمجھنے والے مفقود ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ بعد زمانی اور لفظی متروکات کی وجہ سے بعض الفاظ کا مفہوم کسی کی سمجھ میں نہ آ سکے، مگر یہ خلاف قیاس ہے کہ اُس علمی زمانے کے قادر الکلام شاعر کو غلط گو مان لیا جائے اور کسی ناقل نا عاقل کو اُس کی کم سوادگی سے اصلی ملزم نہ ٹھہرایا جائے، راقم حروف کو اکثر قلمی فسخے اِس دیوان کے ایسے ملے ہیں جو حساب نویس کا دستہوں اور متصدیوں کے نقل کردہ ہیں، جن میں بکثرت عربی، فارسی املا کی صریحی غلطیاں موجود ہیں، اس یقینی قیاس پر دوسری فروگزاشتوں کو بھی، چوں مدبھ حساب اندر،، کیوں نہ سمجھا جائے —

ولی یقینی دکنی تھے | یہ گفتگو اس سے پہلے عنوان وطن میں چھپری جاچکی ہے مگر وہاں (ولی) کے صرف دو ایک شعر اور بعض تذکروں کی تلخیص کے سوا مزید شہادت فراہم نہیں کی گئی۔ اس کمی کو پورا کرنے کے لیے اِس جگہ (دیوان ولی) سے ایسے الفاظ منتخب کیے جاتے ہیں جو (دکن) کے سوا دوسرے کسی صوبے میں بولے

نہیں جاتے —

جو حضرات ملک دکن کی سیر کیے ہوئے ہیں اور جنہوں نے حیدر آباد اور اضلاع دکن میں رہکر خاص و عام کی گفتگوئیں سنی ہیں اور ساتھ ہی اُس کے وقتاً فوقتاً ہند کے دوسرے صوبوں میں گھومے ہیں وہ تصدیق کریں گے کہ یہ الفاظ و معاورات اور ایسی ترکیبیں تنہا صوبہ دکن کی بول چال ہیں —

بارہویں صدی ہجری کے وسط و آخر میں جو شعراء گزرے ہیں اور جن کا شباب پورے (ولی) کے بعد شروع ہوا ہے اُن دکنی سخن گوئیوں نے بھی اپنے ملکی معاورات کا استعمال کیا ہے، مگر (ولی) سے بہت کم، اس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ اُن متعاقبین کے زمانے میں (دلی) کی زبان اور خاص خاص معاورات و متر وکات کا اثر عام ہو چکا تھا، بخلاف عہد (ولی) کے کہ اُس وقت اُن کو صرف اپنی دیسی زبان سے علاقہ تھا، چنانچہ ایسی متعدد غزلیں (ولی) کے دیوان میں موجود ہیں، جن سے اُس دکنی زبان کی ترجمانی کا حال گھلتا ہے جو (ولی) سے پہلے (نصرتی) وغیرہ بول گئے ہیں۔ اُن غزلوں کی بندشیں اور اُن معاورات کی بہتات کسی غیر دکنی کے کلام میں نہیں ہر سکتی۔ (سورت) یا (احمد آباد) کا باشندہ تفریحاً دوسرے صوبوں کے روز مرہ کی نقالی کر سکتا ہے، مگر کہیں کہیں، نہ کہ بے بسم اللہ سے تائے تہمت تک ہر غزل، ہر قصیدے، ہر مثنوی میں اُن الفاظ کو بولتا چلا جائے، جو اُس کی مادری زبان میں داخل نہیں۔ اور اگر ایسا کوئی کر سکتا ہے تو آنے والی نسلیں ہرگز ایسے شاعر کو اُس ملک سے جدا نہ سمجھیں گی جہاں کے معاورات اُس نے لکھے ہیں۔ (ولی) کے دیوان میں تفسالی یعنی (شاہجہان آبادی) اُردو کے نہونے بھی بافراط موجود ہیں مگر چونکہ ہر غزل اور ہر صنف سخن میں جا بجا دکنی لب و لہجہ اور ترکیب موجود ہے، کوئی

مبصر اُس کو شاہجہان آبادی اُردو نہیں کہہ سکتا۔ ردیف  
الف میں مسلسل (۴) غزلیں ایک ایسی ردیف اور ترکیب  
میں لکھی گئی ہیں جن کے صحیح معنی و مفہوم (دہلی) و  
(لکھنؤ) کے باشندے نہیں سمجھ سکتے۔ اُن غزلوں کو پڑھکر  
کوئی یقین نہیں کرسکتا کہ ”مغلسی سب بہار کھوتی ہے“  
کہنے والا ایسا کہے گا۔ لکھتے ہیں -

کتاب حسن کا یو مکھ صفا تیرا صفا دستا

توے ابرو کے دو مصرع سے اس کا ابتدا دستا

تو اب ہے جو سینہ\* شاد دستا

مطلب ہے کہ بامراد دستا

جو تل تجھ مکھ کے کعبے میں مجھ اسود حجر دستا

زنخداں میں توے مجھ† چاہ زمزم کا اثر دستا

طاق ابرو مجھ حرم دستا

محرم اُس کا عرب عجم دستا

اس دستا کو دیوان ولی کا مقابلہ کرتے وقت بعض

احباب نے کاغذ کا (دستا) سمجھا اور بہت دیر تک اپنے خیال کی

تائید میں معنی پہنائے گئے، مگر جب کسی طرح جوڑ نہ

لگا تو اس خیال سے ہٹنا پڑا، (دستا) بکسر دال نظر آیا کا

مترادف ہے، اس کا مصدر پرانی بھاشا میں (دیسنا) (بیایے

معروت) ہے، (ولی) کے دیوان میں اس کے مشتقات (دسا،

دسے) اکثر مستعمل ہوئے ہیں، بعض دیہاتی گنواروں سے کہیں

کہیں صوبۂ متحدہ آگرہ و اودھ میں بھی اس مصدر کو بتغیر

تلفظ سنا گیا ہے۔

ایک غزل کا شعر ہے:-

تجھ قد وقامت اگے سرو ہوا سرنگوں

تجھ سے رواں سرو اگے سرو کو شل (بولنا)



یہ (بول کے بولنا) خاص دکنی روز مرہ ہے، کہا لایخفی علی السائر۔  
دوشعر اور سنیے: —

ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھا اپنی

تو بیگی آکہ تجھ بن مجکو یہ گھر بار کرنا کیا

تمہیں ملنے سے اپنے گر سہاں فاکرو گئے مجھ

توجوڑا گجگری کا ہور کریلا دھار کرنا کیا

اس غزل کی ردیف بھی دکنی لہجے کا پتا دے رہی

ہے (بیگی) جلدی کے معنی میں خاص وہاں کی بولی ہے،

(گجگری، جوڑا) اور (کریلا دھار) جوڑے اور چوٹی کی

خاص بناوت اور وضع کو صوبہ دکن میں کہتے ہیں —

بالاستیعاب دیوان کے دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ بہت

سی بول چال اور بندشیں ایسی ہیں جن کا اثر ہندوستان

کے دوسرے صوبوں میں نہیں، یہ الفاظ جہاں جہاں دیوان

میں آئے ہیں، التزام کیا گیا ہے کہ اُن کے تحت میں

موجودہ معاورے کی مطابقت سے معنی لکھ دیے جائیں، نیز

جدا گانہ فرہنگ بھی مزید تشریح کے ساتھ بنا دی گئی ہے۔

اور جہاں تک اصلی معنی و مفہوم تحقیقات سے دریافت

ہوسکے ہیں عام فہم اُردو میں جا بجا لکھ دیے گئے ہیں، جہاں

عدم واقفیت سے مجبوری نظر آئی ہے، اُس کو آئندہ تحقیقات

پر چھوڑ دیا ہے۔ (نکو) نہیں کی جگہ (باتاں، لوگاں، پلکاں)

اور اس قسم کی ہر جمع خاص دکنی روز مرہ ہے۔

(تجھ سار، تجھ سری) یعنی (تجھسا) یا (تیراسا) (کنے)، پاس

کی جگہ اور (ہور) (باخفا و اظہار وا) بجائے اور پنجاب

وغیرہ میں سنا جاتا ہے، مگر دکن کا عام معاوڑہ ہے غرض

کہ ایسے سیکڑوں ثبوت ہیں، جو (ولی) کے (دکنی) ہونے

پر شاہد عادل ہیں —

ولی کے ہم نام اور  
اُن کا خلط ملط۔

باہم ایک دوسرے کا ہم نام ہونا کوئی فنی  
اور عجیب بات نہیں، مگر اشتراک نام  
کے ساتھ فن کا مشترک اور حالات کا

غیر منضبط ہونا اخلاف کو بہت متروک بنا تا ہے۔ (ولی)  
کے متعلق جہاں بات بات میں بیسیوں اختلافات ہیں، وہاں  
ایک گز بڑیہ بھی ہے کہ شرکت اسہی کی وجہ سے اُن کا کلام  
دوسروں کے ساتھ اور دوسروں کا اُن کے ساتھ بعض  
بدمذاقیوں سے منسوب کر دیا گیا ہے۔ اس کا سبب کچھ تو یہ  
ہے کہ دو مختلف کلاموں پر پورا عبور نہ ہونے سے امتیاز مذاق  
نہیں کیا جا سکتا اور خفیف سی یکسانی دھوکا دے کر یقین  
دلادیتی ہے کہ یہ شعر فلاں شاعر کا ہے۔ مثلاً یہ جان لیا ہے کہ  
(ولی) دوسو برس پہلے کا شاعر ہے اور اُس کے کلام میں  
نامافوس اور اجنبی، پرانے الفاظ زیادہ مستعمل ہوتے ہیں،  
اب جہاں کوئی غیر معروف لفظ کسی کلام میں نظر پڑا  
اور قائل کا نام نہ معلوم ہوا تو قیاس کر لیا گیا کہ  
یہ (ولی) کا شعر ہے۔ دوسرا بڑا سبب متقدمین کے صحیح  
حالات کا موجود نہ ہونا ہے، اس اختلاط و اختلاف کی یہ نوبت  
پہنچی ہے کہ ایک باخبر صاحب قلم کا یہ خیال سنا گیا کہ  
(ولی دکنی) سے پہلے ایک (ولی) اور بھی گزرے ہیں اور  
وہ بھی ریختہ گوئی میں مشاق تھے، اُن متقدم (ولی) کا  
وطن (بیجاپور) بتایا جاتا ہے —

یہ اور اس قسم کے دوسرے اخبار تاریخی شہادت  
کے سوا کوئی ذریعہ یقین نہیں رکھتے، اگر ایسا ہے کہ ہمارے  
(ولی اللہ) سے پہلے بھی کوئی ریختہ گو (ولی) گزرے ہیں  
تو کسی کو افکار نہیں ہو سکتا، اس تجزیہ و تصدیق سے پہلے  
تہام تذکروں کی تحقیقات پر نظر ڈالنی چاہیے، اُس کے بعد  
جو بات قرین قیاس ہوگی، ماننی پڑے گی۔ جس قدر  
تذکرے راقم حروت کو دستیاب ہوئے ہیں، اُن کا اقتباس

حسب ذیل ہے :—

(۱) (ولی) تخلص میرزا محمد ولی نام ، متوطن شاہ جہاں آباد کے ، بھتیجے ہیں شاہ اسرار اللہ صاحب ارشاد کے۔ علی ابراہیم خاں مرحوم نے ”گلزار ابراہیم“ میں لکھا ہے احوال اس خجستہ کردار کا کہ جوان آزاد حال اور دوست ہے اس خاکسار کا ۔ سنہ (۱۱۹۴) گیارہ سو چورانوے ہجری میں بلدۂ (مرشد آباد) کے اندر جاے قرار رکھتے تھے ، اور بیشتر شغل اشعار ، زبان ریختہ میں اُنھوں نے بہت کچھ کہا اور دیوان بھی اُن کا منتظم ہوا ہے ۔ یہ منتخب افکار اُس ستودہ اطوار کا ہے ۔ (گلشن ہند)

نشہ می سے مرا پڑمردہ دل گلشن ہوا  
یہ چراغ مردہ فیض آب سے روشن ہوا  
آہ کا اُس کو کچھہ اثر نہ ہوا  
میرے اِس نخل میں ٹھر نہ ہوا  
کیا تہنا اُس شکر لب سے تو رکھتا ہے (ولی!)  
ہو گیا فرہاد کا شیریں سے آخر کام تلخ  
چاہے کیوں کر نہ یہ جی تن سے نکل جانے کو  
پھر نہ آیا جو گیا اُس کی خبر لانے کو  
ہجر کی ، مار ہی تالی ہے شب تار مجھے  
کب دکھاوے گا خدا صبح رخ یار مجھے  
جس جگہ عشق ، رخس تاختہ ہے  
وہاں رستم حواس باختہ ہے  
فیم نگہ نے تری قتل کیا اک جہاں  
یار مرے مت کہیں بھر کے نظر دیکھنا  
زندگی کی اُس نے کچھہ لذت (ولی) جانی نہیں  
جس کے دل میں درد عشق دلبر جانی نہیں

اِن بزرگ کا حال ڈاکٹر (فیلن) نے ”طبقات شعراے ہند“ کے طبقہ چہارم میں لکھا ہے ، یہ تذکرہ ”دی ڈائسی“ سے ترجمہ

کیا گیا ہے۔ نیز نواب مصطفیٰ خاں (شیفتہ) نے (گلشن بیخار) میں، اور نساخ نے (سخن شعرا) میں، اور باطن نے (گلستان بیخزاں) میں گلشن ہند کا خلاصہ درج کیا ہے۔

(۲) (سخن شعرا) میں نساخ نے پانچ ولیوں کا ذکر کیا ہے، (۱) ولی دکنی، (۲) ولی دہلوی ثم مرشد آبادی، جن کا ذکر ابھی گزرا۔ ان کے بعد (سیخ ولی محمد، ولی) رفیق و صاحب نواب بہادر جنگ رالی بہادر گڑہ شاگرد (نصیر)۔ اور (مولوی اموجان، ولی) باشندہ دہلی، شاگرد مرزا نوشہ (غالب)، اور (علی محمد خاں، ولی) باشندہ لکھنؤ، شاگرد نواب ظفر یاب خاں راسخ کا مذکور ہے، جن سے زمانہ (ولی) دکنی کا کوئی تعلق نہیں۔ (۳- ولی رام، ولی)۔ قوم کایستہ سکنہ شاہ جہان آباد جو شاہ زادہ (داراشکوہ) کے مشیر خاص تھے اور علم عربی و فارسی اور ہندی میں مداخلت تمام رکھتے تھے، چنانچہ اُن کے شعر ہر زبان میں ملتے ہیں، اور صوفی صافی مذہب تھے، اُن کو اول شاعر اُردو زبان کا حضرت (جوہر) نے لکھا ہے اور عجب نہیں کہ ایسا ہی ہو، کیوں کہ اُن کے کلام سے ابتدائی حالت اس شاعری کی معلوم ہوتی ہے اور جو (ولی گجراتی) موجد شعر اُردو کا مشہور ہے، سو اُس کا موجد ہونا تحقیقات سے ثابت نہیں، مگر وہ اول صاحب دیوان شاعر اُس زبان کا ہو۔ (ولی رام) کے یہ تین شعر بطور نمونہ لکھے جاتے ہیں، جو دھائی سو برس اول کی اُردو کے ہیں۔

(آثار الشعراء ہنود)

تو مہماں آمدی اینجاشدی خود خانہ خاوند

تو اپنے آپ کو بھولا کسی کو نا پہچانا ہے \*

شراب سرخ مے نوشی، اجل کردی فراموشی

مروں کو دور مت سبھو عجب یہ تک بہانا ہے

قباؤ چیرے رنگیں ہمہ از تن تو بکشایند  
دھیں گے \* کفن کی چادر جو تیرا خاص بانا ہے

مسطورہ بالا انتخاب نے کہیں ( ولی ، بیجا پوری ) کا پتا نہیں بتایا، ممکن ہے کہ شاہ جہاں کے زمانے میں شاہزادگان شاہجہانی کی آمد و رفت نے ان ( ولی رام ) کو بھی بیجاپور تک پہنچا دیا ہو، اور کسی تذکرے یا یادداشت میں اس کا ذکر یا نام آگیا ہو اس بنا پر ان ولی کو بیجاپوری کسی نے لکھ دیا ہو تو عجب نہیں۔ کیونکہ ( ولی رام ) کا سرکار دارا شکوہ سے وابستہ ہونا ثابت ہے۔

مرشد آبادی ( ولی ) میرزا رفیع ( سودا ) کے معاصر تھے اور جتنے اشعار تذکرہ گلشن ہند میں درج ہیں ان سے کسی طرح کسی اجنبی کو بھی اشتباہ نہیں ہو سکتا کہ یہ ( ولی دکنی ) کا کلام ہے۔ ( ولی رام ) کا حال تذکرہ آثار الشعراء ہندو میں لکھا ہے۔ یہ تذکرہ دیبی پرشاد ( بشاش ) ساکن قدیم بھوپال ، حال وارڈ اجپیر ( ماروار ) کا مرتبہ ہے ، جو سنہ ( ۱۸۸۵ ) اتھارہ سو پچاسی عیسوی میں دہلی کے مطبع رضوی میں چھپا ہے۔

اس تخلص ( ولی ) کے کئی بزرگ فارسی گو بھی گزرے ہیں جن میں ( ولی رام ) بھی شامل ہیں۔ تذکرہ ( یدبیضا ) میں میر ( آزاد ) بلگرامی نے ( ولی ) دشت بیاضی ( متوفی سنہ ۹۹۹ ھ ) کے بعد ان ہندو ( ولی ) کا ذکر بھی کیا ہے، لکھتے ہیں:۔ ”از قوم ہندو است“ از جہلہ منشیان سرکار ( دارا شکوہ ) بودہ و باثر صحبت و تربیت ملا شاہ ( بدخشی ) باصطلاحات صوفیہ آشنا شدہ، چنانچہ جزو اشعارش از مثنوی وغیرہ در رنگ تصوف بنظر آمدہ، اگرچہ شاعریت او رتبہ ندارد، اما بعض سخنانش خالی از خیالے نیست“۔

اس تصدیق کے بعد حسب بیان ( بشاش ) وہ ریختہ گوئی بھی کرتے ہوں تو عجب نہیں اور زمانے کے لحاظ سے دس پانچ برس پہلے ( ولی دکنی ) سے گزرے ہوں تو مہکن الوقوع ہے، مگر نہوۃ کلام بتاتا ہے کہ اُس وقت تک ( دلی ) میں ملمح سازی کے سوا تکسالی اُردہ کا سکھ نہیں چلا تھا۔ بہر حال راقم حروف کی تحقیق میں مذکورہ بالا اسہا کے علاوہ دوسرا ریختہ گو ( ولی ) ثابت نہیں ہوا اور اگر کوئی احمد آبادی یا بیجاپوری گزرا ہے تو بقول مرزا غالب:

”ہے ( ولی ) پوشیدہ اور کافر کھلا“

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| دکنی اور دہلوی غزلوں کا تقابل | اگرچہ فی نفسہ مضامین کی خوبیاں ہی شعر و سخن کی قدر بڑھاتی ہیں، مگر عام رجحان کے لیے ہر کلام کی نہوۃ نام سے وابستہ ہوتی ہے۔ ایک ناواقف کے سامنے اگر بغیر نام بتائے کسی کا کلام پڑھا جائے تو اُس کی وقعت اُتنی نہیں ہوتی، جتنی نام جاننے کے بعد ہوا کرتی ہے۔ عموماً دیکھا جاتا ہے کہ ایک نام برآوردہ کے قلم سے نکلی ہوئی معمولی تصنیف بھی غیر معمولی اشاعت پا جاتی ہے اور غیر معروف اہل قلم کی جاں کاہ محنت داد تک سے معروم رہتی ہے۔ |
|-------------------------------|--|

اس گفتگو سے غرض یہ ہے کہ ( ولی ) کی کہنگی مذاق اور عدم مزاولت کلام سے سننے والے اُن کے اشعار کو بلحاظ اخلاق ادب معض تبرک سمجھتے ہیں اور اُس زمانے کی چند سست بندشوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ”اگلے وقتوں کے ہیں یہ لوگ انہیں کچھ نہ کہو“۔ کہہ کر دیوان کو بالاستیعاب نہیں دیکھتے، اِس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ دور عالمگیر کی اُردو ہمارے لیے اجنبی ہے، مگر یہ غلط ہے کہ وہ صحیح اور قابل قدر نہیں۔

( ولی ) کی عمر کا قریب قریب سارا حصہ دکن و گجرات

ہی میں گزرا ہے اس لیے بہت مہکن تھا کہ اُن کے تہام اشعار (نصرتی) وغیرہم کی طرح از سر تا پا دکنی محاوروں کا لباس پہنے ہوئے۔ لیکن اہل نظر دیکھیں گے کہ عالمگیری اُردو کا جو اثر شاہجہاں آباد میں تھا وہی اورنگ آباد و احمد آباد میں پایا جاتا ہے۔ بلکہ بعض وہ محاورات و الفاظ جن کا وجود اب تک دکن میں موجود ہے، اُس زمانے کی اُردو شاہجہانی میں بھی پائے جاتے ہیں۔

اس یک رنگی و مساوات کا ثبوت ذیل کے نمونوں سے ملے گا۔  
چوں کہ (ولی) کا ایسا ہم عمر و ہم عہد دلی میں نہیں ملتا، جس نے (ظہوری و فیضی) یا (میر و مرزا) اور (ناسخ و آتش)، کی طرح ایک ساتھ ایک وقت میں مشق سخن شروع کی ہو، اس لیے اُن اساتذہ سے تقابل کیا جاتا ہے جو (ولی) کے آخری اور دلی کے دور اولین میں نامور ہوئے ہیں۔ ایسے مشاہیر میں اس جگہ (شاہ مبارک آبرو) اور شاہ (حاتم) کو پیش کیا جاتا ہے۔ ان بزرگوں نے اکثر غزلیں (ولی) کی ہم طرح کہی ہیں، دو چار نمونے درج کیے جاتے ہیں، جن سے اگر تخلص الگ کر دیا جائے تو عام مذاق کو ان دھلوی اور دکنی اشعار میں امتیاز نہیں ہو سکتا:—

## آبرو

|                              |                            |
|------------------------------|----------------------------|
| مست دل ہے مدام تجھ لب کا     | جام صہبا ہے نام تجھ لب کا  |
| دل کے غنچوں کو کھول جب دیکھا | شوق پایا تہام تجھ لب کا    |
| مہر لبھا ہوا حلاوت سے        | حرف گویاں کو نام تجھ لب کا |
| (آبرو) آب زندگی سے لذت       | جان لپتا ہے جام تجھ لب کا  |

## ولی

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| روح بخشی ہے کام تجھ لب کا | دم عیسیٰ ہے نام تجھ لب کا |
| حسن کے خضر نے کیا لبریز   | آب حیواں سے جام تجھ لب کا |

غرق شکر ہوئے ہیں کام و زباں      جب لیا ہوں میں نام تجھہ لب کا  
 سبز و برگ لالہ رکھتے ہیں      شوق دل میں دوام تجھہ لب کا  
 ہے (ولی) کی زباں کو لذت بخش  
 ذکر ہر صبح و شام تجھہ لب کا

## آبرو

جو کہ محرم ہے عشق بازی کا      دل سے عاشق ہے جاں گدازی کا  
 ہر گدا گوشہٴ قناعت میں      شاہ ہے ملک بے نیازی کا

## ولی

شغل بہتر ہے عشق بازی کا      کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
 ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام      ذکر اُس زلف کی درازی کا

## آبرو

اب تلک کھینچ کھینچ جو روجفا      ہر طرح دوستی نباہی ہے  
 طور کیا پوچھتے ہو کافر کا      شوخ ہے، بانکا ہے، سپاہی ہے  
 (آبرو) کیوں نہ ہو رہے خاموش      درد کہنے کی یاں مناہی ہے

## ولی

تج کو خوباں میں بادشاہی ہے      سر اُپر سایۂ الہی ہے  
 قتل عشاق پر بندہ ہی ہے کمر      غمزہ تیغ زن سپاہی ہے  
 نو خطاں کی طرت نہ جازا ہد!      زاہد و تقویٰ کی واں مناہی ہے  
 عشق بازان میں ہے (ولی) ثابت      طالب گل رخاں کماہی ہے

دو چار اشعار ایسے بھی لکھے جاتے ہیں، جن میں بعض  
 معاورات دکن اور بکثرت (ولی) کا انداز بیان موجود ہے:—  
 سخن سنجان میں ہیگا (آبرو) آج  
 نہیں شیریں زباں (شاگر) سری کا



ان لبّان کو یقینِ مصری جان  
 راست کہتا ہوں اس میں مت شک کر  
 برہ کی راہ میں جو گئی گرا سو پہر نہ اُٹھا  
 قدم پہرا نہیں یاں آکے دستگیروں کا  
 لائی ہے جب سے بات چمن کی زباں اُپر  
 رنگیں ہوا ہے تب سے بیاں عندلیب کا  
 سفارش سے سراسر کش نپت بیزار ہوتا ہے  
 زیادہ ضد پکڑنا باعثِ آزار ہوتا ہے  
 بڑھے ہے دن بدن تجھ مکھ کی تاب آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں کر گرم ہووے آفتاب آہستہ آہستہ  
 جلتے تھے تجکو دیکھ کے غیر انجمن میں ہم  
 پہنچے تھے رات شمع کے ہو کر بون میں ہم  
 آتی ہے اُس کی بو سی مجھے یاسمن میں آج  
 دیکھی جو ہے اُداسی سجن کے بدن میں ہم  
 کیوں کر نہ ہووے کلک ہمارا گھر فشاں  
 کرتے ہیں (آبرو) جو تخلص سخن میں ہم  
 پریشان ترھے تیری زلف سے احوال عاشق کا  
 سیہ دونا ہے آنکھوں سے یہ ماہ و سال عاشق کا  
 ترے رخسار سیمین پر جو مارا زلف نے کنتل  
 لیا ہے چھین یارو اڑدھا نے مال عاشق کا

## ولی

کیا مجھ عشق نے ظالم کو آب آہستہ آہستہ  
 کہ آتش گل کو کرتی ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 ۱۵۱ و ناز سے آتا ہے وادروشن جبین گھر سے  
 کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ

جیوں گل شگفتہ روہیں سخن کے چمن میں ہم  
 جوں شمع سر بلند ہیں ہر انجمن میں ہم  
 ہم پاس بات آکے (نظیری) کی مت کہو  
 رکھتے نہیں نظیر افس کی سخن میں ہم  
 دو جگ ہوے ہیں دل سے فراموش اے (ولی)  
 رکھتے ہیں جب سے یاد سوری جن کی سن میں ہم  
 تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جال عاشق کا  
 پریشاں جس کے دیکھے سے ہوا احوال عاشق کا  
 (ولی) یہ مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل  
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

### حاتم

یار کا معکو اس سبب تر ہے  
 شوخ ظالم ہے اور ستمگر ہے  
 دیکھہ سرو چمن ترے قند کو  
 خجل ہے، پا بگل ہے، بے پر ہے  
 حق میں عاشق کے تجھے لبوں کا بچن  
 قند ہے، نیشکر ہے، شکر ہے  
 کیوں کہ سب سے تجھے چھپا نہ رکھوں  
 جان ہے، دل ہے، دل کا افتخار ہے  
 مارنے کو رقیب کے (حاتم)  
 شیر ہے، ببر ہے، دھنتر ہے

### ولی

مکھہ ترا آفتاب معشر ہے  
 سوز اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

بات میٹھی ترے لبان کی صنم  
 حسد انگیز شہد و شکر ہے  
 اے (ولی) کیا ہے حاجت قاصد  
 نامہ میرا پر کبوتر ہے  
 رگ جاں سے ہوا ہے خوں جاری  
 یاد تیری پلک کی نشتر ہے  
 قد سے تیرے کبھی نہ پایا پھل  
 حق میں میرے درخت بے بر ہے

## حاتم

کاملوں میں یہ سخن مدت سے معکوب یاد ہے  
 جگ میں بے محبوب جینا زندگی برباد ہے  
 بندگی سے سرو قد کی یک قدم باہر نہیں  
 سرو گلشن بیچ کھتے ہیں مگر آزاد ہے؟  
 بے مدد زلفوں کے اُس کے حسن نے قیدی کیا  
 صید دل بے دام کرنا صنعت اُستاد ہے  
 خلق کھتی ہے برا تھا عاشقی میں کوہ کن  
 تجھ لب شیریں کی حسرت میں ہر اک فرہاد ہے  
 دل نہاں پھرتا ہے (حاتم) کا نجف اشرف کے گرد  
 گو وطن ظاہر میں اُس کا شاہجہان آباد ہے

## ولی

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے  
 شہزادہ خوں خوار ظالم بر سر بیداد ہے  
 کیوں نہ ہو فوارۂ خوں جوش زن رگ رگ سستی  
 ہر نگاہ تیز خوباں نشتر فساد ہے

حرف شیریں اُس ستی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر  
اہل معنی کی زبان کیا تیشہ فرہاد ہے

اک گھڑی تجھہ ہجر میں اے دل ربا تنہا نہیں  
مونس و دمساز میری آہ ہے، فریاد ہے

سرو کی وارستگی اوپر نظر کر اے (ولی)  
باوجود خود نہائی کس قدر آزاد ہے

اِن چند غزلوں کے دیکھنے سے اندازہ ہو گیا ہوگا کہ  
شاہجہان آبادی مستان سخن کے دور اولیں میں بھی اُسی  
کشید اول کا ساغر چل رہا ہے جس کو (ولی) سے پیر مغان  
کے متبرک ہاتھوں نے بھرا تھا—

متروکات و محاورات کے لحاظ سے یہ رنگ کم و بیش  
پون صدی تک چھایا رہا اُس کے بعد اگرچہ بعض بعض پرانے  
الفاظ مجددین طبقہ دوم نے استعمال میں رکھے، مگر طرز ادا  
اور شان تخیل ایسی دلچسپ و بلند پیدا کی جن کی نظیر  
اِس وقت تک نظر نہیں آتی۔ خصوصاً میر تقی (میر) اس  
شعر بازی میں سب سے میری تسلیم کیے جاتے ہیں اور  
حقیقت میں میر صاحب کے متعلق (فاسخ) و (غالب) کا  
حسن اعتقاد سب کے لیے استناد ہے (ع) ”آپ بے بہرہ ہے جو  
معتقد میر نہیں“ میر تقی (میر) اور ولی اللہ (ولی)  
کا مقابلہ جوان اور بوڑھے کی کشتی سے کم نہیں پھر بھی  
دونوں کی ہم طرح ایک ایک غزل کے چند شعر لکھ کر دکھایا  
جاتا ہے کہ میر صاحب کے الفاظ کا کس بل بیان کاستول ہیں،  
خیالات کی زقندیں، نوجوان پہلوانوں کی طرح ہیں، مگر  
اُستادوں کے اکستھویں پیچ کی طرح (ولی) نے بھی اپنے  
فضل تقدم کا رکھ رکھاؤ مد نظر رکھا ہے —

## میر

منہ دھونے اُس کے آنا تو ہے اُنڈر آفتاب  
 کھاویگا آفتابہ کوئی خون سر آفتاب  
 سر صدقے تیرے ہونے کی خاطر بہت ہی گرم  
 مارا کرے ہے شام و سحر چکر آفتاب  
 اُس رخ کی روشنی میں نہ معلوم کچھ ہوا  
 مہ گم کدھر ہوا ہے ، گیا کیدھر آفتاب  
 نازک مزاج ہے تو کہیں گھر سے مت نکل  
 ہرتا ہے در پہر کے تئیں سر پر آفتاب  
 روشن ہے یہ کہ خوت ہے اُس غصہ در کا (میر)  
 نکلے ہے صبح کا نپتا جو تھر تھر آفتاب

## ولی

کیا ہوسکے جہاں میں ترا ہمسر آفتاب  
 تجھ حسن کی اگن کا ہے یک اخگر آفتاب  
 دیکھا جو تجکو آپ سے روشن جہاں میں  
 شرموں لیا نقاب زریں سر پر آفتاب  
 گرمی سے بیقرار ہو نکلا ہے سینہ کھول  
 تجھ عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب  
 تجھ مکھ کے آفتاب اُپر گر کرے نگاہ  
 پنہاں ہو ہر نظر سستی جوں شہر آفتاب  
 جگ میں (ولی) سو کس کو برابر گئے نرے  
 درے سے ہے نزدیک ترے کہتر آفتاب

---

\* فارسی میں آفتابہ یا آفتاب خوردن متاثر ہونے اور رنج و  
 تعب کھینچنے کے موقع پر مستعمل ہے، اُسی کا ترجمہ ہے۔ باقی  
 تلازمۂ آفتاب و چلمچی، معمولی بات ہے۔

معاورات قدیم اور (ولی) کے انتقال کو آج (۱۸۴۳) برس  
گزر چکے، اس وقت جر لوگ اُن کی  
غلط الفاظ کا استعمال بول چال اور لفظی استعمالات پر معترض

ہوتے ہیں، بڑی غلطی کرتے ہیں، ایک (اُردو) ہی نہیں، ہر  
زبان کی ابتدائی حالت یہی ہوتی ہے، کسی زبان کو لے لیجیے  
اور سو برس بعد کی زبان سے اُس کا مقابلہ کیجیے، الفاظ  
ترکیب اور حرکات میں زمین و آسمان کا فرق نظر آئے گا۔  
فارسی میں (رودکی) سے (فردوسی) بلکہ (نظامی) تک جن  
الفاظ کا استعمال بے تکلف روا تھا، اُن کا پتا سعدی، راجو،  
حافظ کے کلام میں نہیں۔

(رودکی) نے (انار) کو (نار) باندھا ہے اور (دانے) کی  
تصغیر (دانکے) لکھی ہے، جو اُن کے بعد متروک الاستعمال ہے:-  
زلف ترا جیم کہ کرد آن کہ او خال ترا نقطۂ آن جیم کرد  
از دهن تنگ تو گویا کسے (دانکے نار) بد و میم کرد  
(فردوسی) کا شعر ہے:-

جوانیش را خوے بُد یار بود (ابا) بد ہمیشہ بہ پیکار بود  
(دقیقی) کہتے ہیں:

درفشان بسیار افراشته سو نیزھا زابر بگذاشته  
(نظامی) سہر قندی کا مقولہ ہے:

بسا کاخا کہ مچھو دھ بنا کرد کہ از رفعت بھی بامہ ندا کرد  
پھر (دقیقی) کہتے ہیں:

چنان شد ز بس کشتہ آن رزم گاہ کہ بروے نہ (تافست) رفتن نگاہ

لب و یاقوت رنگ و نالۂ چنگ  
مئے خوں رنگ و کیش (زر دہشتی)

(عنصری) کا قول ہے:

کسیے کہ زندہ بہاند است ازاں ہزیہستان

اگرچہ، نقش، دوست است ہست چو بہ بیمار

اُن اہم مقام پر جسے نشانہ طیبہ و نوریۃ القیام کو دیکھنا چاہئے کہ  
 ابا (با) بزیادتۃ الف اور درفشان باعلان فون کہا گیا ہے اور  
 نتوانست کی جگہ (نہ تانست) زردشت کو (زردہشت) اور  
 کاخ کو (کاخا) اور تنش (بفتح فون) کو (تنش) بسکون  
 فون لکھا ہے۔ اسی طرح جا بجا ملتان (شہر) کو (مولتان) پر کو  
 پتر زاغ باندھا ہے۔ یہ اُس زبان کا حال ہے جس کی تربیت و  
 نگہداشت ابتدائے عہر سے شباب، بلکہ کہولت تک خلفائے  
 عباسیہ اور شاہان مغلیہ کی آغوش سلطنت اور سایۂ دولت  
 میں ہوئی ہے۔ اُس کے مقابل وہ منتشر اور بازاری زبان جو  
 شکم پری کی ضرورتوں اور مجبوریوں سے اجنبیوں کی  
 منہ بولی بیٹی بنی ہو، فارسی داں شعراے ہند کی نقل  
 مجلس رہی ہو اور جس کو کبھی اپنے اصلی وارث سلاطین کی  
 حضوری نصیب نہ ہوئی ہو کیا پنپ سکتی ہے اور کس طرح  
 اپنی فصاحت و سلاست کا ثبوت دے سکتی ہے۔ یہ بھی سلطنت  
 برطانیہ کی برکت ہے کہ آج ہم اس روانی سے اُردو بول رہے  
 ہیں ورنہ خدا جانے کب کی پہاڑی بولیوں کی طرح فیست  
 و نابود ہو گئی ہوتی۔ اب سے پچاس برس پہلے تک جب کہ  
 (عرد ہندی) اور (اُردو معلاے غالب) جیسی دل آویز و  
 سلیس اُردو پیدا ہو گئی تھی، عموماً ہندوستان کے پڑھے لکھے  
 روز مرہ کی باہمی خط و کتابت فارسی میں کیا کرتے تھے،  
 بلکہ آج بھی ہمارے اطباء یونانی جو اپنے بیہاروں سے  
 اُردو میں بات چیت کرتے ہیں اور نسخے کی ترکیب استعمال  
 بھی اُردو ہی میں بیان فرماتے ہیں، جب نسخہ لکھکر دیتے  
 ہیں تو اُس میں وہی آمیختہ و بیختہ و ریختہ کا آموختہ  
 دھرایا جاتا ہے۔ چشم بدور ابھی ایسے لوگ موجود ہیں اور  
 خدا تا دیر اُن کو سلامت رکھے جو اُردو کی ترکیبوں اور  
 قواعد سے باوجود عربی و فارسی دانی کے محض نا آشنا  
 ہیں اور اُن کو (آبرو) و (حاتم) اور (میر و میرزا) کی پرانی

اُردو کے استعمال پر ذرا بھی اچنبہ نہیں ہوتا ، اگر تو کا جائے تو کہہ دیتے ہیں کہ یہ تو اُردو ہے جس کا مطلب بالفاظ دیگر یہ ہوا کہ اُردو میں غلط سبب استعمال جائز ہے ۔ اس زمانے تک اُن بوسیدہ خیالات کا تازہ رھنا بغیر کسی سبب کے نہیں ہو سکتا ، وہ سبب یہی ہے کہ اُردو کی ابتدا عموماً معمولی بازاری لوگوں سے ہوئی اور ایک مدت مدید تک اُنہیں کے دماغوں اُنہیں کی زبانوں میں گھومتی پھرتی رہی ، جب پڑھے لکھوں نے تھوڑا بہت منہ لگایا تو وہی الفاظ جن حرکات و تراکیب سے بازاریوں کی زبانوں پر جاری تھے ، صحیح سمجھے گئے اور ایک عرصے تک اُن کی صحت و عدم صحت کی طرف علمی نگاہیں نہیں اُٹھائی گئیں (مرزا داغ) جیسے فصیح الہلک کی زبان سے بے تکلفانہ بول چال میں خود ہم نے اپنے کانوں سے آئیاں ، جاتیاں اور تخت (بفتح خا) وغیرہ جیسے الفاظ سنے ہیں ، یہ سب اُنہیں موردی خیالات کا متعدی اثر ہے جو صدیوں تک دماغوں میں گھومتا رہا ہے —

(ولی) کے کلام میں غیر فصیح الفاظ تین قسم کے ملتے ہیں۔ ایک ایسے جو صورت صحیح ہیں مگر تلفظاً گھٹا بڑھا کر بولے گئے ہیں۔ دوسرے وہ جو خالص دکنی یا تہیت ہندی بھاشا یا بالکل ابتدائی اُردو میں شمار ہوتے ہیں۔ تیسرے وہ عربی و فارسی الفاظ جو کہیں بسکون کہیں بتحریر مستعمل ہوئے ہیں۔ ان کے علاوہ ایک آدھ جگہ ایسے الفاظ بھی بندہ گئے ہیں جو معنی غلط ہیں۔ یہاں ان سب قسموں کے نمبر وار چند نمونے لکھ جائیں گے ، باقی تھام الفاظ کی فرہنگ جداگانہ بنادی گئی ہے ، نیز ایسے اجنبی اور غیر معروف الفاظ جہاں کہیں دیوان میں راقع ہوئے ہیں اُن کے تحت میں موجود اُردو میں مترادفات لکھ دیے گئے ہیں۔ اس مقدمے کے ساتھ پورا سرمایۂ دیوان موجود ہے اس لیے مثالوں کا لکھنا ضروری نہیں سمجھا گیا —



(۲) اوپر ، یا پر کی جگہ (اُپر) سے کو (ستی) ، (سیتی) (سین) ، (سوں) کہا ہے - اسی وجہ سے ردیف نون میں وہ غزلیں لکھی گئیں جن کی ردیف (سین) ، (سوں) (سے) واقع ہوئی ہے۔ اگرچہ سے اور سین، سوں کا وزن عروضی ایک ہے مگر قدیم روش تحریر دکھانے کے لئے نون کی ردیف میں یہ غزلیں درج ہوئی ہیں - یہی حال (کوں) (کو) کا ہے - (تجھہ) ، (مجھہ) تیرے میرے کے مترادف ہیں۔ جس طرح اس زمانے میں 'پیار' ، (پیاس) ، (کیا) ، (بیاء) وغیرہ کو یاے تحتانی سے لکھ کر (پار) ، (پاس) ، (کا) (باہ) ، کا ہم وزن پڑھتے ہیں اسی طرح اُس زمانے میں عموماً (لکھا) ، (لا) ، (بولا) ، وغیرہ کو (لکھیا) ، (لیا) ، سنیا ، لکھتے مگر وزن میں وہی دو حرف رھتے تھے - فیز اس کے برعکس (دنیا) ، (دریا) وغیرہ بعض فارسی الفاظ لکھتے تحتاتی کے ساتھ مگر پڑھتے بحدت تحتانی مثلاً:—

شہر سے ہے وہ ہم بازو ہمیشہ

(دریا) سے ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

عجب قلعہ ہے واں اک باقرینہ

انگھوٹھی میں (دنیا) کی جیروں نگینہ

نہیں ، کوئی ، ہوئی ، کو جا بجا (فح) کے وزن پر کہا گیا

ہے ، سینے کو (سنا) میں (ظرف) کو (میں) ، (سوں) ،

تسبیح کو (تسبی) ، نزدیک کو ، نزدیک (یا) (نک) ، رنگ

کو بر وزن (رگ) ، جنگل کو بر وزن (جگل) ، سورج کو (سرج)

میتھے کو (متھا) ، لے جانے کو (لجانے) ، بتی کو (بتی) غیر مشدد

اتنا کو (اتا) ، چاہے کو (چہے) ، جہاں ، (جس جگہ) کو جاں تووتا

کو (تتا) ، لگی کو (لاگی) ، جلے یا جلے کو (جالے) ، چاند کو (چند) ،

دیوانہ کو (دوانہ) ، کھلاؤں کو (کھاؤں) ، دیکھنے کو (دکھے) ،

باندھے کو (بندھے) ، بندھا ، (آندسو کو (آنجھو) ، (انجھواں)

پہنکھ: گھر رہا کچا لای کو اکتس:

(۲) بو جھو ( سمجھو ) کیتا ( پیارے معرور ) ( کرتا ) پرت

پریت ( محبت ) نین ( بتھریک اوسط ) نین ( بسکون اوسط )

نیناں اور انکھاں انکھیاں ( آنکھ آنکھیں ) پپا، پی، پیو۔

پیتم، سری جن، سجن، ساجن، لال، سندر، ( خطابات معشوق )

جن نے، اُن نے ( جس نے، اُس نے ) انیندی نیں ( خھاری آنکھ )

دوجا، دجا، دوسرا، جگ، جکت، ( زمانہ ) ہور بروزن ہر۔

نیز ہور بروزن غور ( اور ) دیکھکر، آکر، جا کر، ہوکر وغیرہ

کی جگہ صرف ( دیکھ، آ، جا، ہو، ) جی، جیو، من، ( دل، جی )

کنے، کن ( پاس ) تیں، توں ( تو ) تک ( ذرا ) نت ( ہمیشہ )

اپس، اپس کا ( اپنا ) فس دن ( رات دن، درس درس ( دیدار )

بجن ( بات ) درپن ( آئینہ ) کیوں کہ ( کس طرح ) جوں کر،

بجیوں کو ( جس طرح ) بہتر، بہتر، ( اندر ) نہن نہط ( طرح )

برہ، برہا ( فراق ) پن، بنا ( بغیر ) کھت ( خاطر ) پھر کے

( دوبارہ ) توںچھ وونچھ ( وہ، وہی، توہی، تیرا ) وہانچھ

( وہاں ہی ) ریئن ریئن ( رات ) تسپر ( اُس پر ) جات ہوں ( جاتا ہوں )

کینی ہے ( کی ہے ) سیس ( سر ) پپر ( درد ) بسونا ( بھولنا )

ستنا ( تال دینا، پھینک دینا ) نہیچھ ( نہیں ) اچھنا ( رھنا ) چپ

( فضول )، یہ سب پرانی بھاشا کے الفاظ ہیں - جن کا دھالی

ولکھنؤ اور اُن کے اطراف میں عرصے سے وجود نہیں۔

(۳) طبع ( بفتح با ) شہر، مہر باں ( بفتح ہا ) داوات، فکر، ذکر

( بفتح کا ) کفر ( بفتح فا ) غرض، بسکوں را ( صحن ( بفتح حا )

ثلث ( بفتح لام ) اصل نقل ( بفتح اوسط ) جام نین ( باضافت

فارسی ) اُتر، پڑہ پکڑ کا قافیہ - شمع سقوط عین ) مدح

( بتھریک اوسط ) یہ اور ایسے بکثرت الفاظ ہیں جو لغت کی

مقررہ حد سے تجاوز کیے ہوئے ہیں۔ ایسی ہندشیں اور ترکیبیں

جو ابتدائی زبان میں رائج تھیں بہت ہیں - مثلاً : —

تجھ غمزہ خون خوار سے لڑ کون سکے گا

تجہہ ناز ستیگر سے جھگڑ کون سکے گا  
 ترے غم میں مری نیناں سے گر جاری ہو جیہوں اُتھہ  
 کریں تعظیم اس سیلاب انجھو کی کوہ وھاموں اُتھہ  
 سجن تجہہ بن ھمن گلشن کو گلشن کر نہیں گنتے  
 بجز تیرے مہ روشن کو روشن کر نہیں گنتے  
 ایک جگہ لفظ [تظلم] جو روستم کے معنی میں لکھہ گئے  
 حالانکہ بمعنی فریاد ہے —

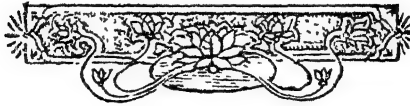
نہیں کوئی داد دیتا اُس کی جگ میں  
 کیا تجہہ زلف نے جس پر تظلم  
 کہیں کہیں بابے معروت و سچھول کو ھم قافیہ کر دیا ہے —  
 جس کو لذت ہے سجن کے دید کی  
 اُس کو خوش وقتی ہے صبح عید کی  
 انہیں قافیوں میں کہتے ہیں:—

دل مرا موتی ھو تجہہ بالی میں جا  
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی  
 زائے ھوز اور ضاد ضطح اور س اور ص کو باھم قافیہ  
 کیا ہے۔—

ھر زباں پر ہے مثل شانہ مدام  
 ذکر اُس زلف کی درازی کا  
 تو دکھا کر اُس کے مکھہ کی کتاب  
 عام کھویا ہے دل سے قاضی کا  
 کشن کی گوپیوں کی نہیں ہے یہ نسل  
 کہ ہیں سب گوپیاں رہ نقل یہ اصل

ان سب فرو گزاشتوں کے ساتھ صحیح الفاظ کا استعمال  
 بھی بکثرت موجود ہے۔ اگر اس جگہ منیں، سپیں، ستی -  
 مجہہ، تجہہ - سری جن، سجن یا شمع جمع وغیرہ کا  
 استعمال کیا ہے تو پچاس جگہ میں، سے، مجہہ، تجہہ، یار،  
 شمع، جمع بھی لکھا ہے، جس سے معلوم ھوتا ہے کہ غلط

الفاظ کا استعمال ابتداءً کیا اور پھر ترک کر دیا۔ یا یہ کہ دونوں ترکیبوں کو صحیح سمجھا جاتا تھا۔ غرض اس وقت کے اکثر مترادفات کا وجود بھی اُس وقت موجود تھا —



## فوننگا دیوان ولی

جس طرح دیوان کے پڑھنے سے پہلے فوننگ کا پڑھنا ضروری ہے، اسی طرح فوننگ کے دیکھنے سے قبل چند باتوں کا ذہن نشین کر لینا لازمی ہے۔

(۱) دیوان کی کتابت عموماً اُسی روش اور املا پر رکھی گئی ہے جس طرح رسی کے زمانے میں تھی یا اُن پرانے لکھے ہوئے نسخوں میں دیکھی گئی جن سب کی یہ ایک مکمل نقل ہے۔۔۔

(۲) وہ الفاظ جو اپنی کتابت کے لحاظ سے شعر کو ناموزوں بناتے تھے اُن کی روش تحریر عام آسانی کے خیال سے تلفظ پر رکھی ہے۔ مثلاً کوئی بر وزن تائی فصیح اور صحیح لفظ ہے (ولی) نے اس کا استعمال بکثرت بر وزن گئی، (فع) کیا ہے، لہذا اس کو 'گئی' نکھر تحت میں 'کوئی' بھی لکھ دیا ہے۔ اسی طرح 'فہیں' بر وزن زمین (فعل) صحیح ہے مگر ولی نے اکثر صورت 'فا' کے ہم وزن نظم کیا ہے۔ اس (فہیں) کی کتابت میں ایک خصوصیت یہ بھی رکھی ہے کہ جہاں 'فا' کے ہم وزن ہے وہاں ہمارے روز میں شوشہ فہیں لگایا جائے دوسری قسم کی فہیں کو شوشہ دار لکھا ہے۔ پھر بھی احتیاطاً بر نہیں 'فا' کے وزن پر ہے اُس کے نیچے 'فا' لکھ دیا ہے۔۔۔

(۳) سوں، کوں، توں، جو کا وزن عروضی تلفظ سے فہیں بگڑتا ہے کو، تو، کی جگہ لکھے گئے ہیں اور ان ردیفوں

(ب)

میں جو شذائیں ہیں وہ ردیف نون میں دوج ہر قی ہیں  
تاکہ پرانی ورش تحریر معلوم ہوتی رہے —

۴ - عین اور ہاے ہرز (ہ) کے گرا دینے کا رواج قدما میں  
بکثرت تھا جس کا اثر میو (و، مورزا) کے بند تک رہا ہے  
اس کی وجہ بزرگوں کی نافرمانیت نہ سمجھنی چاہئے  
بلکہ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہمزہ (الف) کی طرح  
یہ دونوں حرکت بھی حلقی ہیں اور ہندو بول چال  
میں ع کا تلفظ مہل ہمزہ ہے اور ہاے ہرز بھی الف  
سے قویبا لہجہ ج ہے اس لیے جس طرح الف سے متصل  
حرکت ما بند کا ستوڑا آج تک جائز ہے اسی طرح اُس  
وقت 'ع' اور 'ہ' کا گرا دینا بھی معیوب نہ تھا۔ اس  
کی شناخت کتابت میں نہیں ہو سکتی۔ ناظرین اس موقع  
کو خود سمجھ سکتے ہیں۔ —

(۵) بعض ایسے الفاظ جن میں 'و' یا 'ی' واقع ہے اُن کو  
بمجبوری نظام بنبر (او و یا قظام کیا ہے جیسے اوپر کو  
'اوپر' یا 'دوچے' کو 'دجا' اور 'بہیترا' کو 'بہتر' ایسے  
موقعوں پر تلفظ کا لحاظ کرتے ہوئے واو اور یاء تھکانی  
کو نہیں لکھا ہے بلکہ پیش یا زیر اور زبر پر اکتفا  
کی ہے —

۶۱ 'دریا' اور 'دنیا' کو دو چار جگہ 'درا' اور 'دزا' کے  
وزن پر نظام کیا ہے —



## الف

آدھار بھاشا : ہندی بولتے

ہیں۔

آڈل : بظاہر اُٹے ( پیس ) کا

متبادل ہے۔

آل : ہندی بھاشا۔ تری 'نسی'

سیالی۔

آنچھو : آنچھو - آنچھواں -

آنسو، اشک، پرانی

نند، یروں میں چیم عربی

و فارسی 'اچ' اور الف

کے مد و قصر سے دیکھا گیا۔

اپاس : روزہ دار، بھوکا

صاحب فاقہ، ہندو اکثر

بولتے ہیں۔

اپپال : اوبر، بالا۔

'پُر : اوبر کا مخفف، پر'

بر : کا ترجمہ۔

اپس : الف مقصورہ کے ساتھ۔

(اینا، اپ، کبھی، آپس، باہم)

کی جگہ بھی بولتے تھے

اب متروک ہے۔

اقال : اب، فوراً، تروت پھرت، دکن

ا : اردو کا صیغہ امر حاضر۔

فارسی صیغہ (بیا) کا رواج۔

اردو کے روز مرہ میں امر

حاضر کے دو صیغے مل کر

فعل حال کا مفہوم ظاہر

کرتے ہیں۔ ان دونوں امر

حاضر میں دوسرا امر (کر)

ہوتا ہے۔ جیسے 'اگر، جاگو'

پاکو، اٹھا کر، قدم اُتار

(کر) کو محذوف کر دیتے

تھے۔ چنانچہ اس کی

مثالیں بکثرت دیوانہ ولی

میں موجود ہیں۔ اب یہ

ترک متروک ہے۔ دھائی کے

قصہ اکثر بضرورت نظم

اور قصہ لکھنے کے واسطے

(کر) کی جگہ (کے) (آ کے)

جائے استعمال کرتے ہیں۔

یہاں (آ) بجائے آکر کہا

گیا ہے۔

آدھار : ہندی بھاشا کا لفظ

ہے۔ بمعنی غذا، خوراک،

اسم : مجتمع سین - اسم ' نام ' اور دنا و وظیفہ -  
اسم : ہتھکڑی ایک اوسط پاندھی  
ہے ' صحیح صاف کے جزم سے ہے -

اکس : سہ سہکوت کا لفظ ہے -  
صحیح آکس بالف مسدودہ -  
بہ نئی آسان -

ایک : دہائی بہاشا - یہ معنی  
' بھائی ' پکڑنگ -

ان : ہندی بہاشا - آگ  
نومی

اگے : بالک - قصور - آگے  
بہن : بھلے -

اوقات پکڑنا : پرانا مکاروہ -  
الفت کرتا -

الذیک : دو بہنوں میں ولی  
نے لکھا ہے - اول بجائے

رستہ ' جانس ' دوم چھلک  
اور پانڈ کے مفہوم میں -

ایا : پیچہ مکہ بتجائے آیا -

اندیشہ : پروژن ہمیشہ کیا ہے  
صحیح پروژن ہمیشہ -

ایمانی : توالو کی ایک قسم  
' جتو زبان (شہر) کی

بھی سو اور بدعنی اہل  
الذہان -

اموت پچن : بول

اور نواح دکن کی پرانی  
بول چال ہے - اڈال کا  
بمرا ہوا لفظ ہے - اڈال کی  
جگہ کے موقع پر عوام ہند  
کی بول چال ہے -

اڈا - اڈا - اڈی - اڈی - اڈا  
انڈی ' اس قدر -

اڈا : اڈا : اس قدر  
خاص دہائی بول چال ہے -

اڈو : اڈے ڈیڈے کے ساتھ -  
بتجائے اڈو -

اڈا : اول لفظ - اڈو -  
بہنئی اڈا -

اڈکل جافا : پرانی بول چال  
ہے یہی بہ زبان جانا -

اڈکل : اڈکل : ابھی تک  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : مقام -  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : اڈکل -  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : اڈکل -  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : اڈکل -  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : اڈکل -  
اڈکل : اڈکل -

اڈکل : اڈکل : اڈکل -



اچل - بجائے آسچل -

اوپر : بدر کی جگہ ، اب متروک ہے -

اُرجھڑ : اصل میں ڈھال کی

جھپ بادرک ، کوندھتے ہیں

مگم ولی نے قلعہ کی روک

یا جھڑپ کی جگہ کہا ہے

اول : بتخندق - بجائے اول

اھے (یا) اھی : بجائے دھے یا ہے -

کے کہا ہے -

اذیندی فین : خماری آنکھ

مں بھری آنکھ -

شیریں سخی -

اُمرنگ : دروزن پتلنگ ، صکیچ

ولی نے جس موعوں پر

نون مخلوط کے ساتھ اُمرگ

کے ہم وزن نظم کیا ہے -

اُتار : راز - دل کا پھید -

اُفکھاں : اُفکھیاں اُفکھیں -

بالف مقصورہ و ہوں مخلوط

ہر وزن جہاں و اُردماں

وسوزن اُنگھ کی جمع -

اُفھوں در : اُن کو - برانی

بولی ہے -

اُن کو : یعنی اُن کو -

اُن نے : اُس نے - یہ بھی پرانی

بول چال تھی -

انچل : بالف مقصورہ ہر وزن

## ب

باختو - فارسی زبان کا لفظ ہے -

زیادہ تر مشرق (یورپ) اور

کبھی مغرب کے معنی میں

بھی بولا جاتا ہے - متصل

شرح فارسی لغات میں

دیکھنی چائے - اور مالک

خراسان کے ایک شہر کا نام

بھی ہے -

باسک - سانپوں کا بادشاہ -

بادلی : بدلی ، اُپر بادل -

بارا گھات - شہر سورت کے کسی

مقام کا نام ہے -

باسی : در اصل باشی بمعنی

باشندہ ہے -

بات : بمعنی راہ

باج : سوا ، علاوہ -

باتاں : زبان دکن میں بات

کی جمع -

اور قمر کو کہتے ہیں -  
بکتوری : بکتر - بھ کے  
جاڑوں سے بنی ہوئی ذرہ  
کو کہتے ہیں لباس جنگ  
بکسنا: نکلا، کھلنا -

بل بل: عورتوں کی زبان میں  
قربان -

بل جانا: قربان جانا -

بوجھ: سمجھنا، عقل -

بُن، بُنا: بغیر سوا -

بلی - بوزن ولی، پہلوان -

قوی، بل والا -

بُوجھنا، بُرجھنا: سمجھنا -  
سمجھو، جانا -

بولیا: بولا، کہا، یہاں بھی

باندھیا (باندھا) کی طرح

یاے تختانی کتابت میں

زیادہ ہے - ماضی مطلق

کے تلفظ اور تحریر میں

یہ استعمال عام تھا -

بولنا، بزاو: کہنا، کہو -

بھباس: ایک راگنی کا نام -

بھار: ہر وزن بار، بھر -

بھینو: بھینتر، اندر، بھینتر

بھی اب متروک الاستعمال ہے -

بھجنگ: کالا سانپ -

بھار: جھار -

بان: (ہندی بھاشا) تور و  
خداگ - اور ایک قسم  
کی ہوائی، جو پرانے زمانے  
کے آلات حرب میں شامل  
تھی -

باندھیا: اس قسم کے اکثر  
الفاظ کا املا یہیے تختانی  
کے ساتھ لکھا ہے دراصل  
(باندھا) ہے -

بت مار: ہندی بھاشا - دھڑن  
لٹیرا -

براگی: بتخفیف یا بعد باے

موحدا، بمعنی پیراگی -

بائے بال: بال بال، ایک، ایک  
بال -

برہ یا برہا: (ہندی بھاشا)  
ہجر، فریق -

بُتا: بوتہ، ہوا، مجھول فارسی

والے سونا چاندی گلانے

والی گھریا کو کہتے ہیں -

ولی نے بعد ذرا او کہا

ہے -

بستار: ساز و سامان، طول

کلامی، دفتر -

بسا، بسرا، بسرنا: بھول

بھولا، بھولنا -

بچن - ہندی بھاشا میں بات



- پچھتے: یعنی ، پیچھے - پس -  
 پُرت: پذیریت ( محبت ) کا  
 مصنف -  
 پُربست: پہلے -  
 پوران: تمام دیمائی آب بھی  
 جان کے معنی میں لائے  
 تھیں -  
 پانا: پناہ ، رنجنا - بڑا بڑا تھوڑا  
 کہا ہے -  
 پو پسی: پڑایا پس ، پے سی -  
 پورافگی: دکٹی روزمرہ میں  
 بمعنی اشدھار و اجازت  
 مستعمل ہے - میرا نیس  
 کے کلام میں بھی موجود  
 پورم: پریم کا مستند - محبت  
 پیار -  
 پرکھنے: یعنی پرکھنے دو -  
 پشانی: پشاندی -  
 پکار: قُل ، آواز -  
 پگ: پانوں -  
 پُور: واو معدولہ - بچاے یہ -  
 پُور: پُور: پہلا لفظ بمعنی طفل  
 اور پُورا ( دیکھ ) اور دوسرا  
 پُورے کا مستعمل -  
 پنتھہ: طریق - مذہب -  
 پھاندا: پھاندا -  
 پھر کر، پھر کے: از سر نو ،  
 دوبارہ -
- پھکا: پھہا -  
 پھول من: گلزار ، باغ ، پھولوں  
 کا جنگل -  
 پھڑ: پھڑ - پڑائی اور تندیہ  
 پھائی ہے ، پھڑ پھڑ سا بھی  
 کہا ہے -  
 پھڑفھڑ: پھڑفھڑتی : بڑا وزن  
 چوچ - ہاے مستعمل کے  
 ساتھ ، پھڑفھڑتی کسی جگہ  
 سوزن لیا ہے -  
 پھڑنگا: بڑا وزن پھڑنگ -  
 فرخت کمر وہ تھیں جو  
 سب تھیں سب سے اونچی  
 ہو -  
 پی: پیو: پیا بڑا وزن فع و  
 فاع و فعل - معشوق -  
 پیپ: یا: پیپ: ہندی بھاشا  
 بمعنی درد -  
 پیتم: ( ہندی بھاشا ) - صحیح  
 پریتم سے ، معشوق بہت  
 پیارا ، عزیز -  
 پیوے: پیوے

## ت

تسبی : تسبیح  
تصویر کرنا : تصویر بنانا  
پرانا اور متروک محاورہ ہے

تکڑی : ترازو، تک

تل : تلے، نیچے

تل مل : بظاہر نل ملا نے سے  
ماخوذ معلوم ہوتا ہے، جس  
کے معنی بے قرار ہونے کے  
ہیں۔

تھنا : تم، تم کو

تن کے : اُن کے، جن کے

توں : بجائے تب، تو

توں : تو (ضمیر مخاطب) املا

میں نون زیادہ ہے

تئیں : ہر وزن فع، صحیح تئیں

ہر وزن فعل - بمعنی کو

تیں : تو، تو نے

تیونچھہ : 'و' تیرے، تو ہی

تجھہ سے، یہ خاص اہل

دکن کی بول چال ہے۔

قال : تھاپ : گانے وقت ہاتھ  
پر ہاتھ مارنا - یا مجھیرے  
کی چوڑی۔

قان میں آنا (ا) گا : گانے لگنا۔  
گانا۔

تاج سری : سری منل اور  
مسائلت کے لیے اہل دکن  
بولتے ہیں۔ منلا تمہارے  
سری کا۔

تپتی (یا) تبتتی : شہر سورت  
میں ایک دریا ہے۔

تجھہ : تیرے - تجھے۔

تجھہ سار : سری کی طری سار  
بھی اہل دکن کے روز مرہ  
میں منل کے معنی میں  
شامل ہے۔

تجے : سوم - تیسرے۔

تُرنگ : ہندی میں گھوڑے کو  
کہتے ہیں۔

تدھاں : قدیم بولی میں تب  
کی جگہ بولتے تھے۔

تروار : (ہندی بھاشا) - تلوار  
ترے پہ : تجھ پر

تس سوں : اُس لئیے، اس  
وجہ سے

تسپر : اُس پر، جس پر

( ۱ )

ت

تتے، تتّا : توتا، شکستہ  
تک : ذرا، خفیف  
تھاؤں : جگہ، منام  
تھت : بھیڑ  
تھات : ساز و سامان، ارادہ، قصد  
تھور : جگہ، پناہ

ث

ثلت : بتدریک لام لکھا ہے  
مصحیح بسکون لام ہے جو  
خط کی ایک قسم ہے

ج

جات : جانا کا مستخف  
جال : چلا کر  
جالا : جلایا، جال  
جالے : جلے  
جامہ دوداسی : اُردو زبان کی  
فارسی ہے  
جاں : باخفاے نون - جہاں کی  
جگہ  
چپ کرنا : عبادت کرنا  
جتے : ہر وزن ستے (فعل) بغیر  
تشدید جتنے کی جگہ  
جگ، جگت : دنہا، جہان، عالم  
جل : پانی  
جبل : غصے کی حالت، جل  
جل کر  
جل پور : پنکھت، پانی کی  
جگہ  
جھدھر : چھری، کٹار، ایک  
قسم کا خنجر -  
جم جم : ہمیشہ، سدا -  
جنگل : نون مخلوط کے سانہہ  
بر وزن (بگل) نظم کیا ہے -  
بدعنی جنگل، صحرا  
جن نے : جس نے  
جنے : جن نے، جس نے، جو  
جوت : (بواو میپہول) - روشنی،  
نور  
جودھا : پہلوان، شجاع  
جوکھنا : تولدنا، وزن کرنا  
جھار : دکنی زبان میں درخت  
کو کہتے ہیں  
جھانجھہ : بیخودی، ے تابی  
غذا  
جھٹّا : جھوٹا، کاذب

( ک )

جی باندھنا : دل لگانا  
جیوں : بروزن جوں ' مثل '  
جیسے ' جب سے  
جیوں کہ ' جیوں کر :  
جس طرح ' جیسے ..  
جیوں گا : جیسنا ' کھانا

جھڑ : جھڑی ' سلسلہ  
جھلجھلات : غصہ ' غیظ و غضب  
کا اثر ' چمک ' دمک  
جھلجھل کرنا : چمکنا  
جھلکار ' جھلکان : جھلک '  
چمک



چندر - چندہ : چندر بروزن بدّر  
بذون مخلوط (چاند)  
چھبیللا : چھب والا خوش وضع -  
چھند بھری . نازوں بھری -  
چھے : جاہ کا مخفف -  
چیتل : صدرائی جانور جو مرن  
کی طرح ہوتا ہے ' مگر ولی  
نے چیتے سے مراد لی ہے -  
چیرا : بروزن ہیرا ' ایک قسم  
کی منقش پگڑی - اُس  
پر زری کا کام بھی ہوتا ہے  
ولی نے اکثر اِس لفظ کو  
لکھا ہے -

چا کھا : چکھا -  
چہل : طفل مزاج ' شوخ -  
چپ : فضول ' یونہی ' دکنی  
روز مرہ ہے -  
چترنا ' چترا : بنا نا ' کھینچنا '  
لکھنا -  
چدھیا : یاے تختانی زائد '  
چڑھا ' ڈال کا املا بھی  
قدیم ہے -  
چرن : سندسکرت میں پاؤں اور  
قدم کو کہتے ہیں -  
چکرت : چکر ' گردش -  
چنچل : شوخ ' بے قرار ' اصل  
میں حنظل کے ہم وزن ہے  
مگر ولی نے نون مخلوط سے  
بروزن بچل مراد کیا ہے -  
چند : ہندی میں تھال کے  
بھول کو چاند کہتے ہیں ' غالباً  
اُسی کا مخفف چند ہے -

-----

## ح ، خ

حلوۃ پے دوں: نرم چارۂ، دراصل  
صحتیح حلوۃ پے دوں ہے، ولی  
نے بجائے الف ہائے ہوز لکھی ہے۔  
ختم: بتصریک اوسط مرزوں کیا  
ہے، ورنہ صحتیح ختم بسکون  
تا ہے -

خلق بفتح لام کہا ہے، صحتیح  
بسکون ہے -

خُنیا گر: فارسی لغت ہے،  
ناچنے کانے والا -

خوبی: بر وزن بنی (فعل)  
کہا ہے -

خوش باس: خوشبو -

حرامی: عربی میں چور اور  
قزاق کو کہتے ہیں -

حرب: بتصریک اوسط کہا ہے،  
صحتیح بسکون ہے -

حسامی: تلوار یا، اور ایک  
کتاب کا نام ہے -

حسن: بتصریک اوسط موزوں  
کیا ہے، اصل میں حسن

بسکون سین ہے -

حشر: بفتح شین باندھا ہے،  
صحتیح سکون سے ہے -

حکم: کاف کو متحرک کہا ہے  
صحتیح بسکون -

## د ، دَا

بتصریک و سکون اوسط

اکثر لکھا ہے، اور پڑھنے اور

دیکھنے یعنی دیدار و سبق

دونوں معنوں میں مستعمل  
ہوا ہے -

درشن: دیدار، زیارت -

دریا: تلفظ میں یاے تحتانی

مخلوط ہے، دریا، بورزن دریا

نظم ہو ہے -

درآز: شکاف، رخنے -

دسنا، دسا، دستا، دستی:

دان: خہرات، پن، صفہ -

داوات: بجائے دوات -

دح: بظاہر د و حے (باغ)

کا مخفف معلوم ہوتا ہے

صاحب منتخب نے اُس

جگہ کو لکھا ہے جہاں کوئی

چیز پوشیدہ ہو، نیز عربی میں

نُحی پھیلاؤ اور فراخی کا

مفہوم بھی رکھتا ہے -

درپن: آئینہ -

درس، درس: دونوں طرح یعنی



دھرم دھاری: اُپسان والا غالباً  
دھرم چاری اسی معنی  
میں بولتے ہیں -

دیا: مہربانی - بخشش -

دیدار دینا: صورت دکھانا  
دیکھ: دیکھکر

د نبال: بلون مخلوط - بیرون  
وبال کہا ہے - صحیح کنگال  
کے ہم وزن ہے

دیول: دیوی کی جگہ -  
مندر -

دیوے: دیا ( چراغ ) کی  
جمع

ڈٹی: دی

تبی: تپے: توبی اور توبے کا  
مخفف

ت سپلا: تسنے والا

— —

دکن اور نواح دکن میں  
دسنا دیکھنے کے معنی میں  
بولتے ہیں: باقی دسنا کے  
مشتقات ہیں -

دکھا: دکھو، دکھ: دیکھا  
دیکھو: دیکھ کے مشتقات -

دکھ سرو: دکھ متانے والا -  
دل باندھنا: دل لگانا -

دُفوں: دونوں -

دقتن: بلون مخلوط - دانت -  
دنی: دنیا -

دنیا: دریا کی طرح یہاں بھی  
یائے تختانی مخلوط ہے

صحیح گڈیا کے ہم وزن ہے -

دودھڑ: دودھڑ دربارہ -

دوجا: دجا، دوچے: دچے: دوسرا

دوسرے کہیں قلمط میں

واو معروف ہے کہیں ندارد

دوے: دیوے کا مخفف ( دے )

## د، ذ

جوسیتناچی کو لے گیا تھا

رتن: ہیرا

رج: خاک - جذبات شہوانی

پیدا کرنے والی قوت -

رسوئی: ہندو کی ربان میں

کھانے کو کہتے ہیں -

راکھنا: راکھوں: رکھنا: رکھوں

رام کلی: ایک راگنی کا

ہندی نام -

راوت: بہادر - شجاع

راون: لٹکا کے راجہ کا نام -

ہندوؤں کا مشہور شخص

## ( ن )

|                          |                                |
|--------------------------|--------------------------------|
| دل جانا: مل جانا۔        | کیا ہے۔ اور دونوں سے مراد      |
| رنگ و رس: رنگ و روغن۔    | رات ہے۔                        |
| رنگ، رنگوں: بر وزن رگ و  | زخم: 'خ' کے زہر سے کہا ہے      |
| رگوں یعنی مخلوط نون کے   | مگر صحیح جزم ہے۔               |
| ساتھ نظم کیا ہے۔         | زربند: لباس زرین۔              |
| روز: روزینہ۔ وظیفہ۔      | زلف: زلف کے لام کو بفتح کہا ہے |
| رہس: شوق۔ اُمدگ۔         | مگر جزم صحیح ہے۔               |
| رین: رین: پائے تختانی نے | زنجیر کرنا: قید کرنا، چکونا    |
| سکون اور زہر سے ۱۶۰۱     |                                |

## س، ش

|                            |                               |
|----------------------------|-------------------------------|
| ساجن: سجن: معشوق۔ دلیر۔    | سوا ہے۔ صحیح ساجن             |
| سال: کاقتا۔ مکرولی نے سل   | ( بسکون حا )                  |
| کی جگہ لکھا ہے۔            | سداں: سدا۔ ہمیشہ۔             |
| سار: طرح۔                  | سدا ستنا: عقل جانا۔ بخود      |
| سباقت: سبقت۔               | ہو جانا۔                      |
| ستے: سوتے ہوئے۔ (خوابیدہ)۔ | سوج۔ سورج کا متخفف۔           |
| ستی، سیٹی، سوں: سے۔        | سوجنا: پیدا کرنا              |
| ست، ستا، ستنا: ڈال دینا    | سرچنا: سرچا: بھیلانا۔ پھیلا   |
| چھوڑنا، ترک کرنا،          | سری جن: معشوق۔ سجن۔           |
| بھلا دینا۔ حسب موقع ان     | سری کا: طرح کا۔ سار۔ مثل۔     |
| معذوں میں استعمال          | جیسے تجھ سے سری کا            |
| کیا ہے۔                    | ( تجھ سے ) لکنی زبان ہے۔      |
| ست دینا: چھوڑ دینا، بھلا   | سرکہ پیشانی: فارسی محاورہ ہے۔ |
| دینا، پھینک دینا۔          | بمعنی بددماغ۔ ترشرو           |
| سج: دھج۔ ادا، شان۔         | سکل: کل، تمام، پرانی بولی ہے  |
| سحر: جاو۔ بفتح حا نظم      | سکھا: سوکھا کا متخفف۔         |

(س)

سہاگن : شوہر والی عورت

سہج : آسان ، سہل

سہلیاں : لام کے جزم سے بمعنی

سہیلی - اور سہیلیاں نظم

کیا ہے -

سیس : ہندی میں سر (فرق)

کو کہتے ہیں -

شوم : بدقسمت را کہا ہے - صحتیح

بسکون ہے -

شعر : غزل معنی کے میں -

تنقا : بوعلی سینا کی کتاب

( قانون شنا ) کا نام ہے -

شکر بچن : میٹھے بول -

شکل : بدستخ کاف کہا ہے ،

صحتیح بسکون ہے -

شہسپہ : منطق کے ایک

رسالے کا نام ہے -

شوقوں : شوق میں -

شیر فی : شیرینی - مٹھاپنی -

شیریں بچن : سخن شیریں -

سکھان ، سکھیاں ، سکھی : دوست

ہمجولی - ساتھی -

ساوئی ، ساوولی : ( صفت

معشوق ) نمکین ، ملیح -

سانولی -

سہرن : تسدیح - وظیفہ - رت -

سناسی ، سنایاسی : جوگی - فقیر -

ہندو فقہروں کا ایک پختہ -

سننا : سانا (بھرنا - لٹھیرنا) کا

مخفف -

سننا : سینہ - چھانی -

سننا : کنجوس ، خراب حال

سندور : معشوق یا 'حسین'

سنسار : دنیا ، جہاں

سنگات : نون مخلوط کے ساتھ

نظم ہوا ہے - ساتھی -

سنگت : رفاقت

سنگرام : نون مخلوط - بسعدی

جنگ وجدل - سندسکرت

کا لفظ ہے

سنگل : زنجیر -

سنگم : ساتھی - ساتھ - ہمراہ -

ہمراہی

سنیا : بیباک مخلوط - سننا

سنیا ، سننا : کتابت میں یا

مخلوط زائد ہے ، سننا

سانا ، (بھرنا ، لٹ بت

کدرا) سوئی : سے

## ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق

عمید : بتحریرک اوسط نظم

کیا ہے ' صحیح بہ

سکون ہے -

غصہ ، غصے : بغیر تشدید

صاد - بحدای غصہ - غصے

( مشدد )

غیر : بجز - سوا - علاوہ -

فائده فواہ : تصوف و اخلاق

کی کتاب کا نام ہے - مربیہ

حسن دہلوی معاصر امیر

خسرو -

فجر : بہ فتح فا کہا ہے

صحیح بہ سکون ہے -

فرع : بنتح را کہا ہے - صحیح

بہ سکون -

فکر : بنتح کاف کہا ہے ' صحیح

بسکون ہے -

فوارا - فوارے : بغیر تشدید

واو - صحیح فوارہ مع

تشدید واو

قانون : ایک باجا جس

میں ایک تختے پر

بہت سے تار لگے ہوتے

ہیں - نیز شیخ برعلی

سینا کی ایک کتاب کا

نام ہے -

صافی : صاف - صفائی -

صحن : متحرک الاوسط کہا ہے '

صحیح صاد کے جزم سے ہے -

صفا ، صفے : صحتہ - صحتے -

صورت پکڑنا : شکل اختیار

کرنا - صورت پرورن تہ

بھی کہا ہے --

ضعیف : ضعیف کی جگہ -

طبع : متحرک الہا بجائے

طبع ( بایے ساکن )

طرت : بسکون رالکھا ہے -

صحیح بالفتح ہے -

طنبورہ : نون مخلوط - ایک

قسم کا ستار جس میں

توبنا لگایا جاتا ہے - بایے

قرشت سے بھی لکھتے

ہیں -

ظلم : بہ فتح لام کہا ہے -

صحیح بہ سکون ہے -

عرق : بہ سکون راسطم کیا ہے

صحیح بنتحتیں --

عقل : صحیح بہ سکون عین

ہے -

عنبر : نون مخلوط پرورن انر

صحیح عنبر پرورن قنبر

( فعلن ) مشہور خوشبو -

قلا، قلعے : قلعہ - قلعے -  
قوال : بغیر تشدید واو نظم  
کیا ہے - صحیح بہ تشدید

قہر : بدستور یکساں - صحیح ثمر  
( بسکون بہ )  
قہر : بطبع دل صحیح - ولی  
نے ( بسکون دال ) دہا ہے -

## ک

کا : اُس کا استعمال بطور  
حشو : واو قدیم بول  
چال میں تھا - جس سے  
ہو کر یا بن کر کا مفہوم  
سمجھا جاتا تھا -

کر کر : پرانی زبان ہے، اب  
صرف کر، یا کر کے ہوتے  
ہیں -

کوسکے : کدے -

کویلا دھار : دکن میں چوٹی  
کی خاص وضع کو کہتے  
ہیں -

کرے ہے، کرے : کرتا ہے -  
یہ بھی پرانی بولی ہے  
کیے -

کڑاڑ : کنارہ -

کسل : عربی کا لفظ ہے، بمعنی  
تکلیف، تکان -

کسمو : کسی، پرانی زبان ہے -  
کسوت : لباس -

کشن : صحیح کشن ( بسکون

کال : وقت، وقت کے سوا سانسپا  
تاریک اور قضا کے معنی  
میں بولا جاتا تھا -  
کاسی : گاؤں ( شہر الہ آباد )  
کل : کہاں کا مخفف -

کافر و دیس : کادرو بلگال کے  
ایک شہر کا نام ہے - جہاں  
جادو کا زیادہ رواج ہے -

گہل : سخت، دستوار - دلفی  
زبان کا لفظ ہے -

کپت : حسد، رنج -  
کتے : کتلے، کس قدر - بغیر  
تشدید بھی کہا ہے -

کتا : ہلاک کرنے والا زہر، زہریلا  
کتک : سسکرت میں لشکر  
کو کہتے ہیں -

کتھا : کلتھا، مالا - نون  
مخلوط سے لکھا ہے -

کتیلا : صفت معشوق -  
کدھان : کب  
کدھی : کبھی

کھیند : زمین یا مکان کا حصہ۔  
کھلیا : یاے مخلوط چوڑائی ۱۱  
کھلا ۔

کھنر : پھلے ۔ مخلوط کھم کی  
جگہ۔

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا  
کھنڈی : خربش ، راہی نے بکھڑا

## گ

گاز : اصل میں گز بمعنی  
گڑھی ( مکان ) ہے ۔

گھروا : گھر ۔  
گگن : آسمان ۔

گلایہ : فارسی لفظ ہے ، یعنی  
ڈرا ۔

گل : مستطیل بکڑے کا کاغذ ،  
سولی ۔

گڑھی : کوشن جی کی سہیلی  
گوش کرنا : سننا ۔

گاز : اصل میں گز بمعنی  
گڑھی ( مکان ) ہے ۔

گھروا : گھر ۔  
گگن : آسمان ۔

گلایہ : فارسی لفظ ہے ، یعنی  
ڈرا ۔

گل : مستطیل بکڑے کا کاغذ ،  
سولی ۔

گڑھی : کوشن جی کی سہیلی  
گوش کرنا : سننا ۔

( ق )

شورے ہال -

گر شہ پکڑنا: گوشت گیری  
کھانا ہے: گوشت گھر والے: کھانے

ل

لڑائی: ایہا لڑائی۔

لاکن: صفت مستغرق۔

لنڈا رقی: ہندی کا لفظ ہے

امت پتہ: اللہ کا سج ادا: شکیلا۔

لٹاری: لٹاؤ۔

لٹک: ادا، دھج۔

اس کے کئی مفہوم ہوں:

لٹک کر (یا) ک چلنا: ادا سے

(۱) ہندوستان کے ایک راجہ

چلنا: جھوم کر چلنا۔

کئی بیٹے: (۲) عرض کرنے

لجھا: لجاوین: لے جا، لے جائیں۔

ہالی عورت (۳) علم حساب

لک: تک کی جگہ: لکے

و ہندوستانی کتاب جس

پر لکے تھے۔

کا ترجمہ فارسی میں قدیمی

لانی: محبت، لاک۔

نے کیا ہے، ولی نے نمبر (۳)

لکھنا: لکھنا، لکھنا، لکھنا۔

پر معلی میں لکھا ہے۔

لرم: ٹومری۔

لڑن: نسک، نون، نون سے

بیس لہتے تھے۔

م

مکھیج برسون ہے۔

ماس: گوشت

مکھا، مکھے: مکتھا، مکتھے

مان: (۱) عزت، قدر (۲) غرور

شیریں۔

مکنت: افساض

مجھ: میں، میرا، میری

مانند: بروزن مانند باندھا ہے

مہرے۔

مکھیج: تند کے وزن پر ہے۔

محل پاندھنا: گھر بنانا۔

مت: بسعلی شاید (احتمال)

مدا: شراب، نشہ۔

متی: بفتح اوسط کہا ہے۔

|                            |                                  |
|----------------------------|----------------------------------|
| مٹیوں : مٹیوں - طولی       | مڑ : مڑی - اصل مڑ                |
| سن (نرن) : "مشرق" مقرر     | معہاے ہوڑ ہے -                   |
| موشن : "دار" میں بھاؤ      | مکھہ : مٹھہ - دھن -              |
| موشن : "مشتوق" نہا رہا     | من : جی "دل" خاطر                |
| سرگ : "دھن" - اتوں         | منڈا : "نون" منڈا "بط" بدوزن دھا |
| سرگ : "لپٹا" "فریسنہ" گونا | بمعلی بند -                      |
| لے لیٹا -                  | منڈل : "دھول" -                  |
| مہر بان : "صنایج" مہر بان  | منسا : "منشا" "ارادہ" -          |
| ( بسکون سا )               | منکے : "منکا" "چاے" "چائے" -     |
| مہا : "مہر" "لند" "مستحمت" | منمنا : "منمنا" کا "منمنا" -     |
| ---                        | منگل : "مریخ" ( ستارہ )          |

## ن

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| نکسنا : "نکنا" "آہونا" -            | ناقہہ جفا : "ہستہ" "نار" "نار" جانا |
| نکو : "نہر" "حاص" "دکلی" "ہول"      | ناد : "آواز" -                      |
| چال ہے -                            | قال : "پاس" - "پنجاب" "میں" بھی     |
| نکڑہ : "ناخن" "وکی" کے "شعر"        | بولتے ہیں -                         |
| میں ادا اور طرح کا                  | فاقوں : "برون" "کانوں" "نام" -      |
| مہم ہایا جانا ہے -                  | فایت : "نہایت" "بہت" "سرا" "سرا"    |
| فگیر گھٹ - "نکیر" "ہر جانی"         | نیرا -                              |
| فہاز کرنا : "نماز" "بڑھنا" -        | فت : "ہیشہ" "مدام"                  |
| فہٹا : "فہن" "طرح" "مثل" -          | فچھل : "پاک" "صاف" -                |
| فنگا : "فنگے" "بروزن" "نکا" - "نگے" | فدہ ہڑک : "ندو" "بے خوف" -          |
| ( "ون" "سٹاپوٹ" "بمعلی" "برہما" )   | فرمل : "بے" "کدورت" "صاف" -         |
| فرو : "ناخن" "عوام" "ہاے" "ہوڑ" -   | فوک : "فوک" "نزدیک" "پاس" -         |
| بھی بولتے ہیں -                     | فس : "دانت" -                       |



دکنی بول چال ہے۔  
 فیرو : بروزن تیر - پامقی، آنسو۔  
 فین، فین : بروزن چمن و  
 عین - آنکھ۔  
 فینا، فینن : آنکھیں، آنکھ۔  
 فیدہ : بروزن فیدہ، صحبت۔  
 نہہا بھی بولتے ہیں۔

نور فین : نور چشم، نور نظر۔  
 فہان، فہانا : ہاے مخلوط  
 سے، نہان اور نہانا (غسل)  
 کی جگہ لکھا ہے۔  
 نہیں : صحیح بروزن (فعل)  
 مگر ولی نے بکثرت نہ  
 (فع) کے وزن پر سوزوں  
 کیا ہے، خاص دکنی بول  
 چال ہے۔

نہینچہ : بضعطہ ہاے ہوز  
 بسعی، نہوں، ہے خاص

## و، ۴، ی

ہات : دکان، بازار۔  
 ہتایلا : ہٹ کرنے والا، ضدی۔  
 ہردا : دل، جی، سن۔  
 ہلاس : خوشی، شادمانی۔  
 ہمن، ہمنا : ہم۔  
 ہندو : صحیح بروزن ہندو  
 (فعلن) یعنی اہل ہند۔  
 ہنس : صحیح بروزن آنس،  
 ہنس، مگر ولی نے بس  
 کے وزن پر ہنن مخلوط سے  
 کہا ہے، ایک دریائی  
 جانور کا نام ہے۔

ہو : ہوکر۔

ہور : ہوا، مجہول، نہز

وارم : غالباً دکنی زبان میں  
 انار کو کہتے ہیں۔  
 ورد : وظیفہ، اوراد۔  
 وو : وہ، پرانی کتابت میں  
 دونوں واو ہوتے تھے  
 ”اس“ کے موقع پر بھی  
 ولی نے وہ کہا ہے۔

وہانچہ : وہاں سے، وہیں  
 سے، دکنی لہجے میں  
 ہاے ہوز کو خفیف جھٹکے  
 سے بولتے ہیں۔

وہیچہ : وہی، یہ بھی دکنی  
 بولتے ہیں۔

وے : وہ۔

( ت )

یو : یہ ' پرانا املا واو سے ہے  
یوں کر : اس طرح  
یونچہہ : اس لئے دکنی بولی  
ہے -  
یہ : اس -

بروزن پر ' اور (عطف) کی جگہ  
دکنی بول چال ہے -  
ہوگئی : بروزن ہوگی -  
وے : ہووے کی جگہ -  
ہیا : دل ' کلیجہ ' جرأت  
ہے کی : ہے کی جگہ ' جہا اب  
بھی بولتے ہیں -



## ردیف الف

v

(۱)

کیتا ہوں ترے فانوں کوں میں وردِ زباں کا  
کیتا ہوں ترے شکر کوں عنوانِ بیاں کا  
جس گردِ اُپر پاؤں رکھیں ترے رسولان  
اُس گرد کوں میں کھل کروں دیدۂ جاں کا  
مجھہ صدقِ طرہٗ عدل سوں اے اہل حیا دیکھہ\*  
تجھہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ گہاں کا  
ہر ذرۂ عالم میں ہے خرشیدِ حقیقی  
یو بوجھہ کے بلبل ہوں ہر اک غنچہ دہاں کا  
کیا سہم ہے آفاتِ قیامت سستی اس کوں  
کھایا ہے جو گئی تیر تجھہ ابرو کی کہاں کا  
جاری ہوئے آنجھو میرے یو سبزۂ خطا دیکھہ†  
اے خضرِ قدم! سیر کر اس آبِ رواں کا  
کہتا ہے ولیِ دل سستی یو مصرعِ رنگین  
ہے یادِ قریٰ مجھ کو سببِ راحتِ جاں کا



---

\* بسبئی کے چہرے ہوئے دیوان میں یہ مصرع اس طرح ہے۔  
اس صاۃ صداقت کی طرف اہل حیا دیکھہ—  
† دیکھکر

الہی! رکھ مجھے تو خاک پا اہل معافی کا،  
 کہ گھلتا ہے اسی صعبت سے نسخہ نکتہ دانی کا  
 کیا یک بات میں واقف مجھے راز نہانی کا  
 لکھوں غنچے اُپر حرف اُس دھن کی نکتہ دانی کا  
 کتابت بھیجی ہے شمع بزم دل کوں اے کاتب  
 پر پروانہ اوپر لکھ سخن مجھے جاں فشانی کا  
 عزیزاں بعد مرنے کے نہ بوجھو تم کہ تنہا ہوں  
 لکھا ہوں اُپر دہ دل پر خیال اُس یار جانی کا  
 چھپا کر پردہ فافوس میں رخ شمع گریاں ہے  
 سنیا ہے جب سوں آواز تری روشن بیانی کا  
 پرت کی بزم میں تا سرخ روئی مجھ کو ہو حاصل  
 نین سوں اپنے دے ساغر شراب ارغوانی کا  
 بجا ہے گر کرے پرواز رنگ چہرہ عاشق  
 ہوا ہے ذوق موہن کو لباس زعفرانی کا  
 ترے مکھ کی صفائے حیرت افزا لکھ سکے کیوں کر  
 قلم ہے جوہر آئینہ ناصات مافی کا  
 رہے وہ مو کھر جیوں دیدہ تصویر حیراں ہو  
 لکھے گر خامہ موسوں بیاں مجھے ناتوانی کا

---

\* یہ مطلع کسی اور قلمی یا مطبوعہ دیوان میں نہیں  
 دیکھا گیا۔ صرف بمبئی کے مطبوعہ دیوان میں چھپا ہے۔ اگرچہ  
 اُس کی زبان بالکل صاف ہے مگر یہ خیال کر کے کہ ایک جگہ اُن  
 کے نام سے منسوب ہے درج کر دیا گیا۔

شراب جلوۂ ساقی سوں مت کر منع اے زاہد  
یہی ہے مقتضا عالم میں ہنگام جوانی کا  
ہی جن نے نہ باندھیا دل کوں اپنے نو نہالاں سوں  
نہ پایا اُن نے پھل ہرگز جہاں میں زندگانی کا

— . 0 : —

(۳)

ہوا ہے دل مرا مشتاق تجھے چشم شرابی کا  
خراباتی اُپر آیا ہے شاید دن خرابی کا  
کیا مدھوش مجھے دل کو انیندی نین ساقی نے  
عجب رکھتا ہے کیفیت زمانہ نیم خوابی کا  
حط شہرنگ رکھتا ہے عداوت حسن خواباں سوں  
کہ جیوں خفاش ہے دشمن شعاع آفتابی کا  
نہ جاؤں صحن دلشن میں کہ خوش آتا نہیں مجھ کوں  
بغیر از ماہ رو ہرگز تھاشا ماہتابی کا  
نہ بوجھو اب ہوا ہے م سخن وہ دلبر رنگیں  
نب تصویر پر ہے رنگ دائم لاجوابی کا  
پری رخ کو اُتھانا نیند سوں بر جا نہیں عاشق \*  
عجب کچھ لطف رکھتا ہے زمانہ نیم خوابی کا  
نہ جانوں کس پری رو سوں ہوا ہے جا کے ہم زانو  
کہ آئینے نے پایا ہے لقب حیرت مآبی کا

\* یہ شعر اس طرح بھی دیکھا گیا —

پری رو کو اُتھایا نیند سوں بر جا ہے اے عاشق  
عجب کچھ لطف رکھتا ہے نگہ چشم شرابی کا

ولی سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے  
 نہیں وہ آشنا اے یار ہرگز بے حسابی کا

—————:O:—————

(۴)

نہیں سنتا کوئی احوال میری دل فگاری کا  
 کہوں کس سوں گریباں چاک کر دکھ بے قراری کا  
 عجب نہیں اُتھکے بے قابی سوں سر مارے کنارے پر  
 سنے گر ماجرا دریا ہمارے اشک جاری کا  
 ترے غم میں نکلتا ہے جو باہر نین سوں آنسو  
 دوجا گوھر کہاں ہے جگ میں کس کی آبداری کا  
 تری وہ انتظاری ہے کہ جس حد ہور نہایت نین  
 شکایت کس کئے جا کر کروں اس انتظاری کا  
 ہوئی ہے آرسی جوگن ترے مکھ کے تصور میں  
 بہبھوتی مکھ پہ لیا \* دم مارتی ہے خاکساری کا  
 کہتا ہے راستی کے دم میں یک پگ پرسوں جیوں جوگی  
 ترے قد سوں لگا ہے دھیان سرو جو تباری کا  
 ولی انکھیاں کی کر داوات پتلی کی سیاہی سوں  
 لکھیا تیری صفت کوں لے ! قلم معنے نگاری کا

—————:O:—————

۱۱

(۵)

طالب نہیں ماہ و مشتری کا  
 دیوانہ ہوا جو تجھ پری کا

یو غمزہ شوخ ساحری نین  
 اُستاد ہے سحر سامری کا  
 تجھ تل سے اے \* آفتاب طلعت  
 مہنوں ہوں ذرہ پروری کا  
 کفار فرنگ کون دیا ہے  
 تجھ زلف نے درس کافری کا  
 تیرا خط خضر رنگ اے شوخ  
 سلطان ہے خشکی و تری کا  
 سوں سر سوں قدم تلک جھلک میں  
 گویا ہے قصیدہ افوری کا  
 خرشید سوں ہمسری کرے ہے  
 چیرا ترے سر اُپر زری کا  
 اے غنچہ نہ فخر کر کہ یو دل  
 تکہ ہے پیا کی بکتوری کا  
 پایا ہے جو کوئی دولت فقر  
 مشتاق نہیں سکندری کا  
 پھیکی لگے اُس کون شان دولت  
 چاکھا جو مزہ قلندری کا  
 کہتا ہے ولی پکار یو بات  
 بندہ ہوں پیا کی دلیری کا

—:0:—

یکایک مجھہ دسا یک شہ جواں اسوار تازی کا  
 کہ جن نے حق سوں پایا ہے خطاب عاشق نوازی کا  
 نرک میرے کرم کر کر فصاحت ہو ر بلاغت سوں  
 کھاوہ \* سرو قد مجکوں سخن یو سرفرازی کا  
 محبت یار بے پروا کی سینے میں ہے رات ہو ر دن  
 یہی مطلب ہے رات ہو ر دن نہازی ہو ر نیازی کا  
 مجھے بولیا کہ تو واقف نہیں عشق حقیقی سوں +  
 تو بہتر یوں ہے جا دامن پکڑ عشق مجازی کا  
 سنیا ہوں جب سوں یہ نکتہ ولی شیریں سخن سیتی  
 لگیا ہے تب سوں شیوہ جی کو میرے عشق بازی کا

—————: 0: —————

شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
 کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
 ہر زباں پر ہے مثل شانہ مدام  
 ذکر اُس زلف کی دراوی کا  
 ہوش کے ہاتھ میں عنان نہ رہی  
 جب سوں دیکھا سوار تازی کا  
 تیں دکھا کر اپس کے مکھ کی کتاب  
 علم کھویا ہے دل سوں قاضی کا

\* اُس

+ مجھے بولیا کہ گر عشق حقیقی سے تو واقف نہیں



آج تیری نگہ نے مسجد میں  
 ہوش کھویا ہے ہر نمازی کا  
 گر نہیں راز فقر سوں آگاہ  
 فخر بے جا ہے فخر رازی کا  
 اے ولی سرو قد کوں دیکھوں گا  
 وقت آیا ہے سرفرازی کا

—:0:—

(۸)

جگ منیں دو جا نہیں ہے خوب رو تجھے سار کا  
 چاند کوں ہے آسماں پر رشک تجھے رخسار کا  
 جب سوں تیری زلف کوں دیکھا ہے زاہد نے صنم  
 ترک کر تسبی کو ہے مشتاق تجھے زنار کا  
 دل کو میوے تب ستی حاصل ہوا ہے پیچ و تاب  
 جب سوں دیکھا پیچ تیری لت پٹی دستار کا  
 تجھے گل کی خاک رہ جب سوں ہوا ہوں اے پیا  
 تب سوں تیرا نقش پا تکیہ ہے مجھے بیمار کا  
 بلبلیں گر یک نظر دیکھیں ترے مکھ کا چمن  
 پھر نہ دیکھیں زندگی بھر مکھ کدھی گلزار کا  
 بحر بے پایاں نے مجھے آنجھو ستی پایا ہے فیض  
 ابر نیساں عبد ہے مجھے چشم گوہر بار کا  
 تک اپس کا مکھ دکھا اے راحت جان و جگر  
 ہے ولی مدت ستی مشتاق تجھے دیدار کا

—:0:—

دیکھنا ہر صبح تجھہ رخسار کا  
 ہے مطالعِ مطلع الانوار کا  
 بلبل و پروانہ کرنا دل کے تئیں  
 کام ہے تجھہ چہرۂ گلنار کا  
 صبح تیرا درس پایا تھا صنم  
 شوق دل مشتاق ہے تکرار کا  
 ماہ کے سینے اُپر اے شمع رو  
 داغ ہے تجھہ حسن کی جھلکار کا  
 دل کو دیتا ہے ہمارے پیچ و تاب  
 پیچ تیرے طرۂ طرار کا  
 جو سنیا تیرے دہن سوں یک بچن  
 بھید پایا نسخۂ اسرار کا  
 چاہتا ہے اس جہاں میں گر بہشت  
 جا تماشا دیکھہ اُس رخسار کا  
 آرسی کے ہاتھ سوں درتا ہے خط  
 چور کون ہے خوت چوکیدار کا  
 سرکشی آتش مزاجی ہے سبب  
 فاصحوں کی گرمی بازار کا  
 اے ولی کیوں سن سکے فاصح کی بات  
 جو ہے دیوانہ پری رخسار کا

(۱۰)

یاد کرنا ہر گھڑی اُس یار کا  
 ہے وظیفہ مجھہ دل بیہار کا  
 آرزوے چشمہ کوثر نہیں  
 تشنہ لب ہوں شربت دیدار کا  
 عاقبت ہوے گا کیا معلوم نہیں  
 دل ہوا ہے مبتلا دلداز کا  
 کیا کہے \* تعریف دل ہے بے نظیر  
 حوت حوت اُس مخزن اسرار کا  
 گر ہوا ہے طالب آزادگی  
 بند مت ہو سبحة و زنار کا  
 مسند گل منزل شبنم ہوئی  
 دیکھہ رقبہ دیدہ بیدار کا  
 اے ولی ہونا سری جن پر نثار  
 مدعا ہے چشم گوہر بار کا

(۱۱)

گر میری طرف ہو گزر اُس شوخ پسر کا  
 سب راہ کروں فرش اپس نور نظر کا  
 مقصود کا تیار کروں حلوائے دود  
 تجھہ لب سستی گر ہاتھ لگے تنگ شکر کا  
 اے نور نظر جب سوں تو آیا ہے نظر میں  
 پلکان کو کیا شانہ ترے موے کھر کا

شرمندہ ہو تجھ مکھ کے دکھ بعد سکندر  
 بالغرض بنا وے اگر آئینہ قمر کا  
 جیوں لالہ بجز آتش خاموش لب یار  
 مرہم نہیں عالم میں ولی داغ جگر کا

—————:0:—————

﴿ ۱۲ ﴾

لیا ہے جب سوں موہن نے طریقہ خود نہائی کا  
 چدھیا ہے آرسی پر تب سوں رنگ حیرت فزائی کا  
 اپس کی زلف کافر کیش کی جھلکار تک دکھلا  
 کہ زاہد بے خبر دم مارتا ہے پارسائی کا  
 سرج کون گرا جازت ہو تو آوے سیس سوں چل کر  
 کہ اُس کون شوق ہے تجھ آستان پر جبہہ سائی کا  
 مرے دل کی حقیقت یوں ہوئی ہے شہرۂ عالم  
 کہ جیوں مشہور ہے مذکور تیری دلبائی کا  
 کرے تا تجھ پری رو سے طلب یک بوسۂ شیریں  
 لیا ہے اس سبب دل نے مرے شیوہ گدائی کا  
 جو گئی تیری سیہ چشماں کون سمجھا بے سروت کر  
 بھروسا کیوں کہ ہووے اُس کو تیری آشنائی کا  
 سجن کی انجمن میں تب ہوے ہر یک طبع شیریں  
 ولی چرچا اُجھے مجلس میں جب طبع آزمائی کا

—————:0:—————

( ۱۳ )

زخمی ہے جلاہ فلک تجھ غمزہ خوں ریز کا  
 ہے شور دریا میں سدا تجھ زلف عنبر بیز کا

تجہہ صاحب فیرونک کی دیکھے اگر تصویر کوں  
 دل جا پڑے حیرت منیں نقاش رنگ آمیز کا  
 اے عیسوی دم جگ منیں پایا وہ عہر جاوداں  
 جو جگ منیں بسمل ہوا تیری نگاہ تیز کا  
 تب سوں ہوا ہے دل مرا کان نہک اے بانہک  
 جب سوں سنیا ہوں شور میں تجہہ حسن شورا نگیز کا  
 یوں شعر تیرے اے ولی مشہور ہیں آفاق میں  
 مشہور ہیں جیوں کر سخن اُس بلبل تبریز کا

—————:0:—————

(۱۴)

گزر ہے تجہہ طرف ہر بوالہوس کا  
 ہوا دھاوا مٹھائی پر مگس کا  
 اپس گھر میں رقیباں کو نہ دے بار  
 چمن میں کام کیا ہے خار و خس کا  
 نگہ سوں تیری تارتے ہیں نظر باز  
 سداں ہے خوف دژداں کوں عسس\* کا  
 بجز رنگیں ادا دوچے سوں مت مل  
 اگر مشتاق ہے توں رنگ ورسا کا  
 ولی کوں تک دکھا صورت اپس کی  
 کھڑا ہے منتظر تیرے درس کا

—————:0:—————

(۱۵)

چاروں طرف کھلیا ہے گلزار رنگ ورس کا  
 اس سیر جاں فزا سوں سینہ گھلیا ہوس کا  
 تجھ مکھ کے دیکھنے کوں اے آفتاب طلعت  
 مشتاق دل سوں میرے شعلہ اُتھا رہس کا  
 سب دلبراں پہ حق نے تجکو دئی فضیلت  
 ہر مدرسے کے بھیتر چرچا ہے تجھ درس کا  
 دریا میں بیم کے یہاں گرداں ہے کشتی عقل  
 اس موج شعلہ زن میں کیا آسرا ہے خس کا  
 ہر پھر ولی ترے کن آتا ہے جیوں کہ سائل  
 ترے متھے بیاں کا جب سوں پڑیا ہے چسکا

—:0:—

(۱۶)

عیاں ہے ہر طرف عالم میں حسن بے حجاب اُس کا  
 بغیر از دیدہ حیراں نہیں جگ میں نقاب اُس کا  
 ہوا ہے مجکو شمع بزم یکرنگی سوں یو روشن  
 کہ ہر ذرے اُپر تاباں ہے دائم آفتاب اُس کا  
 کرے عشاق کوں جیوں صورت دیوار حیرت سوں  
 اگر پردے سوں وا ہو وے جہاں بے حجاب اُس کا  
 سجن نے یک نظر دیکھا نگاہ مست سوں جس کوں  
 خرابات دو عالم میں سداں ہے وہ خراب اُس کا  
 مرا دل پاک ہے از بس ولی زنگ کدورت سوں  
 ہوا جیوں جوہر آئینہ مخفی پیچ و تاب اُس کا

—:0:—

(۱۷)

سناوے گر کوی مجھہ مہربانی سوں سلام اُس کا  
 کھاؤں تا دم آخر بجاں منت غلام اُس کا  
 اگرچہ حسب ظاہر میں ہے فرقت درمیاں لیکن  
 تصور دل میں میرے جلوہ گر ہے صبح و شام اُس کا  
 محبت کے سرے دعوے پہ تا ہو وے سند سبکوں  
 لکھیا ہوں صفحہ سینہ پہ خون دل سوں نام اُس کا  
 برفگ لالہ فکلیے جام لے کر اس زمیں سے جم  
 اگر بخشے تکلم سوں مئے جاں بخش جام اُس کا  
 کفر کوں توڑ دل سوں دل میں رکھ کر فیت خالص  
 ہوا ہے رام بن حسرت سوں جا لچھن سوں رام اُس کا  
 ہوئی دیوانگی معنوں کی یوں میرے جنوں آگے  
 کہ جیوں ہے حسن لیلیٰ بے تکلف پائینام اُس کا  
 کرے آزادگی اپنی گرفتاری اُپر قرباں  
 جو دیکھے یک قدم پھر\* سرو گلشن میں خرام اُس کا  
 زباں تیشے کی کر سمجھے زباں دوچے فصیحان کی  
 اگر فرہاد دل جاکر سنے شیریں کلام اُس کا  
 ولی دیکھا جو اُن انکھیاں کے ساقی کن دو جام سے  
 ہوا ہے بے خبر عالم سوں ہور خواہان جام اُس کا

—:O:—

(۱۸)

روح بخشی ہے کام تجھہ لب کا  
 دم عیسیٰ ہے نام تجھہ لب کا

حسن کے خضر نے کیا لبریز  
 آب حیواں سوں جام تجھے لب کا  
 منطق و حکمت و معافی پر  
 مشتمل ہے کلام تجھے لب کا  
 جنت حسن میں کیا حق نے  
 حوض کوثر مقام تجھے لب کا  
 رگ یاقوت کے قلم سوں لکھیں  
 خط پرستاں پیام تجھے لب کا  
 سبزہ و برگ لالہ رکھتے ہیں  
 شوق دل میں دوام تجھے لب کا  
 ہر گھڑی مجھ کو جان دیتا ہے  
 جام جہشید جام تجھے لب کا  
 غرق شکر ہوے ہیں کام و زباں  
 جب لیا ہوں میں نام تجھے لب کا  
 مثل یاقوت خط میں ہے شاگرد  
 ساغر مے مدام تجھے لب کا  
 ہے ولی کی زباں کوں لذت بخش  
 ذکر ہر صبح و شام تجھے لب کا

— ( ) —

تری زلفاں کا ہر تار سیہ ہے جاں عاشق کا  
 پریشاں جس کے دیکھے سوں ہوا ہے حال عاشق کا  
 نہیں درکار تا بولے بیاں اپنی زباں سیتی  
 عیاں ہے اشک کے طومار سوں احوال عاشق کا



نہ حاوے ملک بے قابی سوں یک لمحہ کدھی باہر  
 زمین بے قراری میں گزیا ہے نال عاشق کا  
 ترا دل اے پری پیکر اگر شہرت کا طائب نہیں  
 تو اپنا مکھ دکھا کر دور کر جنجال عاشق کا  
 اگر جاوے پیا کے مکھ طرف بغت آزمانے کوں  
 کرے پی کا تغافل اُتھہ کے استقبال عاشق کا  
 پیا کے ابروے کچ نے کیا ہے دل کو سرگرداں  
 کرو معلوم اس چوگان رگوسوں حال عاشق کا  
 جہاں جاتا ہوں وہاں آتا ہے سائے کے نہیں\* پیچھے  
 ترے برہا نے اے ظالم لیا دنبال عاشق کا  
 نہ ہو، ے چرخ کی گردش سوں اُس کے حال میں گردش  
 بجا ہے قطب کے مانند استقلال عاشق کا  
 کدھی دام محبت سوں خلاصی اُس کو مہکن نہیں  
 تری انکھیاں کے دورے سوں بنا ہے جال عاشق کا  
 نہ پرچہر عشق میں جوش و خروش دل کی ماہیت  
 برنگ ابر دریا بار ہے رومال عاشق کا  
 ولی یو مصرع رنگیں ہوا ہے ورد جان و دل  
 فدا ہے عشق میں دلبر کے جان و مال عاشق کا

— . ۰ . —

(۲۰)

معجہ درد پر دوا نہ کرو تم حکیم کا  
 بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا  
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن جب سوں پیو کا  
 کرتا ہوں تب سوں ورد الف لام میم کا

جنت میں کب دیئے ہیں وہ رضاں کو مرتبہ  
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا  
 پیو کے نزدیک آنجھو کو میرے وقار نہیں  
 عالم میں گرچہ قدر ہے در یتیم کا  
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی  
 جو ہے مرید سالۂ مستقیم کا

—: ۵. —

۱۱

(۲۱)

کیا ہوں جب سوں دعویٰ شاہِ خوباں کی غلامی کا  
 علم برپا ہوا ہے تب سوں میری نیک نامی کا  
 اُسے دشوار ہے جگ میں نکلنا غم کے پھاندے \* سوں  
 جو گئی دیکھا ہے تیرے برمنیں | جامہ دودامی کا  
 اُٹھا ریعہاں اگرچہ خواجۂ بستان سرا لیکن  
 دیا تجھے خط کون اے یا قوت لب سرخطِ غلامی کا  
 پری رویاں کے کوچے میں خبرداری سوں جا اے دل  
 کہ اطرافِ حرم میں تار ہمیشہ ہے حرامی کا  
 ہوا جوہر شناس تیغِ معنی اے ہلالِ ابرو  
 کہ جن نے درس پایا ہے تجھے ابرو سوں حسامی کا  
 بسے فرہاد کے مافند کوہِ بے ستوں میں جا  
 اگر قصہ سنے خُرو تری شیریں کلامی کا  
 اگر تجھے حسنِ کامل کی سنیں تعریفِ مہ رویاں  
 تہام آکر کریں اقرار اپنی فاقہامی کا

اگر تجھے حسن عالمگیر کو دیکھیں سخن فہماں  
 نہ لاویں پھر زباں اوپر بیاں خوبان نامی کا  
 نگے جیروں نخل ماتم سرو گلشن اُس کی انکھیاں میں  
 تہاشا جن نے دیکھا ہے سجن تجھے خوش خرامی کا  
 حقیقت سوں تری مدت سوں ہم واقف ہیں اے زاہد  
 عبث ہم پختہ مغزاں سوں نہ کر اظہار خامی کا  
 و لی لکھتا ہے تیری مست انکھیاں دیکھ اے ساقی  
 بیاض گردن مینا اُپر دیوان جامی کا

—————:0:—————

۱۰

(۲۲)

دل کو گر مرتبہ ہے درپن کا  
 ممت ہے دیکھنا سری جن کا  
 جامہ زیبوں کوں کیوں تجوں کہ مجھے  
 گھیر رکھتا ہے دور دامن کا  
 اے زباں کر مدد کہ آج صنم  
 منتظر ہے بیان روشن کا  
 حکمت عشق بوعلی سوں نہ پوچھہ  
 نہیں قاذوں شناس اس فن کا  
 آئینہ تجھے سے ہو کے ہم زانو  
 حیرت افزا ہوا ہے گلشن کا  
 امن میں تجھے نگہ سوں ہیں بے در  
 خوں نہیں مفلساں کوں رہزن کا  
 دل صد پارہ تجھے پلک سوں ہے بند  
 خرقہ دوزی ہے کام سوزن کا

تجہہ نگہ سوں بشکل شان عسل  
 دل ہوا گھر ہزار رزن کا  
 ہے مرے شعر میں تو فیض اُسے  
 جو کرے ورد اُسے اپس من کا  
 تک ولی کی طرف نگاہ کر  
 صبح سوں منتظر ہے درشن کا

(۲۳)

ہر طرف ہے جگ میں روشن نام شمس الدین کا  
 چین میں ہے شور جس کے ابروے پرچین کا  
 مکہ اُپر رنگ خجالت چھوڑ کر معدن گیا  
 لعل نے سن کر سخن تیرے لب رنگین کا  
 ہے ترے ہر موسوں روشن جلوہ گر رنگ وقار  
 کیا عجب گر تجہہ سے لیوے درس نت تھکین کا  
 دیکھتے تجہہ پلکاں کوں بولیا عاشق جاں بازیوں  
 مرغ دل کے صید کو چنگل ہے یو شاہین کا  
 صورت تسکیں نہیں دستی مگر اس حال میں  
 اے ولی جب پیو نہ پوچھے حال مجہ غمگین کا

(۲۴)

بدخشاں میں پڑیا ہے شور تیرے لعل رنگین کا  
 ہوا ہے چین میں شہرہ تری اس زلف پرچین کا  
 عجب نہیں ہے اگر ساقی فاک کا اے کہاں ابرو  
 تری مجلس میں لیاوے \* جام روشن ماہ سیہیں کا

لکھیا اے ظالم خون خوار و صیاد دل عاشق  
 تری مڑگاں نے میرے دل اُپر مضمون شاہیں کا  
 اُتھ شیریں سداں تعظیم کوں اُس کی ادب سیتی  
 اگر گئی کوہکن بولے سخن تجھ عز و تمکین کا  
 دلی اُس طبع کا گلشن گل معنی سوں ہو روشن  
 جو گئی دل کوں کرے مسکن مرے اشعار رنگیں کا

—————:0:—————

۵

(۲۵)

مجھ گھٹ میں اے نگہر گھٹ ہے شوق تجھ گھو نگہت \* کا  
 دیکھیں سوں ات گیا دل تیری زلف کا لٹکا  
 کر یاد تجھ کپت کوں پڑتے ہیں اشک تپ تپ  
 مکھ بات بولتا ہوں شکوہ تری کپت کا  
 تجھ نین دیکھنے کو دل تھاتھ کر چکا تھا  
 غمزے کے دیکھ تھت کوں ناچار ہو کے تھت کا +  
 تجھ خط کے بن توجہ گھلنا ہے اس کا مشکل  
 حلقے میں تجھ زلف کے جو جیو جا کے ات کا  
 ہرگز ولی کسی کن شاکی ترا نہ ہوتا  
 گر تجھ میں اے ہتیلے ہوتا نہ طور ہت کا

—————:0:—————

۵

(۲۶)

نہیں شوق دل میں اُس کے کدھی لالہ زار کا  
 مشتاق جو ہوا ہے رخ آبدار کا

لگتا ہے مجھ کو پنبجہ خرسید رعشہ دار  
 دیکھا ہوں جب سوں دست نگاریں نگار کا  
 ہر زرع اُس کی چشم میں لبریز نور ہے  
 دیکھا ہے جن نے حسن تجلی بہار کا  
 طاقت نہیں کسی کوں جو یک حرف سن سکے  
 احوال گر کہوں میں دل بے قرار کا  
 آوے ولی ہماری طرف تیغ ناز لے  
 اُس شوخ کوں خیال اگر ہے شکار کا

—————: (۱). —————

۹

(۱۲۷)

پریا ہے اہل میں پر تو سجن تجہ مکہ کی لالی کا  
 بیاں ہے مہ سوں روشن تر تری صاحب کھالی کا  
 ترا قد مصرع برجستہ دیوان خوبی ہے  
 تری یو بیت ابرو شعر دستا ہے ہلالی کا  
 گئی ہے خواب مغل کی ترے پاؤں کی سرخ سوں  
 کہ جس کے عکس سوں رنگیں ہوا ہے نقش قالی کا  
 ترے لب کی حلاوت نے کیا مجہ طبع کو شیریں  
 ہوا ہے نقل مجلس ذکر مجہ شیریں مقالی کا  
 ہوا مجہ دل کی جنت میں سوں ہریک آہ جیوں طوبی  
 لٹک چلنا جو دیکھا بسکہ میں سید معالی کا  
 نزاکت تجہ کھر کی دل نشیں ہے اس سبب ساجن  
 ہوا ہے شہرہ عالم میں مری نازک خیالی کا  
 رنگیلے شعر کا کہنا کیا تھا ترک مدت سوں  
 ترا یو قد ہوا ہے پھر کے باعث فکر عالی کا

تیری وہ طبع ہے ہموار اے رشکِ مدِ کنعان  
 کہ جس میں نو برابر نہیں اثر بے اعتدالی کا  
 رلی تجھے شعرِ کو سن کر ہوئے ہیں مست اہل دل  
 اثر ہے شعر میں تیرے شرابِ پرتکالی کا

—————۰—————

۷

(۲۸)

بے زاب آفتاب ہے تجھے مکھ کی تاب کا  
 پیاسا ہے اس جہاں میں ترے لب کے آب کا  
 تجھے مکھ کی آب و زلف کی موجاں کوں دیکھنے  
 سب تن نہیں ہوا ہے سوجل پر حباب کا  
 تجھے حسنِ افتخار کا لکھتے تھے جب حباب  
 موہوم ایک نقطہ ہے سرج اُس حباب کا  
 ہے مدرسے میں چرخ کے خرشید فیض بخش  
 جب سوں لیا ہے درس ترے مکھ کتاب کا  
 مجلس ہے گرم چرخ کی تجھے آفتاب سوں  
 خالی ہے جامِ سرد اُپر مہتاب کا  
 مجھے شوق سوں مدام لبالب ہے جامِ نہیں  
 ننیشے میں دل کے حوش ہے قت اس شراب کا  
 تجھے شعر کی روانی سنیا جب سوں اے ولی  
 نم ناک ہے تدھی ستی \* دامنِ سحاب کا

—————:0:—————

۷

(۲۹)

عبث غافل ہوا ہے گا فکرِ کرپی کے پانے کا  
 صفا کر آرسی دل کی سکندر ہو زمانے کا

چراغ دل اگر گُل ہے تو کر جیوں گُل اُسے روشن  
 کہ یہ تحفہ ہے سالک کوں نزک حق کے لے جانے کا  
 نہ پاوے دین کی لذت جسے دنیا کی ہے خواہش  
 قفل ہے لذت دنیا حقیقت کے خزانے کا  
 نہیں یو آہ ہور زاری جو سینے ہور انکھاں میں ہے  
 سمجھ بے شک کہ افسوں ہے یہ اُس پی کے لبھانے کا  
 موے کو جیو بخشے آب حیواں بے گھاں ہے جیوں  
 نین میں تیو نچھ پانی ہے سوئے دل کے جگانے کا  
 برہ کی آگ میں دستا نہیں ہے فکر کچھہ دل کوں  
 کہ جیوں غم نہیں ہے ابراہیم کو آتش میں جانے کا  
 ولی تجکو رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں  
 رہے گر سگ ہو کر دائم نبی کے آستانے کا

—:O:—

۵

(۳۰) ✓

لاگی ہے لکن تم سے چھڑا کون سکے گا  
 اب مجکوں وطن اپنے لبھا کون سکے گا  
 مارا ہے جو ظالم نے ادایاں سوں ہمیں کو  
 اس جگ میں مری داد دلا کون سکے گا  
 ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر  
 دامن کو ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 رھتے ہیں ہیا چاک تمہاری ہی گلی میں  
 اب مجکوں جنازے میں اُتھا کون سکے گا

\* (نسخہ) موے کو جیو بخشا آب حیواں میں اثر ہے جیوں

† نہ وزن گز

‡ خوابیدہ



مت مار ولی کون میرا اتنا تو کہا کر  
یو ناز ترا جگ میں اُٹھا کون سکے گا

—————۰۰—————

۵

(۳۱)

تجھ غمزہ خوں خوار سوں لڑ کون سکے گا  
تجھ ناز ستمگر سوں جھگڑ کون سکے گا  
تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون  
بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا  
پھرتی ہیں سیہ مست ہو شمشیر نظر لے  
بن نیند ان افکھیاں کو پکڑ کون سکے گا  
ہیں خضر کے چشموں سوں ترے لب یو لبالب  
بن سبزہ خط اُس کو اُتر کون سکے گا  
تجھ زلف کا بستار لکھا آج ولی نے  
اس سحر کے طومار کون پڑے کون سکے گا

—————۰۰—————

۷

(۳۲)

جس وقت اے سری جن تو بے حجاب ہو گا  
ہر ذرہ تجھ جھاک سوں جیوں آفتاب ہو گا  
مت جا چمن میں لالں بلبل پہ مت ستم کر  
گر می سوں تجھ نگہ کی گُل گُل \* گلاب ہو گا  
مت آئینے کو دکھلا اپنا جہاں روشن  
تجھ مکھ کی تاب دیکھے آئینہ آب ہو گا  
نکلا ہے وہ ستمگر تیغ ادا کون لے کر  
سینے کا عاشقان کے اب فتح یاب ہو گا

رکھتا ہے کیوں جفا کوں مجھ پر رواے \* ظالم  
 محشر میں تجھ سوں میرا آخر حساب ہو گا  
 مجکوں ہوا ہے معزز اے مست جام خوبی  
 تیری انکھاں کے دیکھے عالم خراب ہو گا  
 ہاتف نے یوں دیا ہے مجکو ولی بشارت  
 اُس کی گلی میں جا تو مقصد شتاب ہو گا

—0—

۷

(۳۳)

اُس قد سوں جس چمن میں وہ ذو نہال ہو گا  
 کیا سرو کیا صنوبر ہر یک نہال ہو گا  
 آوے گا گر سخن میں وہ مایۂ لطافت  
 شرمندہ اُس کے آگے آب زلال ہو گا  
 عالم میں جو ہوا ہے اُس کی بھواں کا طالب  
 اُس کے نگین دل پر نقش ہلال ہو گا  
 ہے اُس کے حق میں ہر شب مافند روز محشر  
 جس کو فراق حاناں سینے کا سال ہو گا  
 معنی کے جو چمن میں ہے بلبل معانی  
 تجھ گل بدن کے دیکھے رنگیں خیال ہو گا  
 جیوں شمع گل پڑیں گے شرمندگی سوں گُلو  
 جس انجمن میں تجھسا صاحب جہاں ہو گا  
 البتہ وصف تیرا لاوے گا ہر سخن میں  
 جو شعر میں ولی سا صاحب کمال ہو گا

تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا  
 جادو ہے تری نین غزالاں سوں کہوں گا  
 دی حق نے تجھے بادشہی حسن نگر کی  
 جا کشور ایراں میں سلیہاں سوں کہوں گا  
 تعریف ترے قد کی الف وار سری جن  
 جا سرو گلستاں میں خوش الحان سوں کہوں گا  
 زخمی کیا ہے دل تری پلکاں کی افی نے  
 یو زخم ترا خنجر و پیکاں سوں کہوں گا  
 مجھ پر نہ کرو ظلم تم اے ایلی خوباں  
 مجنوں ہوں ترا غم میں بیاباں سوں کہوں گا  
 دیکھا میں تجھے خواب میں اے مایۂ خوبی  
 اس خواب کو جا یوسف کنعاں سوں کہوں گا  
 جلتا ہوں شب و روز ترے غم میں اے ساجن  
 یہ سوز ترا مشعل سوزاں سوں کہوں گا \*  
 یک نقطہ ترے صفحہ رخ پر نہیں بے جا  
 اس مکہ کو ترے صفحہ قرآن سوں کہوں گا  
 قربان پری مکہ پہ ہوئی چوب سی جل کر  
 یہ بات عجائب مہ تاباں سوں کہوں گا  
 بے صبر نہ ہو اے ولی اس درد سوں ہرگز  
 چلتا ہوں ترا درد میں درماں سوں کہوں گا

---

\* فرانس کے چھپے ہوئے دیوان میں یہ شعر اس طرح ہے -  
 جلتا ہوں ترے غم کی آگن موم جو شب و روز  
 اس سوزش آتش کوں جا سوزاں سوں کہوں گا

وہ صنم جب سوں بسا دیدۂ حیران میں آ  
 آتش عشق پڑی عقل کے سامان میں آ  
 ناز دیتا نہیں گر رخصت گلگشت چہن  
 اے چہن زار حیا دل کے گلستان میں آ  
 عیش ہے عیش کہ اُس مہ کا خیال روشن  
 شمع روشن کیا مجھہ دل کے شبستان میں آ  
 یاد آتا ہے مجھے جب وہ گل باغ وفا  
 اشک کرتے ہیں مکاں گوشتۂ دامن میں آ  
 موج بے تابی دل اشک میں ہئی \* جلوہ نہا  
 جب بسی زلف صنم طبع پریشان میں آ  
 فالہ و آہ کی تفصیل نہ پوچھو مجھے سوں  
 دقتِ درد بسا عشق کے دیوان میں آ  
 پنجنۂ عشق نے بے تاب کیا جب سوں مجھے  
 چاک دل تب سوں بسا چاک گریبان میں آ  
 دیکھ اے اہل نظر سبزۂ خط میں لب لعل  
 رنگِ یاقوت چھپا ہے خطِ ریحان میں آ  
 حسن تھا پردۂ تجرید میں سب سوں آزاد  
 طالبِ عشق ہوا صورتِ افسان میں آ  
 شیخ یہاں بات تری پیش نہ جائے گی کبھو  
 زہد کی چھوڑ کے مت! مجلسِ رندان میں آ  
 دردِ منداں کو بجز درد نہیں صید مراد  
 اے شہِ ملک جنوں غم کے بیابان میں آ

حاکم وقت ہے تجھ گھر میں رقیب بد خو  
 دیو مختار ہوا ملک سلیمان میں آ  
 چشمہ آب بقا جگ میں کیا ہے حاصل  
 یوسف حسن قرے چاہ زندان میں آ  
 جگ کے خوباں کا نہک ہو کے نہک پروردہ  
 چھپ رہا آ کے قرے لب کے نہکدان میں آ  
 بسکہ مجھہ حال سوں ہمسرہ پریشانی میں  
 درد کہتی ہے مرا زلف تری کان میں آ  
 غم سوں تیرے ہے ترحم کا محل حال ولی  
 ظلم کر چھوڑ سجن شیوہ احسان میں آ



(۳۶)

اے رشک ماہتاب تو دل کے صحن میں آ  
 فرصت نہیں ہے دن کو اگر تو رین میں آ  
 اے گل عذار غنچہ دھن تک چمن میں آ  
 گل سریہ رکھکے شمع نہیں انجمن میں آ  
 جیوں طفل اشک بھاگ نہ تو مجھہ نظر سستی  
 اے نور چشم نورنہط مجھہ نین میں آ  
 کب لگ اپس کے غنچہ لب کو رکھے گا بند  
 اے نور بہار باغ محبت سخن میں آ  
 تاگل کے روسے رنگ اُڑے اوس کی نہط  
 اے آفتاب حسن لٹک سوں چمن میں آ  
 تجھہ عشق سوں کیا ہے ولی دل کوں بیت غم  
 سرعت سستی اے معنی بیگانہ! من میں آ

وہ ناز ہو رہا میں اعجاز ہے سراپا  
 خوبی میں گلرخاں سوں مہتاز ہے سراپا  
 اے شوخ تجھے نہیں میں دیکھا نگاہ کر کر  
 عاشق کے مارنے کا انداز ہے سراپا  
 جگ کے ادا شناساں جن کی ہے فکر عالی  
 تجھے قد کوں دیکھ بولے یو ناز ہے سراپا  
 کیا ہوسکیں جگت کے دلبر تیرے برابر  
 تو حسن ہو رہا میں اعجاز ہے سراپا  
 گاہے اے \* عیسوی دم یک بات لطف سوں کر  
 جان بخش مجھ کوں تیری آواز ہے سراپا  
 سچھپر والی ہمیشہ دلدار مہرباں ہے  
 ہرچند حسب ظاہر طناز ہے سراپا

—————۰۰—————

کتاب حسن کا یہ مکھ صفا تیرا صفا دستا  
 ترے ابرو کے دو مصرع سوں اُس کا ابتدا دستا  
 ترا مکھ حسن کا دریا و موجاں چین پیشانی  
 اُپر ابرو کی کشتی کے یو تل جیوں ناخدا دستا  
 ترے لب ہیں بظاہر حوض کوثر مخزن خوبی!  
 یہ خال عنبریں تسپر بلال آسا کھڑا دستا  
 اشارت کراں کھان سوں گرچہ ہوں بیمار میں لیکن  
 ترا لب اے مسیح وقت قانون شفا دستا

ہوا جو گوہر دل غرق بحر حسن ہے نایاب  
 زبس دریاے حسن دلبراں بے انتہا دستا  
 بیاں اُس کی نزاکت اور لطافت کا لکھوں تاکے  
 سراپا کشور خوبی منیں ناز و ادا دستا  
 یو خط کا کا حاشیہ گرچہ ولی ہے مختصر لیکن  
 مطول کے معافی کا تھامی مدعا دستا

—————:0:—————

۷

(۳۹)

تو اب ہے جو سینہ شاد دستا  
 مطلب ہے کہ با مراد دستا  
 تجھ مکھ کے صفے پہ نقطۂ خال  
 سرمایہ ہر مراد دستا  
 ہر نسخۂ لذت جہاں کا  
 انکھیاں میں تری سواد دستا  
 ابرو کے نزک یہ خال موزوں  
 خوش مصرع مستزاد دستا  
 تیری یہ جبین با صباحت  
 مجھ جلوۂ با مداد دستا  
 تجھ فین کی کیا کروں میں تعریف  
 یہ عین ثلث کا صاد دستا  
 عالم میں ولی سخن یو تیرا  
 مجھ فائدۂ فواد دستا

—————:0:—————

۵

(۲۰)

جو تل تجھ مکھ کے کعبہ میں مجھے اسود مجر دستا  
 زرخداں میں ترے مجھے چاہ زمزم کا اثر دستا  
 پریشان سامری کا دل تری زلف طلسمی میں  
 زبرد رنگ یوتل مجکوں سحر باختہ دستا  
 سرا دل چاند اور تیری نگہ اعجاز کی انگلی  
 کہ جس کی یک اشارت میں مجھے شق القمر دستا  
 نین دیول میں پتلی ہے ویا کعبہ میں ہے اسود  
 ہرن کا ہے یونافہ یا کنول بھیتر بہنور دستا  
 ولی شیریں زبانی کی نہیں ہے چاشنی سب کو  
 حلاوت فہم کو میرا سخن شہد و شکر دستا

:0:

۷

(۲۱)

طاق ابرو ترا حرم دستا  
 محرم اس کا عرب عجم دستا  
 خط ترا سر نوشتہ عاشق سوں  
 حوت تقدیر کا رقم دستا  
 مکھ ترا آئنے سکندر ہے  
 ہردو عالم منیں عدم دستا  
 لوح محفوظ ہے ترا رخسار  
 زلف اُس پر مگر قلم دستا  
 تجھ زرخداں کے چاہ کنعاں میں  
 یوسف مصر دمبدم دستا  
 خط ترا ہے اگرچہ لشکر حسن  
 کاکل اُس پر مگر علم دستا



جان من غصہ و غضب تاکے  
 (اولی) مشتاق پر کرم دستا

————— ۵ : —————

۷

(۴۲)

مت آتش غفلت سوں مرے دل کوں جلا جا  
 مشتاق ہوں تجھے درس کا تک درس دکھا جا  
 آزدہ نہ ہو، غصہ نہ کر، بات مری س  
 ترقا نہیں یک بات کی سو بات سنا  
 جلتا ہوں میں مدت سستی اے حسن کے دریا  
 تکہ مکھ کوں دے، آگ مرے دل کی بجھا جا  
 خواہش ہے مجھے ورد کے پڑھنے کی ہمیشہ  
 یکبار کسو طرز سوں تک اسم بقا جا  
 جب اُس کی طرقات ہوں کر قصد تھا شا  
 کہتا ہے مجھے خوں رقیبیاں سوں کہ جا جا  
 جب بوسہ کیا لب سوں پوری روکے طلب میں  
 غصے سستی بولیا کہ چلا جا بے چلا جا  
 مدت سوں (ولی) جھانجھ میں ہے ہاتھ سوں دل کے  
 اک بار تو آ عیش کی نوبت کو بجا جا

————— ۵ : —————

۷

(۴۳)

تن پیس سرمہ ہو کے بسا تجھے فین میں جا  
 ہو بے گل بسا ہوں توے پیرھن میں جا  
 ہر تار میں زلف کے تری سیر جا کروں  
 با صبا کوں ساتھ لیا ہوں چہن میں جا

آتش نے تعجب جہاں کے جلوے کوں دیکھ کر  
 کہنی ہے • زندگی میں آپس کی نفی میں جا  
 جگ میں جو اعتبار نہ پایا توے فزیک  
 ہو کر خجل سرج نے لیا ہے گہن میں جا  
 رکھا ہے تار تار کیا اُس کے شوق میں  
 ہر دم خیال باندھ کے اُس کی نین میں جا  
 جو دیکھتے رقیب اسی حال کو تمام  
 دن رین جلتے رہتے وہ دوزخ اگن میں جا  
 مانند خوں حقیق (ولی) گل کے بہ چلن  
 شہرت پڑے جو اشک کی میرے پہن میں جا

—: 0 :—

۸

( ۴۴ )

مت غصے کے شعلے سوں جلتے کوں جلاتی جا  
 تک مہر کے پانی سوں یہ آگ بجھاتی جا  
 تجھ چال کی قیمت سوں نہیں دل ہے مرا واقف  
 اے ناز بھری چنچل تک بھاؤ بتاتی جا  
 اس رین اندھیری میں مت بھول پڑوں تس سوں  
 تک پاؤں نے بچھووں کی آواز سناتی جا  
 مجھ دل کے کبوتر کوں پکڑا ہے تری لت نے  
 یہ کام دھرم کا ہے تک اس کو چھڑاتی جا  
 تجھ مکھ کی پرستش میں گئی عمر مری ساری  
 اے بت کی پچن ہاری اس بت کو بجاتی جا

تجھہ عشق میں جل جل کر سب تن کو کیا کاجل  
 یہ روشنی افزا ہے انکھیں کو لگاتی جا  
 تجھہ عشق میں دل چل کر جوگی کی لیا صورت  
 یکبار ارے موہن چھاتی سوں لگاتی جا  
 تجھہ گھر کی طرف سندور آتا ہے ولی دائم  
 مشتاق ہے درشن کا تک درس دکھاتی جا

—————:O:—————

۵

(۴۵)

غضب سوں چہرہ رنگین بہار ناز و ادا  
 بہار حسن میں ہے لالہ زار ناز و ادا  
 لکھا ہے صفحہ ایجاد پر مصور صنع  
 قلم سوں موے کھرکے نگار ناز و ادا  
 چمن طراز نزاکت کیا ہے صنعت سوں  
 سہی قدان کا مگان جوئبار ناز و ادا  
 سناہوں خضر سوں دل کے یہ حوت تازہ و تر  
 بہار سبزہ خط ہے بہار ناز و ادا  
 ولی پڑیا ہے نظر جب سوں وہ کمال ابرو  
 ہزار دل سوں ہوا ہوں شکار ناز و ادا

—————:O:—————

۷

(۴۶)

دل کو لگتی ہے دلربا کی ادا  
 جی میں بستی ہے خوش ادا کی ادا  
 گرچہ سب خو برو ہیں خوب ولے  
 قتل کرتی ہے میرزا کی ادا

حرف بے جا بجا ہے گر بولوں  
 دشمن ہوش ہے پیا کی ادا  
 نقش دیوار کیوں نہ ہو عاشق  
 حیرت افزا ہے بے وفا کی ادا  
 گل ہوئے غرق آب شبنم میں  
 دیکھہ اُس صاحب حیا کی ادا  
 اشک رنگیں میں غرن ہے نس دن  
 جن نے دیکھی ہے تجھہ حنا کی ادا  
 اے ولی درد سر کی دارو ہے  
 مجھوں اُس صندلی قبا کی ادا

—————(۱)—————

۵

(۴۷)

ہوش کھوتی ہے نازنیں کی ادا  
 سحر ہے سرو گل جبین کی ادا  
 گر ہے مطلوب تجھوں نقش مراد  
 دیکھہ اس کی بھواں کی چین کی ادا  
 ہوش میرا نہیں رہا مجھہ میں  
 جب سوں دیکھی ہے نازنیں کی ادا  
 موج دریا کی دیکھنے مت جا  
 دیکھہ اُس زلف عنبریں کی ادا  
 اے ولی دل کو آب کرتی ہے  
 نگہہ چشم شرمگین کی ادا

—————(۱)—————

ترے فراق میں دل کوں کیا ہوں بند جدا  
 کیا ہوں خال اُپر جیو کوں سپند جدا  
 تجھے شمع کے برابر سوں کہہ سکوں کیوں کر  
 کہ نخل موم جدا سرو سر بلند جدا  
 ترے یو رخ کو ہور ابرو کوں دیکھ اے ظالم  
 جلیبا\* سرج ہے جدا ہور گھٹا ہے چند جدا  
 ترے لبوں کی حلاوت کو رکھ نظر بھیتر  
 شکر گھلی ہے جدا اور گھلا ہے قند جدا  
 ترے جو قد سوں رکھانے شکر نے دل میں گرہ  
 تو کھینچ پوست کیا اُس کا بند بند جدا  
 ترے فراق میں میں کیا کہوں رقیباں سوں  
 ہوا ہے دل مرا اب مجھ سوں دل پسند جدا  
 نہ دوسروں کی طرح دل میں بوجھ تو مجھ کوں  
 کہ اہل عیش جدے ہیں یو درد مند جدا  
 ترے یو مکھ کی جھلک ہور زلف کی موج کوں دیکھ  
 سرج ہے سرخ و بیتاب ہے سپند جدا  
 ولی برہ میں ترے حال کی حقیقت دیکھ  
 خجل ہے ناصح و رسوا ہے اہل پند جدا

ہے فیض سوں جہاں کے دل با فراغ میرا  
 مرہم کا نہیں ہوا ہے محتاج داغ میرا

\* جلا + ایک نسخے میں یہ شعر یوں دیکھا گیا

تری جھلک کو بہتر اُبلے کے جو دیکھا ہے  
 شفیق سرخ ہو کے بے تاب ہے پسند جدا

اسباب سوں جہاں کے ہوں بے غرس سداں میں  
 بن قیل ہور بقی ہے روشن چراغ میرا  
 وہ ماہ جلوہ گر ہو دل کو کیا منظور  
 ہے آج آسماں سوں اوپر دماغ میرا  
 مجبہ دل کے آچہن میں کریک نظر تھانتا  
 داغاں کے ہے کلاں سوں روشن یو باغ میرا  
 از بسکہ زندگی میں یوں محو ہوں ولی میں  
 مشکل ہوا اجل کوں کرفا سراغ میرا

-----o:-----

۵

(۵۰)

ہوا ہے سیر کا مشتاق بے قابی سوں من میرا  
 چہن میں آج آیا ہے مگر گل پیرہن میرا  
 مرے دل کی تجلی کیوں رہے پوشیدہ مجلس میں  
 ضعیفی سوں ہوا ہے پردہ فانوس تن میرا  
 نہیں ہے شوق مجکوں باغ کی گلگشت کا ہر گز  
 ہوا ہے جلوہ گر داغاں سوں سینے کا چہن میرا  
 ہوا ہوں تجھ جدای کے دکھوں اے نور عین دل  
 برنگ مرد مک افکھیاں کا پردہ ہے کفن میرا  
 لگے پھیکی نظر میں اے ولی دوکان حلوائی  
 اگر ہو جلوہ گر بازار میں شیریں بچن میرا

-----o:-----

۷

(۵۱)

دیکھا ہے جن نے تیرے رخسار کا تہاشا  
 نہیں دیکھتا سرج کی جھلکار کا تہاشا

اے رشک باغِ جنّت جب سوں بکھا ہوا توں  
 دوزخ ہے تب سوں معکوں گلزار کا تھاشا  
 بے قصد مجھہ زبان پر آتا ہے لفظ تھکین  
 دیکھا ہوں جب سوں تیری رفتار کا تھاشا  
 رشتے کوں بندگی کے ڈالیا! اپس گلے میں  
 دیکھا جو تجھہ صنم کے زُفار کا تھاشا  
 نوکس نہیں رہی نہیں پل مارنے کی طاقت  
 آ دیکھہ اُس انکھان کے بیمار کا تھاشا  
 اُس مکھہ کا رنگ اُر کر قوس قزح کوں پہنچا  
 دیکھا جو تجھہ بہواں کے تروار کا تھاشا  
 تب سوں اولیٰ کا مطاب جا پیچ میں پڑیا  
 دیکھا ہے جب سوں تیری دستار کا تھاشا

—————:0:—————

۷

(۵۲)

موسیٰ اگر جو دیکھے تجھہ نور کا تھاشا  
 اُس کوں پہاڑ ہووے پھر طور کا تھاشا  
 اے رشک باغِ جنّت تجھہ پر نظر کیے سوں  
 رضواں کو ہووے دوزخ پھر حور کا تھاشا  
 روز سیاہ اُس کے سو سو سوں جلوہ گر ہے  
 تجھہ زلف میں جو دیکھا دیبجور کا تھاشا  
 کثرت کے پھول بن میں جاتے نہیں ہیں عارت  
 بس ہے موحداں کوں منصور کا تھاشا  
 ہے جس سوں یاد گاری وہ جلوہ گر ہے دائم  
 چینی میں جاکے دیکھو غفور کا تھاشا

وہ سر بلند عالم از بس ہے مجھہ نظر میں  
 جیوں آسماں عیاں ہے مجھہ دور کا تہاشا  
 تجھہ عشق میں (ولی) کے آنجھو اُمّت چلے ہیں  
 اے بحر حسن آدیکھہ اس پور کا تہاشا

— — — — —

۱۴

(۵۳)

زرد رو ہے جو کیا ہے فکر تسخیر طلا  
 مت ہوائے وحشی صفت زہار تغیر طلا  
 کیوں کرے آلودہ زرچگ منیں صید سرا  
 ہے علم اوپر معطل صورت شیر طلا  
 گر غرض ہے تجکوں صافی، باز رکھہ دنیا سوں ہات  
 جز سیاہی نہیں ہے اے نادان تاثیر طلا  
 نہیں ہے حاصل غیر گردش جگ میں اُس کورا تدن  
 حیوں سرج لاگا ہے حس کے دل منیں تیر طلا  
 دیکھ کر تجھہ مکھہ کے پر تو کوں اے رشک آفتاب  
 موج کی پانی نے قالی پگ میں زنجیر طلا  
 جب سنا تجھہ حسن سوں دعویٰ کیے ہیں اختراں  
 گرم ہو نکلا سرج لے ہاتھہ شمشیر طلا  
 شمع تیری بزم میں جس وقت ہووے جلوہ گر  
 ماہ نو لاوے اپس کو کرے گلگیر طلا  
 بوالہوس رکھتے ہیں دائم فکر رنگ عاشقان  
 ہے مہوس کے سدا سینے میں تدبیر طلا  
 زندگی زریں لباساں کی کٹی بازی منیں  
 ہے یو جگ کے گنجے میں صورت میر طلا



آہ سوں عاشق کی عمارت بوجھتے ہیں حال دل

جیوں کد سمجھے صوت سوں صراف تقریر طلا

یوں زمین عشق میں ہے دام عاشق نام یار

نام شہ جیوں ہوتا ہے نس دن گلو گیر طلا

نسکل تجھے بہت کی جو مجھے دل میں ہوئی ہے منتقش

ہے سمندر کی نہط آتش میں تصویر طلا

یو کناری مکھد پہ قیوت اے زلیخا رش نہیں

سورۂ يوسف کو لکھا گرد تحریر طلا

اے رولی یو شعر ہے امیرو معن سر بسر

ہے بجا اطراف اُس کے گر شو تحریر طلا

—————۵—————

(۵۳)

قیوتے شکر لب کو اب مثل عسل بولنا

بلکہ عسل ہے نقل اُس کوں اصل بولنا

تجھے قد و قاست اگے سرو ہوا سر فکوں

تجھے سے رواں سرو اگے سرو کو شل بولنا

مکھہ کی صحت پر تری در ہے مبارک بچن

در سمندر اُسے سب کی عقل بولنا

بات کی مجلس منیں میرا سخن تو نچھہ ہے

جگ میں مسیحا تجھے جب سوں سبیل بولنا

مور ضعیف ہے (واہ) خاک قدم بہار اُسے

بلکہ ضعیف منیں اُس نہیں (اے) بولنا

—————۵—————

تجھہ حسن عالم تاب کا جو عاشق و شیدا ہوا  
 ہر خوبرو کے حسن کے جلوے سوں بے پروا ہوا  
 دیکھتا ہے تیری زلف کے حلقے کو جن نے یک نظر  
 تجھہ خال کے نقطے نہں وہ بے سرو بے پا ہوا  
 جس وقت سوں تجھہ قد کے تنگیں تولا ہے شاعر فکر میں  
 اُس وقت سوں عالم منیں نرغ سخن بالا ہوا  
 ہیں صانع کل کے جوہراں میوے سخن سوں جلوہ گر  
 از بسکہ وسعت مشربی سوں دل مرا دریا ہوا  
 پایا ہے جگ میں اے (ولی) وہ لیلی مقصود کون  
 جو عشق کے بازار میں معنوں نہں رسوا ہوا

—————:O:—————

تجھہ برہ کی آتش منیں دل جل کر انگارا ہوا  
 اُس کے اُپر جلنے کون جیوے جیوں عنبر سارا ہوا  
 تجھہ مکھ کے مصحف کے بہتر آیت جو دیکھی قہر کی  
 ہیبت سوں جیوں زیر و زبر دل توت، سی پارا ہوا  
 فرہاد کے تیشے سا مجھہ ارکا ہوا ہے غم ترا  
 ہر آہ دل کو چیرنے سینے بہتر آرا ہوا  
 گلشن منیں اس خلق کے وہ مکھ ہے تیرا رشک گل  
 شبنم عرق جس سوں اُڑا افلاک کا تارا ہوا  
 مجھہ نین کے یعقوب کی نظارہ بازی پیر تھی  
 یوسف کے دیکھے سوں جواں پھر آج نظارا ہوا

سارا ہے جس کو اے صنم وہ رات دن تجھے پاس ہے  
 دامن کو لپٹتا گرد ہو تجھے راہ کا مارا ہوا  
 غافل نہ رہ اے سنگ دل ہرگز ولی کے حال سوں  
 جس آہ کی آتش کوں سن خارا کا دل پارا ہوا

—————:O:—————

۷

(۵۷)

تجھے مکھ پہ یو قل دیکھ کر لالے کا دل کالا ہوا  
 تجھے دور خط سوں طوق جیوں مہتاب کا ہالا ہوا  
 مستی منیں معشر تلک بسرا ہے وہ کونین کوں  
 جو تجھے فین کے جام سوں مدہ پی کے متوالا ہوا  
 گلزار کی صحبت منیں ہٹی \* راستی کی گفتگو  
 شمشاد پر تجھے سرو کا اکثر سخن بالا ہوا  
 کاجل فین کا دیکھ کر بولے ہیں یوں جادوگراں  
 عشاق کی تسخیر کوں یہ سحر بنگالا ہوا  
 غمڑے کی فوجاں باندھ کر آے ہیں راوت فین کے  
 ہر مو پلک کا ہاتھ میں اُن کے سو جی بھالا ہوا  
 جلتا ہے دوزخ رات دن تیرے جلے کے رشک سوں  
 مشتاق تیرے درس کا جنت سوں نروالا ہوا  
 ست فین کی شمشیر کے اوجھڑ ولی کے دل اُپر  
 تیرے شکارستان میں یو نخچیر ہے پالا ہوا

—————:O:—————

جب صنم کو خیال باغ ہوا  
طالب نشۂ فراغ ہوا  
فوج عشاق دیکھہ ہر جانب  
نازنین صاحب دماغ ہوا  
ریشک سوں تجھہ لبیاں کی سرخی کے  
جگر لالہ داغ داغ ہوا  
دل عشاق کیوں نہ ہوں روشن  
جب خیال صنم چراغ ہوا  
اے ولی گلبدن کوں باغ میں دیکھہ  
دل صد برگ باغ باغ ہوا

—:O:—

جلوۂ گر جب سوں وہ جہاں ہوا  
فور خرشید پائماں ہوا  
فیض تشبیہ قد دلبر سوں  
سرو گلشن منیں نہاں ہوا  
نشۂ سبزۂ خط خوباں  
والی عالم خیال ہوا  
یاد کر تجھہ بھواں کی بیت بلند  
ماہ نو صاحب کماں ہوا  
دیکھہ کر تجھہ نگاہ کی شوخی  
ہوش عالم رم غزال ہوا

حسن اُس دلربا کا مدت سوں  
 عکس آئینہ خیال ہوا  
 وصف میں تجھ بھواں کے ہر مصرع  
 ثانی مصرع ہلال ہوا  
 جن نے دیکھی ہے تجھ نگہ کی تیغ  
 پھر کے جینا اُسے محال ہوا  
 ہجر کی زندگی سوں موت بھلی  
 کہ جہاں سب کہیں وصال ہوا\*  
 عزل مجنوں کے بعد مجکوں ولی  
 صوبہ عاشقی بحال ہوا

— .0 —

۷

(۶۰)

جب تجھ عرق کے وصف میں جاری قلم ہوا  
 عالم میں اُس کا نام جواہر رقم ہوا  
 نقطے پہ تیرے خال کے باندھا ہے جن نے دل  
 وہ دائرہ میں عشق کے ثابت قدم ہوا  
 تجھ فطرت بلند کی خوبی کو لکھ قلم  
 مشہور جگ کے بیچ عطار رقم ہوا  
 طاقت نہیں کہ حشر میں ہووے وہ داد خواہ  
 جس بے گنہ پہ تیری نگہ سوں ستم ہوا

---

\* بعض تذکروں میں یہ شعر حاتم سے منسوب ہے اور  
 بہ ظن غالب اُنہیں کا معلوم ہوتا ہے۔ دو ایک دیوانوں میں  
 ولی کا نام دیکھ کر احتیاطاً یہاں لکھ دیا گیا۔

بے منت شراب ہوں سرشار انبساط  
 تجھہ نین کا خیال مجھے جام جم ہوا  
 جن نے بیاں لکھا ہے ترے رنگ زلف کا  
 اُس کو خطاب غیب سوں مشکیں رقم ہوا\*  
 شہرت ہوئی ہے جب سے ترے شعر کی ولی  
 مشتاق تجھہ سخن کا عرب تا عجم ہوا

—:0:—

۵

(۶۱)

تصویر تیری دیکھ کر سارا جگت حیراں ہوا  
 تجھہ زلف کے کوچے منیں دل جا کے سرگرداں ہوا  
 ابرو کی کشتی مت چھپا اس وقت اے دریاے حسن  
 تجھہ نین کی گردش ستنی عالم منیں طوفاں ہوا  
 نہیں خال تیرے مکھہ اُپر یہ دل ہے اُس کا اے صنم  
 تیری زلف کوں دیکھ کر جو دشمن ایہاں ہوا  
 سنبل پڑیا ہے دام میں تجھہ زلف کے اے گلبدن  
 تجھہ خط کی خوبی دیکھ کر قربان نا فرماں ہوا  
 وہ عاشقی کے کیش میں ثابت ہے دائم جیوں ولی  
 تجھسے کہاں ابرو اُپر جو جیو سوں قرباں ہوا

—:0:—

۹

(۶۲)

عشق سوں تیرے صنم جیو پہ طوفاں ہوا  
 ممکن اشک نین ساحل داماں ہوا

\* ایک جگہ یہ شعریوں دیکھا گیا۔

جن نے بیاں لکھا ہے مرے رنگ زرد کا  
 اُس کو خطاب غیب سوں زریں قلم ہوا

درد سوں آیا مری شام پہ روز سیہ  
 صبح کا مجھہ حال سوں چاک گریباں ہوا  
 گنج میں تجھہ زلف کے جن نے کیا ہے مقام  
 اُس کا تَتّا\* بوریہ تخت سلیہاں ہوا  
 بسکہ ہے اے نور عین تجھہ منیں انسانیت  
 عشق سوں تیرے صنم صورت افساں ہوا  
 جب سوں ترے مکھ کی یاد کرتا ہوں اے گلبدن  
 تب سوں ہر اک زخم دل باب گلستاں ہوا  
 تیری انکھاں کے اگے کیوں کہ ہر اک آسکے  
 ہر نگہ ہے چوبدار ہر مڑہ درباں ہوا  
 جگ کے دل اے برہمن کانپتے ہیں مثل بید  
 جب سوں یہ ہندوے خال دشمن ایہاں ہوا  
 تب سوں ولی کی زباں تیز ہے تجھہ وصف میں  
 تجھہ مڑہ شوخ کا جب سوں زباں داں ہوا

—————o:—————

۵

(۶۳)

وہ مرا مقصود جان و تن ہوا  
 جس کا مجکوں رات دن سہرن ہوا  
 مثل میناے شراب بزم حسن  
 حوض دل تجھہ عکس سوں روشن ہوا  
 نور کا ہے گنج تیرا یو جہاں  
 حسن کے گوہر کا توں معدن ہوا

بسکہ یاد حسن حیرت بخش ہے  
 دل مرا صافی سوں جیوں درپن ہوا  
 جو ولی ہے مرجع ہر جزو و کل  
 وہ مرا مقصود جان و تن ہوا

—————:0:—————

۵

(۶۴)

ہر آنچھو تجھہ غم میں اے رنگیں ادا گلگوں ہوا  
 غیرت گلزار جنت دامن پرخوں ہوا  
 ہے پسند طبع عالی مصرع سرو بلند  
 جب سوں گلشن میں ترا قد دیکھکر موزوں ہوا  
 رات دن آنچھواں میں اپنے شاستر کرتا ہے تر  
 اے برہمن دیکھہ تجھکوں بید خواں مجنوں ہوا  
 گر نہیں ہے خنجر بے داد خوباں کا شہید  
 دامن صد چاک گل کس واسطے پر خون ہوا  
 ہر غزل میں وصف لکھتا ہے ترے بے اختیار  
 تجھہ نگاہ با ادا سوں جب ولی مہنوں ہوا

—————:0:—————

۷

(۶۵)

تجھہ لب متھے کوں دیکھہ پھکا افگبیں ہوا  
 چین جبین کوں دیکھہ خجل نقش چین ہوا  
 مجھہ دل کے دائرے میں سویدانہ بوجھہ توں  
 تجھہ خال کا خیال مجھے دل نشیں ہوا  
 مسعود آفتاب ہوا ہے شرت سوں آج  
 وہ نقش پا کہ زینت روے زمیں ہوا



تو جاں رہا وہاں سوں تجھے دیکھتا ہوں میں  
 تجھے مکھہ کے دیکھنے کوں یو دل دور ہیں ہوا  
 تجھے زلف کا خیال کہ وہ رشتک مشک ہے  
 عنبر سوں موج بحر میں جا ہینشیں ہوا  
 پی کی گلی نگاہ کرو\* ہے عجب مکاں  
 اس اشارت الہاں میں یو دل جا مکیں ہوا  
 ہے آج جگ میں مجکو ولی دستگاہ جم  
 اُس کا خیال دل منیں نقش نگیں ہوا

————— ۰ —————

۵

(۶۶)

تخت جس بے خانہاں کا دشت ویرانی ہوا  
 سر اُپر اُس کے بگولا تاج سلطانی ہوا  
 کیوں نہ صافی اُس کوں حاصل ہووے مثل آرسی  
 اپنے جوہر کی حیا سوں سر بسر پانی ہوا  
 زندگی ہے جس کو دائم عالم باقی منیں  
 جلوہ گر کب اُس کے آگے عالم فانی ہوا  
 بے کسی کے حال میں یک آن میں تنہا نہیں  
 غم ترا سینے میں میرے ہمدام جانی ہوا  
 اے ولی غیرت سوں سورج کیوں جلے نہیں رات دن  
 جگ منیں وہ ماہ رشک ماہ کنعانی ہوا

————— :۰: —————

پھر میری خبر لینے وہ صیاد نہ آیا  
 شاید کہ مرا حال اُسے یاد نہ آیا  
 مدت سستی مشتاق ہیں عشاق جفا کے  
 بیداد کہ وہ ظالم بیداد نہ آیا  
 جاری کیا ہوں جوے رواں اشک رواں سوں  
 افسوس کہ وہ غیرت شہشاد نہ آیا  
 حس غم منیں موزوں کیا ہے آہ کا مصرع  
 وہ مصرع دلچسپ پر یزاد نہ آیا  
 پہنچی ہے ہر اک گوش میں فریاد ولی کی  
 لیکن وہ صنم سننے کو فریاد نہ آیا

—————:O.—————

افسوس اے عزیزاں وہ سیم بر نہ آیا  
 مجھہ درد کی خبر سن وہ بے خبر نہ آیا  
 بیہار پر برہ کے نہیں کٹی \* کہ مہرباں ہو  
 مجھہ دکھ کے پوچھنے کو جز درد سر نہ آیا  
 مدت تلک جنگل میں دیوانہ ہو پھرا ہوں  
 آخر کو وہ پری رو میری نظر نہ آیا  
 آزاد سوں سنیا ہوں یہ مصرع مناسب  
 جس سیتی یار ملتا ویسا ہنر نہ آیا  
 کیوں عاشقاں کی صف میں پاویں وہ سرخروئی  
 جن کی انکھان کے اوپر خون جگر نہ آیا

میں غم سوں گل سراپا جیوں سو ہوا ہوں لیکن

مجھ ناتواں کی جانب وہ مو کھر نہ آیا

عشاق متفق ہو کہتے ہیں جان و دل سوں

ہرگز زمیں کے اوپر تجھ سا بشر نہ آیا

کچھ نقد جاں کا کھونا تخصیص نہیں ولی پر

نہیں کئی \* کہ تجھ گلی میں دل کوں بسر نہ آیا

—:0:—

v

(۶۹)

صد حیف کہ وہ یار مرے پاس نہ آیا

میرا سخن راست اُسے راس نہ آیا

بیگانی لگی بات یگانہ کی عجب ہے

آخر کو اُسے غیر سوں وسواس نہ آیا

بلبل کی فطالہ وزاری میں ہوں نس دن

افسوس وہ گلدستہ خوش باس + نہ آیا

اُس یار وفادار سوں مجھ آس تھی لیکن

ہرگز وہ بجھانے کو مری پیاس نہ آیا

میں انہ صفت تن کو گلایا ہوں اپس کے

وہ باغ محبت کا افناس نہ آیا

جس باج مرے سینے پہ ہر آن ہے یکساں

اُس ماہ بقاتن پہ مرے ماس نہ آیا

یو بات ولی دل کی سیاہی سوں لکھا ہوں

وہ نور نین حیف مرے پاس نہ آیا

—:0:—

اہل گلشن پہ ترے قد نے جب امداد کیا  
 اولاً سرو غلامی سستی آزاد کیا  
 اُس کی تعظیم ہوئی اہل چمن پر لازم  
 بلبل باغ نے جب مصحف گل یاد کیا  
 روز ایجاد تری چشم سوں اے نور نظر  
 حسن کی فرد پہ دیوان ازل صاد کیا  
 جن نے عشاق کے چہرے کوں دیا رنگ نیاز  
 معنی ناز کو تجھہ قد سستی ایجاد کیا  
 سب سوں ممتاز ہوا سلسلۂ مانی میں  
 دل دیوانہ کو جب عشق نے ارشاد کیا  
 سینۂ بلبل و قہری کو کیا محشر درد  
 جب کہ اُس سرو نے سیر گل و شمشاد کیا  
 آج تجھہ یاد نے اے دلبر شیریں حرکات  
 آہ کوں دل کے اُپر تیشۂ فرہاد کیا  
 اے ولی جب سوں کیا عشق میں تحصیل جنون  
 روح معجنوں نے اپس کا مجھے اُستاد کیا

—————(۰):—————

دل میں جب عشق نے تاثیر کیا  
 فرد باطل خط تدبیر کیا  
 بند کرنے دل وحشی زدہ کوں  
 دام رہ زلف گرہگیر کیا

موج رقتار نے تجھہ قد کی صنم  
 سرو آزاد کو زنجیر کیا  
 سبز بختوں میں اُسے لکھتے ہیں  
 وصف تجھہ خط کے جو تحریر کیا  
 جز الم اُس کو نہ ہووے حاصل  
 عشق بے پیر کوں جن پیر کیا  
 شمع مانفد جلی اُس کی زباں  
 حق نے مجھہ سوز کی تقریر کیا  
 گریہ و گود ملامت سوں (ولی)  
 خانہ عشق کوں تعمیر کیا

—:0:—

(۷۲)

کشور دل کوں ترے ناز نے تسخیر کیا  
 فوج مجنوں کوں ترو زلف نے زنجیر کیا  
 پیچ سوں نقد دل عاشق بے تاب کوں لے  
 زلف اپنی کوں پری رو نے گرہ گیر کیا  
 عاشق زار سمجھتے مجھہ سوں ہوا ہے بیزار  
 نقد دل دے کے میں دلدار کو دل گیر کیا  
 نالہ شوق نے شعلے کی زبان سوں جیون برق  
 درس میں شوخ کے جا عشق کی تقریر کیا  
 کیوں کہ ذرات جہاں تجکوں پرستش نہ کریں  
 حق نے تجھہ حسن کوں خورشید جہاں گیر کیا  
 گرد غم اب نہیں درد کہ معہار نے لے  
 خانہ عشق جگر سوز کوں تعمیر کیا

اے (ولی) شوخ کی زلفاں دی سیاہی لے کر  
قصہٴ حال پریشان کوں میں تحریر کیا

—————:0:—————

۹

(۷۳)

مستی نے تجھہ نہیں کی مجھے بے خبر کیا  
دل کو مرے بھوانے تری جیوں بھنور کیا  
تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھہ  
سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا  
تجھہ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتری  
جب سوں ترے جہاں پہ مد نے نظر کیا  
تب سوں ہوا ہے محفل لیلیٰ کی شکل میں  
جب سوں تیرے خیال نے دل میں گزر کیا  
جیوں سرو بے خزاں ہے جہاں میں وہ سبز بخت  
تیرے قد بلند پہ جن نے نظر کیا  
ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی  
تیرے دھن کوں دیکھہ سخن مختصر کیا  
حق تجھہ عذار دیکھہ کے سرچا ہے رنگ دل  
پیدا ترے لبان سنی شہد و شکر دیا  
دیکھا ہے یک نگہ میں حقیقت کے مالک کوں  
جب بے خودی کی راہ میں دل نے سفر کیا  
تیرا یو شعر جگ میں مؤثر ہے اے (ولی)  
تو دل میں ہر ایک کے جا کر اتر کیا

—————:0:—————

\* ایک دیوان میں اس غزل کا درسدا مطاع اور دیکھا گیا  
باقی پر صفحہٴ آئندہ

خدا نے مکہ پہ ترے باب حسن باز کیا  
 قد بلند کوں تیرے تہام ناز کیا  
 یو مکہ ترا ہے \* جہیز مسجداں بھواں ہیں جیوں محراب  
 انکھاں سوں جا کے میں رہاں عشق کی نہاز کیا  
 گھلا ہوں سہج نہٹا اُس کے مکہ کے پرتو سے  
 کہ جس کے شوق کی آتش نے تن گذار کیا  
 فدا کیا ہوں تو + قیامت اُپر دل ر جاں سب  
 کہ مجھ کوں شور قیامت سوں بے نیاز کیا  
 کہند شوق نے کھینچا ہے زہرہ رویاں کوں  
 تری زلف کی حکایت کوں جو دراز کیا  
 مثال زلف پڑی دل کے بیچ فوج شکست  
 تری نگاہ نے جب آکے ترک تاز کیا  
 خدا دیا ہے مجھے صد ہزار عجز و نیاز  
 جو سر سوں پانوں تلک تجکو شکل ناز کیا †  
 ولی اُپس کے قدم بوس کے شرف سوں مجھے  
 ہزار شکر کہ دلبر نے سرفراز کیا

—:O:—

مگر غالباً یہ ولی کا نہیں کیوں کہ قدماً عموماً بالالتزام غزل کے  
 اشعار طاق رکھتے تھے اور اب بھی اکثر یہی دستور ہے۔ راقم کے  
 نزدیک ولی کی جس غزل میں طاق سے زیادہ اشعار ہیں اُن  
 میں ضرور الحاق ہوا ہے۔ بہر حال وہ مطلع ثانی یہ ہے۔

تجھہ قد نے اہل دید کوں عالی نظر کیا

تجھہ رخ نے شوق بدر کا دل سوں بدر کیا

\* بیک حرکت + ترے † یہ شعر بھی غالباً الحاقی ہے

صحن گلشن میں جب خرام کیا  
 سرو آزاد کوں غلام کیا  
 حق ترا جگ میں کیوں نہ ہو حافظ  
 کہ تجھے حافظ کلام کیا  
 اکہلیت کا تجکوں دعویٰ تھا  
 حق نے دعویٰ ترا تہام کیا  
 وہ بہواں ہم سوں کیوں نہ ہوں بافکی  
 ماہ فو نے جنتیں سلام کیا  
 غمزدہ شوح نے بہ نیم نگاہ  
 کام عشاق کا تہام کیا  
 حق نے تجھے قد کوں دیکھہ مثل الف  
 خوش قداں کا تجھے امام کیا  
 کات کوفی ہے تجھد کھر کا پیچ  
 جگ نے اُس کو سو کلام کیا  
 تجھے دھن نے کہ میم معنی ہے  
 دل سیہاب میں مقام کیا  
 تا کہے تجکو خلق ماہ تہام  
 زلف تیری کوں حق نے لام کیا  
 گلرخاں خوف سوں ہوئے یکسو  
 تجھے نگہ نے جب اہتمام کیا  
 نام تیرا ولی نے اے اکہل  
 شوق سوں ورد صبح و شام کیا



۵

(۷۶)

تجہہ زلف کے مشتاق کوں مشک و عنبر سوں کام کیا  
 طائب جو تیرے لب کے ہیں اُن کوں شکر سوں کام کیا  
 بوجھ ضرر کو نفع جو اور نفع کو بوجھ ضرر  
 اُس عاشق مہتاز کوں نفع و ضرر سوں کام کیا  
 جو بھید سوں محروم نہیں اور طعن عاشق پر رکھ  
 تو \* عاشق جاں باز کوں اُس بے خبر سوں کام کیا  
 غافل قیامت کے بہتر اپنے کئے کو پائیں گے  
 جو کام † یہاں کینے ‡ درست اُن کوں حشر سوں کام کیا  
 یو شعر سن دل سوں ولی خطرہ گھر کا گار مت  
 میرا سخن جس کوں اچھے § اُس کوں گھر سوں کام کیا

۷

(۷۷)

براگی جو کھاتے ہیں † اُسے گھر بار کرنا کیا  
 ہوئی جوگن جو کئی پی کی اُسے سندسار کرنا کیا  
 جو پیوے پرت کا پانی اُسے کیا کام پانی سوں  
 جو بھوجن دکھ کا کرتے ہیں اُسے آدھار کرنا کیا  
 سکھی تھنا کو اِزانی ‡ کسوت اور زریںہ سب  
 تھیلے § جی سوں جو بیزار اُسے سنگھار کرنا کیا  
 خجالت کی گرد انچھواں کے پانی سوں گلا بے میں  
 بنانے غم کا گھر مجکوں دوجا معھار کرنا کیا  
 نہیں کئی دھرم دھاری جو کہے پیتم کوں سہجھا کر  
 کہ دکھیا کوں بچھوھی سوں † تا بیزار کرنا کیا

\* تیرے † جس نے ‡ بھلا معلوم ہو  
 † کہے جاتے ہیں § ہوا

محل دل کا تری خاطر بنایا ہوں میں دل جاں سوں  
 جدائی سوں اُسے یکبارگی مسہار کرنا کیا  
 سہلیاں جب تلک مجھ سوں نہ بولیں گی ولی آکر  
 مجھے تب لگ کسو سوں بات اور گفتار کرنا کیا

— ( ) —

۷

(۷۸)

ترے بن مجکوں اے ساجن تو یو گھر بار کرنا کیا  
 اگر تو ناچھے مجکوں تو یو سندسار کرنا کیا  
 مندے گھر واسوں باہر کر اپس کے آپ منصف ہو  
 نکارا \* تیوچھ بک بک کر اِتا بیزار کرنا کیا  
 اگے جب سوں نہ آنے کی تھی منسا من میں تمنا کے  
 تو مجھسے دکھ بھرے سوں پھر جھٹا اقرار کرنا کیا  
 پتیارا نہیں ترے کہے کا تو چپ حیران کرتا ہے  
 جو من میں نہیچھ ملنے کا تو پھر تکرار کرنا کیا  
 ترے آنے کی بات اوپر بچھا یا ہوں انکھاں اپنی  
 تو بیگی آکھ تجھ بن مجکو یہ گھر بار کرنا کیا  
 تمہیں ملنے سوں گھر اپنے سہا گن نا کرو گے مجھ  
 تو جوڑا گجگری کا اور کریلا دھار کرنا کیا  
 جو کئی جالے پرت کی آگ میں تن من کو یوں اپنے  
 ولی سنگم بنا ایسے کوں پھر ادھار کرنا کیا

— ( ) —

ہے قد ترا سراپا معنی ناز گویا  
 پوشیدہ دل میں میرے آتا ہے راز گویا  
 معنی طرت چلیا ہے صورت سوں بیوں مرادل  
 سورت ستی چلیا ہے کعبے جہاز گویا  
 ہر یک نگہ میں تیری ہے نغمہ محبت  
 ہر تار تجھ نگہ کا ہے تار ساز گویا  
 اے قبلہ رو ہمیشہ محراب میں بھواں کی  
 کرتی ہیں تیری پلکان ملکر نہاڑ گویا  
 تیری کھر مصور چترا ہے کس ادا سوں  
 کیتا ہے صرت اس میں ناز و نیاز گویا  
 تجھ زلف کوں جو بولیا ہمدوش مصرع قد  
 رکھتا ہے مجھ برابر فکر دراز گویا  
 وہ قاتل ستمگر آتا ہے یوں ولی پر  
 جلدی سوں صید اوپر آتا ہے باز گویا

—O:—

پی کے ہوتے نہ کر تو مہ کی ثنا  
 معتبر نہیں ہے حسن دور نہا  
 باعث نشہ دو بالا ہے  
 حسن صورت کے ساتھ حسن ادا  
 اے گل باغ حسن مکھ سوں ترے  
 جلوہ پیرا ہے رنگ و بوے حیا

ماہ نو تجھ بھواں پہ کر کے نظر

سوے مغرب چلیا ہے روبرقضا

سرخ رویاں منین سر آمد ہے

تجھ قدم کے اثر سوں رنگ حنا

نہیں ہے گل پی کے مکھ سا عالم میں

قائل اس بات کی ہے باد صبا

اے ولی مجھ سخن کو وہ بوجھ

جس کو حق نے دیا ہے فکر رسا

—:0:—

۵

(۸۱)

دلربا آیا نظر میں آج میری خوش ادا

خوش ادا ایسا نہیں دیکھا ہوں در جا دلربا

بے وفا گر تجکوں بولوں ہے بجا اے نازنیں

نازنیں عالم منیں ہرتے ہیں اکثر بے وفا

کم نہا ہے نوجواں میرا برنگ ماہ نو

ماہ نو ہوتا ہے دائم اے عزیزاں کم نہا

مدعاے عاشقان ہر آن ہے دیدار یار

یار کے دیدار بن در جا عبث ہے مدعا

کیہیا عاشق کے حق میں ہے نگاہ گلرخاں

گلرخاں سوں جگ کے پایا ہوں ولی یہ کیہیا

—:0:—

۵

(۸۲) ✓

لاساں پر بنا \* احمد جو بنا بٹھلایا

تب ملائک نے وہیں صلوا علیکم گایا

حور و غلہاں نے ترانے سوں وہ نغمے بولے  
 قاب قوسین کا نوشہ تو ہے سب کو بھایا  
 تمہ بڑائی وہاں آدم سوں لگا تا عیسیٰ  
 اور جبریل اسیں گوندہ کے سہرا لایا  
 حق نے ”لولاک لہا“ حق میں معجز کے کہا  
 اُن سوا کون سے مرسل نے بہ رقبہ پایا  
 مغفرت قیومی (وامر) سہل بلاویں ہے اکیہوں ؟  
 نام احمد کا جو لب بڑ توے ہر دم آیا

ردیف الف میں بیاسی غزلیں ہوں جن میں حسب ذیل  
 چند غزلیں عام زبان اور پڑانے مشترک محاورات سے الگ  
 خالص دکنی زبان میں کہی گئی ہیں۔ اس سے قیاس ہوتا ہے  
 کہ یہ غزلیں دلی آنے سے پہلے ابتدائی وطنی محبتوں میں کہی  
 گئی ہوں گی۔ یا ممکن ہے کہ متعارفین نے کسی اور قدیم شاعر  
 کی کہی ہوئی ولی کے دیوان میں شامل کر دی ہوں۔ یہ  
 قیاس اس لئے ہوتا ہے کہ کسی ایک دیوان میں یکساں غزلیں  
 نہیں ملتیں۔ کسی میں کچھ کم ہیں، کسی میں کچھ زیادہ۔  
 پھر حال وہ غزلیں جن میں شاہجہاں آبادی لب و لہجہ اور  
 انداز بیان مسترد ہے نمبر ۲۵ و ۳۶ و ۳۸ و ۳۹ و ۴۰ و ۴۱ و ۴۲  
 و ۵۴ و ۷۶ و ۷۷ و ۷۸ سے متعلق ہیں۔ اگرچہ ان کے سوا جا بجا  
 دیگر غزلوں میں بھی خالص دکنی اور قدیم محاورات ہیں  
 مگر ان میں اکثر ردیفیں اور ترکیبیں ایسی موجود ہیں جن  
 سے اندیشہ ہے انجمنی ناظم بھی دکنی زبان کا یقین کرے گا۔ اسی  
 طرح غزلیات نمبر ۲ و ۹ و ۱۸ و ۲۲ و ۳۴ و ۳۵ و ۳۶ و ۳۷ و ۴۴  
 و ۵۳ و ۵۹ و ۶۱ و ۷۰ و ۷۴ میں ایک ایک دو شعرا لکھائی  
 معلوم ہوتے ہیں۔ کیوں کہ شعراے متقدمین و متاخرین کا معمول  
 ہے کہ غزل میں طاق اشعار رکھتے ہیں —



کیوں ہوسکے جہاں میں تو ہمسرا آفتاب  
 تجھے حسن کی اگن کا ہے یک انگرا آفتاب  
 دیکھا جو نچکوں آپ سوز روشن جہاں میں  
 سر سوں لیا نقاب زریں مکھہ پر آفتاب  
 آیا ہے نقل لیئے ترے مکھہ کتاب کی  
 ناز خطوط سیٹی بنا مسطر آفتاب  
 گرمی سوں بے قرار ہو نکلیا \* سنئے اکوں بھول  
 تجھے عشق کا پیا ہے مگر ساغر آفتاب  
 ہندو سرج کوں دور سوں نت پوجتے والے  
 ہندوے زلف کی ہے بغل بھیتر آفتاب  
 جن نے ترے جہاں پہ کینا † ہے یک نظر  
 دیکھا نہیں وہ پھر کے نظر بھر کر آفتاب  
 پوجا کوں تجھے درس کی ہو جو کئی فلک اُپر  
 نکلیا ہے پھر جامہ خاکستر آفتاب  
 تجھے مکھہ کے آفتاب اُپر گر کرے نکلا  
 پنہاں ہو ہر نظر سٹی جیوں شہر آفتاب  
 جگ میں (ولی) سو کس کوں برابر کہے ترے  
 دَرے سوں ہے نزدیک ترے کمتر آفتاب

—————:0:—————

ترے جلوے سوں اے ماہ جہاں تاب  
 ہوا دل سر بسر دریاے سیہاب  
 ترے مکھ کے سرج کوں دیکھ جیوں برت  
 ہوئے ہیں عاشقاں سرتا قدم آب  
 رکھوں جس خواب میں تجھے لب اُپر لب  
 مجھے شکر سوں شیریں تر ہے وہ خواب  
 تری فیناں وہ قاتل ہیں کہ جن پاس  
 دو ابرو کی ہیں دو تیغ سیہ تاب  
 ولی تجھے سوز میں اے آتشیں خو  
 سراپا ہے برنگ شعلہ بے تا

—————:O:—————

جب سوں وہ \* نازنیں کی میں دیکھا ہوں چہب عجب  
 دل میں مرے خیال ہیں تب سوں عجب عجب  
 جاتا ہے دن تہام اُسی مکھ کی یاد میں  
 ہوتا ہے فکر زلف میں احوال شب عجب

### قطعہ

بے تاب ہو کے مٹل گدایاں فزیک جا  
 بے باک ہو کے تب یو کیا میں طلب عجب  
 دو نین سوں ترے ہے دو بادام کا سوال  
 سن یو سوال دل میں رہا پستہ لب عجب

بولیا مری نگاہ کی قیمت ہے در جہاں  
 جس دیکھنے سوں دل میں ترے ہے طرب عجب  
 اس دولت عظیم کوں یوں مفت مانگنا  
 لگتی ہے مجکوں بات تری بے ادب عجب  
 کینا میں اس سوال میں دوجا بھی اک سوال  
 کر بھرہ مند لب سوں کہ تیرے ہیں لب عجب  
 یکبار اس سوال میں سن ید دوجا سوال  
 دل میں رہا افس کے وہ شیریں لقب عجب  
 اول تو شوخ آکے غضب میں غصہ کیا  
 سرتا قدم چو ناز اُٹھا وہ غضب عجب  
 آخر افس کی ہمت عالی پہ کر نظر  
 شیریں لبوں سوں اپنے چکھایا رطب عجب  
 اس شعر کی یہ طرح نکالیا ہے جب ولی  
 یو اختراع سن کے رہے دل میں سب عجب

—————:0:—————

۵

(۸۶)

ملیا وہ گلبدن حس کوں اُسے گلشن سوں کیا مطلب  
 جو پایا وصل یوسف اُس کوں پیراھن سوں کیا مطلب  
 مجھے اسباب خود بینی سوں دائم عکس ہے دل میں  
 کیا جو ترک زینت کوں اُسے درپن سوں کیا مطلب  
 سخن صاحب سخن کا سن کے ملنے کی ہوس مت کر  
 جواہر جب ہوے حاصل تو پھر معدن سوں کیا مطلب



عزیزاں باغ میں جانا نپت دشوار ہے مجھوں  
 گلی گلو کی پایا ہوں مجھے گلشن سوں کیا مطلب  
 ولی جنت منیں رہنا نہیں درکار عاشق کوں  
 جو طالب لامکاں کا ہے اسے مسکن سوں کیا مطلب

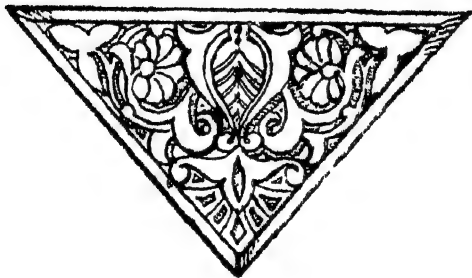
— ۰ —

۹

( ۸۷ )

ہوا تجھ غم سوں جاری شوق کا طومار ہر جانب  
 ہوا ہے گرم تیرے عشق کا بازار ہر جانب  
 تھاتا دیکھہ اے لیلیٰ کہ تیرے غم کی دردش سوں  
 بگولے کی طرح پھرتا ہے مجنوں خوار ہر جانب  
 ہرے میں دیکھ کر فرہاد پر سپریں کو سنگیں دل  
 اُسی فریاد میں ہے رات دن گھسار ہر جانب  
 زبان حال سوں مجھوں کہا فرگس نے سہجھا کر  
 کہ اُس انکھیاں کے ہر گلشن میں ہیں بیمار ہر جانب  
 ہوا ہے مست اُس کے جام لب سوں باغ میں لالہ  
 کہ جس کے مکھہ کے جازے سوں کھلا گلزار ہر جانب  
 تھسک مہر سوں اُس کی رکھا ہوں مہر سوں دل میں  
 کہ جس کے خال و خط کی جگ میں ہے گفتار ہر جانب  
 تفحص کر کے دیکھا میں ہر اک کے مدرسے میں جا  
 کہ اُس کے حسن کے مطلب کی ہے تکرار ہر جانب  
 ہر اک لبریز ہے خم تجھ محبت کے اثر سیتی  
 ہر اک ساغر تری فیماں سوں ہے سرشار ہر جانب  
 ولی تجھ طبع کے گلشن میں جو کئی سیر کرتے ہیں  
 وہ تحفہ کر لجاتے ہیں گل اشعار ہر جانب

ترے مکہ پر اے فزنین یو نقاب  
 جھلکتا ہے جیوں مطـلـح آفتاب  
 ۱۵۱ فہم کے دل کی تـخـیر کوں  
 ترا قد ہے جیوں مصرع انتخاب  
 بجا ہے ترے حـسـن کی تاب سوں  
 قری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب  
 نظر کر کے تجھ مکہ کی صافی اُپر  
 ہوئی شرم سوں آرسی غرق آب  
 ترے عکس پڑنے سوں اے گلبدن  
 عجب نہیں اگر آب ہووے گلاب  
 ترے وصل میں اس قدر ہے نشاط  
 کہ مغل کون راحت سوں آوے ہے خواب  
 کرے بخت میرے اگر تک مدد  
 ولی اُس سجن سوں ملوں بے حجاب



## ت

۷

(۸۹)

مدت کے بعد آج کیا جو ادا سوں بات  
 کھلنے سڑ اُس لہاں کے ہوئی حل مشکلاں  
 دیکھے سوں مجکوں آج شب و روز ٹیک ہے  
 وہ زلف درخ کہ جن سوں عبارت ہے دن و رات  
 ہر ایک میٹھی بات ہے تیری نبات ریز  
 گویا رکھی ہے لب نے ترے مایہ نبات  
 ظلسہات سوں نکل کے جہاں میں عیاں رہے  
 گر حکم لیوے لب سوں ترے چشمہ حیات  
 تجہہ ناز ہور ادا سوں مری یہ ہے عرض غرض  
 یا عین التفات ہو یا حکم التفات  
 تب سوں اُٹھا ہے دل سوں مرے غیر کا خیال  
 تیرا خیال جب سوں ہوا ہے مرے سنگات  
 اُس وقت مجکوں عیش دو عالم ملے ولی  
 جس وقت بے حجاب کروں پیو سنگات بات

—:O:—

۵

(۹۰)

سبز چیرے نے ترے اے سبز بخت  
 زہر قاتل ہو کیا جیو \* لخت لخت  
 مجہہ دل معروح کے حق میں سبجی  
 مت ہو جیوں الہاس ہرگز سینہ سخت

حسن کے کشور کا توں ہے بادِ ساء  
 ہے تجھے ناز و ادا کا تاج و تخت  
 مکہ اُپر تیرے ہے ایسی جہانجہلات  
 جس کے دیکھے ہوش نے باندھیا ہے رحت  
 کر ولی پر یک عنایت کی نظر  
 سن مری یو بات اے فرخندہ بخت

—————:O:—————

v

(۹۱)

سجین ہے بسکہ تیرے حسن عالمگیر کی شہرت  
 سکندر کو ہوئی حاصل مثال آرسی حیرت  
 چلیا \* دہشت سوں تارتا کانپتا مشرق سوں مغرب کون  
 فلک اوپر سرج جب سوں سنا تجھے حسن کی ہیبت  
 نہ ہووے مرگ کی تلخی سوں ہرگز آشنا جگ میں  
 تری شیریں زبانی کا ملے عاشق کون گر شربت  
 تری انکھیاں کی گردش نے کیا ساغر کو سرگرداں  
 تری زلفاں کے حلقے نے کیا گرداب کون چکرت  
 جگت کے داربایاں کا ہوا تجھے میں ظہور اکثر  
 نین فرگس ہے رخ بداری ہے لب مصری بچن امرت  
 نہ تہونقہ و شہر میں فرہاد و مجذوں کا تھکانا تم  
 کہ ہے عشاق کا مسکن کبھو صحرا کبھو پررت  
 ولی کو اے سجین گا ہے عطا کر بھیک درشن کی  
 دیا ہے لطف سوں تجکوں خدا نے حسن کی دولت

—————:O:—————

سینے میں ہے تجھ ابروے پیوست کی نشست  
 جیوں تیر دل میں ہے نگہ مست کی نشست  
 تجھ زلف کج کا دل منے بیتھا ہے یوں خیال  
 ماہی کے جیوں گلے منیں ہے شست کی نشست  
 ترے دو فین دل میں مرے فتنہ خیز ہیں  
 مشکل ہے ایک تھڑر در بدست کی نشست  
 تیری نگہ کے باز سوں ہے مرغ دل کا حال  
 جیوں تن پہ ناتواں کے زبردست کی نشست  
 تا سرخ رنگ کوں زرد کرے اس سبب یو غم  
 دل میں ولی کے مس میں ہے جیوں جست کی نشست

————— ۰ —————

زبان حال سوں کہتا ہے یوں شہشاد ہر ساعت  
 پڑیں گے قید میں اس قد کوں دیکھ آزاد ہر ساعت  
 بچے گا کب تلک اے طائر دل زور وحشت سوں  
 نگہ کا دام لے آتا ہے وہ صیاد ہر ساعت  
 ہوا ہے جب سستی پروانہ دل اے شہجرو تیرا  
 نگہ تجھ چشم کن جاتی ہے بہر صاد ہر ساعت  
 اپس کی چشم مے کوں سوں دکھا ساغر کی گردش کوں  
 صنم کرنا ہے میرے ہوش کوں برباد ہر ساعت  
 ترا خط خوت میں ہے ہاتھ سوں مقراض کے دائم  
 کہ جیوں رکھتا ہے کودک دہشت اُستاد ہر ساعت

نہیں یک عاشق و معشوق اُس کے درد سوں خالی  
 گل و بلبل سوں سنتا ہوں یہی فریاد ہر ساعت  
 ولی معجہ دل میں بستا ہے خیال اُس سرو قامت کا  
 کہ جس کے شوق سوں جنبش میں ہے شہشاد ہر ساعت

—————:0:—————

۵

(۹۴)

گمراہ ہیں تجھ زلف میں کئی اہل ہدایت  
 یہ بات ہے ظلمات کی نہیں جسکی نہایت  
 غمزدے نے کیا ظلم مرے دل پہ سوتس پر  
 کرتے ہیں ترے فین وہ \* ظالم کی چہایت  
 عشاق کا ہے خون روا عشق کی رہ میں  
 تجھ فین کے مفتی سوں سنیا ہوں یہ روایت  
 یو مکھ ہے ترا مورد افوار الہی  
 نازل ہے ترے حسن پہ سب کی حق کی ہدایت  
 ہر درد پہ کر صبر ولی عشق کی رہ میں  
 عاشق کوں نہ لازم ہے کرے دکھ سوں شکایت

—————:0:—————

۵

(۹۵)

خو باں کی ہر ادا سوں ہے نازک اداے بیت  
 معنی سنی بقا ہے نقاب حیاے بیت  
 مت شعر پر تو چشم حقارت سوں کر نظر  
 مانندہ ابروواں کے افکھاں پر ہے جاے بیت

معنی کی صورت اس منیں ہوتی ہے جلوہ گر  
 روشن ہے آرسی سوں رخ باصفائے بیت  
 وہ مصرع بلند ہے معنی میں مہر باں  
 لاتا ہے چیں بھواں منیں ظاہر براے بیت  
 اُس کے سواد زلف سوں عالم میں اے ولی  
 کعبہ نہیں سیہ ہے سراپا رواے بیت  
 —————:0:—————

۵

(۹۶)

لب ترے پر کہ روح کا ہے قوت  
 کاتب ناز نے لکھا ہے سکوت  
 فحشہ بخشی میں سے سوں بہتر ہے  
 تجھہ لبیاں کی مفرح یا قوت  
 اُس کے دیکھے سوں کیوں رہے طاقت  
 جس کی باتاں سوں دل ہوا مبہوت  
 جو موا داغ عشق میں اس کوں  
 تختہ لالہ سوں کرو تابوت  
 اے ولی سبزۂ لب دلبر  
 خوشنہائی میں ہے لب یا قوت  
 —————:0:—————

۵

(۹۷)

کیا اس بات نے مجھہ دل کوں مبہوت  
 کہ کیوں آتا نہیں وہ روح کا قوت  
 بجا ہے گر شہید سرو قد کوں  
 بنائیں چوب سوں طوبی کے تابوت

روایت خضر سوں پہنچی ہے مجھ کوں  
 کہ اُس کا خط ہے موج آب یا قوت  
 دے کاجل سوں تجھے انکھیاں کی یوں دھج  
 کہ برچی کوں پکڑ نکلا ہے رچپوت \*  
 ولی اُس خوش سخن کی بات سر کر  
 کہ اُس کی بات ہے عشاق کا قوت

\* مندرجہ ذیل چار نسخے مختلف دیوانوں سے لکھے گئے  
 ہیں ان میں کاجل کی طرح پلک سے برچی کا نموت ملتا ہے۔  
 باقی شوخی یا توکے اور سوکھے سے (جو بمعنی خشک اور سوراخ  
 ہو سکتا ہے) کوئی خاص اور ظاہری مناسبت راقم کے خیال  
 میں نہیں آئی۔

۱- توکے ۲- پلکان ۳- سوکھے ۴- شوخی





## ث

۷

(۹۸)

شوخی میرا بے میا ہے الغیث  
صاحب جور و جفا ہے الغیث

وہ صنوبر قامت گلزار حسن  
محشر ناز و ادا ہے الغیث  
اُس کھال ابرو کا ہر تیر بلا  
جیوں خدنگ بے خطا ہے الغیث  
پاٹھال قاتل رنگیں ادا  
خون عاشق جیوں حنا ہے الغیث  
ہوں پیا کے شربت لب بن مریض  
جس منہیں گلقد سا ہے الغیث

جن نے دیوانہ کیا ہے خلق سوں  
وہ پری رو کیا بلا ہے الغیث  
بلبل باغ وفا ہوں میں ولی  
وہ سراپا بے وفا ہے الغیث

—:0:—

۱۱

(۹۹)

درد کو میرے دوا نہیں الغیث  
مرض کو میرے شفا نہیں الغیث  
دین و ایمانم ربودند گلرخاں  
دل کے تئیں رہنے کو جا نہیں الغیث  
چار دن کے حسن پر مت کر غرور  
حسن کو دائم بقا نہیں الغیث

روز و شب آتا ہے میرے سنگ \* رقیب  
 بے حیا کون کچھ حیا نہیں الغیاث  
 توبتا ہوں غم کے دریا میں پیا  
 پھونپتی زلف دوتا نہیں الغیاث  
 خوبیاں عالم کی سب ہیں اُس منیں  
 لیکن اُس کون پھر وفا نہیں الغیاث  
 اُس کے کو پہنچانے کو غم کی خبر  
 قاصد باد صبا نہیں الغیاث  
 بسکہ کثرت شد بکوعے آن صـنـم  
 عاشق مسکیں کو جا نہیں الغیاث  
 گرچہ فنِ مطربی میں طاق ہے  
 لیکن اُس کون کچھ گلا نہیں الغیاث  
 بوالہوس تقلید عاشق می کند  
 پھونپتی اُس کون سزا نہیں الغیاث  
 تھوندتا ہوں عارت سالک ولی  
 اُس بجز کئی رہنما نہیں الغیاث

—————:0:—————

۵

(۱۰۰)

ملتا نہیں ہے مجھ سوں وہ دلدار الغیاث  
 اُس بے وفا کے جور سوں سو بار الغیاث  
 مجھ دل کا دیکھ حال پریشان آپ سوں  
 کرتے ہیں تیری زلف کے سب تار الغیاث

دیکھتے تھے باغ میں کہاں فرگس کوں اے صنم  
 آنکھوں کا تیرے آج طلبگار الغیث  
 آنکھوں کوں تیری دیکھ کے گلشن میں گلبدن  
 فرگس ہوا ہے شوق سوں بیمار الغیث  
 بازار میں جہاں کے نہیں کوئی اے ولی  
 میرے سخن کا خوب خریدار الغیث

—————:0:—————

۵

(۱۰۱)

اُس صنم کے ہاتھ سوں فریاد یاراں الغیث\*  
 سوخ کے غمزے ستی بیداد یاراں الغیث  
 گر نہیں فریاد سنتا اس جہاں میں بوعلی  
 چہرہ زریں پہ طرہ داد یاراں الغیث  
 ہوش عاشق کیوں رہے تجھ مکھ کے دیکھ اے صنم  
 داد ہے بیداد ہے فریاد یاراں الغیث  
 جب سوں اُس شریں کے بچن پرھے لطافت مستقیم  
 تب سوں دل فریاد ہے فرہاد یاراں الغیث  
 جیوں ولی کے دل منیں ہے یاد اُس کی روز و شب  
 یو کہا فریاد ہے فریاد یاراں الغیث

—————:0:—————

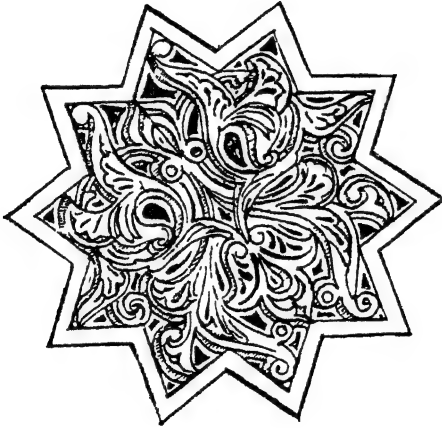
\* غزلیات نمبر ۹۹ و ۱۰۱ و ۱۰۲ چند دیوانوں میں سے  
 صرف ایک دیوان میں دیکھی گئیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
 غزلیں بالکل ابتدائی ہیں کیوں کہ امیر خسرو کی صنعت  
 ملمع کے سوا الفاظ ایسے نا مربوط اور اجنب واقع ہوئے ہیں  
 کہ غزل نمبر ۱۰۲ کے قوافی اور مطالب بھی اکثر سمجھ میں  
 نہیں آتے مجبوراً کالامل نقل کر دی گئی۔۔

ہوا ہوں سب ستے بالخیر ثالث  
 نہیں کئی حرت بے بالخیر ثالث  
 اگر دل پر فہ راکھے غم تو ہر گز  
 عجب نہیں سب میں ہے بالخیر ثالث  
 سلامت گل کو جب دیکھا ہمیشہ  
 ظفر بالقلب ہے بالخیر ثالث  
 علامات دورنگی دور کرنا  
 رلا بالقلب ہے بالخیر ثالث  
 خدا نہیں یو روا رکھتا ولی بوجہ  
 اکیلا ہو رہے بالخیر ثالث

—————:O:—————

کدھی میری طرت لالہ تم آتے نہیں سو کیا باعث  
 چھبیل مکھہ اپس کا تک \* دکھاتے نہیں سو کیا باعث  
 جدائی کے پہنسا ہوں دام میں یارو کہوں کس سوں  
 کہ مجھہ اس دکھ کے پھاندے سوں چھراتے نہیں سو کیا باعث  
 کیا سب زندگانی کو فدا تیری محبت میں  
 اچھوں + باقاں اپس دل کی سناتے نہیں سو کیا باعث  
 ہوا ہے دل مرا مغمور تیرے غم سوں اے ساجن  
 اپس کے فین سوں پانی پلاتے نہیں سو کیا باعث

ولی اس بات کا افسوس ہے مجھے دل منیں دائم  
کہ میری بات کو خاطر میں لاتے نہیں سو کیا باعث



## دیف ج

(۱۰۴)

۱۰

ہے جلوہ گر صنم میں بہار عتاب آج  
 لیتا ہے اُس کے ناز و ادا کا حساب آج  
 عالم کا ہوش کیوں کہ رہے گا عجب ہوں میں  
 چوتا \* ہے اُس کی فین سوں رنگ شراب آج  
 کیا ناز و کیا غرور ہے اُس نو بہار میں  
 دیتا نہیں سلام کا میرے جواب آج  
 کیوں مومنہ ضعیف فہوں غم سوں اے صنم  
 تیری کمر نے مجھ کو دیا پیچ و تاب آج  
 آگے ترے لبوں کے کہ ہیں چشمہ حیات  
 لگتا ہے آب خضر مثال سراب آج  
 اُس کی نگاہ مست سوں معلوم یوں ہوا  
 اکثر کرے گی خانہٴ مردمِ خراب آج  
 اعجازِ حسن! دیکھ کہ وہ روئے باعرق  
 پیدا کیا ہے چشمہٴ آتش سوں آب آج  
 کیا بے خبر ہوا ہے معلمِ صنم کو دیکھ  
 مکتب میں اُس کے بھول گیا ہے کتاب آج  
 معلوم نہیں کہ ہاتھ میں شمشیر لے صنم  
 آتا ہے کس کے قتل کوں اتنا شتاب آج  
 کیوں آرزوے وصل کروں اُس سوں اے ولی  
 دیتا نہیں ہے ناز سوں سیدھا جواب آج

ہے حسن کے نگر\* میں سجن تجکوں راج آج  
 خوش دلبری کا تجکوں ملا تخت و تاج آج  
 اس ناز ہور ادا کے تبھل کوں دیکھکر  
 سب دلبراں نے تجکوں دیا ہے + خراج آج  
 پروا نہ ہو کے کیوں نہ گرے چاند چرخ سوں  
 فاذوس دل میں شوق ترا ہے سراج آج  
 تبھہ زلف کی زنجیر + پہ رکھ دانٹ فیل مست  
 کس بید سوں کنگھی ‡ کو دیا آکے عاج آج  
 مقصود دو جہاں میں مرا تبھہ سوا نہیں  
 جگ میں نہیں کسو سوں ترے باج کاج آج  
 لب مین ترے مفرح باقوت ہے سخن  
 بیمار دل مرے کوں وہی ہے علاج آج  
 وہ شوخ مجکوں آکے ملا اس سبب ولی  
 شادی میں اُس کی صرت کیا ہوں میں لاج آج



جولاں گری میں گرم ہے وہ شہسوار آج  
 سینے سوں عاشقاں کے اُتھے ہے غبار آج  
 تبھہ اسپ برق تاز کی جولاں کوں دیکھ دل  
 ماند بیجلی کے ہوا بے قرار آج

\* (ن) ملک † (ن) آکے دیا تجکو تاج باج

‡ بر وزن اسپ § یغون مخلوط

بے شک کرے گا خاطر عشاق باغ باغ  
 آیا ہے التفات پہ وہ نور بہار آج  
 گلزار تجھ جہاں کا گلشن میں دیکھ کر  
 قرباں ہیں عندلیب ہزاراں ہزار آج  
 سینے کے رکھہ طبق میں دل چاک چاک کوں  
 لایا ہوں تیری \* نذر بجائے افار آج  
 اے آتشیں بہار ترے مکھ کی آب دیکھ  
 پیدا کیا ہوا سوں دل خاکسار آج  
 ہے فیش وار+ دل میں مرے خار خار شوق  
 چیرے کوں دیکھہ سر پہ ترے نوکدار آج  
 گردش ترے نبین کی کہ جوں دور جام ہے  
 دیکھے سوں اُس کے دل کا گیا ہے خمار آج  
 تیرے نبین نے یک نگہ التفات سوں  
 عالم کے وحشیوں کوں کیا ہے شکار آج  
 اطراف آسماں کے ہجوم تنفق نہیں  
 تجھہ رنگ نے ہوا کوں کیا لالہ زار آج  
 برجا ہے آسماں سوں تواضع کرے طلب  
 پایا ہے تجھہ کرم سوں ولی اعتبار آج

—————:0:—————

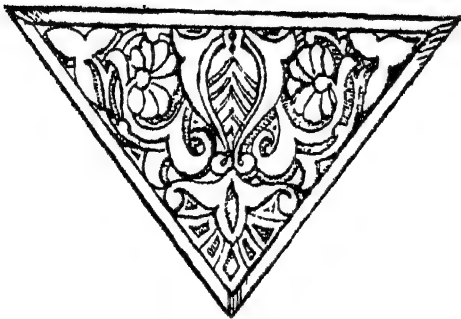
دیکھے سوں تجھہ لبوں کے اُپر رنگ پان آج  
 چونا ہوے ہیں لالہ رخاں کے پران آج



نکلا ہے بے حجاب ہو بازار کی طرف  
 ہر بوالہوس کی گرم ہوئی ہے دکان آج  
 تیرے نبین کی تیغ سوں ظاہر ہے رنگ خوں  
 کس کو کیا ہے قتل اے بانکے پتھان آج  
 آخر کو رفتہ رفتہ دل خاکسار نے  
 تیری گلی میں آکے \* کیا ہے مکان آج  
 اعجاز عشق دیکھ کہ مجھ ناتواں اُپر  
 اس سخت دل کے دل کوں کیا مہربان آج  
 کل خط زبان حال سوں آکر کرے گا عذر  
 عاشق سوں کیا ہوا جو کیا تو نے مان آج  
 البتہ گل پیادہ ہو دوڑیں رکاب میں  
 اُس نو بہار حسن کی دیکھیں جو شان آج  
 تیری بھواں کوں دیکھکے کہتے ہیں عاشقاں  
 ہے شاہ جس کے نام چڑھ رہے کہاں آج  
 گنگا رواں کیا ہوں اپس کے نبین سستی  
 آ اے صنم شتاب ہے روز نہان آج  
 اے عقل موشگات شامل سوں کر + نظر  
 آیا ہے کس ادا سوں وہ نازک میان آج  
 کیوں دائرے سوں زہرہ جبین کے نکل سکوں  
 یک تان میں لیا ہے مرے دل کوں تان آج  
 میرے سخن کوں گلشن معنی کا بوجہ گل  
 عاشق ہو ے ہیں بابل رنگیں بیان آج

جودھا جگت کے کیوں نہ تریں تجہہ سوں اے صنم  
 ترکش میں تجہہ فین کے ہیں ارجن کے بان آج  
 جانان کر بسکہ خوت رقیباں ہے دل منیں  
 ہوتا ہے جان بوجہہ ہمن سوں انجان \* آج  
 تجار حسن پاس ہیں وو لعل بے بہا  
 اس جنس آبدار کا لینا ہے دان آج  
 شعلے کوں دل کے سہج ہے جانا فلک اُپر  
 برپا کیا ہوں آہ سوں میں نردبان آج  
 کیوں کر رکھوں میں دل کو ولی اپنے کھینچکر  
 نہہیں دست اختیار میں میرے عنان آج

\* نون مخلوط



## دیف ح

۵

(۱۰۸)

دستا ہے تجھے جبیں سوں سراسر ظہور صبح  
تجھے دیکھنے کوں جگ میں ہوا ہے عبور صبح  
بے تاب آفتاب ہے تب سوں جہان میں  
دیکھا ہے تجکوں جب سستی اے رشک نور صبح  
تجھے مکھ کی آرسی میں ہے نور خدا عیاں  
روشن ہے تجھے جہاں سستی کوہ طور صبح  
ظاہر ہیں تجھے بہار میں اسباب عیش کے  
ہے جلوہ گر ترے سستی \* دارالسرور صبح  
تجھے مکھ کا نور جب سوں تہاشا کیا ولی  
کڑوا لگا ہے تب سوں جگت میں سرور صبح

— 0 —

۹

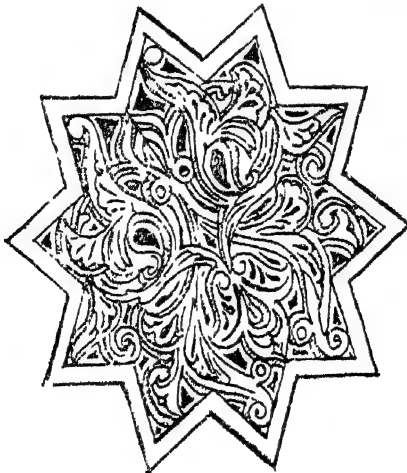
(۱۰۹)

برنگ صافی دل کیوں نہ ہو صفائے قدح  
کہ دست آئندہ رو ہے مدام جائے قدح  
زہے طرب کہ ہوا بزم عیش میں دمساز  
صنم کے لعل سوں یاقوت بے بہائے قدح  
کیا ہے ساقی عشرت بہار الفت سوں  
حنائے پنچہ رنگیں نگار پائے قدح  
اگر اشارت ابرو کرے وہ ماہ تہام  
ہلال بزم † میں ہو چرخ زن بجائے قدح

\* (ن) تجھی سوں † دیکھا ‡ (ن) ابر

خہار حشر سوں کیا غم ہے مے پرستاں کوں  
 لکھے جو قبر کے تعویذ پر دعاے قدح  
 سدا ہے اس خم فیلی سوں جوش زن یہ بات  
 کہ نقد ہوش فلاطوں ہے رو نہاے قدح  
 ہوا ہے قلقل مینا سوں مجکوں \* یہ ظاہر  
 کہ مے پرست کے سینے میں ہے ثنائے قدح  
 ہوا ہے صبح کے مانند آفتاب ضمیر  
 عیاں ہے جس کے اُپر جلوۂ ضیاء قدح  
 ولی کے دل سستی اے شوخ احتراز نہ کر  
 ہمیشہ انجمن گلرخاں ہے جاے قدح

\* (ن) مجبہ اُپر



## دیف خ

(۱۰۱)

۵

سجنِ ازل کے زمانے میں یوں \* نہ تھا گستاخ  
 اسی دنوں میں ہوا ہے یو کیا بلا گستاخ  
 چہن میں مکھ کی ترے مثل تاک ہے سرکش  
 اپس کے مکھ پہ نہ کر زلف کون ادا گستاخ  
 ترے یو اب پہ خط سبز کیا ہے بوجہ اسے  
 شکر اُپر ہے یو طوطی خوش ادا گستاخ  
 یو رنگ زرد اُرا مجھہ ضعیف کون لے کر  
 ہوا ہے کاہ لجانے کون کہربا گستاخ  
 ولی کے دل میں ہے شوخی سوں تجھہ بھواں کی بتی  
 تری زلف پہ ہوئی جس قدر ہوا گستاخ

— ۰ —

(۱۱۱)

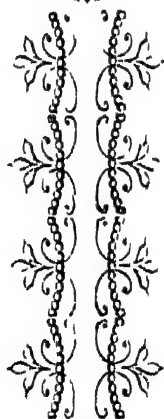
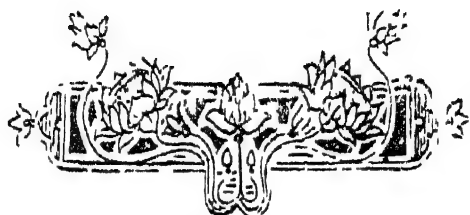
۵

مڑہ بتاں کی ہیں تجھہ غم میں خواب مخمل سرخ  
 لگی ہے ترک کے پتکے کون یا † ملل سرخ  
 سجن کون دیکھکے میں چشم سرخ خواب آلود  
 اپس انکھاں کون کیا خوابگاہ مخمل سرخ  
 کتاب عشق پہ شنگرت اشک خونیں سوں  
 پلک کی کر کے قلم کھینچتا ہوں جدول سرخ  
 کیا ہے دفع مرے درد سر کون رونے نے  
 ہوا ہے حق میں مرے خون دیدہ صندل سرخ

---

\* (ن) توں + ن ہوا † (ن) پتکے کون گجرات کی

شفق نہ بوجہ کہ مجھ آہ آتشیں نے ولی  
فلک کو جا کے کیا ہے برنگ منقل سرخ



## دیف د

۷

(۱۱۲)

ہمیشہ ہے بہار سرو آزاد  
 نہ جاوے دولت حسن خدا داد  
 ترے رخ سوں کہ دائم بے خزاں ہے  
 ہوا ہے زیب \* درگلزار ایجاد  
 ہوا مانند مجنوں مو پریشاں  
 ترا قد دیکھ کر گلشن میں شہشاد  
 کیا ہوں سہو راہ کوچہ غم  
 ہوا ہوں بسکہ تیرے لطف سوں شاد  
 خلاصی کیوں کہ پاوے بلبل دل  
 نگاہ مہرباں ہے دام صیاد  
 وفا کو ترک مت کر ہرگز اے دل +  
 محبت ہے وفا بن سست بنیاد  
 نہیں ہے بے قراری اُس کی بے جا  
 ولی جس دل میں ہے زلف پریزاد

—————:0:—————

۹

(۱۱۳)

جب سوں ہوا ترا یو قد دلربا بلند  
 سنتا ہوں ہر طرف سوں صداے بلا بلند  
 مت پست فطرتاں سوں مل اے سرو نازنین  
 تجھے قد کا نام جگ میں ہے نام خدا بلند

بیمار گر نہیں یہ تری چشم غمزہ زن  
 کیوں ہاتھ میں لیا ہے نگہ کا عصا بلند  
 تجھے ابروؤں کوں دیکھنے کیسا ہے اے صنم  
 تجھے حق منیں ہلال نے دست دعا بلند  
 گلزار زندگی میں بجز وصل سرو قد  
 عشاق کوں نہیں ہے دو جا مدعا بلند  
 یو آفتاب نہیں کہ عیاں ہے فلک اُپر  
 حق نے کیا جہاں میں ترا نقش پا بلند  
 یو بات کوں لکھا ہوں سفینے میں عقل کے  
 ہے بحر دل میں طبع سخن آشنا بلند  
 تیری بھواں میں\* ناز کوں رتبہ ہے اس قدر  
 کشتی میں جیوں ہے مرتبہٴ ناخدا بلند  
 میں عاشقان کی فوج کا سردار ہوں ولی  
 مجھ آہ کا ہوا ہے علم تا سہا بلند

—————:0:—————

۷

(۱۱۴)

تجھے گلبدن پہ جگ کے ہوئے گلعدار بند  
 گلشن میں تجھے بہار کے ہے نو بہار بند  
 گلزار میں لٹک کے چلے گر تو یک قدم  
 مانند آب آئندہ ہو جوئبار بند  
 مانی نے تجھے جہاں کے گلشن کوں † دیکھکر  
 بیچا لجا کے شہر میں پھولاں کے ہار بند



تیری نہیں پہ دیکھہ میں آ ہو کون مبتلا  
 بوجھا کہ تجھہ نگہہ میں ہے وحشت شعار بند  
 ہے تجھہ شکار بند کی ہر یک کو آرزو  
 خوش وہ شکار جس کو ملے یو شکار بند  
 نبھہ قد کون دیکھہ سروہے گاشن میں پا بگل  
 آزاد یہاں ہوا ہے وہ \* بے اختیار بند  
 اُمید مجکوں یوں ہے ولی کیا عجب اگر  
 اس ریختے کوں سنکے ہو معنی نگار بند

—————:0:—————

۱۵

(۱۱۵)

ہوا ہے گرم تو جب آفتاب کے مانند  
 کیا ہے ہوش نے پرواز آب کے مانند  
 زمیں پہ کیو نہ کریں اہل بزم جرعه نہن  
 تری نگہہ میں ہے مستی شراب کے مانند  
 نگاہ گرم + گرے گر فاک کے گلشن میں  
 گل ستارہ گریں گل † گلاب کے مانند  
 برنگ برق اگر جلوہ گر ہو وہ گل رو  
 غبار سینہ ہو پانی سحاب کے مانند  
 توقع قدم شہسوار دل میں نہ رکھہ  
 ہوا ہوں خالی اپس سوں رکاب کے مانند  
 لکھا ہوں بسکہ پری روکی زلف کی تعریف  
 سیاہ نامہ ہوا ہوں کتاب کے مانند

ترے فراق میں ہر آہ اے کہاں ابرو  
 گئی ہے چرخ پہ تیر شہاب کے مانند  
 ترے خیال میں اے بحر حسن دیدہ تر  
 ہوے ہیں آب سراپا حباب کے مانند  
 کیا ہے طرز تغافل نے شوق کے جگ میں  
 ہر ایک چشم کوں تسخیر خواب کے مانند  
 نہ کر سوال مرے درد کی حکایت کا  
 کہ مجھہ زباں پہ ہے حاضر جواب کے مانند  
 نہ بھول گرم نگاہی پہ \* شوخ چشماں نہی  
 محبت ان کی ہے دھوکا سراب کے مانند  
 گر آبرو کی ہے خواہش کسی کی نعمت پر  
 نہ کھول حرص کے دیدے کو قاب کے مانند  
 نہ ہو تو فکر اسوں دنیا کی مونہن باریک  
 سیاہ دل کوں کرے گا † خضاب کے مانند  
 نگاہ گرم سوں اُس شعلہ قد نے مجلس میں  
 کیا برشتہ ولی کو کباب کے مانند

—————:0:—————

۵

(۱۱۶)

تیری نین کی سختی ‡ ہے دلبری کے مانند  
 تیری نگاہ موزوں ہے عبہری کے مانند  
 ظاہر نہیں کسی پر تجھہ لعل کی حقیقت  
 واقف ہوا ہوں اُس سوں میں جوہری کے مانند

\* (ن) سے ا (ن) مہر † (ن) گی ‡ (ن) شیعنی

ہر چند رنگ زردی حاصل ہے عاشقوں کوں  
 لیکن شگفتہ رو ہیں گل جعفری کے مافند  
 طاقت نہیں کسی کوں تا اُس صنم کوں دیکھے  
 عالم کی ہے نظر سوں پنہاں پری کے مافند  
 یہ ریختہ ولی کا جا کر اُسے سناؤ  
 رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کے مافند

—————:O:—————

۵

(۱۱۷)

چنچل کوں جا کے بولو آبِ بجلی کے مافند  
 اس وقت انکھاں برستاں \* ہیں بادلی کے مافند  
 سوزن سوں تجھہ پلک کی اے نور جان و دیدہ  
 ہر استخوان میں روزن ہے بانسلی کے مافند  
 عالم میں جس کے سر پر گلہ ستہ ادب ہے  
 وہ کیوں کہے چمن کوں تیری گلی کے مافند  
 گر آرزو ہے تجکوں مقصد کے گل کا کھلنا  
 تک بند کر زباں کوں مکھہ میں کلی کے مافند  
 مشتاق تجھہ درس کا اے شمع بزم خوبی  
 دیکھا نہیں ہے دوجا ہرگز ولی کے مافند

—————:O:—————

۵

(۱۱۸)

سخن شناس کے نزدیک کم نہیں زیزید  
 کسی کے مطلب رنگیں کوں جو کیا ہے شہید

یہ زلف و خال سیہ نے دیا ہے جگ کوں فریب

دغا کے دینے میں یک رنگ ہیں یہ پیر و مرید

گُھلا ہے عقدۂ دل تجھہ پلک \* کی سوزن سوں

ترے نہیں کا اشارہ ہے قفل دل کی کلید

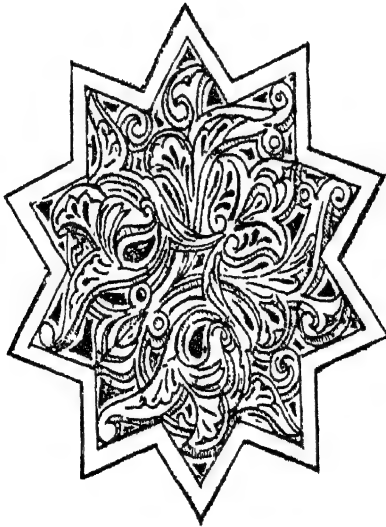
ہوا ہے مشتری اُس رشک مشتری کا دل

کیا جو اہل خرد کے ہزار دل کوں خرید

ہوا ہے حق کی توجہ سوں اے ہلال ابرو

ترا جہاں منور ولی کے دل کی عید

\* (ن) نگہ



## دیف ن

۵

(۱۱۹)

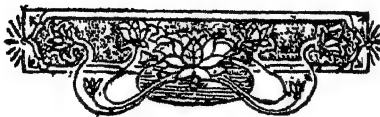
اے شکر لب قند سوں تجھے لب کی باتاں ہیں لذیذ  
 حرف تیز\* اُس کے ہیں جیسے حلوائے + سوہاں لذیذ  
 دل کو فرحت بخش ہے دائم ترے غم کا ہجوم  
 صاحب ہمت کون نت ہے کثرت + مہمان لذیذ  
 مت ہر اک ناہل کے ملنے سوں راضی ہو صنم  
 ہے فصیحت تلخ ظاہر لیک ہے پنہاں لذیذ  
 لذت معنی نہیں کچھ لذت ظاہر \$ سوں کم  
 حرف بامعنی ہے جیسے بوسہ خوباں لذیذ  
 اے ولی ترک علائق دل کو لذت بخش ہے  
 جیوں ہے دنیا ہار کون فکر سروساماں لذیذ

\* (ن) تر

+ اس لفظ کی صحیح ترکیب حلوائے سوہاں چاہئے مگر  
 قدما نے اکثر موقعوں پر حرف عام کا لحاظ رکھا ہے۔ اگر لفظ جلوہ  
 کی طرح لفظ حلوا میں ہاے ہوڑ ہوتی تو یہ ترکیب صحیح  
 ہوتی۔ فافہم

\$ (ن) صوت

‡ (ن) دولت



## دیف ر

۹

(۱۲۰)

گر چہن میں چلیے وہ رشک بہار  
 گل کریں نقد آب و رنگ نثار  
 بلبلان ہر طرف سوں اُتھہ د وریں  
 دیکھنے کوں اُسے ہزار ہزار  
 باد تجہہ خط سبز کی اے شوخ  
 زخم دل پر ہے مر ہم زنگار  
 حق نے تیری انکھاں کوں بخشا ہے  
 مئے وحدت \* سوں ساغر سرشار  
 جی نے دیکھا ہے اُس پری رو کوں  
 صورت ہوش سوں ہوا بیزار  
 تجہہ درس کے خیال میں دائم  
 مثل نیساں ہے چشم گوہر بار  
 تجہہ لب آگے اے | مشتری طلعت  
 آب حیواں کا سرد ہے بازار  
 بسکہ پایا ہے تجہہ جفا سوں شکست  
 خانہ دل ہوا ہے آئندہ وار †  
 اے ولی اُس سوں حرت ہوش نہ پوچھہ  
 جو ہوا مست جلوۂ دیدار

—————:O:—————

آیا جو کھر باندھکے تو جو ر و جفا پر  
 میں جی کوں تصدق کیا تجھہ بانکی ادا پر  
 مجھہ دیدۂ خوں بار میں یک بار قدم رکھہ  
 اے شوخ ترا جیو ھے گر رنگ حنا پر  
 انکھیاں ہیں یہ خوبان جہاں کی کہ لگی ہیں  
 بوٹی نہیں نرگس کی صنم تیری قبا پر  
 تشبیہ جو تجھہ خط کوں دیا مشک ختن سوں  
 عالم کوں وہ آگاہ کیا اپنی خطا پر  
 دشوار ھے حیرت سوں والی اُس کا \* نکلتا  
 باندھا ھے جو دل اُس رخ آئینہ نما پر

————— ۰ —————

سجن تجھہ گلبدن کا آج نہیں ثانی چمن بھیتر  
 غلط بولا چمن کیا بلکہ جنات عدن بھیتر  
 ترے گلزار رنگیں کا جو گئی مقبول ھے اے گل  
 وہ اپنے خوں میں جیوں گل غرق ھے خونیں کفن بھیتر  
 پڑی ھے دل میں پروانے کے تیرے عشق کی آتش  
 ہوئی ھے شمع تیرے مکھ + سوں روشن انجمن بھیتر  
 تو وہ گل پیرھن ھے مصر میں خوبی کے اے موہن  
 کہ لاکھاں † دل کے یوسف ہیں ترے چاہ فغن بھیتر  
 چمن میں اس سبب جاتا ہوں اے رشک ہزاراں گل  
 کہ نیری باس کی پاتا ہوں یک بو یاسمن بھیتر

سراپا زندگانی کوں جلاتی ہے ترے شوقوں  
 عجب تجھہ عشق کی گرمی ہے شمع شعلہ زن بھیتر  
 یہ مکھ کی شمع سوں روشن ہے ہفت اقلیم کی مجلس  
 ولی پروانگی کرتا قری ملک دکن بھیتر

—————:0.—————

۹

(۱۲۳)

اب جدائی نہ کر خدا سوں تر  
 بے وفائی نہ کر خدا سوں تر  
 راست کیشاں سوں اے کہاں ابرو  
 کج ادائی نہ کر خدا سوں تر  
 مت تغافل کوں راہ دے اے شوخ  
 جگ ہنسائی نہ کر خدا سوں تر  
 ہے جدائی میں زندگی مشکل  
 آ جدائی نہ کر خدا سوں تر  
 عاشقان کوں شہید کر کے صنم\*  
 کف حنائی نہ کر خدا سوں تر  
 آرسی دیکھکر نہ ہو مغرور  
 خود نہائی نہ کر خدا سوں تر  
 اُس سوں جو آشنائے درد نہیں  
 آشنائی نہ کر خدا سوں تر  
 رنگ عاشق غضب سوں اے ظالم  
 کهربائی نہ کر خدا سوں تر



اے ولی غیر آستانہ یار  
جبہہ سائی نہ کر خدا سوں تار

—————:O:—————

۵

(۱۲۲)

سنایا جب خبر شادی کی قاصد صبحدم آکر  
منگا رخصت مرے نزدیک باہر دل سوں غم آکر  
ترے ملنے سوں تا روشنی کرے دل کی مجالس کوں  
ہوئی ہے شعلہ زن سینے میں خواہش دمبدم آکر  
بجز تجھہ جام لب کے اے پری پیکر نہ لوں \* ہرگز  
اگر دیوے آپس کے ہاتھہ سوں مجھہ جام جم آکر  
نظارہ جو کیا میں تجھہ مبارک حسن کا موہن  
کیا مجھہ دل میں تیری زلف خم در خم کا آکر  
ولی تجھہ حسن کی تعریف میں جب ریختہ بولے  
سنے اُس کوں یقین اُتھہ جاں سوں حسان عجم آکر

—————:O:—————

۵

(۱۲۵)

اگر گلزار میں بیٹھے وہ سرو نازنیں آکر  
کرے نظارگی اُس کی سو فردوس بریں آکر  
اگر ہووے صنم خانے میں اُس بت کا گزر بے شک  
تصدق اُس پہ ہوویں سب نگارستان چیں آکر  
عجب اُس شوخ چنچل کی انکھاں ہیں شوخ اور چنچل  
ہوے قرباں جس اوپر آھوے صحرا نشیں آکر

کرے شیرازہ بندی دل کی جو اُس مکھہ\* کے دیکھے سوں  
پریشاں ہو اگر دیکھے † زلف عنبریں آکر  
عجب نہیں † دام میں اُس کے اگر اتکا ولی کا دل  
کہ اُس کے دام میں لاکھاں ‡ پھنسسے ہیں اہل دیں آکر

————— ۰ —————

۵

(۱۱۶)

پڑا ہوں کوہ غم میں اس دل فاشاد سوں جا کر  
دعا ہو لو مری جانب سوں گئی فریاد سوں جا کر  
برہ کے ہاتھ سوں گرداب غم میں جا پڑا ہے دل  
کہو میری حقیقت چرخ بے بنیاد سوں جا کر  
گرفتاراں کی غمخواری آیا لازم نہیں تجھ پر  
حقیقت مرغ دل کی یوں کہو صیاد سوں جا کر  
کیا ہے خون نے سودا کے غلبہ تن منیں میرے §  
نگہ کے بیشتر کوں لا کہو فساد سوں جا کر  
ولی اُس قد کا طالب ہے مبارکباد آ بو لو  
کہو سہجھا کے گاشن میں ہر اک شہشاد سوں جا کر

————— ۰: —————

۵

(۱۱۷)

عاجزاں کے اُپر ستم مت کر  
اس قدر سختی اے صنم مت کر  
اس ترقی کے وقت میں اے شوخ  
مہر بانی اپس کی کم مت کر

\* (ن) خط + (و) کیا ‡ لاکھوں

§ (ن) کیا ہے جوش ہر ہر دگ میں میری خون سودا نے

رحم بے جا ستم برابر ہے  
توں \* رقیبیاں اُپر کرم مت کر  
اس نصیحت کوں گوش جاں سوں سن  
دل کوں اپنے مکان † غم مت کر  
رام تجھہ امر کا ہوا ہے ولی  
گرھے انصاف اُس سوں رم مت کر

—————۰—————

۵

(۱۲۸)

ہشیار زمانے کے ترے مکھہ پہ نظر کر  
تجھہ نیمہ کے کوچے میں تئے جان بسر کر  
عالم میں ہے وہ تیر ملامت کا نشانہ  
جس تن سوں † ترے غم کا گیا تیر گزر کر  
تجھہ حسن کی جھلکار سوں کیا بدر کوں نسبت  
جو گئی کہ تجھے بدر کہے اُس کو بدر کر  
اُس ظالم خوں خوار کوں جی پیش کیا ہوں  
جس عشق نے عالم کوں دیا § زیر وزیر کر  
رونے سستی فارغ ہو ولی پیو کوں دیکھا  
کعبے کی زیارت کیا دریا سوں اُتر کر

—————۰—————

۹

(۱۲۹)

اے باد صبا باغ میں موہی کے گزر کر  
مجھہ داغ کی اس لائے خونیں کوں خبر کو

---

\* (ن) یوں † (ن) مقام ‡ (ن) دل میں § (ن) ستا

کیا درد کسے کون کہے درد مرا جا

اے آہ مرے درد کی توں جا کے خبر کر

مت طرز تغافل کون مرے حق میں روا رکھے

اے شوخ مری آہ سوں البتہ حذر کر

دوجا نہیں دتا پی سوں کہے دل کی حقیقت

اے درد تو جاجیو میں اُس پی کے اتر کر

کیا غم ہے اُسے تیر حوادث سوں جہاں میں

بوجھا جو کوی گردش ساغر کون سپر کر

کئی بار لکھا اُس کی طرف نامے کون \* لیکن

ہر بار ستیا اشک نے مجھ نامے کو تر کر

ہر وقت نہ ست | کحل تغافل کون انکھاں میں

ک \* مہر سوں اس طرف اے \* بے مہر نظر کر

اُس صاحب دانش سوں ولی یہ ہے تعجب

یکبارگی کیوں مجھ کوں گیا دل سے بسر کر

—:0:—

۵

(۱۳۰)

شوخی نکلا جب قدم کو تیز کر

ناز کے شبدیز کون مہمیز کر

یک بیک آیا ادا سوں مجھ طرف

ہر پلک کون دشنہ خوں ریز کر

میں کیا یوں عرض از روئے نیاز

مہربانی اُس کی دست آویز کر

\* (ن) نامہ طرف پیو کے + (ن) کر لگا + (ن) یک

\* بیک حرکت

کہہ اپس کی فرگس بیہار کوں  
عاشقان کے خون سوں پرہیز کر  
اے ولی آیا \* ہے وہ مقصود دل  
خانہ دل خون سوں رنگ آمیز کر

—:0:—

۷

(۱۳۱)

اے سرو خراماں توں نہ جا باغ میں چل کر  
مت قہری و شہشاد کے سودے میں حال کر  
کر چاک گریباں کوں گُلاں صحن چہن میں  
آے ہیں ترے شوق میں پردے سوں نکل کر  
صنعت کے مصور نے صباحت کے صفے پر  
تصویر بنائی ہے تری نور کوں حل کر  
اے نور نظر شمع کوں دیکھا ہوں سراپا  
تجہہ عشق کی آتش ستی کاجل ہوئی جل کر  
بے آب لگے آب حیات اُس کی نظر میں  
پانی ہوا تجہہ گال کے جو عشق میں گل کر  
تجہہ ابروے خمدار سوں + ہرگز نہ پھرے دل  
کیوں جاوے سپاہی دم شہشیر سوں قل کر  
اے جان ولی لطف سوں آبر میں مرے آج  
مجہہ عاشق بے کل ستی مت وعدہ کل کر

—:0:—

ہوا ہوں بے خبر تجھ مست آنکھیاں کی خبر سن کر  
 ہوا ہوں فاتواں جیوں مو تری نازک کھر سن کر  
 نہیں تجھ لعل شیریں پر خط سبز اے گلستاں رو  
 یہ طوطی ہے کہ آئی ہے ترے لب کی شکر سن کر  
 سراپا ہو کے سودائی پڑا تجھ غم کے حلقے میں  
 تری زلفاں کے سنبل کی حکایت سر بسر سن کر  
 پرت کے پنتھہ میں ہرگز قدم پیچھے نہ رکھ اے دل  
 ہٹاتے ہیں قدم نامرد اس رہ کا خطر سن کر  
 بگولے کی نہط آتا ہے مجنوں بے سرو بے پا  
 مرے دیوانہ دل کو اپس کا راہبر سن کر  
 صبا کے ہاتھ سوں حیوں ہے ہر اک غنچہ پریشاں دل  
 یوہیں ہر دل پریشاں ہے مری آہ سحر سن کر  
 وای قیری گلی کوں سن کے یوں مشتاق ہے نسدن  
 کہ جیوں عشاق ہوں مشتاق وصف مو \* کھر سن کر

— (۱۳۲) —

چہن میں جب چلے اُس حسن عالم تاب سوں اُتھکر  
 کرے تعظیم خوشبو ہر گل سیراب سوں اُتھکر  
 کرے گر آرسی گھر میں لجا تجھ مکھ کی مہمانی  
 دھلاوے ہاتھ تیرے کوں اپس کی آب سوں اُتھکر  
 ترے ابرو کی پہنچے گر خبر زاہد کوں مسجد میں  
 تہاشا دیکھنے آوے ترا معراب سوں اُتھکر

ترے پافواں کی فرسی کی اگر شہرت ہو عالم میں  
 وہیں آوے قدم بوسی کون مٹھل خواب سوں اُتھکر  
 ولی تجھہ زلف کی گر سحر سازی کا بیاں بولے  
 چلے پاتال سوں باسک سو پیچ و تاب سوں اُتھکر

—————:O:—————

۷

(۱۳۳)

میں تجھے آیا ہوں ایہاں بوجھکر  
 باعث جمعیت جاں بوجھکر  
 بلبل شیراز کون کرتا ہے \* یاد  
 حسن کون تیرے گلستان بوجھکر  
 دل چلا ہے عشق کا ہو جوہری  
 لب ترے لعل بدخشاں بوجھکر  
 ہر نگہ کرتی ہے نظارے کی مشق  
 خط کون تیرے خط ریعان بوجھکر  
 اے سجن آیا ہوں ہو بے اختیار  
 تجکوں اپنا راحت جاں بوجھکر  
 زلف تیری کیوں نہ کھاوے پیچ و تاب  
 حال مجھہ دل کا پریشان بوجھکر  
 رحم کر اُس پر کہ آیا ہے ولی  
 درد دل کا تجھہ کون درماں بوجھکر

—————:O:—————

جو آیا مست ساقی جام لے کر  
 گیا یکبارگی آرام لے کر  
 نگہ تیری سدا آتی ہے جیوں تیر  
 دل زخمی طرت پیغام لے کر  
 نہ جانوں خط ترا بس بے خطا پر  
 چلا ہے آج فوج شام لے کر  
 اُڑا آہوے دل سوں رنگ وحشت  
 جو آئی زلف تیری دام لے کر  
 جو گئی باندھا ہے تیری زلف میں دل  
 ستا\* ہے کفر میں اسلام لے کر  
 ترے لب اور تری آنکھیاں کوں اُھدیہ  
 چلا ہوں پستہ و بادام لے کر  
 بنائی ہے جہاں میں لیلة القدر  
 سیاہی تجھ زلف سوں وام لے کر  
 تری ساقی گری کوں لائے باغ  
 کھڑا ہے منتظر ہو جام لے کر  
 میں اُس کوں جیوں نگہں کرتا ہوں سجدہ  
 جو گئی آتا ہے تیرا قام لے کر  
 ولی تیرے لبوں سوں اے تنک طبع  
 چلا ہے لذت دشنام لے کر

—————:0:—————



عجب نہیں جو کرے دل میں شیخ کے تاثیر  
اگر مقدمۃ عشق کوں کروں تحریر  
جنوں عشق ہوا اس قدر زمیں کوں محیط  
کہ پارسا کو ہوئی موج بوریہ زنجیر  
زبان قال نہیں طفل اشک کوں لیکن  
زبان حال سوں کرتے ہیں عشق کی تقریر  
صفے پہ چہرۂ عشاق کے مصور عشق  
جگر کے خوں سوں لکھا طفل اشک کی تصویر  
گلی سوں نیہہ † کی کیوں جا سکوں ولی باہر  
ہوئی ہے خاک پری رو کی رہ کی دامن گیر

—————۰—————

دل مرا ہے وہ آتشیں پیکر  
ہو گئے راکتہ جس کوں دیکھہ شرر  
کیا کہوں نبض دل کی بے قابی  
قوت جس کا ہے آتش ‡ و نشتر  
عشق بازاں میں اُس کوں راحت ہے  
جس کوں الہاس کا ملا بـشـتر  
اُن نے پایا ہے منزل مقصود  
عشق جس کا ہے ہادی و رہبر  
ترک لذت کی جس کوں ہے لذت  
شکر اُس کوں ہے زہر زہر شکر

آشنایاں کوں موج آب وفا  
 ہے محبت کی تیغ کا جوہر  
 بزم دلبر میں اے ولی جا تو  
 شوق کا آج ہاتھ لے ساغر

—————:O:—————

۵

(۱۳۸)

مبکوں پہنچی اُس شکر لب کی خبر  
 حق شکر خورے کوں دیتا ہے شکر  
 بوعلی سینا اگر دیکھے اُسے  
 قاعدے حکمت کے سب جاے بسر  
 سات پردوں میں رکھوں اُس کوں چھپا  
 آوے گر انکھیاں میں وہ نور نظر  
 مبکوں سب عالم کہے باریک بین  
 گر لگے تک ہاتھ وہ نازک کھر  
 اُن لبوں کا اے ولی طالب ہے دل  
 جن کے غم سوں \* لعل ہے خونیں جگر

\* (ن) دیکھے



۵

(۱۳۶)

ھوا تجھہ چشم \* سوں بستان غم سبز  
 ھوا تجھہ جور سوں بخت الم سبز  
 ھوا قد سرو کے مافند صـنم کا  
 لباس سبز سوں سرتا قدم سبز  
 کہیں جوہر شناساں دیکھہ تجھہ حسن  
 زمرہ کا تراشا ہے صـنم سبز  
 ثنا لکھنے میں اُس آھو نہیں کی  
 ھوا جیوں شاخ فرگس ہر قلم سبز  
 ولی نے جب لکھا تجھہ خط کی تعریف  
 ھوا جیوں برگ ریحان ہر رقم سبز

—:0.—

۵

(۱۳۷)

لباس اپنا کیا وہ گلبدن سبز  
 ھوا سرتا قدم مثل چمن سبز  
 عجب چہب سوں کھڑا ہے وہ پری رو  
 سر اوپر چیرا بر میں پیرھن سبز  
 اگر اس سچ سوں آوے اُنجن میں  
 تو ھوویں بخت اہل اُنجن سبز  
 فصاحت کیا کہوں اُس خوش دھن + کی  
 کسی کا وہاں نہیں ھوتا سخن سبز

ولی جو جی دیا یو خط کوں کر یاد  
بجائے گر کر بن اُس کا کفن سبز

—————:O:—————

۹

(۱۴۱)

ہوا نہیں وہ \* صنم صاحب اختیار ہنوز  
بجائے خود ہے رقیبیاں کا اعتبار ہنوز  
پری رختاں کی جھاک کا کیا ہوں بسکہ خیال  
برنگ برق مرا دل ہے بے قرار ہنوز  
وہ چشم چار ہوئی شوق کے دو ابرو سوں  
ولے نہیں وہ دورنگی ہوا دو چار ہنوز  
ہزار بلبل مسکیں کا صید ہے باقی  
مقیم ہے چمن حسن میں بہار ہنوز  
بجائے نہیں تجھے انکار ذہن عاشق سوں †  
گیا نہیں ہے ترے ہاتھ سرن نگار § ہنوز  
اپس کی چشم کی گردش سوں دے پیالہ مجھے  
گیا نہیں ہے مری چشم سوں خمار ہنوز  
بجائے خود ہے اے رنگیں بہار گل فطرت  
تری پلک کا مرے دل میں خار خار ہنوز  
چلے ہیں آہوے مشکیں ختن سوں سن کے کہ ہے  
نگاہ شوخ صنم درپے شکار ہنوز  
ولی جہاں کے گلستاں میں ہر طرف ہے خزاں  
ولے بحال ہے وہ سرو گلخدار ہنوز

—————:O:—————

\* (ن) ہے † (ن) وہ ‡ (ن) کا § نشان ¶ بتخفیف یا

مت جا صنم کہ ہوش دل آیا نہیں ہنوز  
 میں درد اُس \* کا تَجکوں سنایا نہیں ہنوز  
 اس چشم اشکبار سوں میری عجب نہ کر  
 سینے کا داغ تَجکوں دکھایا نہیں ہنوز  
 تجیہ لطف کے زلال نے اے مایہ حیات  
 میرے سننے کی آگ بجھایا نہیں ہنوز  
 ہوں گرچہ حاکسار ولے از رہ ادب  
 دامن کوں تیرے ہاتھ لگایا نہیں ہنوز  
 اپنی انکھار کے نور کا ‡ تیرے قدم تلے  
 اے نور دیدہ فرش بجھایا نہیں ہنوز  
 زاہد اگرچہ فہم میں ہے بو علی وقت  
 میرے سخن کے رمز کو پایا نہیں ہنوز  
 آزاد اپنے عشق سوں مت کر ولی کے تئیں  
 تیرا غلام جگ میں کھایا نہیں ہنوز

0

تو ہے رشک ماہ کنعانِ ہنوز  
 تَجکوں ہے خوباں میں سلطانی ہنوز  
 ہر جھاک دیتی ہے تجھ رخسار کی  
 آرسی کوں درس حیرانی ہنوز  
 شرم سوں تجھ مکھ کے اے دریائے حسن  
 چہرہ گوہر پہ ہے پانی ہنوز

حلقہ زن ہے تجھے دھن کی یاد میں  
 خاتم دست \* سلیمانی ہنوز  
 خواب! میں دیکھا تھا تیری زلف کوں  
 دل میں ہے باقی پریشانی ہنوز  
 تجھے کمر کوں دیکھہ حیراں ہو رہا  
 مو قلم لے ہاتھ میں مانی ہنوز  
 روز اول سوں چمن میں حسن کے  
 نہیں ہوا پیدا ترا ثانی ہنوز  
 جان جاتا ہے ولے آتا نہیں  
 کیا سبب رہ دلبر جانی ہنوز  
 اے ولی اُس گلبدن کے عشق میں  
 مثل \* بلبل ہے غزلخوانی ہنوز

—————:0:—————

v

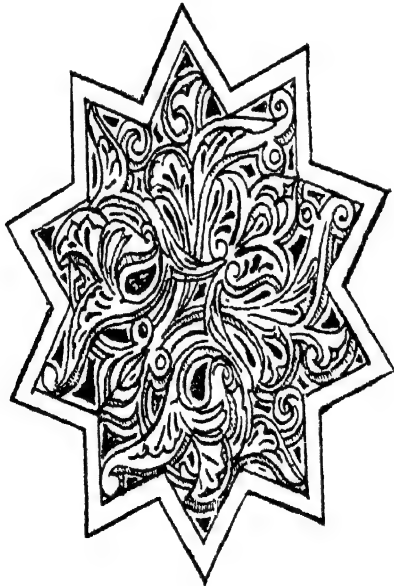
(۱۴۴)

داغ سوں دل قرص زور اندود رکھتا ہے ہنوز  
 مثل سورج آتش بے درد رکھتا ہے ہنوز  
 بسکہ گایا ہوں سرود عشق تیری یاد میں  
 دل یہ میرا لہجہ داؤد رکھتا ہے ہنوز  
 باغ میں دیکھا ہوں اے \* یاقوت لب ریحاں کے تئیں  
 شوق اُس خط کا غبار آلود رکھتا ہے ہنوز  
 نور تجھے رخسار کا سینے میں ہے نت جلوہ گر  
 مجھ پر دل آتش نہروں رکھتا ہے ہنوز

\* (ن) مہر + (ن) دات † (ن) جاتی § (ن) شغل  
 § (ن) اس

گرچہ غیر از نامرادی اب تلک حاصل نہیں  
 لیک دل تجھ لب سستی مقصود رکھتا ہے ہنوز  
 تجھ دھان کالعدم سوں ہے تعجب یہ کہ حق  
 طالبان کوں اُس کے کیوں موجود رکھتا ہے ہنوز  
 یہ ولی تجھ عشق کے مجھ پر پہ تا اسپند ہو\*  
 جگ منیں دل کو بجائے عود رکھتا ہے ہنوز

\* (ن) کرے



## دیف س

(۱۳۵)

۵

جب لگ ہے چمن بیچ بہار گل و فرگس  
 ہے باغ سخن \* بیچ بہار گل و فرگس  
 وحدت کے گلستان کا چمن حسن ہے تیرا  
 پھولا ہے فین بیچ بہار گل و فرگس  
 تارے نہیں یو باغ فلک بیچ جو دستے  
 گلشن ہے گگن بیچ بہار گل و فرگس  
 فرگس کے تہاشے کوں گلستان میں نکو جا  
 ہے چشم سجن بیچ بہار گل و فرگس  
 اُس شوخ کی بیہار انکھاں دیکھہ ولی تو  
 خواہش ہے وطن بیچ بہار گل و فرگس

—:O:—

۵

(۱۳۶)

شوخی آتا نہیں ہزار افسوس  
 مکھہ دکھاتا نہیں ہزار افسوس  
 مطرب نغمہ ساز محفل عشق  
 تان گاتا نہیں ہزار افسوس  
 بزم عشرت میں جام لب سوں پیا  
 مے پلاتا نہیں ہزار افسوس  
 وہ سجن ناز سوں بھلی باتاں  
 من میں لاتا نہیں ہزار افسوس

---

\* (ن) سجن † (ن) کسی کی مان (مان بمعنی عزت۔ بات)



پیم نگری\* کی راہ غیر ولی  
کوئی پاتا نہیں ہزار افسوس

—————:O:—————

۵

(۱۳۷)

جب سوں وہ گلبدن ہے میرے پاس  
کلشن دل تمام ہے خوش باس  
دیکھا جو اے پری تری تصویر  
گم کیا ہے اپس سوں ہوش و ہواس  
کھول چھاتی ہور اپنے سینے کوں  
دل میں آتا ہے کچھہ کا کچھہ وسواس  
تشنہ آب زند گانی ہوں  
بوسہ دے کر بجھا تو میری پیاس  
دیکھہ تیری اُداسی اے جانان  
دل مرا مجھہ ستنی ہوا ہے اُداس  
مجھہ سوں مت کہہ لباس کی کچھہ بات  
معتبر نہیں ہے عاشقی میں لباس  
اے ولی رات دن ہے دل میں مرے  
اُس پری روکے دیکھنے کی آس

—————:O:—————

۵

(۱۳۸)

میں کیا کروں جہاں کوں مجھہ دلربا ہے بس  
دونوں جہاں میں اُس کا مجھہ آسرا ہے بس

جنت کو کیا کرے گا طلبگار دوست کا  
 دونوں جہاں میں اُس کوں وہ گلگوں قبا ہے بس  
 سرو چمن کی دید کوں ہر گز نہ جائے گا  
 جس کی بغل میں دلبر رنگیں ادا ہے بس  
 آب بقا پسند نہ آوے اُسے کبھی  
 جس نے مدام وصل کا شربت پیا ہے بس  
 پھندے سوں عشق کے وہ ولی کب نکل سکے  
 دل جس کا دام زلف میں جا کر پھنسا ہے بس



## دیف ش

۷

(۱۹۳)

نہیں یہ خط بہ گرد اعل سے نوش  
 ہوا ہے چشمہ خرشید خس پوش  
 بروز حشر سوں کیا پاک اُس کوں  
 ہوا خرشید محشر جس کا ہمدوش\*  
 ہوا ہے جلوہ گر تجھ حسن کا نور  
 چراغ محفل خوبی ہے خاموش  
 ترے جلوے سوں ہے گل تازہ و تر  
 چمن میں بلبلان کا ہر طرف جوش  
 جو دیکھا ہے + ہلال ابرو ترا رو  
 وہ صبح عید سوں نت ہے ہم آغوش  
 کیا جب بر میں زریں جامہ وہ شوخ  
 ہوا خرشید محشر سایہ مدھوش  
 ولی کوں یاد تیری دمبدم ہے  
 نہیں یک آن خاطر سوں فراموش

—:O:—

۷

(۱۵۰)

عشق کے ہاتھ سوں ہوئے دل ریش  
 جگ میں کیا بادشاہ کیا درویش

---

\* ایک دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا۔  
 خسار حشر سوں کیا پاک اُس کوں  
 جو تیرے شوق سوں ہیں مست و مدھوش  
 + (ن) اے

جیو میرا ہوا ہے زیر و زبر

جب سوں تیرا فراق آیا پیش

شوہ کے دل سوں دل ہوا پیوست

آتش عشق سوں \* لگا ہے سریش

تجھ پہ قرباں ہوں اے کہاں ابرو

جب سوں لینا ہوں عاشقی کا کیش

جس کوں قربت ہے عشق سوں تیرے

اُس کے نزدیک کب عزیز ہے خویش

تجھ بن اک پل † نہیں مجھے آرام

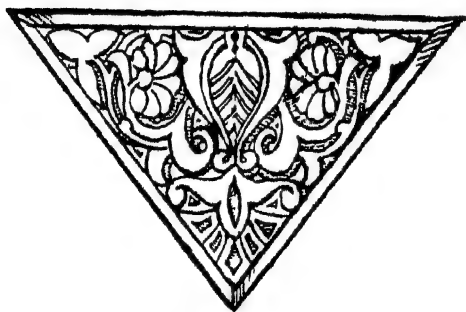
بیگ دکھلا درس اے † سرہم ریش

اے ولی اُس کا زہر کیوں اُترے

جن نے کھایا ہے عاشقی کا نیش

---

\* (ن) کا † (ن) تل ‡ بیک حرکت



## ردیف ص

۸

(۱۵۱)

خود بخود دل نہیں ہوا ہے حریص  
بوسہ یار نے کیا ہے حریص  
ذوق دیدار یار ہے جس کوں  
طلب عشق میں سدا ہے حریص  
آہوے دل کے صید کرنے کوں  
شوخ کا تیر بے خطا ہے حریص  
مہ نے کاسہ لیا گدائی کا  
جب ستی مہر کا ہوا ہے حریص  
یک پلک آپ سوں جدا نہ کرے  
خال تیرے کا دل اتا ہے حریص  
خنجر ناز قاتل خوں خوار  
قتل عاشق اُپر سدا ہے حریص  
نعمت دین کے طلب میں مدام  
دل ستی طالب خدا ہے حریص  
کیوں نہ دوں نقد دل میں اپنا ولی  
نگہ چشم دلربا ہے حریص



## ردیف ض

۷

(۱۵۲)

تجہہ مکہہ کے اس چہن میں یو خط ہے بہار محض  
 جنت ہے جس کے لطف اگے شر مسار محض  
 وہ مکہہ ترا ہے اے گل گلراز عاشقان  
 ہے لالہ زار جس کے اگے داغدار محض  
 بن مرہم وصال نہ ہووے اُسے شفا  
 جو تجہہ نگہہ کے تیر سوں ہے دلفگار محض  
 شکر خدا کہ جس کے کرم سوں جہان\* میں  
 تجہہ حسن کا خیال ہے مجہہ غم گسار محض  
 اس کو قرار کیوں کہ اچھے لیل تار میں  
 تجہہ زلف کی جو یاد میں ہے بے قرار محض  
 اے دل تو اس کی نیں کی مستی سوں ذوق کر  
 بن اُس کے جگ کے شغل ہیں اتجکوں خہار محض  
 گا ہے ولی کے حال کوں † چشم کرم سوں دیکھہ  
 مدت سوں تجہہ گلی میں ہے امیدار محض

—:0:—

۵

(۱۵۳)

آزاد کوں جہاں میں تعلق ہے جاں محض  
 دل باندہنا کسوسوں ہے دل پر وبال محض

---

\* (ن) وصال † (ن) ہے جن انکھاں کے شغل میں

† (ن) پہ

غذیچے کے سر کوں دیکھہ گریباں میں عندالیم  
بولی ظہور خالق ہے یہ انفعال معض

باد حزاں سوں رمز یہ سمجھا کہ جگ منیں

رکھے \* ہے باغ عیش سوں بوں ملال معض

یو بات شارفاں کی سنو دل سے سائکاں !

دنیا کی زندگى ہے یو وہم و خیال معض

بن خامشی (ولی) نہ ملے گوهر مران

حیرت کے باج اور ہے سب قیل و قال معض

—————:0:—————

( ۱۵۴ )

۵

تجہہ زلف کے بے تاب کوں مشک ختن سوں کیا غرض

تجہہ لعل کے مشتاق کوں کن یمن سوں کیا غرض

مدت سنی اے گلبدن چھوڑا چھن دی سیر کوں

مشتاق ہوں تجہہ درس کا مجکوں چھن سوں کیا غرض

پروا کفن کی نہیں مجھے اے شمع بزم عاشقان

تجہہ عشق میں جو سر دیا اُس کوں کفن سوں کیا غرض

برجا ہے نر اہل سخن + طالب نہیں مجھے شعر کے

جن کہ سخن کم بجھے + نہیں اُن کوں سخن سوں کیا غرض

ہر کز (ولی) کے پاس تم باتاں وطن کی مت کرو

جو نیہ کے کوچے میں ہے اُس کوں وطن سوں کیا غرض

\* (ن) آنی - رکھتی (ن) ہوس + بوجھے

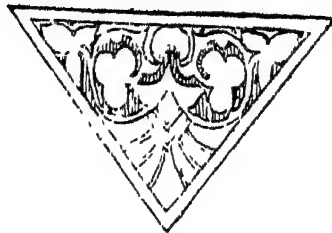


## دیف ط

۵

۱۵۵

گلزار حسن یار میں ہے سبز زار خط  
 لازم ہے بلبلوں کوں جو دیکھیں بہار خط  
 روشن سواد دیدل کا ہوا صنم  
 ہے سرمہ میری آنکھوں میں تیرا غبار خط  
 یا قوت خط کوں دیکھ لب لعل موج کوں  
 کرتا ہے نقد ہوش اپس کا نثار خط  
 عنبر صفت ہدینہ معطر دباغ ہے  
 دیکھا جو موج بحر خط مشکبار خط  
 دفتر میں خط کے چہرہ (رانی) کا بنال کر  
 اُمیدوار مجھ کوں کیا روزگار خط





## دلیف ظ

۵

(۱۵۶)

سجین کی خورک سالی پر خدا ناصر خدا حافظ  
 رقیبان کی ملامت سوں مسجد مصطفیٰ حافظ  
 سجین کے حسن افزوں پر خدایا قواماں کونا  
 کہ اس اُمید گلشن پر علی مرتضیٰ حافظ  
 سجین کی تیغ اُبرو سوں شہادت گاہ پادشوں میں  
 سرے اس قتل ہونے پر شہید کربلا حافظ  
 سجین کا مکہ منور، نور آیت، فال مصحف ہے  
 کہ اہل نامراداں پر دعائے هل اتی حافظ  
 (ولی) غمگیں نہ ہو یہ بھید اسرار الہی ہے  
 کہ تیری دستگیری پر نگاہ دلربا حافظ

—:0:—

۳

(۱۵۷)

یہی میں مانگتا ہوں رات اور دن تجھے سوں یا حافظ  
 مجھے اپنا گدا کر اور رہے میرا سدا حافظ  
 نہ ہروے کیوں جہاں کے بیچ ہو مشکل سوری آساں  
 زباں صدق سوں کہتا ہوں میں ہو آن یا حافظ  
 (ولی) بس اعتقاد صاف سوں کہتا ہے یہ ہردم  
 کہ اپنے حفظ میں رکھنا ہمیشہ مجھ کوں یا حافظ



## دیفا ع

۵

(۱۵۸)

عشق کی آگ سوں جلی ہے شمع  
 سرستی تا قدم ٹلی ہے شمع  
 خنجر حشق سوں کٹا سر کوں  
 مرغ بسمل ہو تلمی ہے شمع  
 جب سوں ہیگی دھیان میں تیرے \*  
 یک قدم کھیں نہیں چلی ہے شمع  
 تجھ لگن بیچ بسکہ ہے ثابت  
 جاے + سیتی نہیں ٹلی ہے شمع  
 کیوں نہ روشن ہو بزم حسن (ولی)  
 یار کے مکھہ ستی ملی ہے شمع

---

\* (ن) جب سوں دیکھا ہے نیرے سو کے نگین -

+ (ن) جلنے -



## دریغ غ

۵

(۱۵۹)

دل تجھہ نگاہ گرم سوں سوزاں ہے جیوں چراغ  
 اس سوز شعلہ خیز سوں خنداں ہے جیوں چراغ  
 وہ آب و تاب حسن میں تیرے ہے اے سجن  
 خورشید جس کوں دیکھ کے لرزاں ہے جیوں چراغ  
 یوں تجھہ نرک خجل ہے نہک ہر جہاں کا  
 روشن سحر کو دیکھہ پشیماں ہے جیوں چراغ  
 مسند پہ عافیت کی وہ ہے بادشاہ وقت  
 جس دل کی انجمن منیں ایماں ہے جیوں چراغ  
 عالم کی دوستی سوں ہے نفرت (ولی) کو نت  
 ہر آشنا کے دم سوں گویزاں ہے جیوں چراغ

—————:0:—————

۹

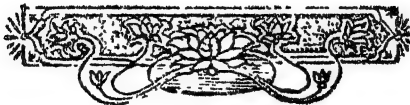
(۱۶۰)

جب سوں گئے وہ شہاں آہ دریغ دریغ  
 غم میں ہے ہر دو جہاں آہ دریغ دریغ  
 جب سوں وہ نور جہاں جگ سوں ہوے ہیں نہاں  
 تب سوں یہ غم ہے عیاں آہ دریغ دریغ  
 سارے فلک ہیں غمیں آگ سرو پا لگیں  
 جب سوں سنا یہ بیاں آہ دریغ دریغ  
 عابد دیں دار کوں واقف اسرار کوں  
 درد ہے آہ و فغاں آہ دریغ دریغ  
 دیں کے شہ پاک کوں صاحب ادراک کوں  
 دکھہ دیے وہ گہرہاں آہ دریغ دریغ

شاہ کے ماتم کا بار سر پہ لیا بے شمار  
 تو ہوا خم آسماں آہ دریغا دریغ  
 دین کے گلزار میں گلشن اسرار میں  
 اُئی کہاں سوں خزاں آہ دریغا دریغ  
 دین کے خالص وہ زُر غم کے ہتے کے اُپر  
 حق نے کیا امتحان آہ دریغا دریغ  
 غم میں (ولی) ہے مدام شاہ کا کھتر غلام  
 نت کیا ورد زباں آہ دریغا دریغ

---

• دیرتہ



## دریغ ف

(۱۹۱)

۵

پڑی ہو نظر چشم دلیر طرف  
 ہوا ہوش یکبارگی ہر طرف  
 اگر آبرو تھکوں درکار ہے  
 نہ حا خوب رویاں کے کشور طرف  
 کھلے دیکھہ تجھ لب کوں آب حیات  
 کرے یک نظر گر تو شکر طرف  
 زبس تجھ ملاحت کا مشتاق ہوں  
 پڑا شور تجھ حسن \* کا ہر طرف  
 (وئی) کوں نہیں مل کی آرژر  
 خدا ہیں + نہیں دیکھتے زر طرف  
 —————: ۵ —————

۵

(۱۹۲)

ترے فراق میں گل کر ہوا ہوں سو سوں ضعیف  
 بجا ہے تن کوں اگر بال سوں کروں دریغ  
 چمن میں دھر کے ہرگز ہوا نہ مجھہ † معلوم  
 کہ کب ہے فصل ربیع اور کدھاں ‡ ہے فصل خریف  
 ترے رقیب کوں عاشق سوں کیوں کروں نسبت  
 کہ فرق اُن میں ہے جیوں درکتیف اور لطیف  
 تہیز سوں جو اگر مجھہ طرف نگاہ کرے  
 تو شاہ ● حسن سوں بس ہے یہی مجھے تشریف

† مجھہ

+ (ن) دوست

\* (ن) مجھہ - عشق

● (ن) شان

‡ کہاں

عجب نہیں جو مصنف پر آفریں بولے  
(ولی) جو کوئی سنے اس وضع کی یوتصنیف

—:0:—

۵

(۱۹۳)

نہ کر سکوں تیرے یک تار زلف کی تعریف  
کروں ہزار کتب تجھہ ثنا میں گر تصنیف  
عجب نہیں جو فلک پر خط شعاعی دیکھے  
اکر ورن پہ سرج نے لکھیں تری تعریف  
لطیف وقت اُپر زیب بخش مجلس ہے  
سدا گلاب میں ہرگز نہیں ہے بولے لطیف  
عجب نہیں جو سخن کہہ رہا ہو مجھہ کھینچے  
دے سبکوں کاہ نہن عشق نے کیا ہے ضعیف  
کیا ہوں بر میں اپس کے لباس عریانی  
(ولی) برہ نے دیا یو قبا مجھے تشریف



## دیفق

۷

(۱۶۳)

چدھی \* دیکھی بھواں تیری کہاں قرباں ہوئے عاشق  
 بسان ناوک مڑگان خون افشاں ہوئے عاشق  
 خیال سرو بالا ہے گل گلزار خوبی سوں  
 چمن آسا بہار آرا بباغ جاں ہوئے عاشق  
 مئے سرگشتگی سوں جام دل میں بسکہ رکھتے میں  
 برنگ ساغر گرداب سرگرداں ہوئے عاشق  
 زبس تیغ نکاح شوق سرکش کی ہے خون ریزی  
 نکاح چشم قربانی نہط حیراں ہوئے عاشق  
 برنگ شمع بزم حسن میں ہے جب سوں یو روشن  
 پتنگ آسا ترے اوپر بلا گرداں ہوئے عاشق  
 لیا ہے گھیر کر تجھے ابر غم نے ہر طرف سیتی  
 زبس تجھے بن نین اپنی سوں خون باراں ہوئے عاشق  
 ولی کر نقد دل اپنا نثار امرت بچن اوپر  
 کہ جس جاں بخش جاں آگے غلام از جاں ہوئے عاشق

—:0:—

۵

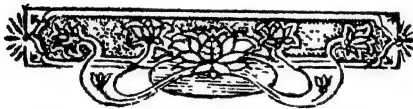
(۱۶۵)

ترے بن نہیں اور میرا رفیق  
 تو روز ازل سوں ہے میرا شفیق  
 نہ جا بزم اغیار میں شمع رو  
 کہ اہل وفا کا نہیں یہ طریق

ترے لب کی اُلغت سوں اے نازنیں  
 ہوا ہے مرا دل دکان عقیق

گواہی یہ دی راست بازوں آج  
 ہے شہشاد تیرا غلام عتیق

ولی منزل عاقبت میں ترا  
 نہیں کوئی حسن عہل بن رفیق





## دلیف کا

۷

(۱۹۹)

چہرے پہ ہے سجن کے عجب نور کی جھلک  
 دیکھ سوں جس جھلک کے گئی بھلی کی چمک  
 ہے گرم رقص شوق منیں مونس فلک  
 بولا ہوں جب سوں نغمہ عشاق میں ماک\*  
 لایا ہے نذر آئنہ آفتاب کون  
 ہو مشتری جہاں ترے کا سجن فلک  
 اس دور میں خلاصی جاں ہے نیت کتھن  
 بافکی فین کے ہاتھ میں خنجر سی ہے پلک  
 پوشیدہ کیوں جہاں میں رہے عشق صاف قلب  
 ہے اُس کے لعل لب کے اگے خوب و بد محک  
 طاقت کسے ہے رخ پہ ترے کر سکے نگاہ  
 خورشید سوں ادھک ہے ترے چہرے کی جھلک

\* قدما کا عام دستور سا ہے کہ ۵-۷ شعروں سے زیادہ غزل کی تعداد نہیں ہونی اور مطلع بھی ایک کہتے ہیں۔ ایک دیوان میں یہ مطلع دیکھا گیا مگر اس کا قافیہ مصرع ثانی (ملک) اچھی طرح سمجھ میں نہیں آیا۔ ممکن ہے کہ ملک کی جگہ دیبک (راگ) ہو جس کو بتخفیف تختانی کہا ہو یا اور کوئی لفظ ہو۔ فرہنگ آصفیہ میں ملک ملک کر عورتوں کا ایک متعارف لکھا ہے جس کے معنی اترا اترا کر چلنے کے لکھے ہیں اور یہ چلنا شادی کے موقع پر سمجھوں سے متعلق ہے۔ ممکن ہے کہ یہی مفہوم یہاں ہو والہ اعلم —

کہتے ہیں شاعرانِ زمنِ مجنوں اے ولی  
ہرگز توے کلام میں ہم کو نہیں ہے شک

— . ۵ —

۵

(۱۹۷)

اے صدم تیرے رخ کی ہے وہ چہک  
منفعل ہے مدام شمسِ فاک

دیکھہ تبجہہ میں جنابِ حق کا ظہور

ہیں دعا کو فاک پہ سارے ملک

دیکھو اس دہن کی تنگی کون

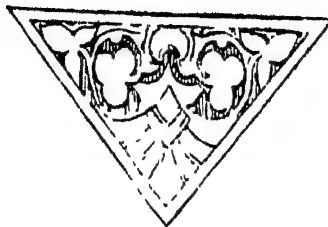
عالیوں کوں پڑا ہے دل میں شک

تیرے لب کا حقوق ہے مجھ پر

کیوں بھلاؤں میں دل سوں حق نہک

اے ولی جب نظر میں وہ آیا

نقشِ سب ماسوا کے ہو گئے حک



# ردیف ل

۱۳

( ۱۹۸ )

چمن میں گیا جب سوں وہ فونہاں  
 ہوا سرو اُس سرو قد سوں نہاں  
 ہوئی جب \* سوں خاطر نشان تبا سستی  
 ترے تیر کی دل میں پائی ہے بہاں  
 لبہاں سرو نے گرجہ قہری کا دل  
 ترے قد کی لیکن فرالی ہے چال  
 مجھے یک گھڑی تجھے بنا † چین نہیں  
 ترے بن ہے ہر آن سہنے پہ سال  
 ترے عشق نے خم کیا ہے مجھے  
 مرے حال پر زلف تیری ہے دال  
 مرے دل کوں جیوں گے گرداں کیا  
 کہیں کیا تجھے ابرو کے چوگاں کا حال  
 جہاں میں پھرا لیکن اے با حیا  
 نہ پایا ‡ ہے آئینہ تیرا مثال  
 نہ تر روز محشر سستی پیدا !  
 کہ آں نبی پر نہ آوے گی † آں  
 طمع مال ہی سر بسر عیب ہے  
 خیالات گنج جہاں سر سوں قال

---

\* (ن) تب + (ن) جب † (ن) میا - موہا

‡ بغیر † (ن) دیکھا † (ن) وبال

بہر و سا نہیں دولت آئیز کا  
 عجب نہیں کہ نا ظہر\* اوے زوال  
 جب آیا غضب میں وہ آتش مزاج  
 گیا آب عشاق کے دل کو گال  
 تجھے زلف صیاد دینی ہے † پیچ  
 نہ اس دام کے ہاتھ سوں دل کو جال ‡  
 ولی شعر میرا سرا سر ہے درد  
 خط و خال کی بات ہے خال خال

—————:0:—————

۹

(۱۶۹)

مدت ہوئی سجن نے دکھا یا نہیں جہاں  
 دکھلا کے اپنے قد کوں کیا نہیں مجھے نہاں  
 یک بار دیکھ مجھے طرے اے عید عاشقان  
 تجھے ابرؤاں کی باد میں † لاغر ہوں جیوں ہلال  
 برجہ گر مرے ‡ یہ تصدق ہو مشتري  
 بولا ہوں تجھے جہاں کوں خورشید لازوال  
 وہ دل کہ تھا جو سوختہ آتش فراق  
 پہنچا ہے جا کے رخ پہ صنم کے برنگ خال  
 ممکن نہیں کہ بدر ہو نقصان سوں آشنا  
 لاوے اگر خیال میں تجھے حسن کا کمال  
 گر مضطرب ہیں عاشق بے دل عجب نہیں  
 وحشی ہوے ہیں قیری انکھاں دیکھ کر غزال

---

\* (ن) ایک پل میں † (ن) پیچ پیچ ‡ (ن) نکال  
 § (ن) سوں § (ن) ہمن - متجہ پر

فیض نسیم مہر و وفا سوں جہان میں  
 گلزار تجھ جہاں \* کا ہے اب تلمک بھال  
 کہویدا ہے گلرخاں نے رعونت سوں آپوردگ  
 گردن انشی ہے شمع کی گردن اُپر مہال †  
 ہرگز نہ دیوے رسم وفا ہاتھ سوں اولیٰ  
 یکبار اس غزل کوں سنئے کر گویند لال

—————: 0 :—————

۵

( ۱۷۰ )

ہے آج خوش قداں میں کمال گویند لال  
 اُستاد چال سرو ہے چال گویند لال  
 ہر جا ہے اُس کے دل کوں کہوں گلشن بہار  
 آتا ہے جس کے دل میں خیال گویند لال  
 خواباں حیا سوں غرق عرق ہوں تو کیا عجب  
 جس وقت جلوہ گر ہو جہاں گویند لال  
 ہے بسکہ بے مثال نہ دیکھا ہے خواب ‡ میں  
 آئینۂ خیال ۞ مثال گویند لال  
 کر اِس دعا کوں ورک زباں اے ( زلی ) مدام  
 لطف خدا ہو شامل حال گویند لال

—————: 0 :—————

۵

( ۱۷۱ )

دل کی میچھلی پرست ۞ تجھ پرہ ۞ نے جہاں جال  
 دام میں تجھ فیہ کے دل کا ہوا ہے حال حال

---

\* ( ن ) بہار † ( ن ) وبال ( ن ) مثال  
 ۞ ( ن ) جمال ۞ ( ن ) دالا ۞ ( ن ) زلف

اے ستمگر عاشقاں پر تو نہ کر جور و ستم  
 خیر و خور کی حقیقت سہی ہے، یکہ و ثقیان تال  
 خط: نہیں آغاز تجھ رخسار کے: و آس پاس  
 حسن کے ٹہنے کور آئے ہیں باستقبال بال  
 سفلساں کور عاقبت کے فہر میں نہیں درکار زور  
 حق کی بخشش سوں اُتھوں: کور بس ہے فیکہ عہال سال  
 اے (ولی) حق کی طلب یو دولت عظمیٰ جو ہے \*  
 عشق سینے کے خزینے میں ہے مالا مال سال

—————:O:—————

۵

( ۱۷۲ )

لب پہ دایر کے جلوہ گر ہے جو † خال  
 حوض کوثر پہ جیوں کھڑا ہے بلال  
 یو ہے عاشق اپس کی صورت کا  
 جیوں کہ حیراں ہے اُس اُپر تھمال  
 اُس کے مکھ کی شعاع کور کرتا  
 ہو صبح آفتاب استقبال  
 نہیں کچھ مال و زر کی متجکوں طمع  
 شوق اُس کے سوں دل ہے مالا مال  
 اے (ولی) پی مئے محبت کور  
 گر ہے رمضان و گر مہ شوال

—————:O:—————

( ۱۷۳ )

دیکھ تیرے سے یہ گھٹالے بال  
 رشک سوں جل گئے ہیں گالے تال

\* اُن † (ن) اے - دے (ن) یو —

جب کہ ابرو کی تو کہاں کھینچا  
 قیر مڑگاں نے نب سنبھالے بھاں  
 زلف نے پیچ دیکھ کر سنبھل  
 پیچ اور تاب میں ہے تالے تال  
 کٹی شکار نے تھکھہ نگہ کا دام  
 دیکھہ آتش میں غم کے جالے جال  
 اس (ولی) پر نظر نور دی کرو  
 ہے یہ تصویر وار بالے بال

— (۱۱) —

۹

(۱۷۴)

میری نگہ کی رہ پہ اے \* فرحندہ فال چل  
 ہے روز عید آج اے ابرو ہلال چل  
 قیری قین کی دید کوں اے نور ہر نظر  
 شک نہیں اگر ختن سستی آویں غزال چل  
 ممکن نہیں ہے تن کی طرت اُس کی باز کشت  
 جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی فال چل  
 ہیتم کی زلف پیچ دسا مجھہ سواد ہند  
 اس راہ مار پیچ میں اے دل سنبھال چل  
 وحدت کے سے کدے میں نہیں بار ہوش کوں  
 اس بے خودی کے گھر کی طرت سدھہ کو تال چل  
 اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو  
 دنیا کی رہ گزر میں بزرگاں کی چال چل

گر عاقبت کے ملک کی خواہش ہے سلطنت  
 خوش خصلتی کے ملک میں اے خوش خصال چل  
 مرشد کی منزات کا اگر عزم بنزم ہے  
 سایہ نمن تو پیر کے دائم دنیال چل  
 آیا تری طرف جو (ولی) تو عجب نہیں  
 آتے ہیں تجھے گلی منیں صاحب کمال چل

————— ۰ : ۰ : —————

۵

(۱۷۵)

کہوں کس سوں عزیزاں! حاکے درد بے نشان دل  
 نہیں یک گوش محرم تا سنے آہ و فغان دل  
 غبار خاطر غمناک سوں مجھ پر ہوا ظاہر  
 کہ غیر از درد دوجا نہیں ہے بار کاروان دل  
 ہوئی ہے بند تب سوں راہ اظہار شکایت کی  
 خیال خال خوباں جب سوں ہے مہر دھان دل  
 پڑی تجھے زلف کافر کیش پر جب سوں نظر میری  
 صنم تب سوں گئی ہے ہاتھ سوں میرے \* عنان دل  
 بیان سینہ چاکاں اے (ولی) سن کیوں سکے ہریک  
 کہ بوے گل سوں نازک تر ہے آہنگ زبان دل

————— ۰ : ۰ : —————

۵

(۱۷۶)

تجھے بے وفا کے سنگ سوں ہے پارہ پارہ دل  
 ریزش میں تجھے جفا سوں ہے مثل ستارہ دل



لرزاں ہے تب سوں رخشۂ سیہاب کی فہط  
 جب سوں تری پاک کا کیا ہے نظارۂ دل  
 تجھ مکھ کے آفتاب کی گرمی کوں دیکھ کر  
 جل شوق کی اگن سوں ہوا جیوں انگارۂ دل  
 بے شک شفاے خاطر بیمار ہو تدهاں  
 تجھ لب کے جب طیب سوں پاوے بہ چارۂ دل  
 اُترے + اگر ولی کے سننے کے محل میں تو  
 دکھ ترے جہاں کوں پھر کر دوبارۂ دل

—————:O:—————

v

(۱۷۷)

شمع بزم وفا ہے امـرت لال  
 سرو باغ ادا ہے امـرت لال  
 ماہ نو کی فہن ہے سب کوں عزیز  
 اس سبب کم فہا ہے امـرت لال  
 دل میرا کیوں نہ بند ہو اُس کا  
 آج رنگیں قبا ہے امـرت لال  
 خوش لباسی کی کیا کروں تعریف  
 وضع میں میرزا ہے امـرت لال  
 اُس سوں بے گانگی کبھو نہ کرے  
 جس سستی آشنا ہے امـرت لال  
 لعل تیرے بھرے ہیں امـرت سوں  
 فام تیرا بجا ہے امـرت لال

اے ولی کیا کہوں بیاں اس کا  
لطف میں دلربا ہے امرت لال

۷

(۱۷۸)

تجھہ مکھہ اُپر ہے رنگ شراب ایباغ گل  
تیری زلف ہے حلقہٴ دود چراغ گل  
معشوق کوں ضرر نہیں عاشق کی آہ سوں  
بجھتا نہیں ہے باد صبا سوں چراغ گل  
رہتا ہے دل پیپا کے تغصص میں رات دن  
ہے کار عندلیب ہمیشہ سراغ گل  
عاشق مدام حال پریشاں سوں نساد ہے  
آشفگی کے بیچ ہے دائم فراغ گل  
تجھہ داغ سوں ہوا ہے چمن زار دل مرا  
اے شوخ آکے دیکھ تہاشاے باغ گل  
جلتے ہیں پی کے شوق میں عشاق رات دن  
ہے بلبلان کے دل میں شب و روز داغ گل  
یوں تجھہ سخن میں نشہٴ معنی ہے اے ولی  
جیوں رنگ و بوے مے سوں ہے لبز ایباغ گل

۱۷۸

۵

(۱۷۹)

اے شمع تو روشن کیا جب انجمن گل  
اپنے گل مقصود کوں پایا چمن گل  
اے غنچہ دہاں نام ترا جب سوں لیا ہے \*  
اُس آن سوں خوش باس ہوا ہے دھن گل

بازار میں شاید کہ کرے سیر سری جن  
 اس واسطے بازار ہوا ہے وطن گل  
 تجھ فاذ کی تروار نے جب سوں کیا زخمی  
 ہے تب سستی آلودۂ خوں پیرہن گل  
 مجھہ دل پہ ولی دابر رنگیں کی حقیقت  
 مخفی نہیں بابل کے اُپر حیوں سخن دل

—:0:—  
 / (۱۸۰)

۷

دل لگا یار سوں اُس دل کا چھڑانا مشکل  
 عشق کا زخم لگا اُس کا سلانا مشکل  
 حسن ہے دام بلا زلف ہیں دو کالے ناگ  
 جس کے تئیں ناگ تسا اُس کا جلانا مشکل  
 آتش عشق نے بہتوں کا کیا خانہ خراب  
 آگ دریا کوں نگے اُس کا بجھانا مشکل  
 یاد کرنے کوں لیا ہانہہ میں من کا منکا  
 دل اُپر برجہہ پڑی منکا پھرانا مشکل  
 طفل نادان ہتھیلہ مرا غم اے پیارے  
 مکتب عشق میں تعلیم دلانا مشکل  
 عمر جو یاد میں گزرے سو غنیمت سمجھو  
 سو گیا عیش میں پھر اُس کا جگانا مشکل

\* یہ غزل دیوانوں میں نہیں ملی۔ مجمع الاشعار مطبوعہ  
 مطبع نظامی کانپور سے لی گئی۔ بعض الفاظ سے شبہ ہوتا ہے  
 کہ شاید کسی اور کی غزل ہو۔ مگر چون کہ کافی ثبوت تردید  
 نہیں اور مہتمم مطبع نظامی کی تحقیق بھی نسبتاً قابل اعتماد  
 ہے شامل کی گئی —

راز مخفی ولی ظاہر نہ کسو سوں کرنا  
ہاتھ سوں بات گئی اُس کا پھر آنا مشکل

————— ۱: —————

( ۱۸۱ )

تجھہ زلف اور دھن میں ہے مختصر مطرا  
تو صاحب ورس ہے بوجھا ہوں روز اول  
گلزار میں نکل کر گلگشت اگر کرے توں  
تجھہ گاہدن کے دیکھے سب گل بڑیں گے گل گل  
جگ کے مصوراں سب تصویر دیکھے تیری  
حیرت میں جا پڑے سب لکھنا رہا معطل  
تجھہ سرو قد کوں دیکھے نقاش نقش بھولے  
پھر نقش کا چترنا اُن کوں ہوا ہے شکل  
یو تہنگ مرگ دیکھے تو مرگ کا ہو طالب  
ہو خاک تجھہ قدم کی ست کر مقام جنگل  
ہر جنس کا معھا بوجھا گیا ہے اما  
تجھہ راز کا معھا جگ میں رہا ہے افعل  
خوشبو بدن پہ تیری زلفاں نہیں خزن ریزا  
کالے بھجنگ ال کر گھیرے درخت صندل  
ساری سکتاں نے مل کر کیا بے خطا دیا ہے  
تجھہ زلفیں مڑھن کی انکھیاں میں خط کاجل  
اے شوخ چشم عالم سن بات گرش دل سوں  
تجھہ بے وفا کے غم سوں دائم ولی ہے بے کل

————— ۱: ۱: —————

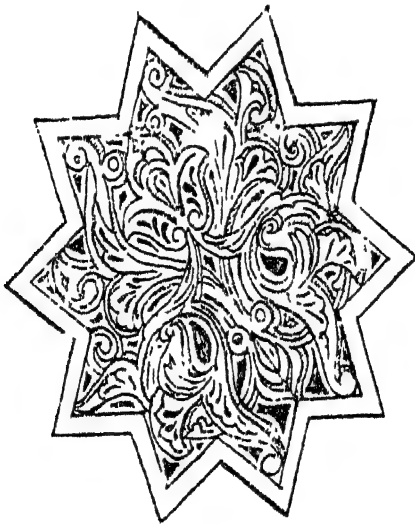
عبارت تجھہ زلف سوں ہے تسلسل  
 ہوا تیری کھر میں گم نامل  
 ترے مکھہ کے چمن کزن یاد کر کر  
 دیا لالے نے اپنے دل اُپر گل  
 دسے تجھہ حسن کے دریا پہ جیوں موج  
 اگر رخسار پر چھوڑے تو کا کل  
 ترے رخسار و لب کوں دیکھہ اے شمع  
 ہوے پروانہ ہر طوطی و بلبل  
 میں دیکھا ہوں نگاہ دل سوں اے شوخ  
 تری آنکھیاں میں پہنچا ہے تغافل  
 لیا تعالیم میں ہے آسہاں نے  
 تری رفقتار سوں طرز تعہل  
 کیا اس دور میں اے جلوۂ مست  
 تری آنکھیاں نے کار نشہ مل  
 ہوا زنجیر بند دام! عشاق  
 تری زلفاں کے ہر حلقے میں سنبھل  
 ولی تیری گلی کوں دیکھہ بولا  
 یہی ہے ہند اور کشمیر و کابل

—————:0:—————

بیگ درس دے نہ دے مکھہ پہ اے چنچل انچل  
 جیو مرا لے نہ لے رسم فریب و دغل

\* (ن) سے بے جا + (ن) پائے مسست محبتوں

مجھ پہ نظر کر نہ کر بات وقیبان سستی  
 بیت مری سن نہ سن دوسرے کی جا غزل  
 میرے نرک آ نہ آ رہم اپس دل میں رکھ  
 جی میں رفا دھر نہ دھر سینے میں حوت و خلل  
 ظالم سے دل دھو نہ دھر مہر کے پانی سوں ہاتھ  
 مزم صفت ہر نہ ہو کوہ نہن تو اقل  
 قول مجھ دے نہ دے رسم رفا ہاتھ سوں  
 آ ولی سوں مل نہ مل غیر سوں شیریں شکل



## دیف م

۵

( ۱۸۴ )

غم ترا ہے قوت کھاتا ہوں محبت کی قسم  
 نہیں مجھے دنیا کا غم تجھ غم کی راحت کی قسم  
 اے گل باغ نزاکت باغ میں امکان کے  
 تجسسا نہیں دیکھتا ہوں میں تیری نزاکت کی قسم  
 جب سوں اے آئینہ رو دیکھتے تری تصویر کوں  
 گلر خاں تب سوں ہوے تصویر حیرت کی قسم  
 عاشقاں اے رشک لیاں دیکھ تیرے رم کے تئیں  
 مثل مجنوں ہیں بیاباں گرد وحشت کی قسم  
 اے ولی اُس دلربا کوں کہہ کہ میرے حال پر  
 لطف سوں کر یک نگہ تجکوں مروت کی قسم

— ۵ —

۵

( ۱۸۵ )

زلف اُس کی دو خم ہے خم کی قسم  
 چشم معشوق دم ہے جم کی قسم  
 اے صنم مجھ سوں کیوں نہیں ملتا  
 لعل تیرا دو قم \* ہے قم کی قسم

\* یہ لفظ صحیح نہیں بڑھا گیا۔ قم بفتح اول و تشدید میم  
 گھر کو جھاننے کے معنی میں عربی کا لفظ ہے، مگر یہاں یہ معنی  
 چسپاں نہیں ہوتے۔ اگر بجائے قاف فے بڑھی جائے جس کا مفہوم  
 دھن ہے (قم) تو لعل یعنی لب سے کچھ ملا سکتا ہو سکتی ہے۔

( ن ) قم ہے قم

دل پہ ہے ذوبت \* پریشانی  
 نین میرا دویم ہے یم کی قسم  
 کیا وفا دار ہے سجن صاحب  
 جس کوں دیکھو سو دم ہے دم کی قسم  
 ہے ولی کی زباں میں شیرینی  
 اثر شعر سم ہے سم کی قسم

—:0:—

۵

( ۱۸۶ )

دل کوں لے تبکوں دابری کی قسم  
 کھول انکھیاں کو ساحری کی قسم  
 بیت بر حسنه معنی رنگیں  
 ہے تری چشم عبہری : کی قسم  
 ہے بہت جہاجہلات اس رخ پر  
 مجکوں اُس چہرہ زری کی قسم  
 ہے تصور ترا مرے دل میں  
 رات دن شیشہ و پری کی قسم  
 تک ولی کوں صنم گلے سوں لگا  
 تبکوں ہے بندہ پروری کی قسم

—:0:—

۵

( ۱۸۷ )

جلوں تجھہ عشق کی آتش میں تا چنڈاے ظالم  
 شتابی آ کہ جی تجھپر کروں اسپنداے ظالم

---

\* (ن) کو تجھہ باج ہے : (ن) عبہری : (ن) ساحری



خورشید و جیوں نگہ رکھتے ہیں انکھیاں میں منجھے جب سوں  
 تری انکھیاں کے قوروں کا ہوا ہوں بندائے ظالم  
 پرفشانی کے دفتر کا اسے فہرست کہہ سکے  
 تری زلفاں سوں جس کے دل کو ہے پیوندائے ظالم  
 پڑی ہے آرسی حبرت میں تیرے مکھ کے جلوے سوں  
 مجھہ تجھہ حسن کی حیرت کی ہے سو گندائے ظالم  
 ولی کے سوزش دل کی طہیپاں کر سکیں دارو  
 قرے رخسار و لب سوں گر ملے گلغندائے ظالم

————— (۰) —————

جیوں گل شگفتہ روہیں سخن کے چہن میں ہم  
 جیوں شہج سر بلند ہیں ہر انجہن میں ہم  
 ہم : پاس آکے بات نظیری کی مت کہو  
 رکھتے نہیں نظیر آپس کی سخن میں ہم  
 ہیں داستان عشق ہمیں یاد کئی ہزار  
 استاد بابلان کے ہیں ہر یک چہن میں ہم  
 خواباں جگت کے جیو سوں ملتے ہیں ہم سستی  
 کامل ہوئے ہیں بسکہ محبت کے فن میں ہم  
 اُس شوخ شعلہ رنگ سوں جب سوں لگن لگی  
 جلتے ہیں تب سوں شعلہ غطا اس لگن میں ہم  
 یک بارہنس کے بول صنم نہیں تو حشر لگ  
 جیوں برق بے قرار رہیں گے کفن میں ہم

ہرچند جگ کے بخت سیاہوں میں ہیں ولے  
 کاجل ہو، جا بسے ہیں سچن کے فین میں ہم  
 فرہاد تب سوں تیشہ نہن سر کیا آئے  
 باندھے ہیں جب سوں جیو کوں شیریں بچن میں ہم  
 دو جگ ہوئے ہیں دل سوں فراموش اے وای  
 رکھتے ہیں جب سوں یاد سوں جن کی سن میں ہم

————— 0: —————

۵

(۱۸۹)

شراب شوق سوں سرشار ہیں ہم  
 کبھو بے خود کبھو ہشیار ہیں ہم  
 دورنگی سوں تری اے سرور عنا  
 کبھو راضی کبھو بیزار ہیں ہم  
 ترے تسخیر کرنے کوں سوں جن  
 کبھو ناداں کبھو عیار ہیں ہم  
 صنم تیرے نین کی آرزو میں  
 کبھو سالم کبھو بیمار ہیں ہم  
 ولی وصل وجدائی سوں صنم کی  
 کبھو صعرا کبھو گزار ہیں ہم

————— 0: —————

۵

(۱۹۰)

ہجراں\* کی رات نے مجھہ یک آسماں دیا غم  
 اب مہر اپس کی ہر گز اے صبح رو† نہ کر کم

اے آفتاب طلعت دل پر سورے نظر کر

تا یک پاک میں آوے تجھہ پاس مثل شبزم

تیری بھواں کو جب سوں دیکھا ہے اے سری جن

گوشے میں بیتھہ چلہ مثل کہاں ہوا خم

تجھہ زلف سوں لیا ہے کعبہ سیاہ پوشی

تیرے ذقن کے چہ میں پانی ہوا ہے زمزم

ہے اے (ولی) پرت سوں معہور کعبۂ دل

نہیں باج حق کے دوجا دل کے حرم کا محرم

—————:0:—————

v

(۱۹۱)

صنم کے لعل پر رقت تکلم

رگ یا قوت ہے موجِ فہم

ابھین مکتبہ میں جب آیا ہوا کون

ہوا ہے سہو تعلیم و تعلم

سمجھ کر بات کر اے مردِ ناصح

نصیحت عاشقوں پر ہے تحکم

فہیں تئی داد دیتا اُس کی جگہ میں

کیا تجھہ زلف نے جس پر تظلم \*

نہ جا نکھیاں میں، آسمجھہ دل میں اے شوخ

کہ نہیں خاوت میں دل کی خوفِ مردم

\* نظام کے صحیح معنی فریاد کرنے کے ہیں اور اس مصرع

میں بمعنی ظلم مستعمل ہوا ہے جو از روئے لغت عربی غلط ہے

ایک قلمی نسخے میں یہ مصرع یوں دیکھا گیا:

کیا تجھہ زلف سوں جن نے تظلم

یہاں تظلم معنی صحیح مستعمل ہوا ہے۔ فا فہم ۱۲

نظر میں جب سستی آیا وہ گل رو  
 ہوا ہے ہوش میرا تب سستی گم  
 ہوے اشک (ولی) از بسکہ جاری  
 اُٹھا امواج دریا میں تلاطم

—:0:—

v

(۱۹۲۱)

تجہہ شاہِ خوباں کے ہوئے کئی صاحبِ اکرام رام  
 تجہہ حسن کے دیوان سوں پائے ہیں کئی حکام کام  
 تجہہ درس کا کئی برس سوں مشتاق ہوں اے بے وفا  
 دے شیشۂ لب سوں کدھی یک خیریت انجام جام  
 گل کر پڑیں گے گلِ نہں بے شک گلستاں کے بہتر  
 تجہہ گل بدن کے حسن کوں گر تک کریں گلفام فام  
 ہر مرغ دل کوں آپ بھی لاکر کریں گے بند یاں  
 دیکھیں گے پھر گر بھر نظر تجہہ زلف کا خدام دام  
 تجہہ زلف نے جو دائرے باندھے صفا رخسار پر  
 دیکھے نہیں اس شان کا کئی صاحبِ اسلام لام  
 تجہہ زین کے خنجر سوں ہے معجروح دل عشاق کا  
 تیری نگہ کی تیغ سوں ہیں صاحبِ سنگرام رام  
 تن کے ماک میں اے (ولی) تجہہ عشق کے حاکم نے آ  
 دل کی رعیت سوں چھتا\* لئے کر چکایا دام دام

\* مختلف تذکروں اور متعدد دیوانوں سے غزلیں لی گئی  
 ہیں، بعض ایسا کلام ہے کہ ایک کے سوا اور کہیں نہیں ملا۔ چنانچہ  
 یہ غزل بھی صرف ایک دیوان میں پائی گئی۔ لفظ (چھتا)  
 کا اصل نقل کر دیا ہے مگر مفہوم سمجھہ میں نہیں آتا۔ اگر  
 چھتا یا چھتا پڑھا جائے تو پرانی زبان کا لحاظ کرتے ہوئے  
 کچھ مطلب نکل سکتا ہے۔ ۱۲

## دیفن

(۱۹۳)

میتھا بچن بولے اگر وہ دلبر شیوین زبان  
 ہو ماہ مصری جیوں شکر آب خجالت میں نہاں  
 زہرہ جبیں خلق کے آویں برفگ مشتری  
 گر ناز سوں بازار میں نکلے وہ ماہ مہر باں  
 اے نور چشم عاشقان تیری صفت فاخر سکے  
 گر سردم بینا کوں ہو مانند مڑگاں صد زبان  
 پڑھنا مطول کا کیا اُس نے درس میں مختصر  
 تیری زبان سوں جو سنا علم معانی کا بیان  
 دیکھا ہوں دریائے جذوں تجھ آشنائی میں پیا!  
 ہے پردہ چشم پری کشتی کا سیری باد باں  
 دل بند ہے غنچہ نہط تیرے دھن کی فکر میں  
 ہے تجھ لبان کی یاد سوں ہر اشک رشک ارغواں  
 تیری نگہ کی تیغ سوں زخمی ہوا\* شیر فلک  
 تیری بھواں نے سہم سوں خم ہے کہاں آسماں  
 انجھواں کی سرخی دیکھ کر یاقوت ہے خونِ جگر  
 اور زعفران ہے زرد رو، دیکھے سوں رنگ عاشقان  
 اے نو بہار خوش لقا! جب سوں ہوا ہے تو جدا  
 تب سوں ہے دل کے باغ میں اول سوں آخر لگ خزاں  
 نسدن سبجں تجھ ہجر میں رہتے ہیں باب چشم و  
 نازد خواب آوے نہیں، پتلی ہے اُس میں پاسباں

یوں دوستاں کے ہجر میں داغاں ہیں سینے پر (ولی)  
صعرا کے دامن کے اُپر جیوں نقش پائے رھرواں

—————:●:—————

۷

(۱۹۴)

کیوں نہ ہووے عشق سوں آباد سب ہندوستان  
حسن \* کی دہلی کا صوبہ ہے معبد یار خان  
پیچ و تاب بے دلاں اس وقت میں بے جا نہیں  
لت پتی دستار سوں آتا ہے وہ نازک میاں  
دل ہوے عشاق کے بے تاب مانند سپند  
جب وہ فکلا ہو سوار تازی آتش عناں  
کیوں نہ ہو بے تابی عشاق کا بازار گرم  
ہے نگاہ شوخ سرکش فتنہ آخر زماں  
جس طرف ہو جلوہ گر وہ آفتاب بے نظیر  
صبح کے مانند ہو روشن سواد گلرخاں  
کب فطر آوے گا یارب وہ جوان سرو + قد  
جس کے ابرو کے تصور نے کیا مجھ کوں کہاں  
اے (ولی) گر مہرباں ہو وہ چمن آراے حسن  
خاطر ناشاد ہووے رشک گلزار جاناں  
—————):o:(—————

(۱۹۵)

یہ خط تہجد مکھ کے گلشن میں دے جیوں سبز ریحاں  
ورق پر حسن کے دیکھو لکھا ہے یہ خط ریحاں

\* (ن) عشق + (ن) ہووے رنگ روے + (ن) تھر

جو تجھ خط کی غلامی میں کیا ہے ترک فرماں کوں  
 تو اس کا باغ کے بھیتر رکھا ہے نام نا فرماں  
 جو تجھ یاقوت لب کا خط ہوا مشہور عالم میں  
 رہا یاقوت خط لے کر اپس کا حگ میں ہو حیراں  
 ترا خط دائرہ ہے جیم کا اور خال تھوڑی مہیں  
 بلاشک خیم کا نقطہ ہے اے اہل حسن داں دار\*  
 دلی یہ دائرہ خط کا جو ہے اس حسن کا قاعدہ  
 سو اس قلعے منیں دیکھو تجلی ہے شہ شاہاں

— 0: —

۵

(۱۹۶)

تجھ قد اُپر جب سوں پڑی جگ میں نگاہ عاشقان  
 تب سوں کئی طوبی تلک جیوں تیر آہ عاشقان  
 حب سوں تیرا مکھ دیکھ کر معشوق سب عاشق ہوئے  
 تب سوں تو ملک حسن میں ہے بادشاہ عاشقان  
 ساعت شناساں دنگ ہیں عشاق کے احوال سوں  
 یک یک گھڑی تجھ ہجر کی ہے سال و ماہ عاشقان  
 پہنچے ہیں منزل سالکان تجھ حسن کے پر توستی  
 یہ نور تیرا اے سجن ہے شمع راہ عاشقان  
 وہ یوسف کنعان دل کس کارواں میں ہے ولی  
 جس کے زرخداں کوں جگت بولے ہیں چا عاشقان

— 0: —

ہے ناز نہیں صنم کا زلفاں دراز کرناں

فتنے کا عاشقاں پر دروازہ باز کرناں \*

دل لے گیا ہے میرا پھر مانگتا ہے جی کوں

برجا ہے ناز نہیں کوں عاشق پہ ناز کرناں

اے قبلہ رو دے ہیں بحر اب تجھے بھواں کی

واجب ہوا انکھاں سوں اب جا نہاز کرناں

کیوں کر چھپا سکوں میں تجھے درد کی حقیقت

ہے کام آہ دل کا افشاے راز کرناں

ایسا بسا ہے آکر تیرا خیال جیو میں

مشکل ہے جی سوں تجکوں اب امتیاز کرناں

ہے مختصر اسی میں عاشق کی سرخ روئی

ندمت میں کلر خاں کی جی کو نیاز کرناں

میں عشق سوں کیا ہوں تجھے دل کوں نرم آخر

ہر اک کا کام نہیں ہے آہن گداز کرناں

یکبارگی رقیب بد خو کی بات سن کر

بے جا ہے پاک ہیں سوں یوں احتراز کرناں

دروادی حقیقت جن نے قدم رکھا ہے

اول قدم ہے اُس کا عشق مجاز کرناں

\* پرانے اردو املا میں کرنا۔ تو۔ کو۔ سے۔ وغیرہ کے آخر میں

نون لکھا جاتا تھا۔ ایرانی کتابت دکھانے کے لئے یہ التزام قائم

کیا ہے ورنہ اس زمانے کی طرز تحریر کے مطابق اس غزل کو

ردیف الف میں ہونا چاہئے تھا۔



ہے پھونچنے کا ساماں کعبے کوں مدعا کے  
 دریاے عاشقی میں دل کو جہاڑ کرناں  
 شاید غزل ولی کی لے جا اُسے سداوے  
 اس واسطے بجا ہے مطرب سوں ساز کرناں

— 0. —

۵

(۱۹۸)

قہست تری ہے حق پہ نہ ہو نا اُمید یہاں  
 نہیں اس قفل کوں غیر توکل کلید یہاں  
 سختی کے بعد عیش کا اُمیدوار رہ \*  
 آخر ہے روزہ دار کوں اک روز عید یہاں  
 ظلمات میں یہ غم کے ملے گا نبجہ آبِ حاضر  
 دامن تلے ہے رات کے روز سعید یہاں  
 سب کام اپس کے سونپ کے حق کوں نچفت رہ  
 یہ ہے تھام مقصد گفت و شنید یہاں  
 حاجت اپس کی کہنے و نو اُس سوں کہہ ولی  
 محتاج جس کے سب ہیں قدیم و جدید یہاں

— 0 : —

۷

(۱۹۹)

سجین تجھہ انتظاری ہیں رہیں نسدن کھلی انکھیاں  
 مثال شمع تیرے غم میں رو رو بہہ چلی انکھیاں  
 ہوئی جیوں جلا رہ گرتجھہ یاد سوں ، تجھہ دلیہیں بے قابی  
 تپیں ! شعلہ نہیں گرمی سوں غم کے تلہلی انکھیاں

جدا ئی جب سوں ہوئی ظاہر تداہاں \* سوں بوجھتا ہے یوں  
 ترے بن تیل کے جیوں میل † سرمے کی سلی انکھیاں  
 ترے بن رات دن بھرتا ہوں بن بن کشن کے مانند  
 اپس کے سکھہ اُپر رکھکر نگہ کی بانسلی انکھیاں  
 فزک میرے کرم سوں تاکہ آوے ‡ بے حجاب ہو کر  
 تمناشے میں ترے جیوں آرسی ہیں صیقلی انکھیاں  
 نری نیتاں پہ گر آہو تصدق ہو تو اچرج نہیں  
 کہ اُن کو دیکھکر گلشن میں نورگس نے مای انکھیاں  
 اُئی خواہاں ہیں تجھہ حسن و ملاحت ہو راطافت کی  
 کہ گویا دل میں رکھتی ہیں سدا فکر والی انکھیاں

—————:0—————

۷

(۲۰۰)

قرار نہیں ہے سرے دل کوں اے سجن تجھہ بن  
 ہوئی ہے آہ سرے دل میں شعلہ زن تجھہ بن  
 شتاب باغ میں آ اے گل بہشتی رو  
 کہ بلبلاں کوں جہنم ہوا چمن تجھہ بن  
 قرار کب ہو میرا ترا اے \* زہرہ جبیں  
 ہر ایک آن ہے مجھہ حق میں سو قون تجھہ بن  
 چمن کی سیر سوں فقرت ہے اس سبب کہ مجھہ  
 سفید داغ سوں مکروہ ہے سہن تجھہ بن  
 اے رشک چشمہ حضر اپنے مکھہ کی شمع دکھا  
 کہ ہے بصورت ظلمات انجمن تجھہ بن

\* چبھی † سلائی ‡ (ن) یک نگہہ کر § بیک حرکت

نہ کر تغافلے اے مصر حسن کے یوسف  
 مثال دیدۂ یعقوب ہیں نین تجہہ بن  
 ولی یہ دل کی حقیقت بیان کیوں کہ کرے  
 گرہ ہوا ہے زباں پر مری بچن تجہہ بن

—————o:—————

۱۲

(۲۰۱)

دل ہوا ہے مرا خراب سخن  
 دیکھ کر حسن بے حجاب سخن  
 بزم معنی میں سرخوشی ہے اے  
 جس کوں ہے نشۂ شراب سخن  
 راہ مضمون تازہ بند نہیں  
 تا قیامت کھلا ہے باب سخن  
 جلوہ پیرا ہو شاہد معنی  
 جب زباں سوں اُتے نقاب سخن  
 گوہر اس کی نظر میں جا نہ کرے  
 جن نے دیکھا ہے آب و تاب سخن  
 ہر زہ گویاں کی بات کہ سنے  
 جو سنا نغمۂ رباب سخن  
 ہے تری بات اے نزاکت فہم  
 لوح دیباچۂ کتاب سخن  
 ہے سخن جگ مٹیں عہدیم المثل  
 جز سخن نہیں دو جا جواب سخن  
 لفظ رنگیں ہے مطلع رنگیں  
 نور معنی ہے آفتاب سخن

شعر فہموں کی دیکھکر گرسی  
دل ہوا ہے سرا کباب سسٹن

عرفی و انوری و خاقانی  
مجکوں دیتے ہیں سب حساب سسٹن  
اے ولی درد سر کبھو نہ رہے  
گر ملے صندل و گلاب سسٹن

—:0:—

۷

(۲۰۲)

تری زلف سوں ہر اک نس ہوں بے قرار سسٹن  
ہوا ہوں شافہ صفت غم سوں دل نگار سسٹن  
جواہراں پہ ہیں \* غالب ترے یہ ناخن سر  
حنا سوں اس کے اُپر پھر نہ کر نگار سسٹن  
تری انکھوں کے نشے سوں مدام گلشن میں  
نین میں، نوگس شہلا کے ہے خہار سسٹن  
نہ وعدہ صبح کر مجکوں آج دے دیدار  
ترے بچن کا نہیں مجکوں اعتبار سسٹن  
اپس کے مکھ کی طرت دیکھکر کرم + فرما  
نہ کر زلف کے اشارے سوں مار مار سسٹن  
تری بہار کے فیض اثر سوں عالم میں  
کھلے ہیں گل کی نہیں جگ میں گلعدار سسٹن  
ولی نثار ہے تجھے پر تو اُس کوں مہر سوں دیکھ  
یو بات تجھے کوں کہا بنوں میں لاکھ بار سسٹن

—:۱۱:—

ہوا ہے جب سوں ترا تل سوار آتش حسن  
 سپند وار ہے دل بے قرار آتش حسن  
 یو خط کوں دود نہن دیکھ کر ہوا معلوم  
 کہ گرم پھر کے ہوا روزگار آتش حسن  
 ہنوز \* حسن کی گرمی بجا ہے اے گل رو  
 خط سیاہ ہے ترا حصار آتش حسن  
 وہ شمع بزم ادا بر میں کر لباس زری  
 ہے آفتاب نہن شعلہ زار آتش حسن  
 نہیں ہے کسوت زر شعلہ قد کے قد اوپر  
 یہ ہر طرف سوں اُتھے ہیں شرار آتش حسن  
 سجن کوں دیکھ کے دشوار ہے بجا رہنا  
 نگاہ تیز نگاہاں ہے خار آتش حسن  
 ولی کیا ہوں فطر بسکہ اس پری روپر  
 ہوا کباب نہن دل شکار آتش حسن

—————:0:—————

گربہ عشاق سوں خنداں ہے باغ بزم حسن  
 مغز پراونہ سوں روشن ہے چراغ بزم حسن  
 کیوں نہ ہووے عاشقان کوں نشہ دیوانگی  
 گردش چشم پری سوں ہے ایباغ بزم حسن  
 عاشقان اس آتشیں رخسار کے چہرے اُپر  
 پیچ و تاب زلف ہے دود چراغ بزم حسن

بے خبر ہیں تجھ گلی سوں اس سبب اے گلبدن

بلبلان کرتی ہیں گلشن میں سراغ بزم حسن

حسن کی مجلس کون جب روشن کیا وہ شمع رو

خوب رویاں سب ہوئے جیوں لالہ داغ بزم حسن

آتش غیرت سوں جل پانی ہوا ہے مغز شمع

وہ صنم جب سوں ہوا عالی دماغ بزم حسن

صرت کرتا ہے ولی عالم منیں نقاش صنم

عیش کی تصویر میں رنگ فراغ بزم حسن

—————:0:—————

۵

( ۲۰۵ )

ہاشق کے مکھ پہ نین کے پانی کون دیکھ توں

اس آئنے میں راز نہانی کون دیکھ توں

سن بے قرار دل کی اول آہ شعلہ خیز

تب اس حرت میں دل کے معانی کون دیکھ توں

خوبی سوں تجھ حضور شمع دم زنی میں ہے

اس بے حیا کی چرب زبانی کون دیکھ توں

دریا پہ جا کے موج رواں پر نظر نہ کر

میرے انچھو کی آکے روانی کون دیکھ توں

تجھ شوق کا جو داغ ولی کے جگر میں ہے

بے طاقتی میں اُس کی نشانی کون دیکھ توں

—————:0:—————

۵

( ۲۰۶ )

یک بار مری بات اگر گوش کرے توں

ملنے کو دے دقیبان کے فراموش کرے توں

ہے بسکہ تری فین میں کیفیتِ مستی

یک دید میں کوفین کوں بے ہوش کرے توں

اے سرو گل اندام اپس نقش قدم سوں

بر جا ہے اگر صحن کوں گل پردش کرے توں

غیرت سوں کرے چاک گریباں دل پر خوں

گر گل کی چھائل کوں ہم آغوش کرے توں

اے جان (ولی) وعدہ دیدار کوں اپنے

قرتا ہوں مبادا کہ فراموش کرے توں

—:0:—

۷

(۲۰۷)

چلنے منیں اے چنچل ہاتی کوں بجاوے \* توں

بے تاب کرے جگ کوں جب نر سوں آدے توں

یک بارگی ہو ظاہر بے تابی مشتاقاں

جس وقت کہ غمڑے سوں چھاتی کوں چھپارے توں

گویا کہ شفق پیچھے خورشید ہوا ظاہر

جب اوت میں پردے کی چہرے کوں دکھاوے توں

لولی ناک مکھ میں انگشت تعبیر لے

حب پاؤں نزاکت سوں مجلس میں بجاوے توں

عشاق کی شادی کی اُس وقت بچے نوبت

مرددگی کی جس ساعت آواز سناوے توں

یک تان سنانے میں جی جان + لیا سب کا

اب دل سوں گزر جاویں † گر بھاؤ بتاوے توں

توبہ \* ریائی سوں شاید کہ کرے توبہ  
اس وقت ( ولی ) کو گریک جام پلاوے توں

—————:0:—————

۶

( ۲۰۸ )

خوبی اعجاز حسن یار اگر انشا کروں  
بے تکلف صفحہ کاغذ یہ بیضا کروں  
نہیں پہنچتی \* کعبہ مقصد کوں کشتی چشم  
فیض سوں انچھواں کے دریا کوں مگر پیہا کروں  
جیوں نسیم اب لگ سبکروخی مجھے حاصل نہیں  
کس طرح اُس غنچہ بند قبا کوں وا کروں  
کیا کہوں تجھ قدسی خونی سرو عریاں کے حضور  
خود بخود رسوا ہے اُس کوں پھر کے رسوا کیا کروں  
ہندوے زلف پڑی رو ہے پریشانی فروش  
بیچ دیوے مجھ کوں سودے میں اگر سودا کروں  
سنگ دل کے دل پہ ہووے نقش جیوں نقش فگیں  
آہ کا لے کر قلم جب درد کوں افشا کروں  
سر کروں جب وصف تیرے جامہ گل رنگ کا  
جامہ زیہوں کوں برنگ صورت دیبا کروں  
رات کوں آئی اگر تیری گلی میں اے حبیب  
زیور لب ذکر ” سبحان الذی اسر ” کروں  
آرزو دل میں یہی ہے وقت مرنے کے ( ولی )  
سرو قد کوں دیکھہ سیر عالم بالا کروں

—————:0:—————



بھڑکے ھے دل کی آتش تجھے نیہ کی ھوا سوں  
 شعلہ نہط جلا دل تجھے حسن شعلہ زاسوں  
 گل کے چراغ گل ھو یکبار جھڑ پڑیں سب  
 مجھے آہ کی حکایت بولیں اگر صبا سوں  
 فکلی ھے جست کر کر ھر سنگ دل سوں آتش  
 چھماق جب پلک کی جھارآ ھے توں ادا سوں  
 سجدہ بدل \* رکھا سر ' سر تا قدم عرق ھو  
 تجھے با حیا کے پگ پر آکر حنا حیا سوں  
 یہاں درد ھے پر م کا بے ہودہ بات مت کر  
 یہ بات سن (اولیٰ) کی جاکر کہو دوا سوں

—:0:—

میرے طرف سوں جاکے کہو اُس حبیب سوں  
 گر مجھ کو چاہتا ھے تو مت مل رقیب سوں  
 مت خوف کر تو مجھے سوں اے + دلدار مہرباں  
 آزار نہیں ھے گل کوں کبھو عندلیب سوں  
 مت راء دے رقیب سیہ رو کوں اے صنم  
 واجب ھے احتراز † بلاے مہیب سوں  
 پوچھو نہیں طبیب سوں مجھے درد کا علاج  
 بیمار کوں برے کے غرض نہیں طبیب سوں  
 اُس بے وفا کی طرز سوں شکوہ نہیں (اولیٰ)  
 ھے جنگ رات دن مجھے اپنے نصیب سوں

---

\* عرض + بیک حرکت † (ن) درے ہزار بار

باندھا ہوں اِس جیو ترے موے کھر سوں  
 دیکھا ہوں تجھے جب ستی دتت کی نظر سوں  
 پہنچی ہے مری فکر بلندی سوں فلک پر  
 تجھے قد کی جو تعریف کیا اُس کے اثر سوں  
 ہے بسکہ ترے رنگ میں صافی و لطافت  
 لکھتا ہوں ترے وصف کوں میں آب گھر سوں  
 انکھیاں سوں ہوا پیو جدا جب ستی میری  
 جاتے ہیں مرے اُسک، گیا پیو جدھر سوں  
 تجھے ہجر میں دامن و گریبان و رسالاں\*  
 شاکی ہیں ہر اک رات مرے دیدہ تر سوں  
 ہیں مغز میں پستے کی نہط۔ تل کے سبب یوں  
 گویا یہ لبیاں لے گئے گو+ تنگ شکر سوں  
 پڑھتے ہیں (ولی) شعر ترا عرش پہ قدسی  
 باہر ہے تری فکر رسا حد بشر سوں

—:0:—

تجھے مکھ کی جھاک دیکھہ گئی جوت چندر سوں  
 تجھے مکھ پہ عرق دیکھہ گئی آب گھر سوں  
 شرمندہ ہو تجھے مکھ کے دکھہ بعد سکندر  
 بالفرض بناوے اگر آئینہ قہر سوں  
 تجھے زلف میں جو دل کہ پھنسا اُس کوں خلاصی  
 نہیں صبح قیامت تک اس شب کے سفر سوں

\* رسال + گہد + دیکھنے ‡ (ن) گیا

ہر چند کہ وحشت ہے مجھہ انکھیاں ستی ظا ہر  
 صد شکر کہ تجھہ داغ کوں الفت ہے جگر سوں  
 اشرف کا یو مصراع ولی مجکوں ہے دلچسپ  
 الفت ہے دل و جاں کوں مرے پیم فکر سوں

—:۰:—

۵

(۲۱۳)

باندھا ہے جو دل جگ منیں اس نور نظر سوں  
 دیکھا ہے وہ دریا کوں اپس دیدہ تر سوں  
 خون ریزی عشاق ہے مرقوت اُس \* اوپر  
 شہشیر کوں باندھا جو کوئی مرے کھر سوں  
 پتلی و پلک ہاتھ سے یو غمزدہ خون خوار  
 آیا دل عشاق طرت تیغ و سپر سوں  
 یک پل نہیں آرام مرے دل کو ترے باج  
 اے نور نظر دور نہ ہو میری نظر سوں  
 اس لب کی حلاوت ہے ولی طبع میں میری  
 تب شعر مرا جگ منیں میٹھا ہے شکر سوں

—:۰:—

۷

(۲۱۴)

جب سوں دل باندھا ہے ظالم تجھہ نگہ کے تیر سوں  
 تب سوں رم نے رم کیا رمنے کے ہر نچھیر سوں  
 بے حقیقت گرم جوشی دل میں نہیں کرتی اثر  
 شمع روشن کیوں کہ ہووے شعلہ تصویر سوں

جگ میں اے خرسیدرو وہ چرخ زن ہے ذرہ وار  
 جن نے دل باندھا ہے تیرے حسن عالمگیر سوں  
 اے پری تجھ تہ کا دیوانہ ہوا ہے جب سوں سر  
 پائے بند اُس کوں کٹے ہیں موج کی زنجیر سوں  
 خواب میں دیکھا جو ترے سبزہ خط کوں صنم  
 سبز بختوں میں ہوا اُس خواب کی تعبیر سوں  
 جگ میں نہیں اہل ہنر اپنے ہنر سوں بھرہ یاب  
 کوہکن کوں فینس کب پہنچا ہے جوے شیر سوں  
 اے۔ ولی پی کا دھن ہے غنچہ گزار حسن  
 بوے گل آتی ہے اُس کی شوخی تقریر سوں

—:—:—:—

۵

(۲۱۵)

اے نور چشم تجھ پر نامہ لکھا پاک سوں  
 کیتا ہوں مہر اُس پر انکھیاں کی مرد مک سوں  
 اے رشک مہر افور تک مہر سوں خبر لے  
 گزری ہے آہ میری تجھ غم میں ٹہ فک سوں  
 اہل چمن کے دل میں بے قدر ہے صنم بر  
 باندھا ہے جب سستی دل تجھ سرو کی لٹک سوں  
 اُس وقت ہوش عاشق ثابت قدم رہے کیوں  
 سلطان حسن آوے جب ناز کی لپک \* سوں  
 اے آفتاب طلعت مانند مہ ولی کا  
 روشن ہوا ہے سینہ تجھ حسن کی جھلک سوں

—:—:—:—

ہوا ہے دنگ بنگالہ تری نوگس کے جادو سوں  
 معطر ہے سراں ہند تیری زلف کی دوسوں  
 قسم تیرے توافل کی کہ فرگس کی قلم لے کر  
 تری آنکھیاں کی جادو کوں نکھا ہوں خون آہر سوں  
 کیا ہے مصروع ہر جستہ قوس قزح سوزوں  
 فلک مضمون رنگیں لے پیا تجھ بیت ابرو سوں  
 سخن میرا ہوا ہے تب سوں بالا ہر سخن اے پر  
 لگا ہے دھیان میرا جب سنی اُس سر ز دلجو سوں  
 ہوا تجھ حسن پر د و جگ دوانہ \* کیا تعجب ہے  
 گر مجھ سے دوانے † کا بندھا دل تجھ پری روسوں  
 مجھے دلشن طرف جانا بجا ہے اے مہ انور  
 کہ میں پاتا ہوں تجھ زلفاں کی بوہرات تنبور سوں  
 ولی ہر شعر سوں میرے نزاکت جلوہ پیرا ہے  
 بجا ہے گر لکھوں اُس مو کھر کوں خامہ موسوں

----- 0. -----

آتا ہے جب چہن میں تون زریں کلاہ سوں  
 آتھتی ہے فوج حسن تری جلوہ گاہ سوں  
 بزم ادا و ناز کوں وہ شوخ ناز نہیں  
 خوشبو کیا ہے عنبر موج نگاہ سوں  
 بے جا نہیں ہے رخ پہ سرے رنگ اضطراب  
 نافدھا ہوں دل کوں آہوے وحشت پناہ سوں

پروانہ وار عشق میں تیرے جو جیو دیا  
اس کا کفن ہے رشتہ شمع نگاہ سوں  
حاجت نہیں چراغ کی مجھہ گھر میں اے ولی  
روشن ہے بزم عشق سدا \* شمع آہ سوں

—————:0:—————

۵

(۲۱۸)

سیہ روئی نہ لے جا حشر میں دنیاے فانی سوں  
سیہ نامے کرس دھو اے بے خبر انچھواں † کے پانی سوں  
شب غم روز عشرت سوں بدل ہووے اگر دیکھے  
میری جانب وہ مہر زرہ پرور مہربانی سوں  
نوک جاناں کے گر تحفہ لجانا ہے تو اے دانا ‡  
لجا گلدستہ اعمال باغ زندگانی سوں  
نہیں ہے سیر یک ساعت اگر باغ \* جوانی میں  
کہو کیا خضر کوں حاصل ہے عمر جاودانی سوں  
اپس کے سر پہ مارا کوہ کن نے تیشہ غیرت  
ہوا جب خسرو عالم ولی شیریں زبانی سوں

—————:0:—————

۵

(۲۱۹)

کیتا ہوں بند دل کوں اُس غیرت پری سوں  
جن نے کیا ہے مجنوں عالم کوں دلبری سوں  
رکھتا ہے عاشقاں سوں بازار حسن گرمی  
ہر چیز کی جہاں میں ہے قدر مشتری سوں

---

\* (ن) عیش مری † آنسوؤں ‡ (ن) ناداں § (ن) ملک

عاشق سوں جا کے پوچھو معشوق کی حقیقت  
 مخفی نہیں ہے خوبی جوہر کی جوہری سوں  
 جن نے رقم کیا ہے تحریف تبجہہ نین کی  
 معنی میں کیوں نہ ہو وہ ہم چشم عبہری سوں  
 د ادا رکی گای سوں کبوں \* جا سکوں ولی میں  
 لینا † لپیٹ دل کوں جب چیرہ زری سوں

—:0:—

۵

(۲۲۰)

جالا تہام نس مجہہ اس طبع آنشی سوں  
 اب صبدم ہے دم لے اے شمع سرکشی سوں  
 دل داشت کر سکے تو یہ دل لجا اپس سنگ  
 گر دل کشی † پہ دل ہے تو کیا ہے دل کشی سوں  
 عاشق کے دیکھنے سوں لاتا ہے چین جبین پر  
 اے خوش ادا میں خوش ہوں تیری یہ نا خوشی سوں  
 اے پستہ لب ترے لب ہیں کان سب نہک کے  
 کر بہرہ مند مجکوں اس کی نہک چشی سوں  
 دنیا کے غل و غش سوں فارغ اچھوں § ولی میں  
 یک جام گر ملے مجہہ صہبائے بے غشی سوں

—:0:—

۷

(۲۲۱)

میری طرف سوں جا کہو اُس ماء عالم تاب کوں  
 یک رات فرش خواب کر مجہہ دیدہ کم خواب کوں

\* (ن) کیا † لیا ‡ (و) سرکشی § دھوں

اپنے دل پر خوں کو میں لایا ہوں تیرے پیشکش  
 کر خرچ اگر درکار ہے اطلس تجھے سنبھال کوں  
 گر عشق میں آیا ہے توں اے دل گریباں پارہ کر  
 لیتے ہیں اس بازار میں بے تاب سیما کوں  
 میرے دل گھٹام کی کیا قدر بوجھے بے خبر  
 ہے دلبراں کوں \* اعتبار اس گوہر نایاب کوں  
 مجھے دل کوں سرگرداں کیا ساغر۔ نہیں اُس شوخ نے  
 حلقے نے جس کی زلف کے چکر دیا گرداب کوں  
 صافی دلاں کن بیتھنا ہے کسب عزت کا سبب  
 دریا کا ہو کر ہمنشین پہنچا ہے موتی آب کوں  
 تجھے یاد میں انچھواں ستی لبریز ہے چشم ولی  
 یکبار دیکھ اے سبز خط اس چشمہ سیراب کوں

—————:O:—————

۵

(۲۲۲)

تشنگی اپنی نہیں کہتا کسی بے تاب کوں  
 جیوں گھر رکھتا ہے دائم جو گڑہ میں آب کوں  
 اضطراب دل کیا ہے اُس کے مکھ کوں دیکھ کر  
 بے قراری سوں نکالے آرسی سیما کوں  
 اشک ریزاں مثل انجم صبح معشر لگ رہا  
 جن نے دیکھا یک نظر اُس ماہ عالم تاب کوں  
 تجھے بھواں کے خم کوں دیکھا جب ستی اے قبلہ رو  
 رات دن رکھتا ہے زاہد مکھ اگے معراب کوں



اے ولی پی کی محبت سوں زمیں کے فرش پر  
انکھ بھر دیکھا نہیں گئی غیر مہمل حواب کوں

—:O:—

(۲۲۳)

خدا یا ملا - صاحبِ درد کوں  
کہ میرا کہے درد بے درد کوں  
کرے غم سوں صد برگِ صد پارہ دل  
دکھاؤں اگر چہرہٴ زرد کوں  
ہٹا بوا لہوس تجھ بھواں دیکھ کر  
کہاں تاب شمشیرِ قاتل کوں  
اگر جل میں جلکر کنول خاک ہو  
نہ پہلچے ترے پانوں کی گود کوں  
رکھا تجھ دھن کی صفت میں ولی  
ہر ایک فرد میں جوہر فرد کوں

—:O:—

۷

(۲۲۴)

دیکھا ہے جس نے اے صنم تجھ طرہٴ طرار کوں  
رکھتا ہے پنہاں بر منیں جیوں شمع سوزِ قار کوں  
جیوں زخمِ اُس کی چشم سوں جاری ہے خونِ ہر دم منیں  
دیکھا ہے جو گئی یک نگہ تجھ ناز کی نلوار کوں  
نیری پرت کے پنتھہ\* میں اے دارِ دے درمنداں  
بخشا ہے اعصا آہ کا تجھ چشم کے بیمار کوں

اے سرگروہ سرکشاں لائے ہیں نساج \* فلک  
 خط شاعری سوں بنا تجھہ چیرے زر تار کوں  
 ہر استخوان سیٹے کے ہیں مافند نے قریاد میں  
 رکھنا ہوں دائم دل + منیں تجھہ غم کے موسیقار کوں  
 دیکھا ہے جب سوں آنکھہ بھر تجھہ مکھہ کوں اے رشک چہن  
 چھوڑاں | ہیں تب سوں بلبلاں عشق گل گلزار کوں  
 جیوں معنی رنگیں ولی ہو مہرباں مجھہ حال پر  
 وہ صاحب معنی سنے میرے اگر اشعار کوں

—:O:—

( ۲۲۵ )

دیتا نہیں ہے بار رقیب شریو کوں  
 شاید کہ بوجھتا ہے ہمارے خہیر کوں  
 اُس فاذنیں کی طبع گر آوے خیال میں  
 بوجھوں صداے صور قلم کی صریر کوں  
 برجا ہے اُس کا عشق کے گوشے منیں قرار  
 جو پیچ و تاب دل سوں بچھاوے حصیر کوں  
 اُس کے قدم کی خاک میں ہے حشر کی نجات  
 عشاق کے کفن میں رکھو اُس عبیر کوں  
 سبکوں ولی کی طبع کے صافی کی ہے قسم  
 دیکھا نہیں ہوں جگ میں سہن تجھہ نظیر کوں

—:O:—

میں دل کو دیا بند کر اس ستر سخن کوں  
 عشاق جسے دیکھہ بشارے ہیں وطن کوں  
 عاقلاً ہے سخن اُس کا سخن قہم کے نزدیک  
 رکھتا ہے جو گئی یاد میں اُس غنچہ دہن کوں  
 والہ کہ صادق ہے وہ عشاق کی صف میں  
 جو صبح نہں سر سوں لپیٹتا ہے کفن کوں  
 اُس شوخ نے دکھلا کے اپس رنگ کی شوخی \*  
 لہو میں کیا غرق جوانان چمن کوں  
 ثابت رہے کیوں رنگ ولی اُس کا جہاں میں  
 دیکھا ہے جو دلدار کی زلفاں کے شکن کوں

— ۵ —

نہیں معلوم ہونا داغ دینے کس بچارے کوں  
 چلا ہے آج وہ لالہ ہزاری کے نظارے کوں  
 لیا ہے گھیر تجھ زلفاں نے تیرے کان کا موتی  
 مگر یہ ہند کا لشکر لگا ہے جا ستارے کوں  
 ہر اک احوال میں دلبر نظر میں خوب آتا ہے  
 ایسا خوب کی حاجت نہیں حق کے سنوارے کوں  
 یہی ہے آرزو دل میں کہ صاحب درد گئی جاکر  
 ہمارے درد کی باتاں کہے اُس پی پیارے کوں  
 نظر سوں نہیں جدا ہوتی کھر اس شوخ چنچل کی  
 ولی آخر کیا ہے صید چیتے نے چکارے کوں

دیکھوں گا شتابی سستی اُس رشک پری کون  
 گر کچھ بھی اُترھے مری آہ سحری کون  
 اے شوخ نرے ملنے کون انکھیاں کے اُپر رکھ  
 لایا ہوں تری نذر عقیق جگری کون  
 انجن کون اگا سحر کے غائب ہوے ساحر  
 دیکھا جو تری نین کی جادو نظری کون  
 اے حیلہ گر رند تری حیلہ گری دیکھ  
 سب حیلہ گراں ترک کیے حیلہ گری کون  
 یکبارگی ہوتا ہے ولی زر کے نہں زر  
 جب باقہ کے آتا ہے تو دستار زری کون

—————:۵:—————

دیکھے گا ہر اک آن تری جلوہ گری کون  
 پایا ہے تری مہر سوں جو دیدہ وری کون  
 بخشی ہے تری نین نے کیفیت مستی  
 تجھ مکھ نے خبر دار کیا بے خبری کون  
 جاری ہوا تجھ غم سستی مجھ اشک کا مطلب  
 ہم دانہ وہم آب ملا اس سفری کون  
 مجھ عاشق دیوانہ کو گر حکم ترا ہو  
 تجھ حور اگے فرش کون آج پری کون  
 ہر گل کا پٹا چاک ہووے \* درد سوں میرے  
 گلشن کی طرف بھیجوں گر آہ سحری کون

کھا پیچ تے سرم سوں مغرب منیں سورج  
 گردیکھ تے سپس پہ دستار زری کون  
 کرتا ہے ولی سحر سدا شعر کے فن میں  
 تجھہ نیں سوں سیکھا ہے سکر جادو گری کون

— 0: —

۹

( ۲۳۰ )

ہوا ہے رتک چہے کی کلی کون  
 نظر کر تجھہ قباے صندلی کون  
 کرے فردوس استقبال اُس کا  
 تصور جو کرے \* تری گلی کوی  
 دل بے تاب نے تجھہ غم کی خاطر  
 کیا ہے فرش خواب بھلی کون  
 ہماری آہ آتش رنگ سن کر  
 ہوئی ہے بے قراری بیجلی کون  
 تے غم میں دل سوراخ سوراخ  
 کیا پیدا صداے بانسلی کون  
 دل پر خون نے میرے † باغ میں جا  
 دیا تعلیم خون خواری کلی کون  
 کیا ہوں آب خجلت سوں سراپا  
 ہراک مصرع سوں مصری کی تلی کون  
 پڑے سن کر اُچھل جیوں مصرع برق  
 اگر مصرع لکھوں ناصر علی کون

ترے اشعار ایسے نہیں \* فراقی  
کہ جس پر رشک آوے گا ولی کوں

—————:0:—————

۷

(۲۳۱)

ہرگز تو نہ لے ساتھ رقیب دغلی کوں  
مت راہ دے خلوت منیں ایسے خللی کوں  
ترے لب یا قوت اُپر خط خفی دیکھہ  
خطاط جہاں نسخ کیے خط جلی کوں  
اے زھرہ جبیں کشن ترے مکھہ کی کای دیکھہ  
گاتا ہے ہر اک صبح کوں اُتھہ رام کلی کوں  
یا قوت کوں ہے قوت ترے خط کی محبت  
ہے دل میں غبار اس سبب میر عای کوں  
اے ماء جبیں مہر لقا تیری جبیں دیکھہ  
کرتا ہوں ہر اک دم منیں دم ناد علی کوں  
میں دل کوں ترے ہاتھ دیا روز ازل سوں  
مت دل سوں بسار اپنے محب اُزلی کوں  
نہیں منصب و جاگیر نہیں روز وظیفہ  
تبجہ نام کا ہر روز وظیفہ ہے ولی کوں

—————:0:—————

۷

(۲۳۲)

جو گئی پہنچا نہیں اُس مکھہ پہ † آنپل کے معانی کوں  
وہ کیوں بوجھ کہو اُس شوخ چنچل کے معانی کوں

\* (ن) ہیں † (ن) ہر روز ترا نام ‡ (ن) کے

کریں گے بحث اُس انکھیاں کے جادو کی سحر سازاں  
 نہ پہنچے کوئی تاریکی میں کاجل کے معانی کوں  
 وہ یوسف کوں کہے ثانی سو تجھ بے مثل کا کیوں کر  
 وہ ہیں کر جو کہ سمجھا چشم احزل کے معانی کوں  
 نہ نکالے بحر حیرت سوں جو ہو اُس مہ کا ہم زانو  
 یہ ہو جھے وہ جو پہنچا ہے سجنجل\* کے معانی کوں  
 صفائی دیکھ اُس کے مکھ کی ہے بے ہوش سرتا پا  
 تمہیں! تحقیق سمجھو خواب مغل کے معانی کوں  
 بیاں زلف بدیعی کا ہے سعدالدین کا مطلب  
 اجھوں لگ تم نہیں سمجھے مطول کے معانی کوں  
 ولی اُس ماہ کامل کی حقیقت جو نہیں سمجھا  
 وہ ہرگز نہیں بجھا عالم میں اکھل کے معانی کوں

-----: 0 :-----

v

(۲۳۳)

فداے دلبر رنگیں ادا ہوں  
 شہید شاہد گلگوں قبا ہوں  
 ہر اک مہ رو کے ملنے کا نہیں شوق †  
 سخن کے آشنا کا آشنا ہوں  
 کیا ہوں ترک فرگس کا تہاشا  
 طلبگار نگاہ با حیا ہوں  
 فہ کر شہاد کی تعریف مجھہ پاس  
 کہ میں اُس سرو قد کا مبتلا ہوں

کیا مد عرض اُس خرشید روکوں  
 تو شاہ حسن میں تیرا گدا ہوں  
 سدا رکھتا ہوں شوق اُس کے سخن کا  
 ہمیشہ تشنہ آب بقا ہوں  
 قدم اُس کے پہ رکھتا ہوں سدا  
 ولی ہم مشرب رنگ خدا ہوں

— ۰ —

۵

(۲۳۴)

میں سورۃ اخلاص ترے رو سوں لکھا ہوں  
 بسم اللہ دیوان تجھے ابرو سوں لکھا ہوں  
 تجھے چشم کی تعریف کو آہو کے فین پر  
 اکثر قلم فرگس جادو سوں لکھا ہوں  
 اے موے میاں وصف ترے موے کھر کا \*  
 چیتے کی کھر پر قلم مو سوں لکھا ہوں  
 تجھے طرۃ طرار کی تعریف کوں اے شوخ  
 سنبل کے چمن میں گل شبو سوں لکھا ہوں  
 اُس مرد مک چشم طرے حال ولی کا  
 پلکار کی قلم کراپس آفسو سوں لکھا ہوں

— ۰ —

۱۲

(۲۳۵)

تصویر تیری جان مصفا پہ لکھا ہوں  
 یہ نقش پری پردۂ مینا پہ لکھا ہوں



مجھہ عاشق یگونیگ سوں دورنگ ہوا تو  
 تھووی یہ در رنگی گل رعنا یہ لکھا ہوں  
 مجھہ سہیل پر پیچ دی خوری میں کیتک سطر  
 موجاں کی فوط صفتہ دربا یہ لکھا ہوں  
 یک تن نہیں آرام ترے قل نے سبب مجھہ  
 میں صورت قل دل کے سویدا یہ لکھا ہوں  
 فرہاد لکھا صورت معشوق حجر پر  
 میں صورت دلبر دل سیدا یہ لکھا ہوں  
 ہرگز نہ کیا نرم صنم دل کون اپس کے  
 یہ سنگ دلی تختہ خارا یہ لکھا ہوں  
 اے سودا مک چشم تجھہ انکھیاں کی یہ لالی  
 نرگس کے قام سوں کں لالا یہ لکھا ہوں  
 اعجاز ترے اس خط رہنم کا سری جن  
 دیوں خط شماعی یہ بیضا یہ لکھا ہوں  
 پیتم نے قدم رنجہ کیا میری طرف آج  
 یہ نقش قدم صفحہ سیما یہ لکھا ہوں  
 تجھہ عشق میں دیکھا ہے یہ دل وسعت مشرب  
 یہ حالت دل دامن صبرا یہ لکھا ہوں  
 اے آہ بلندی تجھے اُس قد کا سبب ہے  
 تلخواہ تری عالم بالا یہ لکھا ہوں  
 اُس کے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ  
 صنعت سوں (ولی) دیدہ عنقا یہ لکھا ہوں

—————: 0 :—————

میں عاشقی میں تب سوں افسانہ ہو رہا ہوں  
 تیری نگہ کا جب سوں دیوانہ ہو رہا ہوں  
 اے آشنا کرم سوں یک بار آدرس دے  
 تجھ باج سب جہاں سوں بیگانہ ہو رہا ہوں  
 باتاں لگن کی مت پوچھ اے شمع بزم خوبی  
 مدت سوں تجھ جہاک کا پروانہ ہو رہا ہوں  
 شاید وہ گنج خوبی آوے کسو طرف سوں  
 اس واسطے سراپا ویرانہ ہو رہا ہوں  
 سوداے زلف خوباں رکھتا ہوں دل میں دائم  
 زنجیر عاشقی کا دیوانہ ہو رہا ہوں  
 ہر جا ہے گر سنوں نہیں ناصح قری نصیحت  
 میں جام عشق پی کر مستانہ ہو رہا ہوں  
 کس سوں ( ولی ) اپس کا احوال جا نے بولوں \*  
 سر تا قدم میں غم سوں غم خانہ ہو رہا ہوں

————— ( ) : —————

میں یو : تجھ لب کون قند بولا ہوں  
 امت کون تیری کہند بولا ہوں  
 قد کو تیرے کہا ہوں سرو سہی  
 بات یو میں بلند بولا ہوں  
 مکھ کون تیرے کہا ہوں آتش حسن  
 خال تسپر سپند بولا ہوں

گر توں پوچھ کبھو خطاب اپنا\*  
 عاشق درد مند بولا ہوں  
 اے ولی شعر کوں ترے جگ مہں  
 حوت دانا پسند بولا ہوں

—————:O:—————

v

(۲۳۸)

باطن کی گرمداد ہو اُسے یار کر رکھوں  
 اپنے سخن کا اُس کوں خریدار کر رکھوں  
 اس کی ادا و ناز کی خوبی کوں اکر بیاں  
 ہر خوب رو کوں صورت دیوار کر رکھوں  
 لائق ہے گر وہ شوخ کہے اپنے فخر میں  
 آوے اگر پری تو پرستار کر رکھوں  
 برجہا ہے گر چمن میں کہے وہ نگاہ کر  
 نرگس کو اپنی چشم کا بیمار کر رکھوں  
 تسبیح تیری زلف کوں گہتے ہیں اے صنم  
 یک تار دے کہ رشتہ زفار کر رکھوں  
 تیرے خیال آنے کی پاؤں اگر خبر  
 سینے کوں داغ عشق سوں گلزار کر رکھوں  
 ایسے نصیب میرے کہاں ہیں ولی کہ آج  
 اس گلابدن کوں اپنے ٹلے ہار کر رکھوں

—————:O:—————

دیکھا ہے جن نے باغ میں اُس سرو قد کے ٹمپیں  
 طوبی کی خوش قدی پہ سنا دست رو کے ٹمپیں  
 دل جا پڑا ہے چاہ زلخداں میں یک بیک  
 اے زلف یار پہونچ تو میری مدد کے ٹمپیں  
 اے سرو تیرے قد ستی ہے عید عاشقان  
 قرباں دیا ہوں تجھے پہ میں عمر ابد کے ٹمپیں  
 ہیں دننگ آسماں پہ ملک جب کیا شکار  
 آہو نے تجھے فین کے فلک کے اسد کے ٹمپیں  
 یاجوج ہر رقیب جب آیا سین کے پاس  
 پیدا کیا حجاب سکندر کی سد کے ٹمپیں  
 درکار نہیں ہے صاف دلاں کوں لباس زر  
 جوں آرسی پسند کیے ہیں نہد کے ٹمپیں  
 پی کی مشابہت کا دسا نہیں مجھے وای  
 دیکھا ہوں آفتاب نہط چار حد کے ٹمپیں

—:O.—

تجھے حسن نے دیا ہے بہار آرسی کے ٹمپیں  
 بخشا ہے خال و خط نے نگار آرسی کے ٹمپیں  
 روشن ہے بات یہ کہ اول سادہ لوح تھی  
 بخشے ہیں اُس کے مکہد سوں سنگھار آرسی کے ٹمپیں  
 جوئی منہیں اول سوں ہوئی ہے دو چند و لا  
 جب سوں کیا صنم نے دو چار آرسی کے ٹمپیں

\* سارا (ن) بخشا ہے (ن) نے (ن) وہ چند تر

حیرت کی انجھوں میں وہ حیرت فزا لے جا  
 یک دیدہ میں کیا ہے شکار آرسی کے تئیں  
 کس خط کے پیچ و تاب نو دل میں رہے ہے آج  
 جیوں ابھر نہیں ہے قرار آرسی کے تئیں  
 حیرت سوں آنکھہ اپنی فہ موندے حشر تلک  
 یک پل ہو اُس فزک جو گزار آرسی کے تئیں  
 دُر اُس کے دیکھنے کی (واہ) آرزو ہے نبھہ  
 بیگی اہس کے دل کوں: سنوار آرسی کے تئیں

:0:

۵

(۲۳۱)

اے سامری تو دیکھہ موی ساحری کے تئیں  
 شیشے میں دل کے بند کیا ہوں پری کے تئیں  
 اُس زلف کے طاسم کوں دیکھا ہوں جب ستی  
 پایا ہوں تب سوں رشتہ جادو گوی کے تئیں  
 اس کُن بھری چنچل نے لیا مکھہ یہ جب انچل  
 قرباں کیا اہس یہ شہ جاوری کے تئیں  
 خرنید لے کے مکھہ یہ شفق شرم سوں چھپا  
 نکلا ہے جب پھر وہ لباس زری کے تئیں  
 پیدا ہوا ہے جگ میں (ولی) صاحب سخن  
 میری طرت سوں جائے کہو انوری کے تئیں

:0:

۱۵

(۲۳۲)

آوے اگر وہ شوخ ستمگر عتاب میں  
 جرأت جواب کی فہ رہے آفتاب میں

ایک جام میں دو جگ کو ڈرے مست و بے حسی  
تیری نہیں کا عکس پڑے ڈر شراب میں

رخسار دلریا کی صفا کیا بیاں کروں  
مخمل نے اس صفا کوں نہ دیکھا ہے خواب میں

تجھ حسن شعلہ زار کی تعریف رشک سوں  
سننے دی تاب آج نہیں آفتاب میں

طاقت نہیں کہ تیری ادا کا بیار لکھ  
ہے گرچہ بے نظیر عطارہ حساب میں

تجھ زلف حلقہ دار سوں مانند عاشقین  
گرداب و موج ملنے پڑے پیچ و تاب میں

تجھ حسن آبدار کی تعریف کیا کہوں  
سوئی ہوا ہے غرق تجھے دیکھ آب میں

تیری نگاہ مست کہ ہے جام بے خردی  
رکھتی ہے کیفیت نہ نہیں وہ شراب میں

تیری بھواں کے رتبہ عالی کوں کر نظر  
برجا ہے گو دلال چلے تجھے رکاب میں

رکھتے ہیں اس سوں گلابناں رغبت تمام  
شاید کہ تجھے عرق کا اثر ہے گلاب میں

اے دل شتاب چل کہ تھامے کی بات ہے  
بیٹھا ہے آفتاب، نکل ماہتاب میں

ملنا بجا نہیں ہے مخالف سوں ایک آن  
اس تان کوں بجا اے ربابی رباب میں

میرے دل برشتہ میں معشر کا شور ہے  
 ہے تجھ نہک کا شاید اثر اس کباب میں  
 آوے وہ فو بہار اگر بر سر سخن  
 طوطی کوں لا جواب کرے یک جواب میں  
 ہرگز نہیں ہے خشت سوں فرق اس کوں اے ولی  
 خوش طلعتاں کی بات نہیں جس کتاب میں

—————:0:—————

۷

( ۲۳۳ )

ہے بسکہ آب و رنگ حیا کھیم داس میں  
 آقا نہیں کسی کے خیال و قیاس میں  
 ہے اُس کے مکہ سوں جلوہ نہا موج آب و قاب  
 موتی کی مثل گرچہ ہے سادہ لباس میں  
 بیراگیوں کے پنتھہ میں آکر وہ مہ جبین  
 بیراگ \* کوں اُتھا کے چڑھایا اکاس میں ق  
 لگتا ہے اُس گروہ میں وہ سرو فاروقیں  
 گویا گل گلاب کیا جلوہ کھاس میں  
 اُس کی بھواں کوں بوجھکے شہیر آبدار  
 اہل ہوس کی عقل ہے دائم ہراس میں  
 آوے فلک سوں زھرہ اُتر گروہ مہ جبین  
 یک تان گاؤے رام کلی یا بھباس میں  
 جاتا ہوں باغ یاد میں اس چشم کے ولی  
 شاید کہ ہو اُسی کی ہو فرگس کی باس میں

—————:0:—————

دیکھا ہے جن نے پیو کوں آکر کے \* داغ میں  
 پہنچی ہے بوے عشق کی اُس نے دماغ میں  
 کھویا ہے تجھ دکاۓ نے عالم نے ہوش کوں  
 گردن عجب ہے تیری آنکھیاں کے ایساں او میں  
 تجھ خط کا آب و رنگ جو کچھ حصوں ہے عیاں  
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں شب چراغ میں  
 تجھ شوق کی اگن سوں سنہ جل گیا تھام  
 فی الجملہ اس کا رنگ ہے لالے کے داغ میں  
 تجھ وصل کے خیال سوں غافل نہیں ولی  
 رہتا ہے رات دن وہ اسی کے سراغ میں

—————:۵:—————

رکھنا ہوں شمع آۓ سبھن کے قرآن میں  
 حاجت نہیں چراغ کی میوے رواق ا میں  
 آہ حیات وصل سوں سبھ کو سر نہ کر  
 جاتا ہوں رات دن میں پیسا تجھ فراق میں  
 سن کو خبر صبا سوں گریباں کوں چاک کر  
 نکلے ہیں گل چمن سوں ترے اشتیاق میں  
 اے دل عقیق لب کے یہ آۓ ہیں مشتری  
 موتی نہ بوجھ زھرۓ جبیں کے بلاق میں



تیرے سخن کے نغمہ رنگیں کوں سن (ولی)  
توبا عرق کے بیچ عراقی \* عراق میں

—————: ۰ :—————

۷ ( ۲۴۶ )

جب لگ نہ دیکھا تھا تجھے دل بند تھا اوراق میں  
تیری بہنواں کوں دیکھ کر جزدان چھوڑا طاق میں  
مشرق سوں مغرب لگ سد پھرتا ہے ہر ہر گھر ولے  
اب لگ سورج دیکھا نہیں ثانی ترا آفاق میں  
دل مست جام بے خودی اُس انجمن میں کیوں نہ ہو  
جیوں موج سے ہے ہر ادا ساقی سیہیں ساق میں  
تیرے دھن کوں دیکھ کر اے نو بہار عاشقاں  
جیوں غنچہ گل ہر سحر جاتا ہوں استغراق میں  
اے صبح تجکوں نہیں خبر اُس مطلع انوار کی  
ہر چند عالم گیر ہے تو حکمت اشراق میں  
ایا ہے جب سوں دید میں وہ نور چشم عاشقاں  
جیوں نور بستا ہے سدا معیہ دیدہ مشتاق میں  
تیری تواضع دیکھ کر برجا ہے اے جان ( ولی )  
گر بو علی سینا لکھے دفتر ترے اخلاق میں

—————: ۰ :—————

۷ ( ۲۴۷ )

ہوا تو خسرو عالم سجن! شیریں مقالی میں  
عیان ہے بدر کے معنی تری صاحب کمالی میں

بنو کیفیت سیدہ مستی کی تجھے انتہیاں میں ہے ظالم !  
 نہیں وہ رنگ مستی کا شراب پرتکالی میں  
 قری زلفاں کے حلقے میں دسے زوں فتنہ رخ روشن  
 کہ جیسے ہند نے بھرتی لیں دیوں درالی میں  
 اتر چد ہر سخن آئرا ہے آپ خضر سوں شیو میں  
 رے لذت قرالی ہے زیبا بھید لب نہی کالی میں  
 کھو اُس نور چشم و پستہ لب دس آشاہی سوں  
 کہ جیوں بادام میں دو منو سوں یک فہالی میں  
 نظر میں نہیں ہے مردوں کی صلابت اہل زینت کی  
 نہیں دیکھا کوئی رنگ نہجاعت شیر قالی میں  
 ( ولی ) نے ہر سخن کا وہ ہوا ہے موہو خواہاں  
 جو گئی پایا ہے لذت تجھے بھواں نے شعر خالی میں

—: ۵ —

۵

۲۴۸۰

چھپا ہوں میں صدائے بانسلی میں  
 کہ تا جاؤں پری رو کی گلی میں  
 نہ تھی طاقت مجھے آنے کی لیکن  
 بزور آہ پہنچا تجھے گلی میں  
 عیاں ہے رنگ کی شوخی سوں اے شوح  
 بدن تیرا قباے صندلی میں  
 جو ہے تیرے دھن میں رنگ و خوبی  
 کہاں یہ رنگ یہ خوبی گلی میں

کیا حیوں لفظ میں معنی 'سری جن  
مقام اپنا دل و جان ولی میں

—:0:—

(۲۱۰۹)

تجہد عشق کی آگن میں \* سخن حل کیا ہوں میں  
تیری گلی کی خاک سوں جا + دل + کیا ہوں میں  
تجہد سوز میں جلا ہے جو دل شمع کی نہن  
پروانہ ہوئے اُس کے اُپر بل § گیا ہوں میں  
اے آفتاب دیکھہ ترے مکہ کی روشنی  
بے تاب ہوئے سوم § نہن گل گیا ہوں میں  
یہ پہرا کے دیکھنا ترا مجہد دل پہ گہات ہے  
تیری نگہ کے رمز کوں اتکل گیا ہوں میں  
تجہد دل کا دیکھہ سوز ادھک اے ولی مدام  
بولا پتنگ ہاتھ کوں یہاں مل گیا ہوں میں

—:0:—

۷

(۲۵۰)

دل نے تسخیر کیا شوخ کوں شیرانی میں  
آرسی شہرۂ عالم ہے پری خوانی میں  
خط کے آنے نے خبردار کیا گارو کوں  
نشہ ہوش ہے اس بادۂ ریحانی میں

\* (ن) سوں      † (ن) کاجل      ‡ مل      § قربان  
§ (ن) مہ کے      † ہر پھر

جوہر آئینہ تجھ خط کی سنا جب سوں خبر  
 موج گوہر کی فہن غرق ہوا پانی میں  
 خط کا آخر کون ہوا رخ پد پری رو کے گزر  
 مور کون راہ ملی ملک سلیمانی میں  
 دل بے تاب کہ اک ان نہیں اُس کون قرار  
 زلف دلدار سزں ہمسر ہے پریشانی میں  
 دل رخاں بات اپس دل کی مجھے کہتے ہیں  
 بسکہ ہوں تہرہ آفاق سخن دافی میں  
 جز ولی بات اپس دل کی کسی پاس نہ کہہ  
 راہ ہر دل کون نہیں مطلب پنہانی میں

—o—

۲۵۱

باندھا ہے جب سوں شوخ نے حمیر کھر منیں  
 سب کلر خاں کے جیو پڑے ہیں خطر منیں  
 حر آب و رنگ تیرے سخن میں ہے اے سجن  
 ہرگز وہ آب و رنگ نہیں ہے کھر منیں  
 ہر وقت طبع راحہ شرد ہے اے صنم  
 سبک نور لہاں تا اقر ہے سکر منیں  
 جمعیت آسماں سوں، توفع بجا نہیں  
 ہیں آفتاب و ماہ ہمیشہ سحر منیں  
 قوس قزح کا مصرع ثانی ہو اے ولی  
 تعریف اُس بہواں کی لکھوں جس سطر منیں

—:U:—

سحر پر دانا نہیں پیا کے فین  
 ہوش دشمن ہیں خوش ادا کے فین

اے دل اُس کے اگے سنبھل کر جا  
 تیغ بر کف ہیں میرزا کے فین

دل ہوا مجھ سے آج بیگانہ  
 دیکھ اُس روز آشنا کے فین

جگ میں اپنا نظیر رکھتے نہیں  
 دلبری میں وہ داربا کے فین

نرگستان کوں دیکھنے سے جا  
 دیکھ اس نرگسی قبا کے فین

وہ ہے گلزار آبرو کا گل  
 حق نے جس کو دیے حیا کے فین

اے ( ولی ) کس اگے \* کروں فریاد  
 ظلم کرتے ہیں بے وفا کے فین

جو کہ تجھ پر نکلا کرتا نہیں  
 وہ اپس کی خودی بسر کرتا نہیں

کیوں کہ سیری ہو حسن سوں تیرے  
 دھوپ کھانے سوں پیست بھرتا نہیں

پی نے لب سوں پیا جو آب حیات  
 دور آخر تلک وہ مرقا نہیں  
 \* ( ن ) کنے

غیر تیرے خیال نے اے شور  
دل میں میرے دوجا اُترتا نہیں

اے (ولی) اس کے نقشِ عالی کوں  
غیر مافی دوجا چترتا نہیں

—————: ۰ :—————

۷

( ۲۵۲ )

جو پی کے نام پاک پڑے جی سوں فدا نہیں  
راضی کسی طرح سستی اُس سوں \* خدا نہیں  
اے نور جان دیدہ ترے افتطار میں  
مدت ہوئی پاک سوں پلک آشنا نہیں  
عشاق مستحقِ ترحم ہیں اے عزیز  
اُن کے شکستہ + حال پند سختی روا نہیں  
ترشی اپس جبیں سوں نکال اے شکر بچن  
عشاق پر غضب ہے یہ ناز و ادا نہیں  
اے نو بہار حسن و گل باغ جان و دل  
افسوس ہے کہ تجھہ منین رنگ وفا نہیں  
ترک لباس بسکہ کیا ہوں جہان میں  
تیری گلی کی خاک ورا † منجھہ قبا نہیں  
قالے اُکھار کوہ کوں جیور کاہ اے (ولی)  
عاشق کی سرد آہ کہ جس میں سدا نہیں

—————: ۰ :—————

مجھے کانٹن طرب جانا روا نہیں  
 اگر گمان میں وہ رنگیں ادا نہیں  
 بہر از نفع جان پاک بازاں  
 مناج حسن کا دو جا بہا نہیں  
 کیا ہے عاشقان کے حوں سوں رنگیں  
 کسا خون ریز پر رنگ حنا نہیں  
 سنا ہوں تجھ نگاہ باحیا سوں  
 کہ ہرگز چشم نرگس میں حیا نہیں  
 تری زلفاں کے سنبھل کا معرک  
 ہوائے عشق بازاں ہے صبا نہیں  
 ترا قد دیکھ کر کہتی ہے قمری  
 کہ ہرگز سرو میں ایسی ادا نہیں  
 ترا مکتوب دیکھنا ہے واجب العین  
 اداے قرص میں خوت و رجا نہیں  
 عجب ہے اے در درناے شریبی  
 دم نیرا دل مروت آسنا نہیں  
 واپس گارو کی دافش پر نظر کر  
 بہار حسن کوں چنداں بقا نہیں

—————: 0 :—————

موعے غم دفع کرنے کا وہ عالی جاہ قاصد نہیں  
 تو آوے کیوں موعے فز دیک کچھ گمراہ قاصد نہیں

ہوا ہے مجھ کو یوں معلوم اس بے دست گاہی میں  
 کہ مجھ احوال پہنچانے کو غیر از اے قاصد نہیں  
 دیجے کوں مطلع کرنا نہیں غیر اب روا رفتی  
 ہم سے بے سرد سامان نوک اس راۓ قاصد نہیں  
 جو میرے جان و دل کا حال ہے مجھ سے جو میں ساجن  
 مجھ وہ حال پہنچانا کروں کہاۓ قاصد نہیں  
 بجز وجدان دلہر گئی نہ پارے حال عاشق کا  
 تو میرے راؤ کے نامے سنی آکاۓ قاصد نہیں  
 نہ پارے شاہد معنی آید، کوں جو کیا حالی  
 خبر یوسف کی پہنچانے کوں غیر از چاہ قاصد نہیں  
 ولی کیوں کر لکھوں اُس بے خبر کوں درد دل اپنا  
 لجانے درد نامے کوں کوئی دل خواۓ قاصد نہیں

— ۵ —

(۲۵۷)

سجن کے باج عالم میں دگو نہیں  
 ہمیں\* میں ہے ولے ہم کو خبر نہیں  
 عجب ہمت ہے اُس کی جس کوں چرا میں  
 بغیر از یار دل چرا نظر نہیں  
 نہ پارے صفتِ دل راز الہی  
 جسے گرمی سوں دل کی درد سر نہیں  
 ہوا نہیں جب قلک حالی آید ہوا  
 گرفتاران میں ہرگز معتبر نہیں



نہ دیویں راہ تجکوں ملک دل میں  
 وفا کا حب تلک تجھتہ میں اثر نہیں  
 اپس کے مدعا کے آشیاں کوں  
 نہ پہنچے جب تلک ہمت کے پر نہیں  
 نہ پوچھو درد کی بے درد سوں بات  
 نہ کیا بے خبر حس کوں خبر نہیں  
 مہوا ہوں جیوں کہاں غم زور غم سوں  
 سٹے میں تیر ہے آہ جگر نہیں  
 ولی اُس کی حقیقت کیوں کہ بوجھوں  
 کہ جس کا بوجھنا حد بشر نہیں

— ۵ —

(۱۲۵۸)

سجنوں 'متحد بن' سی سوں کام نہیں  
 فکر و داموس و تلک و نام نہیں  
 صف عشاں کوں بکعبہ قسم  
 غیر آوار کی ام—ام نہیں  
 قاصد دل نہیں ہے غیر از آہ  
 اتر درد بن پی—پی—ام نہیں  
 گر چہ لچھن ترا ہے رام ولے  
 اے سجن تو کسی کا رام نہیں  
 زندگی حام عیش ہے لیکن  
 فائدہ کیا اگر مدام نہیں  
 عشق اُس کا ہے نا تمام جسے  
 پی کی خاطر کا اہتمام نہیں

باغ میں سرو نخل آ رہے  
اے ولی گر وہ خوش خرام نہیں

—————o:—————

۵

(۲۵۹)

خوش قداں دل کوں بند کرتے ہیں  
نام اپنا بلند کرتے ہیں  
اپنے شیریں حسن کوں دے کے رواج  
سرو بازار قند کرتے ہیں  
جس کوں بے قاب دیکھتے ہیں اُسے  
اپنے اوپر سپند کرتے ہیں  
بند کرنے کوں عاشقاں نے سدا  
زلف اپنی کھند کرتے ہیں  
اے ولی جو کہ ہیں بلند نیال  
شعر میرا پسند کرتے ہیں

—————o:—————

۷

(۲۶۰)

خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں  
دیکھہ خوباں کوں وقت ملنے کے  
کس ادا سوں سلام کرتے ہیں  
کیا وفادار ہیں کہ ملنے میں  
دل سوں سب رام رام کرتے ہیں  
کم فکاہی سوں دیکھتے ہیں ولے  
کام اپنا تمام کرتے ہیں

کھولتے ہیں جب اپنی زلفاں کوں  
صبح عاشق کوں شام کرتے ہیں  
صاحب لفظ اُس کوں کہہ سکیے  
جس سوں خوباں کلام کرتے ہیں  
دن بجاتے ہیں اے ولی میرا  
سرو قد جب خرام کرتے ہیں

—————:O:—————

۵

(۲۶۱)

گل مقصد کا ہار تالے ہیں  
نقد ہستی جو ہار تالے ہیں  
کیوں نہ ہوراء عشق فشر زار\*  
تیری پلکان نے خار تالے ہیں  
دیکھ اُس کے نبین کے خنجر کوں  
چشم آہو کوں وار تالے ہیں  
کیوں کہ نکلے برے کے کوچے سوں  
زلف تیری نے مار تالے ہیں  
اے ولی شہر حسن کے اطراف  
خط سوں اُس کے حصار تالے ہیں

—————:O:—————

۷

(۲۶۲)

صدق ہے آب و رنگ گلشن دیں  
پاکبازی ہے شمع راہ یقیں

حوشہ چین جہاں جافاں نہیں  
 خرمن ماہ و حوشہ پرویں  
 ہے ترے لب سوں اے شکر گفتار  
 بات کہنا نبات سوں شیریں  
 قد سوں تیرے عیاں ہے اے جافاں  
 صورت ناز و معنی تھکبیں  
 بسکہ رویا ہوں یاد کر کے تجھے  
 چشم میری ہے دامن کلچیں  
 زلف تیری ہے اے وفا دشمن  
 دشمن دین و دشمن آئیں  
 اے ولی تب نہاں ہو لیل فراق  
 جب عیاں ہو وہ آفتاب چین  
 :0:

( ۲۶۳ )

فرش گر عاشق کریں تجھے راہ میں اپنے نہیں  
 تو فزاکت سوں رکھے نہ ہیں اُس اُپر اپنے چرن  
 تجھے لبوں کے رنگ کی خوبی کا کیا بولوں بیاں  
 چشم عاشق جب سوں ہیں کان بدخشاں و یمن  
 خط کے تئیں رحل زمرہ دیکھ تیری اہل فضل  
 بولے مصحف کھول کر گُرسی پہ بیٹھا ہے سخن  
 شمع لے انگشت حسرت منہ میں سرتاپا جلی  
 جب اپس کے مکھ سوں تو روشن کیا ہے انجمن  
 پھول کی پکھری پہ جو مارا ہے چنگل رنگ نے  
 دل نے توں پکڑا ہے تیرا دامن اے گل پیرہن

منہ پہ شیرویں دل میں سنگیں حال معشوقوں کا دیکھ  
 کیوں نہ مارے غم سوں تیشہ سر پر اپنے کو ہکن  
 اے ولی اس کی گلی دل یاد کرتا ہے مدام  
 کیوں کرے نہیں یاد ہے ایہاں العجب الوطن

— ۵۰ —

v

( ۲۶۴ )

سب چہن کے گلر خاں کا تو ہے زیب اے گلبدن  
 گلبدن تجھسا نہ دیکھا گرچہ دیکھا سب چہن  
 انجہن میں تجھے ورا دو جانہیں گئی زیب ور  
 زیب ور تجھسا نہیں مانند شمع انجہن  
 خوش بچن تیرا فصاحت میں ہے مستثنائے وقت  
 وقت گریاؤں تو تجھے مکھ سوں سوں میں خوش بچن  
 برہمن تجھے مکھ کوں دیکھا پاس ہندو زلف کے  
 زلف کے تاراں جزیئو \* کر کے سمجھا برہمن  
 دھن کے گالاں بر یہ بالاں کوں جو دیکھا مثل گال  
 کال نے اس خال کوں محبوب سمجھا مال و دھن †  
 تجھے دھن کی لذتاں میں معو پایا سیب کوں  
 سیب کوں ہے چاہ تب سوں جب سوں دیکھا تجھے ذقن  
 کئی جتن † سوں شعر بولا ہے ولی تجھے شوق سوں  
 شوق سوں جو برہمن رکھ اس کوں کر کے جتن

\* بر وزن فعولن

† اس شعر کا مفہوم سمجھ میں نہیں آیا۔ گالے : دولی) کی  
 رعایت سے دھن پر رسمہ لگا دیا ہے —  
 † کئی چند

مبکوں ہے دارالامن پیو کا نقش چرن  
پیو کا نقش چرن مبکوں ہے دارالامن

پیو کا شیریں بچن مبکوں ہے آب حیات

مبکوں ہے آب حیات پیو کا شیریں بچن

اے مہ سہیں بدن مکھہ کوں آپس کے دکھا

مکھہ کوں آپس کے دکھا اے مہ سہیں بدن

مبجھہ سوں گیا ما و من دیکھکے تیرے فین

دیکھکے تیرے فین مبجھہ سوں گیا ما و من

تجھہ سوں لگی ہے لگن اے گل باغ حیا

اے گل باغ حیا تجھہ سوں لگی ہے لگن

زلف تیری برھن مکھہ ہے ترا آفتاب

مکھہ ہے ترا آفتاب زلف تیری برھن

دستم گل ہے سخن سن یہ بچن اے ولی

سن یہ بچن اے ولی دستم گل ہے سخن \*

\* ردیف فون میں یانچ اشعار کی ایک غزل اور دیکھی  
گئی جو ایک دیوان قلمی کے سوا کسی اور میں نہیں اور اتفاق  
سے وہ صفحہ دوسرے صفحہ سے ایسا وصل ہو گیا ہے کہ ادھر کے حروف  
ادھر چپک گئے ہیں۔ بہ مشکل دو شعر مکمل اور باقی نامکمل  
پڑھ گئے جن کو یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ ناظرین اگر کہیں اور  
پوری غزل پائیں تو تصحیح کر لیں: —

وصف اس زلف چلیبا کا اگر انشا کروں

..... آخر اول موج دیا کروں

باقی صفحہ آئندہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۶)

دیدۂ پر اشک میزدی گر مدد گاری کرے

ابو نیساں کی نمن گنج گھر پیدا کروں

ہو میسر مجھ کوں سہر جنت فردوس نت

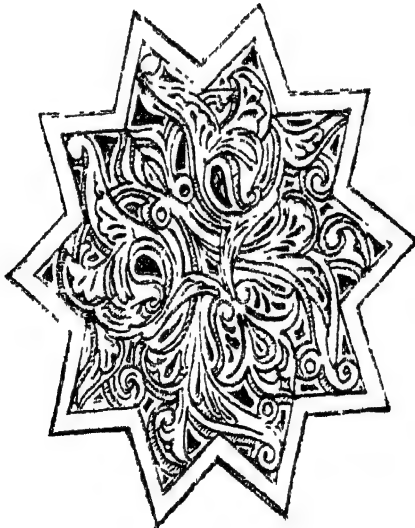
.....اُس... کی بند قبا..... کروں

باغ میں وہ گلبدن.....

... لالہ ابوں لے کر ساغر و مہبہا شوں

مغل مجنوں ہوں (ولی) امیں سادین دشت چنوں

دل کے تئیں اُس رشک لہائی کا اگو شیدا کروں



## دیف و

(۲۶۶)

۷

ہر رات اپنے لطف و کرم سوں سلا کرو  
 ہر دن کون عید بوجہ گلے سوں لٹا کرو  
 وحدۂ کیا تھا رات نہ آویں گے صبح کون  
 اے مہربان رعیت سوں پیٹ وٹا کرو  
 حق تجھہ سوں ہم کلام رکھے مجھوں\* رات دن  
 اس بات سوں مدام رقیباں جلا کرو  
 کب لگ رکھو گے طرز تغافل کون دل منیں  
 تک کان دھر کے حال کسی کا سنا کرو  
 جب لگ ہیں آسمان و زمین جگ میں بوقرار  
 جیوں پھول اس جہاں کے چمن میں ہنسا کرو  
 آیا ہوں احتیاج لے اتم پاس اے سجن  
 اپنے لہاں نے خضر سوں حاجت روا کرو  
 یک بات ہے (وہی) کی سنو کان دھر سجن!  
 سیری انکھتاں کے باج میں نہ اٹھ رہا کرو

—:0.—

۷

(۲۶۷)

چاہو کہ ہوش سر سوں اپس کے بدر کرو  
 یک بار اُس پری کی کلی میں گزر کرو  
 ہے قصہ دراز کے سننے کی آرزو  
 اُس زلف تابدار کی تہریف سر کرو  
 بوجھو ہلال چرخ کون ابروے پیور زال  
 اُس کی بھواں کے خم پہ اگر تک نظر کرو

\* ن/سکلام سجنو رکھے اُس سے + بیستہ گیت



اُس گل کے گرو وصال کی ہے دل میں آرزو  
سببِ ہم نہیں تمام انکھان اپنی تر کرو

اے دوستان بے رنگ بھوا ہوں میں ہر ش سوں  
پیتھم کا قانون لے کے مجھے بے خبر کرو

پہ پہچا ہے جس کے ہجر کی سخنی سوں حال نزع  
اُس بے خبر کوں حال سزں \* میرے خبر کرو

ہر ش سوں دلی کے عزائاں بیاض میں  
مسطار کے خطا کیں رشتہ سلک گہر کرو

—————:O.—————

۵

(۲۶۸)

وحشی ملک عدم کیں تمہیں تسخیر کرو

خون عنقا کے اگڑ رنگ سزں قصہ تر کرو

دل دیر اندہ عاشق کوں دو جی قید نہیں

زلف ہی سرج سزں اُس پگ منیں زنجیر کرو

گرد خجالت کوں ندامت کے انچھہر ساتھ ملا

مورد رحمت حق اس سستی تمہیر کرو

صفحہ نین پہ پتہ کی سیاہی لے کر

نقطہ خال کی تعریف کوں تحریر کرو

عشق کہتا ہے دلی آ کے با آواز بلند

اے جوا ناں تمہیں سب درد اکوں مل پیر کرو

—————:O.—————

(۲۶۹)

چا ہو کہ پی کے پیگ تلے اپنا وطن کرو  
 اول آپس کوں عجز میں نقش چرن کرو  
 ہے گلرخاں کوں ذوق تہا شاع عاشقاں  
 داغاں ستنی دلاں کوں آپس کے چمن کرو  
 ثابت ہو عاشقاں میں جلا جو پتہ نگ دار  
 تارنگہ شمع سوں اُس کا کفن کرو  
 کر آرزو ہے دل میں ہم آغوشی صنم  
 انکھواں سوں اپنے سپیچ پہ فرش سہن کرو  
 چا ہو کہ ہو ولی کی فہن جگ میں دور ہیں  
 انکھیاں میں سرمہ پیو کی خاک چرن کرو



(۲۷۰)

مت نہ ہیں انتظار ماہ کرو  
 ماہ رو کوں چراغ راہ کرو  
 سفر عشق کا اگر ہے خیال  
 ہمت دل کوں زاد راہ کرو  
 مکھ دکھاوے کا یوسف معنی  
 دل سوں گر دیکھنے کی راہ کرو  
 عاشقاں! عاشقی کے دعوے پر  
 آہ وزاری کوں دو گواہ کرو  
 گل و بلبل کا گرم ہے بازار  
 اس چمن میں جدھر نگاہ کرو  
 سرخ روئی ہے عاشقاں کی تہام \*  
 گر رقیباں کوں روسیاء کرو

حال دل پر وانی کے اے جانان  
نظر لطف گاہ گاہ کرو

—:O:—

۹

(۲۷۱)

صحبت غیر میں جایا نہ کرو  
درد منداں کوں گڑھایا نہ کرو

حق پرستی کا اگر دعویٰ ہے  
بے گناہاں کوں ستایا نہ کرو

اپنی خوبی کے اگر طالب ہو  
اپنے طالب کوں جلایا نہ کرو

ہے اگر خاطر عشاق عزیز  
غیر کوں درس دکھایا نہ کرو

مہجکوں ترشی کا ہے پرہیز صنم  
چین ابرو کوں دکھایا نہ کرو

دل کوں ہوتی ہے سبب! بے تاب  
زلف کوں ہاتھ لگایا نہ کرو

نگہ تلخ سوں اپنی ظالم  
زہر کا جام پلایا نہ کرو

ہم کوں برداشت نہیں غصے کی  
بے سبب غصے میں آیا نہ کرو

پاکبازاں میں ولی ہے مشہور  
اُس سوں چہرے کوں چھپایا نہ کرو

—:O:—

شوخی و ناز سوں عشاق کوں حیراں نہ کرو  
 گردش چشم کوں غارت گر ایہاں نہ کرو  
 فکرو جمعیت اپس دل میں کئے ہیں زہاد  
 زلف کو کھول غریبوں کوں پریشاں نہ کرو  
 عشق کا داغ ہے مشتاق \* نہک کا دائم  
 لب دلدار بنا اس کا نہک داں نہ کرو  
 تب تاک بوے محبت کی نہ پاؤ ہرگز  
 جب تاک مل کی نہیں چاک گریباں نہ کرو  
 لب تھہارے ہیں تنہا بخش ولی ہے بیہار  
 حیف صد حیف کہ اس وقت میں درماں نہ کرو

————— (۱) : —————

عالم کون تیغ ناز سوں بے جاں نکو کرو  
 غمزدے سوں اپنے غارت ایہاں نکو کرو  
 جمعیت آرزو ہے فلاطوں کوں خم منیں  
 زلفاں دکھائے اس کوں پریشاں نکو کرو  
 اُٹینے جہاں منور کوں کر عیاں  
 خوبان خود پرست کوں حیراں نکو کرو  
 زاہد چلا ہے صورت مہراب دیکھکر  
 ابرو دکھائے اس کوں یشیہاں نکو کرو  
 ہے روز حشر روز مکافات ہر عمل  
 ہر اک کوں قتل خنجر مڑگاں نکو کرو

درکار ہے نثار کون گوہر اے | عاشقان  
 انچھواں کون صرف گوشہ داماں فکرو کرو  
 مدت سوں تجھے نگاہ کا مشتاق ہے ولی  
 کن نے کہا غریب پر احسان فکرو کرو

— ( ) —

۵

(۲۷۴)

عقبات میں وقت اپنا نہ کھو! ہشیار ہو! ہشیار ہو  
 کب لگ رہے نا جواب میں! بیدار ہو بیدار ہو  
 گر دیکھنا ہے مدعا اس شاہد معنی کا رو  
 ظاہر پرستان سوں سدا بیزار ہو بیزار ہو  
 جیوں چتر داغ عشق کون رکھ کر پر اپنے اولاً  
 تب فوج اہل درد کا سردار ہو سردار ہو  
 وہ نو بہار! عاشقی ہے جیوں سحر حگ میں عیاں  
 اے دیدہ وقت جواب نہیں بیدار ہو بیدار ہو  
 مطلع کا مصرع اے ولی درد زباں کو رات دن  
 غفلت میں وقت اپنا نہ کھو ہشیار ہو ہشیار ہو

— ( ) —

۱۱

(۲۷۵)

اے دل سدا اس شمع پر پروانہ ہو پروانہ ہو  
 اس نو بہار حسن کا دیوانہ ہو دیوانہ ہو  
 اے یار گر منظور ہے تجھے آشنائی عشق کی  
 ہر آشنائے عقل سوں بے گانہ ہو بے گانہ ہو

\* (ن) نیاز | بیک حرکت

| (ن) وہ نور چشم عاشقان

مہروی طرت ساغر بکف آیا ہے وہ مست حیا  
 اے دل نکلف بر طرت مستانہ ہو مستانہ ہو  
 اُس آشنائے گوش سوں ہونا ہے مجھکوں آسنا  
 دریائے دل میں اے بچن<sup>۲</sup> دردا نہ ہر دردانہ ہو  
 میرے سخن کوں مہر سوں سنتا ہے وہ رنگیں ادا  
 اے سرگزشت حال دل افسانہ ہو افسانہ ہو  
 چاہے ند ساہ حسن کوں لاوے اپس کے حکم میں  
 تک عشق کے میدان میں مردانہ ہو مردانہ ہو  
 جاری رکھے گا کب ناک رسم جفا و جور کوں  
 اے جان من ہر دل منیں جاذبانہ ہو جاذبانہ ہو  
 مجھکوں حمار ہجر سوں پیدا ہوا ہے درد سر  
 اے گردش چشم پری پہچانہ ہو پہچانہ ہو  
 اس وقت پیتم کی نگہ کرتی ہے | مشق دایری  
 یہ آن غفلت کی نہیں فرزانہ ہو فرزانہ ہو  
 اے عقل کب لگ (ہم سوں) بکجا کرے گی خار و خس  
 آیا ہے | سیل عاشقی ویرانہ ہو ویرانہ ہو  
 عالم میں قہجڑوں اے ولی ہے فکر جمعیت اگر  
 ہر دم خیال یار سوں ہم خانہ ہو ہم خانہ ہو

—————: 0. —————

(۲۷۶)

۵

وہ دو آزار میرے دل کوں اے آرام جان سمجھو  
 یہ خوبی کچھ سدا رہتی نہیں اے مہرباں سمجھو

\* (ن) سخن | (ن) نظارے کی مشق | (ن) آتے ہی

کیا ہے پیچ و تاب عشق نے بے تاب سمجھہ دل کوں  
 ہوا ہوں موستی باریک اے نازک میاں سمجھو  
 تمہارے نبین نے زخمی کیا تیر تعافل سوں  
 کرو گئے کب تلک یہ ظلم اے ابرو کہاں سمجھو  
 تمہاری خیر خواہی کا بیباں ہے مجھہ زباں ادھر  
 یقیں ہے مہرباں ہو مجھہ پہ گر میرا بیباں سمجھو  
 سخن کے آسنا سوں لطف رکھتا ہے سخن کہنا  
 وای سوں بات کرنا ہے بجا اے دلستاں سمجھو

۵

(۲۷۷)

ترا قد یو رسک قیامت اچھو  
 قیامت تلک یہ سلامت اچھو  
 ذو حوباں کی صف میں ہوا بے ذرا  
 مسام تجھے یو امامت اچھو  
 ترے حسن کوں جس نے دیکھا نہیں  
 نصیبوں میں اُس کے فدا مت اچھو  
 تجھے دیکھہ جو دُئی اجاوت حسد  
 سدا اُس کوں حاصل ملامت اچھو  
 ترا ذکر کرتا ہے دائم ولی  
 بچن اُس کے نت با کرامت اچھو



## ردیف ۴

۵

(۲۷۸)

سجین تک ناز سوں مجھہ پاس آ آہستہ آہستہ  
 چھپی باتاں اپس دل کی سنا آہستہ آہستہ  
 غرض گویاں کی باتاں کوں نہ لا خاطر منیں ہرگز  
 صنم اس بات کوں خاطر میں لا آہستہ آہستہ  
 ہر اک کی بات سننے پر توجہ مت کراے طالم  
 رقیبیاں اس سبب ہوں گئے جدا آہستہ آہستہ  
 مبادا محاسب سرمست\* سن کرتان میں آوے  
 طنبور آہ کا اے دل بجا آہستہ آہستہ  
 ولی ہرگز اپس کے دل کوں سینے میں نہ رکھہ غمگین  
 کہ بر لاوے گا مطلب کوں خدا آہستہ آہستہ

— (۱) —

۷

(۲۷۹)

کیا تجھہ عشق نے ظالم خراب † آہستہ آہستہ  
 کہ آتش گل کوں کرنی ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 وفاداری بے دابر کی بچھایا آتش دم کوں  
 کہ گرمی دفع کرتا ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 عجب کچھہ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں کلرو سوں  
 سوال ‡ آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ  
 مرے دل کوں کیا بے خود تری افکھیاں نے § اے ظالم  
 کہ جیوں بے ہوش کرتی ہے شراب آہستہ آہستہ

---

\* (ن) بد مست (ن) مجھہ عشق نہ طالم کو آب  
 † (ن) خطاب § (ن) آخر کو



ہوا تجھے عشق سوں اے آتشیں روں مرا پانی  
 کہ جیوں گلستا ہے آتش سوں کباب \* آہستہ آہستہ  
 ادا و ناز سوں آتا ہے وہ روشن جبین گھر سوں  
 کہ جیوں مشرق سے نکلے آفتاب آہستہ آہستہ  
 ولی معہ دل میں آتا ہے خیال یار پے پروا  
 کہ جیوں آنکھیاں منیں آتا ہے خواب آہستہ آہستہ

— ۰ —

۱۲

(۲۸۰)

سجن تم مکہ ستنی کھولو نقاب آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گل سوں نکستا ہے گلاب آہستہ آہستہ  
 آیا نکہت کی گرمی سوں پسینا جب ز نغداں پر  
 کہ جیوں خم سوں نکستی ہے شراب آہستہ آہستہ  
 ہزاراں لاکھ خوباں میں سجن میرا چلے یوں کر  
 ستاروں میں چلے جیوں مہتاب آہستہ آہستہ  
 سلونی سانوری پیتم ترے موتی کی جھلکاں نے  
 کیا عقد تریا کوں خراب آہستہ آہستہ +

\* (ن) گلاب

۱۔ اراقم حروف کے کتب خانہ میں جو دیوان ہے صرف اُس  
 میں یہ غزل نامہ نام لکھی گئی۔ اگرچہ غزل کے سات شعر  
 اُس دیوان کے حاشئے پر لکھے گئے تھے مگر جلد ساز نے تین  
 شعروں کو بالکل کاٹ دیا۔ اب تک اور کسی مطبوعہ وغیرہ  
 مطبوعہ دیوان میں اُس غزل کا پتا نہیں چلا۔ البتہ ایک  
 گورکھپوری دیوان میں تیسرا اور چوتھا شعر دیکھا گیا جس  
 سے کسان ہونا ہے کہ یہ غزل ثانی بھی ولی کی ہے۔ چونکہ  
 بقیہ تین شعروں کے درمیانی دو ایک لفظ حاشئے پر رہ گئے  
 ہیں اس لئے اُن کی نقل ضروری نہیں سمجھی۔

ہوا ظاہر خط روے نکار آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں گاشن میں آتی ہے بہار آہستہ آہستہ  
 کیا ہوں رفتہ رفتہ رام اُس کی چشم وحشی کوں  
 کہ جیوں آہر کوں کرتے ہیں شکار آہستہ آہستہ  
 حو اپنے تن کوں مثل جوئبار اول کیا بانی  
 ہوا اُس سرو قد سوں ہکناں آہستہ آہستہ  
 برنگ قطرۂ سیہاب میرے دل کی جنبش سوں  
 ہوا ہے دل صنم کا بے قرار آہستہ آہستہ  
 اُسے کہنا بجا ہے عشق کے گلزار کا بلبل  
 حو گلو بیاں میں پایا اعتبار آہستہ آہستہ  
 مرا دل اسک ہو پہنچا ہے کوچے میں سری حسن کے  
 گیا کعبے کوں یہ کشتی سوار آہستہ آہستہ  
 ولی مت حاسداں کی بات سوں دل کو مکدر کر  
 کہ آخر دل سوں جاوے گا غبار آہستہ آہستہ

—————:():—————

ہوے ہیں رام پیتم کے فین آہستہ آہستہ  
 کہ جیوں پھاندے میں آتے ہیں ہرن آہستہ آہستہ  
 مرا دل مثل پروانے کے تھا مشتاق جلنے کا  
 لگی اُس شمع سوں آخر لگن آہستہ آہستہ  
 گریباں صبر کا مت چاک کراے خاطر مسکین  
 سنے گا بات وہ شیریں بچن آہستہ آہستہ

گل و بابل کے سودے میں خلل ہووے تو برجا ہے  
 چہن میں جب چلے وہ دلبدن آہستہ آہستہ  
 ولی سینے میں میرے پنجنے عشق ستمگر نے  
 کیا ہے چاک دل کا پیرہن آہستہ آہستہ

—:O:—

۵

( ۲۸۳ )

تجہ مکھ پہ جو اُس خط کا اندازہ ہوا تازہ  
 اب حسن کے دیواں کا شیرازہ ہوا تازہ  
 پھولاں نے اپس کا رنگ ایثار کیا تجہ پر  
 تجہ مکھ پہ جب اے مومن یہ غازہ ہوا تازہ  
 اس حسن کے عالم میں تو شہرۂ عالم ہے  
 ہر فکھ سوں ترا حگ میں اندازہ ہوا تازہ  
 سینے سوں لگانے کی ہوئی \* دل کوں اُمنگ تازی  
 آپس سستی جب تجہ میں خمیازہ ہوا تازہ  
 جو شعر لباسی تھے جیوں پھول ہوئے باسی  
 جب شعوی ولی تیرا یو تازہ ہوا تازہ

—:O:—

۷

( ۲۸۴ )

گریاں ہے ابرچشم مری اشکبار دیکھ  
 ہے برق بے قرار مجھ بے قرار دیکھ  
 فردوس دیکھنے کی اگر آرزو ہے تجہ  
 اے جیو پی کے مکھ کے چہن کی بہار دیکھ

حیرت کا رنگ لے کے لکھے شکل بے خودی  
 تیرے ۱۵۱ و ناز کوں معنی نگار دیکھہ  
 وہ دل جو تجھہ دتن \* کے خیالاں سوں چاک تھا  
 لایا ہوں تیری نذر بجائے انار دیکھہ  
 اے شہسوار تو جو چلا ہے رقیب پاس  
 سینے میں عاشقاں کے اُتھا ہے غبار دیکھہ  
 تیری نگاہ خاطر نازک پہ بار ہے  
 اے بوالہوس نہ پی کی طرت بار بار دیکھہ  
 تجھہ عشق میں ہوا ہے جگر خون و داغدار  
 دل میں ولی کے بیٹھکے یو لالہ زار دیکھہ

—:0.—

۷

( ۲۸۵ )

جی چل بچل ہوا ہے چنچل تیری چال دیکھہ  
 دل جا پڑا خلل میں ترے مکھہ کا \* خال دیکھہ  
 ہر شب ہوں پیچ و تاب میں تجھہ زلف کے سبب  
 گل کر ہوا ہوں بال نہن تیرے بال دیکھہ  
 خواباں جو تجھہ پہ رشک لباویں تو کیا عجب  
 جلتا ہے آفتاب یہ جاہ و جلال دیکھہ  
 اے نو بہار حسن تو گلشن میں جب چلا  
 گل کر ہوے گلاب گلاں تیرے گال دیکھہ  
 مت کہہ اپس کے حال کوں رماں کے اگے  
 مصحف میں اُس جہاں کے اے جیو فال دیکھہ

دونوں جہاں کی عید کی ہے آرزو اگر  
 پیتم کے ابروؤں پہ دو شکل ہلال دیکھہ  
 دل پیچ و تاب میں ہے ولی کا مثال موج  
 تجھہ زلف تابدار کا پر پیچ حال دیکھہ

— ۵ —

۵

(۲۸۶)

آج دستا ہے حال کچھہ کا کچھہ  
 کیوں نہ گزرے خیال کچھہ کا کچھہ  
 دل بے دل کون آج کرتی ہے  
 شوح چنچل کی چال کچھہ کا کچھہ  
 مجھوں لگتا ہے اے پری پیکر  
 اح تیرا جہاں کچھہ کا کچھہ  
 اثر بادۂ جوانی ہے  
 کر گیا ہوں سوال کچھہ کا کچھہ  
 اے ولی دل کون آج کرتی ہے  
 بوے باغ وصال کچھہ کا کچھہ

— ۵: —

۷

(۲۸۷)

تیرے نین کا دیکھکے سے خانہ آئنے  
 ہے تجھہ نگاہ مست کا دیوانہ آئنے  
 اے شمع سر بلند ترا نور دیکھکر  
 سب جو ہواں کیا \* ہے سو پر وانہ آئنے

صافی اُپس کی لے کے سنوارا ہے شون سوں  
 رکھنے کوں تجھے خیال کا کاشانہ آئندہ  
 جب سوں پڑا ہے عکس ترا آئنے بہتر  
 تب سوں لیا ہے مشکل پری خانہ آئندہ  
 تجھے صاف مکھ پہ دیکھ کے یو خط جوہراں  
 زنجیر پگ میں ڈال ہے دیوانہ آئندہ  
 تجھے بین کی یہ دیکھ کے پتلی کوں اے صنم  
 سرتا قدم ہے صورت بدخاںہ آئندہ  
 مافدا اس ولی کے ہوا مست و بے خبر  
 تجھے بین کا بیبا ہے جو پیما نہ آئندہ

————— ( ) —————

۷

(۲۸۸)

ترے عم میں مرے فیماں سوں گر جاری ہوں جیسوں اُتھ  
 کریں تعظیم اس سیلاب انچھو کی کوہ دھاموں اُتھ  
 ترے قامت کی بالائی میں گر مصرع کروں موزوں  
 سرو قد سوں کرے تعظیم میری سرو موزوں اُتھ  
 شکست فوج دل آساں ہے گر فیماں ترے ظالم  
 نگہ کی تیغ کوں لے کر کریں گر شب کوں شبخوں اُتھ  
 اگر تجھے حسن کی شہرت سنے اے غیرت لیلاں  
 عجب نہیں گر قبر سیتی چلے رسواے \* مجنوں اُتھ  
 ہماری ذیک بختی سر پہ تیرے سایہ گستر ہے  
 عجب کیا گر تری خدمت منیں آوے ہمایوں اُتھ

ذری بیہار چشماں کی حقیقت کس پہ ظاہر ہے  
 گویا ہے بندہ سر \* عالم کے عرصے سوں فلا طوں اُتھہ  
 ولی تیری نگاہ مست کی تعریف گر بولے  
 تو استقبال کوں آوے ہزاراں چشم سے گوں اُتھہ

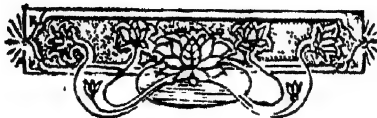
—————; 0; —————

۵

(۲۸۹)

س ہو دل! کیوں تو پڑا اُس بت عیار نے ہاتھ  
 کوئی آقا ہے بھلا ایسے ستھار کے ہاتھ  
 دام میں آں نے صیاد سوں بلبل نے کہا  
 بیچنا مجھ کو کسی آئندہ رخسار کے ہاتھ  
 بوسے ان ہاتھوں نے لیتا ہوں میں ہر دم ہر آن  
 کیوں مدد سوں رہے ہاتھوں دادار کے ہاتھ  
 جاد پھر اُس کوں ملاوے کہ مجھے دور رہے  
 ایسی ہے بات مرے حضرت غفار کے ہاتھ  
 حشر کا خوں ولی کو تو نہیں ہے والدہ  
 ہے شفاعت جو وہاں احمد مختار کے ہاتھ

\* (ن) سر بسر



## دیفی

D

(۲۹۰)

منگا کے پی کوں لکھوں میں آپس کی بے قابی  
 لیا نہیں کی سفیدی سوں کاغذ آبی  
 لکھا پام کے قام سوں میں اے کہاں ابرو  
 جگر کے خون سوں تجھہ قیح کی سپہ قابی  
 ہوا ہے جب سوں وہ نور نظر انکھاں سوں جدا  
 نہیں نظر میں موی تب سوں غیر بے حوابی  
 نگہ کے جھار کا پھل تو ہے اے بہار کرم  
 نیوے \* جہاں کے گلشن میں نت ہے سیرابی  
 ولی خیال میں اُس مہ کوں جو کوئی کہ رکھے  
 تو خواب میں نہ دے اس کوں غیر مہتابی

—————:0:—————

D

(۲۹۱)

آیا وہ شوخ باندھہ کے خنجر کھر سستی  
 عالم کوں قتل عام کیا یک نظر سستی  
 طاقت رہے نہ بات کی پھر انفعال سوں  
 تشبیہہ تجھہ لبیاں کوں اگر دوں شکر سستی  
 غم نے لیا ہے تب سوں مجھے پیچ و تاب میں  
 باندھا ہے جب سوں جیو کوں اس مو کھر سستی  
 غم کے چمن کوں باد خزاں کا نہیں ہے خوف  
 پہنچا اس کوں آب مری چشم تر سستی

---

\* (ن) اگر درخت کوں اُمید کے ہو سیرابی



یکبار جا کے دیکھہ ولی اس درس کے نقیب  
 لکھتا ہوں جس کے وصف کوں آب گہر سستی

—————:0:—————

۷

(۲۹۲)

اُس سوں رکھتا ہوں خیال دوستی  
 جس چہرے پر ہے خال دوستی  
 خشک لب وہ کیوں رہے عالم منیں  
 جس کوں حاصل ہے زلال دوستی  
 شمع بزم اہل معنی کیوں نہ ہوے  
 جس اُپر روشن ہے حال دوستی  
 اُس سخن سوں آشنا ہے درد مند  
 درد دوری ہے وبال دوستی  
 اے سخن تجھہ مکھہ کے مصحف میں مجھہ  
 دیکھنا برجا ہے فال دوستی  
 فیض سوں تجھہ قد کے اے رنگیں بہار  
 تازہ و تر ہے نہاں دوستی  
 اے ولی ہر ان کر مشق وفا  
 ہے وفا داری کہاں دوستی

—————:0:—————

۹

(۲۹۳)

جو کُٹی ہر رنگ میں اپنے کوں شامل کر نہیں گنتے  
 ہمیں\* سب عاقلان مل† اُس کوں عاقل کر نہیں گنتے

مدرس مدرسے میں گرنہ دیوے : درس درشن کا  
 تو اُس کو عاشقان اُستاد کامل کر نہیں گنتے  
 خیال خام کوں جو گُئی کہ دھووے صفحہٴ دل سوں  
 تصور کے مطالب کوں وہ مشکل کر نہیں گنتے  
 جو بسمل نہیں ہوا تیری نگہ کی تیغ کا بسمل  
 شہیداں جگ کے اُس بسمل کوں بسمل کر نہیں گنتے  
 برت کے پنتھہ میں جو گئی سفر کرتے ہیں رات اور دن  
 وہ دنیا کوں بغیر از چاہ بابل کر نہیں گنتے  
 نہیں جس دل میں پی کی یاد کی گرمی کی بے تابی  
 تو ویسے دل کوں سارے دلبراں دل کر نہیں گنتے  
 رہے معروم تیری زلف کے مہرے سوں وہ دائم  
 جو گئی تیری نبین کوں زھر قاتل کر نہیں گنتے  
 نہ پاویں وہ جہاں میں لذت دا یونگی ہر روز  
 جو تجھ زلفاں کے سلقے کوں سلاسل کر نہیں گنتے  
 بغیر از معرفت سب بات میں گر گئی اچھے کامل  
 ولی سب اہل عرفاں اُس کوں کامل کر نہیں گنتے

—: ۰ :—

۵

(۲۹۳)

بزرگاں کن جو گئی اپنے \* کوں ناداں کر نہیں گنتے  
 سخن کے آشنا اُن کوں سخنداں کر نہیں گنتے  
 طریقہ عشق بازاں کا عجب نادر طریقہ ہے  
 جو گئی عاشق نہیں اُس کوں مسلمان کر نہیں گنتے

گریباں جو ہوا نہیں چاک بے تابى کے ہاتھوں سوں  
 گلے کا دام ہے اُس کوں گریباں کر نہیں گنتے  
 عجب کچھہ بوجھہ رکھتے ہیں سر آمد بزم معنی کے  
 تواضع نہیں ہے جس میں اُس کوں افساں کر نہیں گنتے  
 (ولی) راہ صحبت میں وفا داری مقدم ہے  
 وفا نہیں جس میں اُس کوں اہل ایہاں کر نہیں گنتے

—:0:—

۵

(۲۹۵)

سبج! تجھہ بن مہن گلشن کوں گلشن کر نہیں گنتے  
 بجز تیرے مد روشن کوں روشن کر نہیں گنتے  
 سکندر کیوں نہ جاوے بحر حیرت میں کہ مشتاقاں  
 تہارے مکھہ اگے دریں کوں دریں کر نہیں گنتے  
 نہیں تیرے رقیباں سوں عداوت دل میں مہمنا \* کے  
 مروت دوستاں دشمن کوں دشمن کر نہیں گنتے  
 اگر انچھواں کے گوہر سوں مکمل نہیں ہوا دامن  
 صحبت مشرب اُس دامن کوں دامن کر نہیں گنتے  
 (ولی) دل میں ہمارے حاسداں کا خوت نہیں ہوگز  
 بجز دزدی کسی رھزن کوں رھزن کر نہیں گنتے

—:0:—

۵

(۲۹۶)

تجھہ گوش میں کیا ہے جب سوں مکان موتی  
 اُس روز سوں ہوا ہے صافی کی کان موتی  
 بالی نہیں عزیزاں! عاشق کے مارنے کوں  
 تا گوش کھینچتا ہے زریں کھان موتی

بے حاشیہ ہے لڑاں تہہ گوش سب سہری دن!

مفتخا ہے تہہ گوش سب داناں اسان موٹی

اے شوخ جب دیا ملوں آدھریف تہہ دتن کی

میرے سخن توں سنکر پکڑا ہے کان موٹی

بالی میں نازنیں کی رشتا ہے رات اور دن

مدت سستی (رلی) کا سو کر پران موٹی

----- ( ) -----

۷

( ۲۹۷ )

کان لگ بیاں کروں میں تہہ لب کی شوخی

جس کن ہے موے اسوں کم دارالحدرب کی شوخی

حیرت سوں نہیں پری کوں پر مارنے کی طاقت

دیکھے جو یک نظر بھر تہہ نازوچہب کی شوخی

گستاخ ہوئے مہندی تیرے قدم لگی ہے

کس رنگ سوں کہوں میں اُس بے ادب کی شوخی

ہیرے کا تہہ دتن سوں روشن ہوا ہے ہر د

یاقوت سوں ادھک ہے تہہ رنگ لب کی شوخی

تہہ لب اگے سستی | ہے پستے کوں پست کر کر

ہور شرم سوں لہو میں تروی عنب کی شوخی

دل کر کے جیوں کھلونا تیرے اگے رکھا ہے

منظور ہے جسے تہہ لہو و لعب کی شوخی

طفل طلب نے ہت سوں تہہ لب پہ دل بندھا ہے

معذور رکھے (رلی) کے طفل طلب کی شوخی

----- ( ) -----

\* شانت ۱ بال ۲ ملی ۳ (ن) نذر کیا ہے ۴ باندھا

گیا ہے جب سوں سمی سرور فرہار کرے \*  
نگہ کے پگ منیں فچھواں سوں ہے قضا کرے \*

ہوا ہے بسکہ دوانہ + سجن کے قامت کا

قدم میں سرو کے ہے موج جو تبار کرے \*

اگرچہ بندرہا وصل ظاہری میں ولے  
خیال یار سوں دل کو سکے + حصار کرے \*  
بہ راحت دل و جاں جب وہاں مقام کیا  
ہوا ہے درد دل و جان بے قرار کرے \*

میں اپنی آنکھوں کں والہ فرش راہ کروں

گزر جز میری طرف کں وہ شہسوار کرے \*

سجن کی بزم سوں کیوں جاسکوں ہلی باہر

جز قید + حلقہ گیسوے پائدار کرے \*

-----: ۰. -----

ترے قد کی نزاکت سوں دے مجھ سرو جیروں لکڑی

ترے گاہرگ اب آگے خچل ہے پھول کی پکھڑی

کلاہ آبرو اُس کی اتاری باغبان : بھوئیں پر

چمن میں پھول کی تالی تجھے دو دیکھکر اکڑی

ستم پرور سوں دکھہ دہنا کتے پر لون لافاہ

نہ کہیو سرا سے جو کئی نہ بوجھ سر ہے یا نکڑی

\* کہے ہوئے + دیوانہ | رہے (ن) کہ

: (ن) باغ میں گلیچیں

غریبی سوں نہ سمجھو سادہ دل بقال پرفن کوں  
 کہ جو کہا \* اُن نے عاشق کوں بہواں کی ہاتھ لے تکرے  
 نہ ہوے اے ولی حل ہرگز اُس کا عقدہ مشکل  
 تھا شے سوں کہ جن نے دل منیں اپنے گروے پکڑی

—————:O:—————

۵

( ۳۰۰ )

مجھے دل میں ہے دل کے سدا وہ دلبرے جافاں بسے  
 حیوں روح قالب کے بہتریوں مجھے منیں پنہاں بسے  
 پتلی میں میرے نبین کے بستا ہے دلبر عین یوں  
 پردے منیں ظلمات کے حیوں چشمہ حیراں بسے  
 اس دلبر بادلدار کا ہے تھور میرے دل منیں  
 یوں دل منیں رھتا ہے وہ جیوں دل منیں ایہاں بسے  
 ہے دل سرا دریاے غم اور نقش اُس لب سرخ کا  
 رھتا ہے میرے دل میں یوں دریا میں جیوں مرجاں بسے  
 یوں دل میں میرے اے ولی بستا ہے وہ اہل شفا  
 سینے منیں جیوں بید کے ہر درد کا درماں بسے

—————:O:—————

۵

( ۳۰۱ )

بید سرا رونائے ہے تیری ہنسی  
 آپ بس نہیں پر بسی ہے پر بسی  
 کل رقیبوں میں کوم میرے اُپر  
 جز رسی ہے جز رسی ہے جز رسی

رات دن جگ میں رفیق بے کس  
بے کسی ہے بے کسی ہے بے کسی

سست ہونا عشق میں تیرے صنم!

نا کسی ہے نا کسی ہے نا کسی

باعث رسوائی عام ولی

مفلسی ہے مفلسی ہے مفلسی

----- ۱) -----

۷

( ۳+۲ )

زباں یار ہے از بسکہ یار خاموشی

بہار خط میں ہے بوجا بہار خاموشی

سیاہی خط شب رنگ سوں مصور ناز

لکھا نگار کے لب پر نگار خاموشی

اُٹھا ہے لشکر اہل سخن میں حیرت سوں

غبار خط سوں صنم کے غبار خاموشی

ظہور خط میں کیا ہے حیا نے بسکہ ظہور

دہ دل شکار ہوا ہے شکار خاموشی

مہیشہ لشکر آفات سوں رہے محفوظ

نصیب جسکوں ہوا ہے حصار خاموشی

غرور زر سوں بجا ہے سکوت بے معنی

کہ بے صدا ہے صدا کو ہزار خاموشی

ولی نگاہ کر اُس خط سرمہ رنگ کوں آج

کہ طور نور میں ہے سبزہ زار خاموشی

کیوں نہ آوے فشتہ غم سوں دماغ عاشقی  
 بادۂ حیرت سوں ہے امرویز ایام عاشقی  
 اشک خوں آلود ہے سامان طغرائے نیاز  
 مہر فرمان وفا داری ہے دماغ عاشقی  
 آب سوں دریا ہے ہرگز کام نہیں عشاق کوں  
 کر بٹ حسرت سوں ہے سرسبز باغ عاشقی  
 گر طلب ہے تجکوں راز خانہ دل دو عیاں  
 آہ کی آتش سوں روشن کر چراغ عاشقی  
 درد مندوں باغ میں ہرگز نہ دوں اسے ولہ  
 گر نہ دیوے نالہ بلبل سواغ عاشقی

- - - - -

مشتاق میں عشاق تری بانگی \* ادا کے  
 زخمی ہیں محبان تری شمشیر جفا کے  
 در پیچ میں چیرے کے ترے لپتے ہیں عاشق  
 عالم کے دلاں بند ہیں تجھے بند قبا کے  
 ارواں ہے ترے دست اگے پنجۂ خورشید  
 تجھے حسن اگے مات ملائک ہیں سہا کے  
 تجھے زلف کے حلقے میں ہے دل بے سرو پے پا  
 ٹک مہر کرو حال اُپر بے سرو پا کے  
 تنہا نہ ولہ جگ منیں لکھتا ہے ترے وصف  
 دفتر لکھ عالم نے توئی مدح و ثنا نے



پریشاں عاشقاں نے دل فدا ہیں تجھے ستمگر نے  
 بلاگرواں ہیں جیوں جو ہر نہن تجھے تیغ و خنجر نے  
 دیے ہیں حق نے اس دنیا میں جنت کے قصور ان کوں  
 بجان و دل جو کئی مشتاق ہیں تجھے حور پیکر نے  
 تو اس حسن عالمگیر کوں کہینچا اپس بر میں  
 مگر رکھتی ہے کیا یہ آرسی طالع سکندر نے  
 اگر چاہوں لکھوں تجھے لعل نے! وصات رنگیں کوں  
 رگ یا قوت سوں اول بناؤں تار مسطور نے  
 ولی تیرے سخن یا قوت سوں رنگیں ہوے لیکن  
 خرابداراں جہاں بھیتر کہاں ہیں آج جو ہر نے

— — — ۰: — — —

تجھے مکھ کی آب دیکھ گئی آب آب دی  
 یہ تاب دیکھ تاب گئی آفتاب کی  
 تجھے حسن کے دریا کا سنا جوش جب ستی  
 پر نم ہیں اشتیاق سوں آفتاباں حباب کی  
 جگ، تجھے لبان کے دیکھ تبسم کوں سدا ستا  
 زنجیر پائے عقل ہے موج اس شراب کی  
 دیکھا ہوں جب سوں خواب میں وہ چشم نیمخواب  
 صورت خیال و خواب ہوئی مجکوں خواب کی  
 ہر \* شعر میں ولی کے تو کر فکر سوں نگاہ  
 ہر بیت مجھے غزل منیں ہے انتخاب کی

( ۳۰۷ )

جس کو لذت ہے سخن کے دید کی  
 اُس کوں حوش وقتی ہے صبح عید کی  
 دل مر ' موتی ہو ' تجھہ بالی میں جا  
 کان میں کھتا ہے باتاں بھید کی  
 زلف نہیں تجھہ مکہ پراے دریاے حسن  
 موج ہے : چشمہ خروید کی  
 اُس کے خط و خال سوں پوچھو ہر  
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کی  
 تجھہ دھن کوں دیکھکر بولا ولی  
 یہ کہی ہے گلشن اُمید کی

----- (۱) : -----

( ۳۰۸ )

تجھہ لب لی شیرنی سوں ہوئی دل کوں بستگی  
 تجھہ زلف کی شکن نے مجھہ دی شکستگی  
 تیرے فین کے دام میں بادام بنسہ ہے  
 چھوڑی ترے لبان ستی پستے نے بستگی \*  
 تجھہ قسد کی راستی نے کیا بند سرو کوں  
 آزادگی سوں آج ہوئی اُس کوں رستگی  
 تجھہ زلف سحر ساز کے جلوے کے فیض سوں  
 بے طاقتی میں ہوش نے پائی ہے خستگی  
 مجلس سوں جب ولی ای وہ شیریں ادا اُتھا  
 عشق رت کے قار ساز نے پائی شکستگی

اُس کوں حاصل جگ میں ہو کیوں در فراع زندگی  
 دودش افلاک ہے جس کوں ایاع زندگی  
 ے عزیزاں سیر گلشن ہے کل داع الم  
 جنت احباب ہے معنی میں باغ زندگی  
 لب ہیں تیرے فی الحقیقت چشہ آب حیات  
 خضر خط نے اس سوں پایا ہے سراغ زندگی  
 جب سوں دیکھا نہیں نظر بھر کادل مشکین یار  
 تب سوں جیوں سنبل پریشاں ہے دماغ زندگی  
 آسماں میری نظر میں گلبہ تاریک ہے  
 کر نہ دیکھوں تجکوں اے چشم و چراغ زندگی  
 لائے خوفیں کفن کے حال سوں ظاہر ہوا  
 بستگی ہے خال سوں حوہاں کے داغ زندگی  
 کیوں نہ ہووے اے ولی روشن شب قدر حیات  
 ہے نگاہ گرم گل رویاں چراغ زندگی

—————:0:—————

جسے عشق کا تیر کاری لگے  
 اُسے زندگی کیوں نہ بہاری لگے  
 وہ چھوڑے محبت دم مرگ تک  
 جسے یار جانی سوں یاری لگے  
 نہ ہوے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
 جسے عشق کی بے قراری لگے

ہر اک وقت مجھ عاشق زارہ کوں  
 پیارے تری بات پیاری لگے  
 ونی کوں کہے تو اگر یک بچن  
 رقیباں کے دل میں کتاری لگے

-----:0:-----

(۳۱۱)

نرکس قلم ہوئی ہے سجن تجھہ نین اگے  
 شکر دبی ہے آب میں تیرے بچن اگے  
 غنچے کوں گل یہ حال میں آنا محال ہے  
 تیرے دھن کی بات کہوں کر چن اگے  
 دالا ہے تیورے چیرے نے غنچے کوں بیچ میں  
 ہر گل ہے سینہ چاک ترے پیروہن اگے  
 ہے تجھہ نین کے پاس مرا عجز یہ اثر  
 زاری نہ جاوے پیش کدھی راہزن اگے  
 کر حال پر ولی کے پیا لطف سوں نظر  
 لایا ہے سر نیاز سوں تیورے چرن اگے

-----:0:-----

۵

(۳۱۲)

تعریف اُس پری کی جسے تم سناؤ گے  
 تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پاؤ گے  
 جس وقت سر کرو گے بیاں اُس کی زلف کا  
 سو داؤدوں پہ غم کے سیہ روز لاؤ گے

جس وقت اُس کے حسن کوں دیکھو گئے بے حجاب  
 میراں ہوں کیوں کہ جامے میں اپنے سجاؤ گے  
 طوبیٰ طرہ نہ دیکھو گئے ہرگز نگاہ بہر  
 گر اُس کے قد سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے  
 دو کے اگر ولی کوں خبر اُس کے لطف کی  
 آتش نہیں رقیب کا سینہ جلاؤ گے

— . ۰ . —

۱۳

(۳۱۳)

ترا قد دیکھہ اے سید معالی  
 ہولی روشن دلاں کو فکر عالی  
 ترے پانواں کی خوبی پر نظر کر  
 ہوے میں کلر خاں جیوں نقش قالی  
 تنق لوہو میں دوبا سر سوں پک لگ  
 تو باندھا سر پہ جب چیرا گلالی  
 ہوا تیرے خیالوں سوں سراپا  
 مرا دل مثل فانوس خیالی  
 تری آنکھیاں دسیں مجھ یوں سیہ مست  
 پیسا گویا شراب پر تگالی  
 گیا ہے خوت سوں اَر لعل کا رنگ  
 توے یاقوت لب کی دیکھہ لالی  
 خیال اس خال کا از بس ہے دلچسپ  
 نہیں دنیا میں یک دل اس سوں خالی  
 ترے لب اور ترے ابرو کے دیکھ  
 پڑھوں شعر زلالی اور ہلالی

تری آنکھیاں میں توروں دیکھ کر سرخ  
 بنائی خلق نے ریشم کی جالی  
 کرے تا استراحت مجھے آنکھا میں  
 کیا ہے دو پلک توشک نہالی  
 اکر پوچھے وہ بے پروا مرا نانوں  
 کہوں \* مشتاق رفت لا ابالی  
 ہوئے معزول خوباں جگ کے - جب سوں  
 ہوا تو حسن کے کشور کا والی  
 ولی تب سوں ہوا ہم کار فرہاد  
 سنا جب سوں تری شیریں مقالی

—————:0:—————

۵

( ۳۱۴ )

کرتی ہے دل کوں بے خود اس دلربا کی گالی  
 گویا ہے جام حیرت اُس خوش ادا کی گالی  
 کس ناز و کس ادا سوں آتی ہے اے عزیزاں  
 ہے میرزا ادا میں اُس میرزا کی گالی  
 مدت کے بعد گرمی دل کی فرو ہوئی ہے  
 شربت ہے حق میں میرے اس بے وفا کی گالی  
 گلزار سوں جفا کے کیوں جاسکوں میں باہر  
 کرتی ہے بند دل کوں گلگوں قبا کی گالی  
 جیوں گل شگفتگی سوں جامے میں نہیں سہاتا  
 جب سوں سنا ولی نے رنگیں ادا کی گالی

اقلیم دلبری کا وہ دلربا ہے والی  
 اتنا ہے جس پہ صادق مفہوم نے مثالی  
 وحشی نگہ کوں ہرگز مسند نشیں نہ پاوے  
 محروم نصید سوں ہے ہر آن شیر قالی  
 حزمزدان نہ پہنچے معنی کوں اُس کے ہرگز  
 مد نگاہ عاشق ہے مصرع خیالی  
 ابیات صاف و رنگیں رکھتا ہے مثنوی میں  
 تیرے لبوں کا گویا شاگرد ہے زلالی \*  
 جب لگ مری حقیقت تفصیل سوں نہ بوجھ †  
 ہرگز نہ ہو مسخر وہ رند لا ابالی  
 غیرت سوں کام فرما نامحرموں سوں مت مل  
 اے فوجواں نہیں ہے ہنگام خرد مالی  
 آزر دگی سوں اُس کی مت خوت کر ولی تو  
 ہے عین مہربانی اس مہرباں کی گالی  
 —————:0:—————

اگر گلشن طرت وہ نو خط رنگیں ادا نکلے  
 گل ریتاں سوں رنگ و بو شتابی پیشوا نکلے  
 کھلے ہر غنچہ دل جیوں گل شاد اب شادی سوں  
 اگر تک گھر سوں باہر وہ بہار دلکش نکلے  
 غنیم غم کیا ہے فوج بندی عشق بازاں پر  
 بجا ہے آج وہ راجا اگر قوت بجا نکلے

نہاں اس کے قدم اوپر کروں اچھو اُن کے گوہر سب  
 اگر کرنے کوں دل جوئی وہ سرو خوش ادا نکلیے  
 صنم آگے کروں گا فائز بے قاب دون ظاہر  
 مگر اس سنگ دل سوں مہر بائی کی صدا نکلیے  
 رہے مانند اعلیٰ بے مہا سادہاں کے ناح اوپر  
 محبت میں جو گئی اسباب ظاہر ہوں بہا نکلیے  
 دخیلی درس کی ہرگز فد کیجواے پری پیکر  
 ولی تیری گلی میں جب کہ مافند کدا نکلیے

—————۰—————

۷

(۳۱۷)

اگر باہر اپس کے گھر سوں موہن یک قدم نکلیے  
 تھا شاہ دیکھنے اس کا ہر اک سینے سوں غم نکلیے  
 ترے مکہ کے گلستان کی اگر حوراں میں شہرت ہو  
 تو ہر یک مست ہو کر چھوڑ گلزار ارم نکلیے  
 اگر اے رشک چیں جاوے تو کرنے سیر ملک چیں  
 تو ہر دیول سوں استقبال کوں تیرے صنم نکلیے  
 ترے اس حسن پر مائل ہیں جگ کے زاہد و عابد  
 یہ شہرت سن عجب نہیں<sup>۱</sup> گریہودی سوں ادھم! نکلیے  
 اگر ملک عرب میں تو دکھاوے<sup>۲</sup> آنکھ کا جلوہ  
 تو اس کی دید کوں بے خود ہو آہوے حرم نکلیے

<sup>۱</sup> (ن) یوسف از ملک عدم

+ کہا جاتا ہے کہ یدبزرگ پہلے یہودی تھے۔ سلسلۂ نسب  
 یدبزرگ - ابراہیم بن آدم بن سلیمان المستور بلخی - سنہ ۲۶۱  
 یا سنہ ۲۶۶ ہجری میں وفات پائی۔

+ (ن) جا کے یک جلوہ



فجر کے وقت کر دایر چلے حمام ہی جانب  
 تو جیوں سورج ہراک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے  
 وای سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں اکھٹا  
 تو جیوں دیوانہ زنجیرہ پگ میں لے ہراک قلم نکلے

—————: ۵ :—————

۵

(۳۱۸)

اگر آک کھر سوں وہ کلگوں قبا شیریں بچن نکلے  
 مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوھکن نکلے  
 ہراک نقش قدم سوں دستہ گل جلوہ پیرا ہوے  
 اگر سیر گاستاں کوں وہ رشک صد چمن نکلے  
 ختن میں ہو رخطا میں بوے آھو کی نہ پاوے گئی  
 نگہ کی تیغ قاتل لے اگر وہ من ہرن نکلے  
 بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر  
 عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اُس کے برھمن نکلے  
 چراغاں کوں نہ ہووے گرمی بازار کیوں آخر  
 ولی جب جانب مجلس وہ زیب افجمن نکلے

—————: ۵ :—————

۹

(۳۱۹)

چھوڑ اے سوغ طرز خود کامی  
 مت ہو ہو دیدہ باؤ کا دامی  
 نبیہ لب و زلف کے ٹھاتے کوں  
 چلکے آئے ہیں مصری و شاسی

فجر کے وقت کر دایر چلے حہام ہی جانب  
تو جیوں سورج ہراک کے دل سوں یک چشمہ گرم نکلے  
وہی سودا زدہ دل کی حقیقت گر سکوں اکھٹا  
تو جیوں دیوانہ زنجیر پگ میں لے ہراک قلم نکلے

—————: ۵ :—————

۵

(۳۱۸)

اگر آک کھر سوں وہ گلگوں قبا شیریں بچن نکلے  
مرے سینے سوں بے تابانہ آہ کوھکن نکلے  
ہراک نقش قدم سوں دستہ گل جلوہ پیرا ہوے  
اگر سیر گاستاں کوں وہ رشک صد چمن نکلے  
ختن میں ہو رخطا میں بوے آھو کی نہ پاوے گئی  
نگہ کی تیغ قاتل لے اگر وہ من ہرن نکلے  
بندھا ہے اے صنم جو دل ترے ماتھے کے صندل پر  
عجب نہیں ہے اگر سائے سوں اُس کے برھمن نکلے  
چراغاں کوں نہ ہووے گرمی بازار کیوں آخر  
وہی جب جانب مجلس وہ زیب انجمن نکلے

—————: ۵ :—————

۹

(۳۱۹)

چھوڑ اے تنوع طورِ خود کامی  
مت ہو ہو دیدہ باؤ کا دامی  
نچھ لب و زلف کے ٹھاتھے کوں  
چلاکے آئے ہیں مصری و شامی

سجن تیروی غلامی میں کیا ہوں سلطنت حاصل  
 مجھے تیروی گلی کی خاک ہے تخت سلیمانی  
 ولی کوں کر ترے نزدیک کئی دیکھے تو یوں بوجھ  
 لگی ہے صفحہ ہستی اُپر تصویر حیرانی

—: ۵ :—

۸

(۳۲۱)

چیتے کوں نہیں دی ہے یہ باریک میانی  
 پائی ہے کہاں غنچے نے یہ تنگ دہانی  
 آغوش میں آنے کی کہاں تاب ہے اُس کوں  
 کرتی ہے نگہ جس قد نازک پہ گرانی  
 دریا سوں مری طبع کے جوشاں ہے ہر اک شب  
 تجھ زلف کی تعریف میں امواج معانی  
 کیا تاب مرے دل کوں، کہ آئینہ فولاد  
 تجھ حسن کی ہیبت سوں ہوا صورت پانی  
 ہو شہ مجھ احوال سوں وافغ، کہ دیا ہے  
 تجھ زبدہ آفاق کوں حق نے ہمہ دانی  
 دریا سقی نسبت ہے بجا طبع کوں میری  
 اس مرتبہ امواج سخن کی ہے روانی  
 معشوق کی سب گرمی ظاہر یہ نظر کر  
 پروانے کوں جیوں شمع سوں اخلاص زبانی  
 مت دور ہو یک آن ولی پاس سوں ہرگز  
 اے باعث جمعیت ایام جوانی

—: ۵ :—

تو لب دیکھہ حیواں یاد آوے

تو مکھہ دیکھہ کنعاں یاد آوے

ترے دو فین جب دیکھوں نظر بہر

مجھے تب فرگستان یاد آوے

تری زلفاں کی طولانی کون دیکھہ

مجھے لیل زمستان یاد آوے

ترے خط کا زمرد رنگ دیکھہ

بہار سنبلستان یاد آوے

تو مکھہ کے چمن کے دیکھنے سوں

مجھے فردوس رضواں یاد آوے

تری زلفاں میں یو مکھہ جو کہ دیکھہ

اُسے شمع شبستان یاد آوے

جو کئی دیکھہ مری انکھیاں کون روتے

اُسے ابر بہاراں یاد آوے

جو میوے حال کن گردش کون دیکھہ

اُسے گرداب گرداں یاد آوے

ولی میرا جنوں جو کئی کہ دیکھہ

اُسے کوہ و بیاباں یاد آوے

— . . . —

اُس وقت مرے جیو کا مقصود بر آوے

جس وقت مرے برمنیں وہ سیہبر آوے

آنکھیاں کی کرورں مسند\* و پتلی کا کرورں بالشت†  
 وہ نور نظر آج اگر میرے گھر آوے  
 اُس وقت مرے بخت کی غاھر ہو ملندی  
 جس وقت وہ خمں فامت عالی نظر آوے  
 جائے منیں صفتی نہی نہن زہ نہ سکوں میں  
 گر پی کر خبر لے کے نسیم سعد آوے  
 گر اُس مہ دلجو کا گزر میری طرت ہو  
 دل کے شجر خشک کوں پھر برگ و بر آوے  
 اُس وقت مجھے دعویٰ تسخیر بجا ہے  
 جس وقت میرے حکم میں وہ عشوہ گر آوے  
 تجھے چشم سیہ مست کے دیکھے ستی زاهد  
 تجھے زلف کے کوچے منیں ایہاں بسر آوے  
 تجھے لب کی اگر یاد میں تصنیف کروں شعر  
 ہر شعر منیں لذت شہد و شکر آوے  
 جس آن ولی وصف کروں پی کے دتن کا  
 ہر شعر مرا غیرت ملک گھر آوے

—————:0:—————

(۷)

(۳۲۳)

سرود عیش گاوین ہم، اگر وہ عشوہ ساز آوے  
 بجاوین طبل شادی کے † اگر وہ دل نواز آوے  
 خمار ہجر نے جس کے دیا ہے درد سر\* مجکوں  
 رکھوں نشہ نہن آنکھیاں میں گر وہ مست ناز آوے

---

\* (ن) پلکان کا کرورں فرہی † تکیہ ‡ (ن) کا § (ن) دل

جنون عشق میں مجھ کو نہیں زنجیر کی مشامت  
 اگر میری خبر لینے کوں وہ زلف دراز آوے  
 ادب کے اہتمام آگے نہ پاوے بار وہاں ہرگز  
 ترے سائے کی پابوسی کوں گر رنگ ایاز آوے  
 عجب نہیں گر گلاں دوڑیں پکڑ کر صورت قہری  
 اداسوں جب چہن بھیتر وہ سرو سرفراز آوے  
 پرستش اُس کی میرے سر پہ ہوے سرستی لازم  
 صنم میرا رقیبیاں کے اگر ملنے سوں باز آوے  
 ولی اُس گوہر کان حیا کی کیا کہوں خوبی  
 مرے گھر اس طرح آتا ہے جیوں سینے میں راز \* آوے

—————:O:—————

( ۱۳ )

( ۳۲۵ )

جس وقت تبسم میں وہ رنگیں دھن آوے  
 گلزار میں غنچے کے دھن پر سخن آوے  
 تا حشر اُتھے بوے گلاب اُس کے عرق سوں  
 جس بر منیں یکبار وہ گل پیرھن آوے  
 سایہ ہو مرا سبز برنگ پر طوطی  
 گر خواب میں وہ نوخط شیریں بچن آوے  
 مجھے حال اُپر ہالہ مہ رشک لجاوے  
 جس وقت مجھے آغوش میں وہ سیم تن آوے  
 گر حال میں رقت کے ترے لب کون کروں یاد  
 ہر اشک مرا رشک عقیق یمن آوے

کھینچیں اپس آنکھیاں منیں جیروں کھل جواہر  
 عشاق کے گر ہاتھ وہ خاک چرن آوے  
 یک کل کون اپس حال میں اُس وقت نہ یاوے  
 جس وقت چہن بیچ وہ رسک چہن آوے  
 عالم میں ترے ہر ش کی تعریف کیا ہوں\*  
 ایسا تو نہ کر کام کہ مجھ پر سخن آوے  
 گر ہند میں تجھ زلف کی، کافر کوں خبر ہو  
 لینے کوں سبق کفر کا ہو برہمن آوے  
 ہو گز سخن سخت کوں لاوے نہ زباں پر  
 جس ذہن میں یکبار وہ نازک بدن آوے  
 تجھد بر کے اگر وصف کوں تحریر کروں میں  
 ہر لفظ کے غنچے ستنی بوے سہن آوے  
 تا حشر کرے سیر حیات تو کے چہن میں  
 گر کور پہ عاشق کے رہ امرت بچن آوے  
 برجا ہے اگر جگ میں (ولی) پھر کے دجے بار  
 رکھہ شوق مرے شعر کا دوقی حسن □ آوے

————— ۵ —————

۵

(۳۲۶)

کسی کی گر خطا اوپر ترے ابرو پہ چیں آوے  
 نہ سمجھا کر سکے تجھ کوں اگر مغفور چیں آوے  
 بجز تیرے دھن ہو گز نہ چاہوں دولت عنقا  
 اگر خورشید مانند فلک زیر نگین ○ آوے

\* (۱) میں کی ہے      ۱ (۲) دن      ۲ (۳) خدایاں  
 ل شاعر      ○ (۴) زمین

تہ جاوے کچھہ چراغاں سوں شب فرقت کی ذاریتی  
 اُجالا تب ہو مجھہ گھر میں کہ جب وہ مہ جیہیں آوے  
 کہیں مجھہ دل کوں سب دل خاتم مہر سلیہ کی  
 خیال لعل دلبر اُس میں گر ہو کر نگین آوے  
 (ولی) مصوع فراقی کا پڑھوں تب، جبکہ وہ ظالم  
 کھر سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستین آوے

—————: 0 :—————

۵ (۳۲۷)

فلاطوں ہوں زمانے کا سجن جب مجھہ گلی آوے  
 نہ پوچھوں طفل مکتب کر اگر وہاں بو علی آوے  
 سروہ عشق مجھہ دل میں لبالب ہے عجب مت کر  
 اگر مجھہ آہ کی نے سوز صدائے بانسلی آوے  
 نہاشا دیکھنے تیرے دھن کا اے گلستاں رد  
 بونگ گل نکل کر \* ہر چمن سوں ہر کلی آوے  
 کروں کیا اے سجن تجھہ پڑ مر افسوں نہیں چلتا  
 وگرنہ اک اشارت میں پری مجھہ ٹھہر چلی آوے  
 غرور حسن نے تجکوں کیا ہے اس انداز سرکش  
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھہ گھر (ولی) آوے

—————: 0 :—————

۵ (۳۲۸)

اگر بازار میں خوبی کے وہ رشک پری آوے  
 عجب نہیں گر فلک سیتی سرج ہو مشغول آوے



تہ جاوے کچھہ چراغاں سوں شب فرقت کی تاریکی  
 اُجالا تب ہو مجھہ گھر میں کہ جب وہ مہ جیہیں آوے  
 کہیں مجھہ دل کوں سب دل خاتم مہر سلیہ کی  
 خیال لعل دلبر اُس میں گر ہو کر نگین آوے  
 (ولی) مصوع فراقی کا پڑھوں تب، جبکہ وہ ظالم  
 کھر سوں کھینچتا خنجر، چڑھاتا آستین آوے

—————: 0 :—————

۵ (۳۲۷)

فلاطوں ہوں زمانے کا سجن جب مجھہ گلی آوے  
 نہ پوچھوں طفل مکتب کر اگر وہاں بو علی آوے  
 سروہ عشق مجھہ دل میں لبالب ہے عجب مت کر  
 اگر مجھہ آہ کی نے سوز صدائے بانسلی آوے  
 نہاشا دیکھنے تیرے دھن کا اے گلستاں رد  
 بونگ گل نکل کر \* ہر چمن سوں ہر کلی آوے  
 کروں کیا اے سجن تجھہ پڑ مر افسوں نہیں چلتا  
 وگرنہ اک اشارت میں پری مجھہ ٹھر چلی آوے  
 غرور حسن نے تجکوں کیا ہے اس انداز سرکش  
 کہ خاطر میں نہ لاوے تو اگر تجھہ گھر (ولی) آوے

—————: 0 :—————

۵ (۳۲۸)

اگر بازار میں خوبی کے وہ رشک پری آوے  
 عجب نہیں گر فلک سیتی سرج ہو مشتری آوے

تری زلفاں کے حلقے پر تو جب دریا پہ چل جاوے  
 عجب نہیں اے پری پیکر اگر گرداب بل جاوے  
 کہاں طاقت ہے ہر اک کون کہ دیکھے تجھے طرت ظالم  
 ترے ابرو کی یہ شمشیر رستم دیکھے تل جاوے  
 لگے برسات اچھواں ہی ہواک کے دیدۂ ترسوں  
 جہاں مافند بجلی کے مرا چنچل چل جاوے  
 تو جب نہانے کوں جاوے روز روشن جانب دریا  
 تری زلفاں کے ہندو کی سیاہی تا زحل جاوے  
 ترے فدوی ترے دربار آسکتے نہیں ہرگز  
 رقیب روسید جاوے دو اس گھر سوں خلل جاوے  
 چمن میں گر خبر جاوے ہمارے دل کی سوزش کی  
 دل بلبل کے مافند \* ہر دل خوش رنگ جل جاوے  
 کروں جب آہ و نالہ کا علم برپا ترے غم میں  
 سرے اچھواں کی فرجاں سوں ندی کا پور چل جاوے  
 تری آنکھیاں کی ہے تعریف ہر ہر بیت میں میری  
 غزالاں صید ہو آواں جہاں میری غزل جاوے  
 ولی ہے اس قدر صافی صنم کے صات چہرے پر  
 کہ اُس کے وصف لکھنے میں قام کا ٹپگ پھسل جاوے

————— (۱) : —————

دل چھوڑ کے 'یار کیوں کہ جاوے  
 زخمی ہے شکار کیوں کہ جاوے

جب لگ نہ ملے شراب دیدار  
 انکھیاں کا خہار کیوں کہ جاوے  
 ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں  
 جنت سوں بہار کیوں کہ جاوے  
 انچھواں کی اگر مدد نہ ہو  
 مجھہ دل کا غبار کیوں کہ جاوے  
 ممکن نہیں اب ولی کا جانا  
 ہے عاشق زار کیوں کہ جاوے

-----: ۵ :-----

۷

(۳۳۲۰)

اگر وہ رشک گلزار ارم کلشن طوت جاوے  
 عجب نہیں باغ میں مالی کیے پر اپنے پچتاوے  
 کہاں ہے تاب مانی کون کہاں بہزاد کون طاقت  
 کہ قیری ناز کی تصویر تجکوں لکھ کے دکھلاوے  
 رکھے جیوں دائۂ تسبیح عنبر طبلۂ دل میں  
 خیال خال دلبر عاشق بے دل اگر پاوے  
 کہاں ہے آج یارب جلوۂ مستافۂ ساقی  
 کہ دل سوں تاب جی سوں صبر سوں ہوش لے جاوے  
 دیا ہے جس کی زلفاں نے ہمارے دل کوں سوگر داں  
 نہیں گئی آس ہتیلے کون ہماری بات سمجھاوے  
 کرے ہر زلف کون زنجیر کر کرشانہ آویزی  
 اگر انصاف کون وہ نازنیں تک کام فرماوے

وہی ارباب معنی میں اُسے ہے عورت کا رہنے  
پری زادان معنی کون جو کئی کُرسی پہ بٹھلا دے

—:0:—

۱۰

(۳۳۳)

چہن میں جلوہ کو جب وہ کُل رنگیں ادا ہووے  
خزان خاطر عاشق بہار مدعا ہووے  
ہوا ہوں زرد و لاغر کما کے مافوق تجہ غم میں  
بجا ہے گر کشش تیری بھواں کی کھربا ہووے  
برفگ گرد باد اس کوں کرے عام میں سر گرداں  
جسے عشق بلا انگیز خوباں رہنما ہووے  
نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبح قیامت لگ  
اگر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے  
اپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں  
خیال اس کا اگر کشتی میں دل بے فنا خدا ہووے  
چہن میں دل کے جب گزرے خیال اُس سرو قاست کا  
سراپا آہ سرد سینہ سرو خوش ادا ہووے  
پڑھے گر فاتحہ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے  
شہادت گاہ عاشق چشمہ آب بقا ہووے  
نہ ہوے یک صبح فان گرم سورج سوں اُسے سیروں  
تمہارے درس کی نعمت کی جس کوں اشتہا ہووے  
جدا اُس گوہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے  
اگر یک آن ہم دریادلاں سوں آشنا ہووے  
ولی مشکل نہیں ہرگز پہنچا آب حیواں کوں  
اگر خضر خط خوباں ہمارا رہنما ہووے

وہی ارباب معنی میں اُسے ہے عورت کا رہنے  
پری زادان معنی کون جو کئی کُرسی پہ بٹھلا دے

—:0:—

۱۰

(۳۳۳)

چہن میں جلوہ کو جب وہ کل رنگیں ادا ہووے  
خزان خاطر عاشق بہار مدعا ہووے  
ہوا ہوں زرد و لاغر کما کے مافد تجہ غم میں  
بجا ہے گر کشش تیری بھواں کی کھربا ہووے  
برفگ گرد باد اس کوں کرے عام میں سر گرداں  
جسے عشق بلا انگیز خوباں رہنما ہووے  
نہ چھوڑیں راستی روشن دلاں صبح قیامت لگ  
اگر جیوں شمع ہر ہر آن تن سوں سر جدا ہووے  
اپس کے کعبہ مقصد کوں بے سعی سفر پہنچوں  
خیال اس کا اگر کشتی میں دل بی فاختا ہووے  
چہن میں دل کے جب گزرے خیال اُس سرو قاست کا  
سراپا آہ سرد سینہ سرو خوش ادا ہووے  
پڑھے گر فاختہ ظالم لب جاں بخش سوں اپنے  
شہادت گاہ عاشق چشمہ آب بقا ہووے  
نہ ہوے یک صبح فان گرم سورج سوں اُسے سیریں  
تمہارے درس کی نعمت کی جس کوں اشتہا ہووے  
جدا اُس گوہر یکتا سوں ہونا سخت مشکل ہے  
اگر یک آن ہم دریادلاں سوں آشنا ہووے  
ولی مشکل نہیں ہرگز پہنچا آب حیواں کوں  
اگر خضر خط خوباں ہمارا رہنما ہووے

کیوں کر رہے عزیزاں تاریکی شب غم  
 وہ رشک ماہ انور جب بے حجاب ہووے  
 گرمی سوں دیکھتا ہوں تیری طرف اے گلروہ  
 تا وہ رقیب بد خوِ جلیل کباب ہووے  
 ہے ماہ نو کے دل میں یہ آرزو ہمیشہ  
 اے شہسوار آکر تیری رکاب ہووے  
 ہر ہر نگہ سوں اپنی بے خود کرے ولی کوں  
 وہ چشم مست سر خوش جب نیم خواب ہووے

—————; ۰; —————

۵

( ۳۳۶ )

اگر موہن کرم سوں مجھہ طرف آوے تو کیا ہووے  
 ادا سوں اُس قد نازک کوں دکھلاوے تو کیا ہووے  
 مجھہ اُس شوخ کے ملنے کا دائم شوق ہے دل میں  
 اگر یکبار مجھہ سوں آئے ملجاوے تو کیا ہووے  
 رقیباں سوں نہ ملنے میں نہایت اُس کوں خوبی ہے  
 اگر دافش کوں اپنی کام فرماوے تو کیا ہووے  
 پیا کے قند اب اوپر کیا ہے ہت سرے دل نے  
 محبت سوں اگر تک اُس کوں سمجھاوے تو کیا ہووے  
 ولی کہتا ہوں اُس موہن سوں! ہر اک بات پردے میں  
 اگر میرے سخن کے مغز کوں پاوے تو کیا ہووے

—————; ۰; —————

اگر مجھ کن \* تو اے رشک چمن ہووے تو کیا ہووے  
نگہ میری کا تہرا مکھہ وطن ہووے تو کیا ہووے  
سیہ روزاں کے ماتم کی سیاہی دفع کرنے نوں  
اگر یک نس تو شمع انجمن ہووے تو کیا ہووے  
تری باتاں کے سننے کا ہمیشہ شوق ہے دل میں  
اگر یکدم تو مجھ سوں ہم سخن ہووے تو کیا ہووے  
موا + حو شوق میں تجھ دیکھنے کے اے ہلال ابرو  
اُسے آنکھیاں کے پردے کا + کفن ہووے تو کیا ہووے  
ولی غنچہ نہن اک رات اس ہستی کے گاشن میں  
اگر مجھ بر میں وہ گل پیرھن ہووے تو کیا ہووے

—————۰۰:—————

وہ محبت میں تری فانی ہوے  
روز و شب جو معر حیرانی ہوے  
دیکھ تجھ ابرو کی جوہر دار تیغ  
جوہراں تلوار کے پانی ہوے  
تجھ نین کے خنجر اں پر کر نظر  
دیدہ بازاں چشم قربانی ہوے  
اے سجن تیری پرت کے دوست کے  
دوستان سب دشمن جانی ہوے  
جب سوں تو کھایا ہے پان اے آفتاب  
تیرے اعل لب بدخشان ہوے

(۱) ہزج مسدس اخرب مقبوض معذوف:—

مفعول مفاعیلین فعولن

مثال (ع) اے درتگ و پورے تو ز آغاز

(۲) سربح مسدس مطوی موقوف:—

مفتعلن مفتعلن فاعلات

مثال (ع) ہست کلید در گنج حکیم -

(۳) متقارب، مثنون، مقصور:—

فعولن فعولن فعولن فعول

مثال (ع) بنام جہاں دار جاں آفریں—

(۴) رمل، مسدس، مقصور:—

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات

مثال (ع) بشنوا زنی چوں حکایت می کند -

(۵) خفیف، مسدس، مقطوع:—

فاعلاتن مفاعیلین فعولن

مثال (ع) السلام اے ائہ اطہار -

(۶) ہزج مسدس، معذوف:—

مفاعیلین مفاعیلین فعولن

مثال (ع) الہی غنچہ اُمید بکشا -

(۷) رمل، مسدس، مخبون:—

فاعلاتن فعلاتن فعولن

مثال (ع) متعشم زادہ از نخوت و جاہ

بعض صحیح روایتوں اور مشاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت

کربلا کے بیان میں (دہ مجلس) (وای) کی مثنوی کا نام

ہے جس کی تاریخ اختتام اس دیوان کے آخر میں درج ہوئی

ہے۔ اس روایتی مثنوی کے سوا موجودہ گلیات میں صرف (۷۸)

شعر مثنوی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں اور اسی مثنوی (۷۸)

اشعار کا تذکرہ مختلف تذکروں میں کیا گیا ہے، ہم نے ان اشعار کو

ترتیب مضمون کے لحاظ سے دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے



گر حکم میں میرے ہو سعادت تو عجب نہیں  
 سایہ ترا مجھے سر کے اُپر بال ہما ہے  
 یک دید کا تو وعدہ کیا اپنی رضا سوں  
 راضی ہوں میں اُس پر کہ تری جس میں رضا ہے  
 پایا ہوں ولی سلطنت ملک قناعت  
 اب تخت و چہتر حق میں مرے ارض و سما ہے

—:O:—

۸

( ۳۳۰ )

نہ وہ بالا نہ وہ بالی بلا ہے  
 بلاے عاشقان ناز و ادا ہے  
 نغافل شوخ کا عاشق کے حق میں  
 ستم ہے ظلم ہے حورو جفا ہے  
 کہا مڑگان نے اُس کی سو زباں سوں  
 کہ عاشق پر ستم کرنا روا ہے  
 نہ جاوے تجھکوں چھوڑاے گلشن ناز  
 مرادل بلبل باغ وفا ہے  
 زہے دولت کہ دائم سایہ یار  
 ہمارے سر پہ جیوں ظل ہما ہے  
 مرادل کیوں نہ جاوے اس گلی میں  
 گلی اُس دل ربا کی دل کشا ہے  
 ہمیشہ عندلیب عاشقی کون  
 دل مقصود تیرا فاقش پا ہے  
 ولی آتے ہیں راہ عشق میں وہ  
 کہ جن کوں استقامت کا عصا

کھر اُس دل ربا کی دل ربا ہے  
 نگہ اُس خوش ادا کی خوش ادا ہے  
 سجن کے حسن کوں تک فکر سوں دیکھ  
 کہ یہ آئینہ معنی نہا ہے  
 یہ خط ہے جوہر آئینہ راز  
 اسے مشک ختن کہنا بجا ہے  
 ہوا معلوم تجھ زلفاں سوں اے شوخ  
 کہ شاہ حسن پر ظل ہما ہے  
 نہ ہوے دھکن کیوں آہ عاشق  
 جو وہ شیریں ادا گلگوں قبا ہے  
 نہ پوچھو آہ وزاری کی حقیقت  
 عزیزاں عاشقی کا اقتضا ہے  
 ولی کوں مت ملا مت کراے واعظ  
 ملا مت عاشقوں پر کب روا ہے  
 ————— ۵ —————

صنم میرا سخن سون آشنا ہے  
 مجھے فکر سخن کرنا روا ہے  
 چمن میں وصل کے ہر جلوۂ یار  
 گل رنگیں بہار مدعا ہے  
 نہ بخشے کیوں ترا خط زند گانی  
 کہ موج چشمہ آب بقا ہے

تغافل نے ترے زخمی کیا مسجھ  
 تری یہ کم نگاہی نیہچا ہے  
 نہیں واں آب غیر از آب خنجر  
 شہادت گاہ عاشق کربلا ہے  
 غنیمت بوجہ ملنے کون ولی کے  
 نگاہ پاکبازاں کیہیا ہے

————— ۰ —————

۹

(۲۳۳)

دیکھا ہوں جسے رہ مبتلا ہے  
 خوباں کی نگہ نہیں بلا ہے  
 گر تجھکوں ہے عزم سیر ٹلشن  
 دروازہ آرسی کھلا ہے  
 صہقل سوں تری بہواں کی اے شوح  
 آذیمہ عشق کون جلا ہے  
 نچہ باج فطر میں بالہاں کی  
 ٹلشن نہیں دشت کربلا ہے  
 خوباں کا ہوا ہے سرن بازار  
 تجھہ حسن کا جب سوں غلخلا ہے  
 جیوں شمع ہوا جو نچہ پر عاشق  
 رہ سر سوں قدم تلک جلا ہے  
 اے اہل ہوس نگاہ مت کر  
 بالائے سہی قداں بلا ہے

یک دل نہیں آرزو سے خالی  
 بر جا ہے محال اگر خلا ہے  
 تسخیر کیا ہے گوش گل کوں  
 بلبل کا ولی عجب گلا ہے

————— -0- —————

۲

(۳۴۳)

گلستانِ لطافت میں ترا قد سرور رعنا ہے  
 ہمیشہ فاؤکی کے آبجو میں جلوہ پیرا ہے  
 عدم ہے تجھ دھن کا جگ میں ڈانی اے پری، پیکر  
 اگر بالفرض، والتقدیر ڈانی ہے تو عنقا ہے  
 ہوا ہے دل نشیں وہ سرو خامت بس کہ مجھ دل میں  
 صنوبر کو مرے سائے سوں پیدا ہو تو برجا ہے  
 پریشانی کے مکتب کا معلم اُس کوں کہہ سکیں  
 قوی زلف پریشاں کا صنم جس سر میں سودا ہے  
 ولی میری تواضع سوں رقیب سنگدل دائم  
 پشیمان ہے خجل ہے منفعل ہے سخت رسوا ہے

————— -0- —————

۱۲

۳۴۵

قد ترا رشک سرور رعنا ہے  
 معنی فاز کی سراپا ہے  
 تجھ بھواں کی میں کیا کروں تعریف  
 مطلع شوخ رمز و ابہا ہے  
 ساقی و مطرب آج ہیں ہم رنگ  
 نشہ بے خودی دربالا ہے

کیوں نہ ہر ذرہ رقص میں آوے  
 جلوہ گر آفتاب سیما ہے  
 نہ رہے اُس کے قد کوں دیکھ بجا  
 سرو ہر چند پائے بر جا ہے  
 چمن حسن میں نگہ کر دیکھ  
 زلف معشوق عشق پیچا ہے  
 نہ کرے کیوں نثار نقد نیاز  
 جس کوں تجھ ناز کی تہاشا ہے  
 کیوں نہ مجھ دل کوں زندگی بخشے  
 بات تیری دم مسیحا ہے  
 سنبھل اس کی نظر میں جا نہ کرے  
 جس کوں تجھ گیسوؤں کا سودا ہے  
 اس کے پیچوں کا کچھ شہار نہیں  
 زلف ہے یا یہ موج دریا ہے  
 ترک کر اے رقیب فرعون  
 آہ میری عصاے موسا ہے  
 آج تجھ غم سوں ہے ولی گریاں  
 دیکھ دل پور کا تہاشا ہے

— . ۰ ۰ . —

آج سرسبز \* کوہ و صحرا ہے  
 ہر طرف سیر ہے تہاشا ہے

چہرۂ یار و قامت زیبا  
گل رنگیں و سرو رعنا ہے

معنی ناز و منعی خوبی  
صورت یار سوں ہویدا ہے

دم جاں بخش نو خطاں معکوں  
چشمۂ خضر ہے مسیحا ہے

کمر نازک و دھان صنم  
فکر باریک ہے معبا ہے

مو بہو اس کوں ہے پریشانی  
زلف مشکیں کا جس کوں سودا ہے

کیا حقیقت ہے تجھے تواضع کی  
یو تلافی ہے یا مدارا ہے

سبب دل ربائی عاشق  
مہر ہے لطف ہے دلاسا ہے

رات دن جوں ولی ہے معوخیال  
جس کوں تجھے وصل کی تہنا ہے

—————:0:—————

۵

(۳۳۷)

نگہ کی تیغ لے وہ ظالم خوں خوار آتا ہے  
جگت کے خوب رویاں کا سپہ سالار آتا ہے

ہراک دیدے کوں حکم آرسی ہے اُس کی جانب "سوں  
جدہاں! وہ حیرت افزا جانب بازار آتا ہے

سُرجِ کُوں بوجھتا ہوں صبح کے تارے سنی کہتر  
 نظر میں میوی جب وہ یار مہہ رخسار آتا ہے  
 صُور کے دل اوپر کیوں نہ ہو قائم قیامت تب  
 ادا سوں جب چمن بہیترا۴ خوش رفتار آتا ہے  
 مثُلِ شمع کرتا ہے سنے کی انجمن روشن  
 وی جب نس \* کُوں مجھہ دل میں خیال یار آتا ہے

————— ۵ —————

۵

(۳۳۸)

کُلبدن کے جو پاس ہوتا ہے  
 مینز اس کا سو باس + ہوتا ہے  
 آ، شتابی، نہیں تو جاتا ہوں  
 کیا کروں جی! اُداس ہوتا ہے  
 کیوں کہ کپڑے رنگوں ترے غم میں  
 عاشقی میں لباس ہوتا ہے؟  
 تجھ جدائی میں نہیں اکیلا میں  
 درد و غم آس پاس ہوتا ہے  
 اے ولی دُربا کے ملنے کوں  
 جی میں میرے ہلاس ہوتا ہے

————— ۵ : —————

۹

(۳۳۹)

کہاں ابرو پہ جو قرباں ہوا ہے  
 دل اُس کا تیر کا پیکاں ہوا ہے

بھواں تیغ و پلک خنجر نگہ تیر

یو کس کے قتل کا ساماں ہوا ہے

مرا دل مجھ سوں کر کے بے وفائی

پسند خاطر خوباں ہوا ہے

پیام جام دل سوں بادۂ خوں

جو بزم عشق میں مہماں ہوا ہے

عزیزاں کیا ہے پروانے کے دل میں

کہ جی دینا اُسے آساں ہوا ہے

طبیباں کا نہیں محتاج ہرگز

جسے درد بتاں درماں ہوا ہے

برنگ گل فراق گلرخاں سیں

گریباں چاک تا داماں ہوا ہے

سواد خط خوباں دل کنسی میں

بہار گلشن ربحاں ہوا ہے

ولی تصویر اُس کی جن نے دیکھی

مثال آرسی حیراں ہوا ہے

————— . ۰ . —————

۵

(۳۵۰)

عشق نہیں یہ ہزبر آیا ہے

دشمن ہوش و صبر آیا ہے

دیکھ اُس کی کلاہ بارانی

چاند پر آج ابر آیا ہے

مجھ سوں وحشی ہیں گلرخاں گویا

زوج آہو میں ببر آیا ہے



یا صنم کا ہے غمزدہ بے دیاں  
یا ولایت سوں تنہا آیا ہے  
اے بولی کیا سبب کہ آج صنم  
برسرِ جور و جبر آنا ہے

— . ۰ . —

۵

(۳۵۱)

سرج ہے شعلہ قری اگن کا جو جا فلک پر جھانک لیا ہے  
نہک نے اپنے نہک کوں کھو کر نہک سوں تیرے نہک لیا ہے  
یہ دوسوں تیرے جو نہ رچھکا سو اُس سوں تارے ہوئے منور  
از چاند تجھ حسن کا جو نکلا فلک نے تجھ سوں اُچک لیا ہے  
تیرے دوس کا یہ نور افورج دھاں سوں روشن ہوا یہ جگ میں  
قدھاں سوں بھلی نے اُس چھک سوں ایس چھک میں چھک لیا ہے  
تیرے شکر لب کی کیا ثنا کہوں کہ لعل جگ میں ہوا معزز  
تیرے لبوں کی یہ دیکھہ سرخی سو اُس نے رنگ و دمک لیا ہے  
جو کھولت کروں چلا لٹک کر جھپک چھک کر جو منہ دکھایا  
سو لٹ کوں دیکھے اُلی لٹک کر سبج نہیں میں اُتک د لیا ہے

— . ۰ : —

۵

(۳۵۲)

مست تیرے جام لب کا باغ میں لالا رہے  
بے خودی کا ہاتھ میں اُس کے سدا پیالا رہے  
شوق سوں تجھہ سرو قد کے سرکشی پایا ہے سرو  
سب فہالوں میں سخن اُس کا سدا بالا رہے

\* (ن) گبر : شمر : (ن) حسن : بزر وزن قع : مقام

تجہ لٹک چانے کی کیفیت صنوبر نے سنا  
تو گلاں کی آنکھوں میں مست و متوالا رہے

بے فشاہے جس کے دل میں نہیں محبت کی سراب  
شیشہ خالی فہم مجلس سوں نر والا رہے  
اُن آنکھوں اور زلف کا از بسکہ دیکھا ہے طلسم  
شعر تیرا اے ولی یو سحر بنگالا رہے

—:0:—

۷

(۳۵۳)

مکتب میں جس کے ہاتھ ادا کی کتاب ہے  
خوبی میں آج ہم سبق آفتاب ہے  
ظاہر ہوا ہے مجھ پہ ترے ناز سوں صنم  
رنگیں بہار حسن بہار عتاب ہے  
ماوند مو ضعیف کیا اُس کے شوق نے  
جس مو کمر کا نام نزاکت مآب ہے  
کیفیت بہار ادا تب سوں ہے عیاں  
وہ مست ناز جب سستی مست شراب ہے  
تیرے نین کے عصر میں بے وقر ہے شراب  
مے خافہ تجھ نگاہ سوں دائم خراب ہے  
دیران میں ازل کے ملے جب سوں عشق و حسن  
تب سوں قیاز و ناز میں باہم حساب ہے  
پوشیدہ حال عشق رہے کیوں کراے ولی  
غماز تار زلف خم پیچ و تاب ہے

—:0:—

عشق میں جس کوں مہارت خرب ہے  
 مشرب معنوں طرت منسوب ہے  
 عاشق بے تاب سوں طرز وفا  
 جیوں ادا محبوب کی محبوب ہے  
 عشق کے مفتی نے، یوں فتویٰ دیا  
 دیکھنا، خواباں کا درس خوب ہے  
 لخت دل پر خط لکھا ہوں، ار کوں  
 داغ دل مہر سر مکتوب ہے  
 غمزہ و ناز و اداے نازنین  
 ظلم ہے طوفان ہے آشوب ہے  
 لکھ دیا یوسف غلامی خط نبھے  
 گرچہ نور دیدۂ یعقوب ہے  
 ہر گھڑی پڑھتا ہوں \* اشعار وائی  
 دل کوں حرف عاشقی مرغوب ہے

— ۰ —

جسے اقلیم تنہائی، ہیں انداز قیامت ہے  
 جبین حال پر اُس کی سدا رنگ سلامت ہے  
 گزر اُس سر و قیامت کا ہوا ہے جب سوں مسجدیں  
 مودن کی زباں اوپر ہمیشہ لفظ قیامت ہے  
 مجھے روز قیامت کا رہا نہیں خوف اے واعظ  
 خیال قیامت رعنا مرے حق میں قیامت ہے

ہوا ہے صورت دیوار زاہد گنج خلوت میں  
 یہی اُس حسن حیرت بخش کی ظاہر کرامت ہے  
 ہوا ہے جو جبیں فرسا تری معراب ابرو میں  
 صف عشاق میں اُس کوں امامت ہے امامت ہے  
 سیہ بختی ہرئی جگ میں نصیب عاشق بے دل  
 یہ تجھ زلف پریشاں کی پریشانی کی شامت ہے  
 نہ ہو ناصح کی سختی سوں مکدر اے دل شیدا  
 سدا نقد محبت کا معک سنگ ملامت ہے  
 شرت ذاتی ہے تجھ کوں اے گل گلزار معشوقی  
 تجای مکھ اُپر تیرے سیادت کی علامت ہے  
 ولی جو عشق بازی میں حقیقت سوں نہیں واقف  
 سخن اُس کا قیامت میں گل باغ ندامت ہے

—:0:—

۵

(۳۵۶)

سر و میرا مہر سوں آزاد ہے  
 شوخ ہے بے درد ہے صیاد ہے  
 ہاتھ سوں اُس غمزہ خوں خوار کے  
 داد ہے بے داد ہے فریاد ہے  
 آب ہووے کیوں کہ دل اُس سرو کا  
 سخت ہے بے رحم ہے فولاد ہے  
 عشق میں شیریں بچن کے رات دن  
 آہ دل پر تیشہ فرہاد ہے  
 غم نہیں معنوں کوں ہرگز اے ولی  
 خانہ زنجیر اگر آباد ہے

جس دلربا سوں دل کوں مرے اتحاد ہے  
 دہدار اُس کا مری آنکھیں کی مراد ہے  
 رکھتا ہے ہر میں دلبر رنگیں خیال کوں  
 مافند آرسی کے جو صات اعتقاد ہے  
 شاید کہ دام عشق میں تازہ ہوا ہے بند  
 وعدے پہ گلرخاں کے جسے اعتقاد ہے  
 باقی رہے گا جو رو ستم روز حشر لگ  
 تجھے زلف کی جفا میں نیت امتداد \* ہے  
 مقصود دل ہے اُس کا خیال اے ولی مجھے  
 جو مجھے زباں کا ورد محمد مراد ہے

—:O:—

ہے بجا عشاق کی خاطر اگر ناشاد ہے  
 غمزدہ خون خوار ظالم ہر سر پہ داد ہے  
 کیوں نہ ہو فوارۂ خون جوش زن رگ رگ سستی  
 ہر نگاہ تیز خوباں نشتر فساد ہے  
 یک گھڑی تجھے ہجر میں اے دل ربا تڑپا نہیں  
 سونس و دم ساز میری آہ ہے فریاد ہے  
 زلف اُس کی + دیکھ کر، یوں مجھے اُپر ظاہر ہوا  
 صید کرنے کوں ہمارے رغبت صیاد ہے  
 آسماں اوپر نہ بوجھو چادر ابر سفید  
 جا نہاں زاہد عزت نشیں برباد ہے

حرف ستیریں اس سستی ہوتے ہیں ہر دم جلوہ گر  
 اہل معنی کی زباں کیا تیشہ فرہاد ہے  
 سرور کی وارستگی اوپر نظر کر اے ولی  
 بادبود حود نہائی کس قدر آزاد ہے

— . O . —

۹

(۳۵۹)

تہ بوجھو حود بخود مروہن میں آ رہے  
 رقیب روسیہ فتنے کی جز ہے  
 ہراک زلفاں کے دیکھے نہیں اتکنا  
 اتکنا ہوں جہاں دل کی پکڑ ہے  
 کروں پیوں سنگدل کے دل کوں تسخیر  
 زبر دستی میں بیجا پر \* کا کڑ ہے  
 نہیں بلددار چیرا سر پر اُس نے  
 عزیزاں! نوحوانی کی اکڑ ہے  
 برستا ہے سجن کے مکھہ اُپر نور  
 نگاہوں کی ہراک جانب سوں جھڑ ہے  
 عجب تیزی ہے تجھہ پلکاں میں اے شوخ  
 دو عالم اس دودھارے سوں دو ہڑ ہے  
 جگت ' جوگی ہوا ہے دیکھے تجکوں  
 سرج جوگی ' فلک جوگی کی مڑ ہے  
 کسی کی بات پر رکھتا نہیں گوش  
 ہتیلے ہت بھرے میں سخت آ رہے

وای تو بحر معنی کا ہے غواص  
ہراک مصرع ترا موتی کی لڑ ہے

— ۰ —

۵

(۳۶۰)

اُس کے نین سوں غمزہ آہو پچھاڑ ہے  
اے دل سمجھکے چل کہ اگے مار دھاڑ ہے  
تجھہ نین کے چمن مین کیوں آسکوں میاں\*  
حاراں کے جھاڑ حنجر مڑگاں کی بار ہے  
ہیں نین نہیں ہے بوجھہ توے حسن پاک کی  
ننکا نزدیک تن کے مثال پہاڑ ہے  
فرس کا بھول بن کے توے سیر دسبدم  
جو تجھہ نگاہ مست کا کیفی کراڑ ہے  
دل میں رکھا جدھاں سوں ول تجھہ دنتن کی یاد  
دارم نہن تدھاں سوں سنے میں دزاد ہے  
— ۰ —

۷

(۳۶۱)

عشق میں صبر و رضا درکار ہے  
فکر اسباب وفا در کار ہے  
چاک کرتے جامہ صبر و قرار  
دلبر رنگیں قبا در کار ہے  
ہے صنم تسخیر دل ہوں کر کرے  
دل ربائی کوں ادا درکار ہے

زلف کوں واکر کہ شاہ حسن کوں

سایہ بال ہما درکار ہے

رکھہ قدم مجھہ دیدہ خوں بار میں

گر تجھے رنگ حنا درکار ہے

دیکھہ اس کی چشم شہلا کوں اگر

فرگس باغ حیا درکار ہے

عزم اُس کے وصل کا ہے اے و—ی

لیکن امداد خدا درکار ہے

—: ۵ :—

۷

(۳۶۲)

گلرختاں میں جس کے سر پر چپوٹہ\* زر تار ہے

زیب گلزار ادا وہ سرو خوش رفتار ہے

چہرہ گلرنگ و زلف موج زن خوبی منیں

آیت جنات تجری تحتہا الانہار ہے

بسکہ بے درداں ہرے ہیں مجتمع چاروں طرف

بستہ زلف پری رویاں پہ مارا مار ہے

زخم دل تھا گرچہ کاری لیکن اس کا غم نہیں

سبزہ خط دل آرا مرہم رنگار ہے

کیوں کہ جاوے بوالہوس اس کی گلی میں ہوا لیر

ہر نگاہ تیز اس کی تیر ہے تلوار ہے

کیوں نہ لیویں زاہداں تجھہ دیکھہ طرز برہمن

رشتہ اخلاص تیرا رشتہ زفار ہے



مت نصیحت کر وئی کوں اے سخن نا آشنا  
ترک کرنا عشق کا دشوار ہے دشوار ہے

—————: 0 —————

۵

(۳۶۳)

بیاباں عاشقان کو ملک اسکندر برابر ہے  
ہراک گوہر انپھو کا بغت کے اختر برابر ہے  
جتنوں کے ملک کے سلطان کوں کیا حاجت ہے افسر کی  
بگولا سر اُپر معنوں کے سو افسر برابر ہے  
جو کئی حاصل کیا ہے دولت عالی کوں سوزش میں  
پھپھولا اس دل دریا بہتر گوہر برابر ہے  
فنا کر کر جو کئی دنیا کی سمجھا زندگانی کوں  
اُسے گُزران کرنے کوں جنگل ہور گھر برابر ہے  
وئی دیوان میں میرے تودے دفتر کی حاجت نہیں  
کہ مجھ دیوان میں ہراک شعر سو دفتر برابر ہے

—————: 0: —————

۷

(۳۶۴)

فہ سمجھو خود بخود دل بے خبر ہے  
فگہ میں اُس پری رو کی اثر ہے  
اجھوں لگ مکھ دکھایا نہیں اپس کا  
سجن مجھ حال سوں کیا بے خبر ہے  
مروت ترک مت کر اے پری رو  
محبت میں مروت معتبر ہے  
ترے قد کے تہاشے کا ہوں طالب  
کہ راہ راست بازی بے خطر ہے

تری تعریف کرتے ہیں ملائک  
ثنا تیری کہاں حد بشر ہے

بیان اہل معنی ہے مطول  
اگرچہ حسب ظاہر مختصر ہے

ولی مجھہ رنگ کوں دیکھے نظر بہر  
اگر وہ دلربا مشتاق زر ہے

—:0:—

۷

(۳۶۵)

نہ جانوں خط میں تیرے کیا اتر ہے

کہ جس دیکھے سوں دل زیر و زبر ہے

اُسے باریک بین کہتے ہیں عاشق

نظار میں جس کی وہ نازک کمر ہے

نہ ہووے کیوں ہجوم راستبازاں

جہاں اُس سرو قامت کا گزر ہے

ہر اک سوں آشنا ہونا ہنر نہیں

پری رخسار سوں ملنا ہنر ہے

نہ پاؤں تجھہ سوں گرسیمب زلفداں

نہال عشق بازی بے ثمر ہے

رہیں گے خاک ہو تیری کُلی میں

وفاداری ہماری اس قدر ہے

ولی مجھہ دل کی آتش پر نظر کر

جہنم کی زباں پر اہلدار ہے

—:0:—

مکھہ ترا آفتاب محشر ہے  
نور \* اُس کا جہاں میں گھر گھر ہے

رگ جاں سوں ہوا ہے خون جاری  
یاد تیری پلک کی نشتر ہے

پھونچتا † ہے دلوں کوں ہر جاگہ  
غم ترا روزی مقدر ہے

مکھہ تیرا بحر حسن ہے جاناں  
زلف پر پیچ موج عنبر ہے

بات میٹھی ترے لبوں کی صنم  
حسد انگیز شیر و شکر ہے

قد سوں تیرے کبھو نہ پایا پھل  
حق میں میرے درخت بے بر ہے

تجھہ بن اے نور بخش محفل دل  
حال مجلس تہام ابتر ہے

آگ ہٹی ہے بقدر نیزہ بلند  
شمع نہیں آفتاب محشر ہے

دود آتش کیا ہے سرمۂ چشم  
داغ دل دیدۂ سہندر ‡ ہے

صفحۂ دل پہ درد کوں لکھنے  
رشتۂ آہ تار مسطر ہے

آہ \* جیوں آرسی ہوئی ہے عزیز  
 خود نہائی جنوں کا جوہر ہے  
 سادہ رو ہیں شہیدانہ با عزت  
 آب نسدن محیط گروہر ہے  
 معجون پہنچی ہے آرسی سوں یہ بات  
 صاف دل وقت کا سکندر ہے  
 اے ولی کیا ہے حاجت قاصد  
 فامہ میرا پر کبروتر ہے

—;0;—

۱۵

(۳۶۷)

قلعہ اہل صفا شہشیر ہے  
 ہادی مشکل کشا شہشیر ہے  
 غازیان اہل سعادت کیوں نہ ہوں  
 سایہ بال ہما شہشیر ہے  
 بوالہوس اُس کے اگے کیوں آسکے  
 صورت دست قضا شہشیر ہے  
 کیوں نہ دشمن کے کرے سینے میں جا  
 ناخن شیر خدا شہشیر ہے  
 اولاً ریحان و آخر لالہ رنگ  
 ظاہر ابرو حنا شہشیر ہے  
 زندہ جاوید شہدا کیوں نہ ہوں  
 موجہ آب بقا شہشیر ہے

سائک راہ فنا کوں دم بدم  
 آخرت کی رہنما شہشیر ہے  
 صاحب ہمت کوں فت ہے دستگیر  
 مرشد حاجت روا شہشیر ہے  
 راہ غربت میں کہ مشکل ہے تھام  
 فاتوانوں کا عصا شہشیر ہے  
 دشمنان کیوں کر سکیں مکر و فریب  
 صیقل رنگِ رِغَا شہشیر ہے  
 ہے کلید فتح باب مدعا  
 ناخنِ مشکل کشا شہشیر ہے  
 کیوں نہ ہووے قتلِ عاشقِ دم بدم  
 شوخ کی بانکی ادا شہشیر ہے  
 جس نے پکڑا گوشۂ آزادگی  
 اُس کوں موجِ بویا شہشیر ہے  
 کعبۂ فتح و ظفر میں اے ولی  
 شکلِ محرابِ دعا شہشیر ہے

—:0—

عاشقان کی قید تیرا حسن عالم گیر ہے  
 بلبلاں کوں بند کرنے \* موجِ گل زنجیر ہے

تجھہ نہیں کی ہے نگاہ راست تیرے خطا  
 کج ادائی تجھہ بھواں کی جوہر شہشیر ہے  
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر  
 یہ دم عیسیٰ کی تیرے لب \* منیں تاثیر ہے  
 کیا کہے حیراں تری تعریف اے آئینہ رو  
 مو بھو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہے  
 اے ولی کہتے ہیں بلبل سن کے یو رنگیں سخن  
 غنچہ گل کے اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے

— ۵ : —

۹

(۳۶۹)

تشنہ لب کوں مے کے، گر سینے منیں فاسور ہے  
 پنبتہ مینا اُسے جیوں مرہم کافور ہے  
 یاد سوں ساقی کے نسدن ہر پلک ہے شاخ تاک  
 اشک حسرت اُس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے  
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو ویراں ازل سوں تا ابد  
 جس کا سینہ یاد سوں دلدار کی معہور ہے  
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر  
 دار عقبی کے بہتر الحق کہ وہ منصور ہے  
 تجھہ تجلی کے صحیفے کا سرج ہے یک ورق  
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیجور ہے  
 جو سیاہی ہور سفیدی سوں ہوا ہے آشنا  
 اہل بینش کی نظر میں وہ سدا منظور ہے

تجھہ نہیں کی ہے نگاہ راست تیرے خطا  
 کج ادائی تجھہ بھواں کی جوہر شہشیر ہے  
 حسن تیرا عالم علوی سوں دیتا ہے خبر  
 یہ دم عیسیٰ کی تیرے لب \* منیں تاثیر ہے  
 کیا کہے حیراں تری تعریف اے آئینہ رو  
 مو بھو تیرا سراپا ناز کی تصویر ہے  
 اے ولی کہتے ہیں بلبل سن کے یو رنگیں سخن  
 غنچہ گل کے اُپر جیوں بوے گل تقریر ہے

— ۵ : —

۹

(۳۶۹)

تشنہ لب کوں مے کے، گر سینے منیں فاسور ہے  
 پنبہ مینا اُسے جیوں مرہم کافور ہے  
 یاد سوں ساقی کے نسدن ہر پلک ہے شاخ تاک  
 اشک حسرت اُس اُپر جیوں خوشہ انگور ہے  
 اُس کا دل ہرگز نہ ہو ویراں ازل سوں تا ابد  
 جس کا سینہ یاد سوں دلدار کی معہور ہے  
 نفس سرکش پر جو کئی پایا ہے یہاں فتح و ظفر  
 دار عقبی کے بہتر الحق کہ وہ منصور ہے  
 تجھہ تجلی کے صحیفے کا سرج ہے یک ورق  
 عکس تیری زلف کا جگ میں شب دیجور ہے  
 جو سیاہی ہور سفیدی سوں ہوا ہے آشنا  
 اہل بینش کی نظر میں وہ سدا منظور ہے

یاد سوں اُس رشک گلزار ارم کی اے ولی  
 رنگ کوں میرے سدا جیوں بوے گل پرواز ہے

————— . ۵ : —————

۱۱

( ۳۷۱ )

لہریا چیرا صنم کا بسکہ خوش انداز ہے  
 دلباٹی میں برفگ موج گل مہتاز ہے  
 موسم خط میں نہ کر فکر اے گل رنگیں ادا  
 سبزہ گلزار خوبی کا ہنوز آغاز ہے  
 رودرو ہونے میں اُس کے حال دل ظاہر ہوا  
 جلوۂ آئینہ رویاں کاشف ہر راز ہے  
 غیر سوں الفت پکڑنا ہجر میں درکار نہیں  
 دمبدم آہ دل بے تاب اگر دمساز ہے  
 زندگی میں طاقتِ دل کوں خلاصی دیوں نہ ہو  
 پنجنۂ عشق ستہگر چنگل شہباز ہے  
 درد منداں کی نظر سوں اُس کا گونا ہے بجا  
 جو برفگ طفل اسک عاشقان غماز ہے  
 زندہ کرنا استخوان کوں گرچہ تھا کار مسیح  
 زندہ کرنا شوق کوں تجھہ ناز کا اعجاز ہے  
 درد منداں کوں سدا ہے قزل مطرب دل نواز  
 گرمی افسردہ طبعان شعلۂ آواز ہے  
 بزم کوں رونق دیا ہے جب سوں وہ عالی مقام  
 رشتہ آہ دل بے تاب تار ساز ہے  
 دیکھنا آئینہ رو کا امر مشکل نہیں ولی  
 سدا راہ سینہ صافاں طالع ناساز ہے



اے ولی یہ مصرع موزوں ہے ہر گل \* کا عزیز  
قامت رعنا صنم کا سرو باغ ناز ہے

————— ۰ —————

۱۳

( ۳۷۲ )

مجھ حکم میں رہ راست قد دل نواز ہے  
حس کے ہر ایک قول میں عشرت کا ساز ہے  
دمساز زہرہ رو ہے جو خالی ہے آپ سوں  
نے کی صداے خاص سوں واضح یہ راز ہے  
بہتے ہیں بھول پردہ شناسان مدعا  
جو ادج میں ہوا کے آئے شاہباز ہے  
حب سوں رکھا ہوں عشق کی آتش اُپر قدم  
تب سوں مثال عود مرا دل گداز ہے  
اے بوالہوس نہ دل میں رکھ آہنگ عاشقی  
جاں باز عاشقان پہ یہ دروازہ باز ہے  
کرنے کوں سیر راہ حجاز و عراق عشق  
عشاق پاس ساز و نوا سب نیاز ہے  
تو اصل دائرے میں ہے جگ کے دے فرع  
'وج و حضیض' بیچ توہی یکہ تاز ہے  
تیرے خیال میں جو ہوا خشک جیوں رباب  
مضرب غم کا ہاتھ اُس اوپر دراز ہے  
محراب تجھ بھواں کی عجب ہے مقام خاص  
ہر پنچگاہ اُس میں دلوں کی نہاز ہے

سن حرت راست باز کا مت مل رقیب سوں  
 ہرچند تیری طبع مخالف نواز ہے  
 حارا دلاں کی چشم کی نسبت کے فیض سوں  
 سرمے کوں اصفہان کے عجب امتیاز ہے  
 بولا تجھے صبا نے سر زلف یہ سخن  
 دو روز عاشقان کا تو احسن و ناز ہے  
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے ولی  
 اس شعر پر بجا ہے اگر مجھ کوں ناز ہے

—————۰:—————

۱۰

(۳۷۳)

زلف موہن کی کہ عنبر بیز ہے  
 حسن کے دعوے کی دست آویز ہے  
 ہے گل رعنا بہار حسن کا  
 ناز تیرا جو نیاز آمیز ہے  
 شوق کے مرکب کوں راہ عشق میں  
 اے سجن تیری نگہ مہمیز ہے  
 ہر پلک تیری کہ ہے تیغ فرنگ  
 عاشقان کے مارنے کوں تیز ہے  
 ہاتھ میں میرے نہ سمجھو تم بیاض  
 شوخ کے ملنے کی دست آویز ہے  
 چاہتا ہوں دل سستی اے ناز نہیں  
 جنگ تیری وہ کہ صلح آمیز ہے  
 تجھے سخن کے وصف لکھنے میں قلم  
 ابر نیساں کی نمن درریز ہے

تجھہ تغافل سوں ہوا ہے رو نہا  
گرۂ عاشق کہ خوں آمیز ہے

دل مرا اے دلبر شیریں بچن  
تجھہ لبیاں کے شوق سوں لبریز ہے  
اے ولی لگتا ہے ہر دل کوں عزیز  
شعر تیرا بسکہ شوق انگیز ہے

—————:O:—————

۵

( ۳۷۳ )

ہر نگاہ شوق سرکش دشنۂ خوں ریز ہے  
تیغ اُس ابرو کی ہر دم مارنے کوں تیز ہے  
عشق کے دعوے میں اُس کی بات رکھتی ہے اساس  
سنبل زلف پری سوں جس کوں دست آویز ہے  
آج گلگشت چمن کا وقت ہے اے فو بہار  
بادۂ گلرنگ سوں ہر جام گل لبریز ہے  
جب سوں تیری زلف کا سایہ پڑا گلشن منیں  
تب سستی صحن چمن ہر ٹھور \* سنبل خیز ہے  
سادۂ رویاں کوں کیا مشتاق اپنے حسن کا  
شعر تیرا اے ولی از بسکہ شوق انگیز ہے

—————:O:—————

۵

( ۳۷۵ )

تحصیل دل کے ہوتے یہ مکھ کتاب بس ہے  
داناے منتخب کوں یہ افتخاب بس ہے

مجھہ حال کا کرے گر آکر سوال دلبر  
 تو لاجواب ہونا مجھوں جواب بس ہے  
 تاب کھر سوں تیری بے تاب بسکہ ہوں میں  
 مانفد زلف خوباں مجھہ پیچ و تاب بس ہے  
 جو عشق کے فکر کا ہے صوبہ دار جگ میں  
 معنوں لیلی حسن اُس کا خطاب بس ہے  
 جو گئی ولی کے مانفد پیتا ہے عشق کی مے  
 اُس بڑھا کے جلے کون دل کا کباب بس ہے

—————: ۵ :—————

۵

(۳۷۶)

عاشق کون تجھہ درس کا دائم خیال بس ہے  
 خاموش ہو کے رہنا اتنا چہ \* قال بس ہے  
 گر خلق عید خاطر دیکھے ہے ماہ نو کوں  
 مجھہ دل کی عید ہوتی ابرو ہلال بس ہے  
 گر کافور روئے کے دلبر عالم کوں موہتے ہیں  
 مجھہ دل کوں موہ لینے یہ خط و خال بس ہے  
 ہر دل ربا کوں ہر گز دیتا نہیں ہوں دل میں  
 دل بستگی کوں میری وہ بے مثال بس ہے  
 ہر چند اے ولی ہوں میں غرق بحر عصیاں  
 مجھوں شفیع معشر حضرت کی آل بس ہے

—————: ۶ :—————

۱۲

(۳۷۷)

ہم کوں شفیع معشر وہ دیں پناہ بس ہے  
 شرمندگی ہماری عذر گناہ بس ہے

خاطر سوں گئی \* ہے خواہش اسبابِ دنیوی کی

ہمت پرہ کی رہ میں مجھہ زادِ راہ بس ہے

حوصافِ دل ہیں اُن کو درکار نہیں ہے زینت

حیوں اُرسی، فہم کی سر پر کلاہ بس ہے

اسبابِ جنگ رکھنا درکار نہیں ہے ہم کوں

دستہن کے مارنے کوں اک تیر آہ بس ہے

نہیں آرزو یہ بیٹھوں مسندِ پادشاہت کی

تبی، ی گلی میں آفا، یہ دستگاہ بس ہے

درکار نہیں ہے مسجدِ سجدے کوں عاشقان کے

محرابِ تجھہ بھواں کی اے قبلہ گاہ بس ہے

مت تیر اور کہاں کی کر فکر اے خوش ابرو

عاشق کے مارنے اُن سیدھی نگاہ بس ہے

تجھہ عشق کے جلے کوں کیا کام چاندنی سوں

تجھہ حسن کا تھا شا اے رشک ماہ بس ہے

بے حا ہے بادِ شاہی ہر خرب رو کوں دینا

خوبی کے تختِ ادیراک بادِ شاہ بس ہے

دل لے گیا ہمارا جادو سون وہ پری رو

دیوانگی ہمارے اس پر گواہ بس ہے

درکار نہیں کہد بکھوں ہر اک ادا کوں تیری

تجھہ چال کا تھا شا اے کج کلاہ بس ہے

غم نہیں اگر رقیباں آے ہیں چل ولی پر

اے دوست تجھہ کرم کی مجھ کوں پنداہ بس ہے

— . ۰ . —

آج ہر گل نور کی فانوس ہے  
کرۂ صحرا صورت طاؤس ہے

گرنہ نکلے سیر کوں وہ در بہار  
ظلم ہے فریاد ہے افسوس ہے  
اے صنم تیرے دھن کے شوق سوں  
ہر کلی میں نغمۂ ناقوس ہے

نور سوں تجھے یاد ہی اے شمع رو  
پردۂ دل پردۂ فانوس ہے  
دیکھ کر اُس کی اداسی و فاز کوں  
ہر پری کوں خواہش پا بوس ہے

دل نہ دے دوجے کوں غافل بوجھ اسے  
کم نگاہی شوخ کی جاسوس ہے  
دیکھنے سوں سیر نہیں ہوتا ولی  
مدعا اُس کا کنار و بوس ہے

—:0:—

سرو میرا جب سستی گل پوش ہے  
ہر طرف سوں بلبلان کا جوش ہے

اے سجن یک بات ہے لیکن اُسے  
برجھتا ہے وہ کہ جس کوں ہوش ہے

گول پگھڑی کے نہ پھر ہرگز تر گرد  
گول پگھڑی حسن کا سر پوش ہے

دیکھنا تجھ قد کا اے ناز کمر

باعت خہیا زہ آغوش ہے

اب خلا صی عشق سوں مہکن نہیں

ہام دل، زلف و دامن پوش ہے

کیوں نہ ہو امید کا روشن چراغ

شمع محفل ساقی سے نوش ہے

ہر سخن تیرا لطافت سوں ولی

مثل گوہر زینت ہر گوش ہے

— : ۰ : —

۵

(۳۸۰)

دل طالبکار ناز مہوش ہے

لطف اُس کا اگرچہ دل کش ہے

مجھے سوں کیوں کر ملے گا حیراں ہوں

شونہ ہے بے وفا ہے سرکش ہے

کیا توی زلف، کیا ترے ابرو

ہر طرف سوں مجھے کشاکش ہے

تجھ بن اے داغ بخش سینہ و دل

چمن لالہ دشت آتش ہے

اے ولی تجربے سوں پایا ہوں

شعلہ آہ شوق بے غش ہے

— : ۰ : —

۱۱

(۳۸۱)

ہر طرف ہنگامہ اجلات ہے

میت کسو سوں مل اگر اشراں ہے

ہر سحر تجھ فتح دیدار کی

آرسی کون اشتہائے صاف ہے

نہیں شفق ہر شام تیرے خواب کوں

پنچہ خورشید . پھل باغ ہے

نقہ دل درجے کوں دینا تجھ بغیر

حق سناہاں کے نزک اسراف ہے

کیا کروں تفسیر غم ہر اشک چشم \*

راز کے قرآن کا کشاف ہے

مست جام عشق کوں کچھ غم نہیں

خاطر ناصح اگر نا صاف ہے

وسوسے سوں دل کے مت کو قلب زر

سینہ صافاں کی نظر صراف ہے

سب سوں وہ آتا ہے ہر اہ رقیب

درد مندوں کا مکان اعراف ہے

رحم کرتا نہیں ہمارے حال پر

سوجھ ہے سرکش ہے بے انصاف ہے

سورت نارسختہ خطا ہے جلوہ گر

اس قدر چہرہ صنم کا صاف ہے

اے ولی تعریف اُس کی کیا کروں

ہر طرح مستغنی از اوصاف ہے

— : ۰ : —



ہر چند کہ اُس آہرے وحشی میں بھڑک ہے  
بے تاب کے دل لینے کوں لیکن ندھڑک ہے

عشاقی پہ تجھہ چشم ستھکار کا پھوٹا  
نروار کی اوجھڑ ہے یا کئے کی سڑک ہے  
گرمی سور تری طبع کی توتے ہیں سیہ بھبھ  
غصے سوں کرکڑا تورا بچالی ہی کڑک ہے

تیری طرت انکھیاں کوں کہاں تاب کہ دیکھیں  
سورج سوں زیادہ ترے جامے کی بھڑک ہے  
کرنے کوں ولی عاشق بے تاب کوں زحمت  
وہ ظالم بے رحم نپت ہی ندھڑک ہے

————— ; ۵ : —————

اے دوست تیری یاد میں دل کوں کہاں ہے  
نقش مراد آئینہ تیرا خیال ہے  
ہے راستی سوں قد کوں ترے رتبہ بلند  
جنت میں اُس کے عشق سوں طوبی نہال ہے  
حاجت نہیں ہے شمع کی اُس افجھن منیں  
جس افجھن میں شمع سجن کا جہاں ہے  
آ اے مہ دو ہفتہ مرے پاس ایک روز  
ہر آن تجھہ فراق کی سینے پہ سال ہے  
ہم سایہ بتاں نے کیا قد مرا دوتا  
اس مدعا پہ طرہ خمدار دال ہے

زاہد کوں مثل دافۃ تسبیح ایک آن  
 کوچے سستی رہا سوئے فکامنا محال ہے  
 لازم ہے درس یار کی تحصیل راب دن  
 ہو مدرسے کے بیچ اسی قیل و قال ہے  
 حب سوں تو نے خیال ہے دل میں کز کیا  
 بہ ناب جی پہ میرے عجب واحد و مال ہے  
 اے عاسفان کی عید تامل سوں کو فطر  
 تیری بھواں کی یاد میں تن جیوں ہلال ہے  
 گل سوا زبان حال سوں کہتا ہے یہ بچن  
 غنچے آں تجھے دھن سوں سدا افعال ہے  
 روئے زمیں کا حال ہے زینت میں اے صنم  
 تیرا جز مثل نقش قدم پائٹھاں ہے  
 تیری فین کی یاد میں جن نے سفر کیا  
 اُس کے سفر کی راہ نگاہ غزال ہے  
 بانگ بلند بات یہ کہتا ہوں اے سجن  
 کعبے میں تجھے جہاں کے قل حیوں ہلال ہے  
 خاموش گو رہا ہے ولی تو عجب نہیں  
 غواص کا ہمیشہ خہوشی کہاں ہے

— ; 0 : —

۷

(۳۸۴)

حسن تیرا سرج پہ فاضل ہے  
 مکھ ترا رشک ماہ کامل ہے

حسن کے درس میں لیا جو سبق  
تجربہ نرک فاضل و مکمل ہے

راہِ نرک تجھ جہاں روسی کو  
فضل پروردگار شال ہے

جس کوں تجھ حسن کی نہیں ہے خبر  
بے گھاں وہ جہاں میں غافل ہے

زادہ دل سوں جو بغل میں لیا  
عشق کے پنتیہ میں وہ عاقل ہے

عشق کی راہ کے مسافر کوں  
ہر قدم تجھ گلی میں منزل ہے

اے ولی طرز عشق آساں نہیں  
آزمایا ہوں میں کہ مشکل ہے

—; 0 ;—

۷

(۳۸۵)

نشہ بخش عاشقاں وہ ساقی گلفام ہے  
جس کی آنکھیاں کا تصور بے خودی کا جام ہے

نہولنا زلفاں کا کچھہ درکار نہیں اے خوش ادا  
یک نگاہ ناز تیزی دو جہاں کا دام ہے

آفتاب آتا ہے معرہ ہو کے تجھ کوچے طرف  
صبح صادق اُس کے بر میں جامۂ احرام ہے

دل کوں جمعیت ہے جب جاتا ہے دنبال صنم  
آرسی کے ساتھ میں سیہاب کوں آرام ہے

مست قدم رکھ اُس طرف اے زاہد خلوت نشین  
غیرۂ حوتجوار اُس کا دشمن اسلام ہے

جس صدم کی سروسشی کا جگ میں ہے صدمت \* بلند  
شکر حق وہ کافر بدکیش میرا رام ہے  
اے ولی کیوں خشک مغزی کا نہیں کرتا علاج  
یاد اُن انکھیاں کی تجھ کوں روغن بادام ہے

—:O:—

۵

(۳۸۶)

اُس سرو خوش ادا کوں ہمارا سلام ہے  
اُس یار بے وفا کوں ہمارا سلام ہے  
لیتنا نہیں سلام ہمارا حجاب سرو  
اُس صاحب حیا کوں ہمارا سلام ہے  
اُس باج دل میں میرے نہیں اور مدعا  
اُس دل کے مدعا کوں ہمارا سلام ہے  
فاز و ادا سوں دل کوں مرے مبتلا کیا  
اُس فزنیوں پیا کوں ہمارا سلام ہے  
آرام جان و دل ہے ولی جس کا دیکھنا  
اُس جان دلربا کوں ہمارا سلام ہے

—:O:—

۵

(۳۸۷)

اُس شاہ نو خطاں کوں ہمارا سلام ہے  
جس کے نگین لب کا دو عالم غلام ہے  
سروش انبساط ہے اُس انجمن منین  
جس کوں خیال قیری افکھاں کا مدام ہے

---

\* (ن) شہرت † (ن) اُس باج دل میں میرے دو جا نہیں ہے مدعا  
† (ن) میں نام

جس سرزمین میں تیری بھواں کا بیاں کروں  
 خوبیِ ہلال چرخ کی وہاں فاتحانہ ہے  
 جب لگ ہے تجھے گلی میں رقیبِ سیاہِ رو  
 تب لگ ہمارے حق میں غراکِ صبحِ شام ہے  
 تنہا نہ بندہ عشق میں تیری ہوا ولی  
 یہ زلفِ حلقہ دار دو عالم کا دام ہے

—: 0 :—

۷

(۳۸۸)

ترا معجزوں ہوں صحرا کی قسم ہے  
 طلب میں ہوں تمنا کی قسم ہے  
 سراپا ناز ہے تو اے پری رو  
 مجھے تیرے سراپا کی قسم ہے  
 دبا حق حسنِ بالا دستِ تجکوں  
 مجھے تجھے سروِ بالا کی قسم ہے  
 کیا تجھے زلف نے جگ کوں دوانا  
 تری زلفاں کے سودا کی قسم ہے  
 دو رنگی ترک کر یک رنگ ہو \* مل  
 تجھے تجھے قدِ رعنا کی قسم ہے  
 کیا تجھے عشق نے عالم کوں معجزوں  
 مجھے تجھے رشکِ لیلیٰ کی قسم ہے  
 ولی مشتاق ہے تیری نگہ کا  
 مجھے تجھے چشمِ شہلا کی قسم ہے

—: 0 :—

صنم میرا نیت روشن بیاں ہے  
 ہرنگ شعلہ سو تاپا زباں ہے  
 نظر کرنے میں دل اُس کا لیا ہوں  
 کہند گل نکاۓ بابلاں ہے  
 بجا ہے گر وہ سرو گلشن ناز  
 ہماری راستی پر مہرباں ہے  
 وفا کر حسن پر مغرور مت ہو  
 وفاداری بہار بے خزاں ہے  
 صنم مجھے دیدہ و دل میں گزر کر  
 ہوا ہے باغ ہے آب رواں ہے  
 ہوا تیر ملامت کا نشانہ  
 نظر میں جس کی وہ ابرو کہاں ہے  
 ولی اُس کی جفا سوں خوف مت کر  
 جفا کرنا وفا کا امتحان ہے

————— (۱) —————

یو تل زنگی و خط مشک حتن ہے  
 سنن مصری و لب کان بجن ہے  
 ہوئے پر \* کھینچتے ہیں تیغ ہندی  
 ترے ابرو کہ چپیں بجن کا وطن ہے  
 ہوئے ہیں دنگ تصویر فرنگ | دیکھ  
 تری صورت کہ یہ رشک و من | ہے

دسے تیرے نین میں کانورو دیس

تری باتاں میں بٹگالے کا فن ہے

ترے لب میں دسے لعل بدحشاں

سخن تیرا ہر اک در عدن ہے

تری بد زلف ہے شام غریباں

جبیں تیری مجھے صبح وطن ہے

ولی ایران و توراں میں ہے مشہور

اگر چہ شاعر ماک دکن ہے

————— ۰ : —————

۹

( ۳۹۱ )

بنکار انداز دل وہ منہرن ہے

لقب جس شوخ کا جادو نین ہے

ہوا ہے جو شہید لالہ رویاں

برنگ داغ دل خونیں کفن ہے

نہیں درکار گلگشت چمن زار

بہار عاشقان وہ گلبدن ہے

کرے گی سنگدل کے دل میں جانفش

صدائے بے دلاں فرہاد فن ہے

بجا ہے اُس کوں کہتا خسرو وقت

نظر میں جس کی وہ شریں بچن \* ہے

ترا قداے بہار گلشن ناز

مثال سرو زیب صد چمن ہے

خودی سوں اولاً خالی ہو، اے دل  
اگر اُس شمع روشن کی لگن ہے

غلام و فدوی درگاہ احمد  
سدا اُس کی زبان پر یہ بچن ہے  
ہوا جو خادم شاہ ولایت  
ولی ہے والی ملک سخن ہے

— —:0:— —

۱۱

(۳۹۲)

عارفان پر ہمیشہ روتن ہے  
کہ فن عاشقی عجب فن ہے  
\* دشمن دیں کا دین دشمن ہے  
راہزن کا چراغ روشن ہے  
کیوں نہ ہو مظهر تجلی یار  
کہ دل صاف مثل درپن ہے  
عشق بازاں ہیں تجھ گلی میں مقیم  
بلبلان کا مقام گلشن ہے  
سفر عشق کیوں نہ ہو مشکل  
غمزہ چشم یار رھزن ہے  
بار مت دے رقیب کوں اے یار  
دوستاں کا ' رقیب ' دشمن ہے  
تنگ چشمی ہے راہ بے بصری  
گرچہ مقدار چشم سوزن ہے



میچکوں روشن دلاں نے دی ہے خبر  
 کہ سخن کا چراغ روشن ہے  
 کھیر رکھتا ہے دل کوں جامۂ تنگ  
 جگ منیں دور دور دامن ہے  
 عشق میں شمع روئے جلتا ہوں  
 حال میرا سبھوں پہ روشن ہے  
 اے ولی تیغ غم سوں خوت نہیں  
 خاکساری بدن پہ جوشن ہے

— ۰ : —

۱۰

(۳۹۳)

تیرے لب پر جو خط عنبریں ہے  
 خط یاقوت سوں نقش نگین ہے  
 چمن آراے باغ خوش ادائی  
 فہال قد سر و گل جبین ہے  
 کہو زاہد سوں جاوے اُس گلی میں  
 اگر مشتاق فردوس بریں ہے  
 نہ آوے گی کدھی لکھنے میں ہرگز  
 مصور یو اداے نازنین ہے  
 ہمیشہ دیکھتی ہے تہجہ کمر کوں  
 نگہ میری سدا باریک بیں ہے  
 مرے حق میں عنایت نامۂ یار  
 مثال شہر روح الامیں ہے  
 کرے ایک آن میں جگ کوں دوانہ  
 نگہ تیری کہ جادو آفریں ہے

نہیں گل برگ گلشن میں اے لائے  
تیرے گلگوں کا یو دامن زبیں ہے

سویدا کی نہٹ جاوے فہ ہرگز  
خیال اُس خال کا جو دل نشیں ہے  
ولی جن نے سنا میرے سخن کوں  
زباں پر اُس کے ذکر آفریں ہے

—: ۵ :—

۷

(۳۹۳)

ہر ایک سوں متواضع ہو سروری یہ ہے  
سنبھال کشتی دل کوں قلندری یہ ہے  
نکاں خاطر فاتر سوں جام حم کا خیال \*  
صفا کر آئینہ دل سکندری یہ ہے  
تو جان بوجھ ، اجانا ہوا سو میں بوجھا  
کہ زندگی منیں مقصود زر گری یہ ہے  
خیال یار کوں رکھ اپنے دل میں محکم کر  
کہ عاشقاں کے نزک تیشہ پوری یہ ہے  
بسا عزیز ہیں تجھ مکھ کے آفتاب پرست  
تو جاوے گر ہو کہ اب ذرہ پروری یہ ہے  
تک اک نقاب اُٹھا کر اپس کا منہ دکھلا  
کہ دلبراں کے نزک حق دلبری یہ ہے  
بسا دل سوں اپس کے تو یاد خاقانی  
ولی کوں دیکھ کہ اب رشک انوری یہ ہے

—: ۵ :—

نکل اے دلربا گھر سوں کہ وقت بے حجابی ہے  
چمن میں چل بہار نسترن ہے مہتابی ہے  
کسی کی بات سنتا نہیں کسی پر رحم کرتا نہیں  
ہتھالا ہے ستھگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے

گیا ہے جب سوں وہ گلو چمن میں مے کشی کرنے  
ہر اک گل صورت ساغر ہر اک غنچہ گلابی ہے  
مرے پیتم کے ابرو پر یہ مشکیں خال ہے دلکش  
ویا اُستاد کے نقطے کی بیت انتخابی ہے

گلی میں اُس ستھگر کی نہ جا اے دل نہ جا اے دل  
کہ جاں بازی میں آفت ہے قیامت ہے خرابی ہے  
کسے طاقت ہے آنکھیاں کھول کر دیکھے تری جانب  
جھلک تجھ حسن روشن کی شعاع آفتابی ہے

تھارے اے سجن مدت سوں فدوی ہیں دعا گو ہیں  
ہن سوں بے حسابی بات کرنا بے حسابی ہے  
وفاداری بہار گلشن خوبی ہے اے گلو  
نہ بوجھو سرسری ہرگز سخن میرا کتابی ہے

بہار عاشقی کوں تازہ کرنا اے گل رعنا  
تلطف ہے مدارا ہے کرم ہے بے عتابی ہے  
ولی پایا رباعی چار ابرو کا تصور کر  
تخلص چشم گریباں کا بجا ہے گر سحابی ہے

(۳۹۶)

مغلسی سب بہار کھوتی ہے  
 مرد \* کا اعتبار کھوتی ہے  
 کیوں کہ حاصل ہو معکوں جمعیت  
 زلف تیری قرار کھوتی ہے  
 ہر سحر شوخ کی نگہ کی شراب  
 معجہ افکھاں کا خمار کھوتی ہے  
 کیوں کہ ملنا صنم کا ترک کروں  
 دلبری اختیار کھوتی ہے  
 اے ولی آب اُس پری اُرو کی  
 میرے دل کا غبار کیوتی ہے

—:O:—

(۳۹۷)

دل کوں تجھے باج بے قراری ہے  
 چشم کا کام اشک باری ہے  
 شب فرقت میں مونس و ہمد  
 بے قراری و آہ وزاری ہے  
 اے عزیزاں مجھے نہیں برداشت  
 سنگ دل کا فراق بھاری ہے  
 فیض سوں تجھے فراق کے ساجن  
 چشم گریاں کا کام جاری ہے

---

\* (ن) حسن - عشق  
 † (ن) بے قراروں کو

فوقیت لے گیا ہوں بلبل سوں  
 گرچہ وہ منصب\* ہزاری ہے  
 عشق باڑی کے حق منیں قاتل  
 ہونگہ خنجر و کتاری ہے  
 آتش ہجر لا لہ روسوں ولی  
 داغ سینے میں یاد گاری ہے

—:O:—

۵

(۳۹۸)

تجھہ بنا مجھکوں بے قراری ہے  
 میری انکھیاں سوں اشک جاری ہے  
 کیوں نہ ہو چاک چاک میرا دل  
 شوخ کے ہاتھ میں کتاری ہے  
 یک نگہ سوں کیا ہے مست مجھے  
 اُس کی انکھیاں میں کیا خہاری ہے  
 تیرے ابرو نے مجھکوں قتل کیا  
 کیا بلا اُس میں آبداری ہے  
 اب ولی نے یہ تیری صورت حسن  
 صفحہ دل اُپر اُتاری ہے

—:O:—

۷

(۳۹۹)

عشق بے تاب جاں گدازی ہے  
 حسن مشتاق دل فوازی ہے

اشک خوفیں سوں جو کیا ہے وضو  
 مذہب عشق میں نہازی ہے  
 جو ہوا راز عشق سوں آگاہ  
 وہ زمانے کا فخر رازی ہے  
 پاک بازاں سوں یوں ہوا معلوم  
 عشق مضمون پاکبازی ہے  
 جا کے پہنچی ہے حد ظلمت کوں  
 بس کہ تجھ زلف میں درازی ہے  
 تجربے سوں ہوا مجھے ظاہر  
 ناز مفہوم بے نیازی ہے  
 اے ولی عشق ظاہری کا سبب  
 جلوۂ شاہد مجازی ہے

—: 0 :-—

۹

(۴۰۰)

کوچۂ یار عین کاسی ہے  
 جوگی دل وہاں کا باسی ہے  
 پی کے بیراگ کی اُداسی سوں  
 دل بھی بیراگی و اُداسی\* ہے  
 اے صنم تجھ جبین اُپر یہ خال  
 ہندوے ہردوار باسی ہے  
 زلف تیری ہے موج جہنا کی  
 پاس تل اُس کے جیوں سناسی ہے

گھر ترا ہے یہ رشک دیوں جیں  
 اس میں مدت سوں دل اُپاسی ہے  
 یہ سید زلف تجھ زلفدار پر  
 ناگنی جیویہ کنوئیں پہ پیاسی ہے  
 طامس خورشید فرق ہے جب سوا  
 ہر مہر پہ تیرے لباس طامس ہے  
 جس کی گفتار میں نہیں ہے مزا  
 سخن اُس کا طعام باسی ہے  
 اے ولی جو لباس تن پہ رکھا  
 عاشقان کے نرک لباسی ہے

— (۰) —

۵

(۴۰۱)

ترا مکہ، مشرقی - حسن انوری - جلوہ جہالی ہے  
 نین جامی - جبین فردوسی - و ابرو ہلالی ہے  
 ریاضی فہم و گلشن طبع و دانا دل - علی فطرت  
 زباں تیری فصیحی و سخن تیرا زلالی ہے  
 نگہ میں فیضی و قدسی سرشت طالب و شیدا  
 کمال بدر دل اہلی و انکھیاں سو غزالی ہے  
 تو ہی ہے خسرو روشن ضمیر و صائب و شوکت  
 ترے ابرو یہ مجھ بیدل کون طغرائے وصالی ہے  
 ولی تجھ قد و ابرو کا ہوا ہے شوقی و ماڈل  
 تو ہر اک بیت عالی اور ہر اک مصرع خیالی ہے

نہ پوچھو خود بخود اس شوق میں صاف کھال ہے  
 نگاہ پاکبازاں حسن کے گلشن کا مال ہے  
 نہ جانوی کیا بلا لڑے گی اُن کے کان سوں لگ کر  
 بلائے جاوے مشتاقاں کہ جس کا فانوں ہالی ہے  
 سدا اُس سو کھر کا وصف آتا ہے زباں اوپر  
 عزیزاں طبع میں میری عجب نازک خیالی ہے  
 زباں پر قہریاں کی بہ سخن جاری ہے گلشن میں  
 کہ عشق سرو قد رکیتا ہے جس کا فکر عالی ہے  
 ہمیشہ جیوں صنوبر، راستبازاں وجد کرتے ہیں  
 مگر قد پری رو مصرع برجستہ حالی ہے  
 عیاں ہے شان بیت عبہری تجھ چشم جادو سوں  
 کرشمہ تجھ بھواں میں معنی بیت ہلالی ہے  
 کھا اُس شکریں کُفتار نے میرا سخن سن کر  
 کہ طوطی کی زبان اوپر عجب شیریں مقالی ہے  
 نہ جانوں کس پری رو کا گزر ہے آج مجلس میں  
 کہ حیرت سوں ہر اک گل رو برگ نقش قالی ہے  
 ولی رہ سرو قامت ہے بہار گلشن خوبی  
 نہ رہنا اُس کی صحبت میں نہت لے اعتدالی ہے

— (۱) —

باغ ارم سوں بہتر موہن تری گلی ہے  
 ساکری توی گلی کا ہر آن میں ولی ہے



تجھہ عشق کی ردا سوں لبوز زھوں سراپا  
 ہر شاعران میں میزبان آواز باغی ہے  
 بولے ہیں اہل دل سب یہ بات تہہ دای سز  
 عارف کا دل بخل میں قرآن ہیکلی ہے  
 تجھہ مکھہ پہ گرچہ فرحط باریک ہے و لیکن  
 انکھیاں کوں ضرر دینے جیوں قطعہ جلی ہے  
 امید ہے کہ ہووے تجھہ درد سر کا درماں  
 جامے کا رنگ تیرا اے شوخ صندلی ہے  
 یکبار دل جلے کوں تھیرا کدھی نہ دیکھا  
 تیری نگاہ ظالم مانفد بیجای ہے  
 آقا نہیں ہے تجھہ بن اک آن خواب راحت  
 تکیہ مرے سرہانے ہر چند مخمائی ہے  
 ہرگز ترے دھن میں نہیں رنگ و بو سخن کا  
 گویا دھن یہ تیرا تصویر کی کلمی ہے  
 مجکوں کہا سجن نے لاؤں گا بندگی میں  
 زمرے میں شاعراں کے ہر چند تو ولی ہے

—:0:—

قد میں تیرے وہ خوش خرامی ہے  
 جس سوں تجھہ نازکی تھامی ہے  
 گرچہ سب خوب رد ہیں خوب ولے  
 سرو میزا سبھوں میں نامی ہے  
 ہر پلک تیری اے نگہ بدست  
 نشہ بخشی میں سحر جامی ہے

آتش سوز زلف سوں تیری  
 دل عاشق کباب شامی ہے  
 سوز کون با و جزہ آزادی  
 تہجہ سنی دعوی غلامی ہے  
 جو بندھا تہجہ نکپن لب سوں دل  
 اُس کوں عالم میں فیک نامی ہے  
 آتش عشق سوں نکل چلنا  
 عشق باز اے حق میں خامی ہے  
 تب کا مشتاق جی ہے لچھن سوں \*  
 کشن سوں جب کہ رام رامی ہے  
 اے ولی اُس کی بیت ابرو میں  
 معنی نسخہ حسامی ہے

—————:—————

۹

(۳۰۵)

گرچہ طناز یار جانی ہے  
 مایہ عیش جاودانی ہے  
 یاد کرتی ہے خط کوں زلف صنم  
 کام ہندو کا بید خوانی ہے  
 تہجہ سوں ہرگز جدا نہوں اے جاں  
 جب تلک مجھ میں زندگانی ہے  
 آشنا تو نہاں سوں ہونا  
 ٹہرے گلشن جوانی ہے

دل میں آیا ہے جب سوں سو و رواں  
 تب سوں مجھ سے شہو میں روانی ہے  
 اے سکندر نہ تھو فتہ آب حیات  
 چشمہ خضر خوش بیانی ہے  
 وقت مرنے کے بولتا ہے پسنگ  
 کہ محبت رفیق جانی ہے  
 گرچہ پابند لفظ ہوں لیکن  
 دل مرا عاشق معانی ہے  
 اے ولی فکر صاف صاحب دل  
 گوہر بعدر نکتہ دانی ہے

—• ۰ ۰ •—

۹

(۴۰۶)

مو بہو میں تجھ غم سوں، ضعف و ناتوانی ہے  
 تک کرم کرو ساجن، رقت مہربانی ہے  
 دیکھنے سوں خواباں کے، منع مت کراے زاہد  
 موسم بزرگی نہیں، عالم جوانی ہے  
 جیو یاد کرتا ہے، نو بہار کے خط کوں\*  
 رات دن برہمن کا، کام بید خوانی ہے  
 کنج غم میں قلہا نہیں عاشق بلا انگیز  
 کہ شب جدائی میں، آہ یار جانی ہے

---

\* (ن) حق کی یاد کرتا ہے، نو بہار خط کو دیکھہ  
 † کاف کا ایسا اشباع اہل فارس کے کلام میں بکثرت پایا  
 جاتا ہے، متقدمین اُردو اور خصوصاً دلی کا یہ استعمال قابل  
 تعجب نہیں —

یک سخن توے لب سوں، اے مسیح روح افزا  
 حق میں جاں نثاروں کے، آب زندگانی ہے  
 تجھ سوں ہمنشیں ہونا، اے گل بہار دل  
 وجہ شادمانی ہے، عیش جاودانی ہے  
 نام اُس دو رنگے کا، کیوں نہ ہو گل رعنا  
 چہرہ ارغوانی ہے، جامہ زعفرانی ہے  
 جب سوں نو خط گلرو، جلوہ گر ہے دلشن میں  
 سبزہ کھربائی ہے، رنگ گل خزانی ہے  
 سادہ رو جہاں کے سب گوش رکھتے ہیں  
 اے ولی سخن تیرا، گوہر معانی ہے

—:O:—

۵

(۲۰۷)

تجھ کوں خوباں میں بادشاہی ہے  
 سر اُپر سایۂ الہی ہے  
 باعث دلربائی عـاشق  
 خوش نگاہوں میں خوش نگاہی ہے  
 کم فکرتے میں اُس پری رو کے  
 عشق بازار کی خیر خواہی ہے  
 جگ میں تیری بھواں کی شہرت سوں  
 کشتی عاشقان تباہی ہے  
 قتل عشاق پر بندھی ہے کمر  
 غمزدہ تیغ زن سپاہی ہے  
 شاہ خوباں کے رح یہ سبزدہ خطا  
 حسن کی فوج کی سپاہی ہے

کیوں نہ ہو عشق باز خسرو وقت  
عشق کا داغ چتر شاہی ہے

نو خطاں کی طرت نہ جا زاہد  
زہد و تقویٰ کی وہاں مناہی ہے

عشق بازاں میں ہے ولی ثابت  
طالب گلرخاں کماہی ہے

—: ۰ :—

۷

(۴۰۸)

ست تصور کرو مجھہ دل کوں کہ ہرجائی ہے  
چہن حسن پری رو کا تہاشائی ہے  
گلرخاں کیوں نہ کہیں تجکوں سکندر طالع  
جلوۂ گر بر میں ترے جامۂ دارائی ہے  
یاد کرتا ہے سدا صرع زنجیر جنوں  
دل بے تاب کہ تجھہ زلف کا سودائی ہے  
چشم خوں بار کوں رونے سے نہیں ہرگز غم  
خط شب رنگ ترا سرمۂ بینائی ہے  
دیکھ کر اُس کوں ہوے سرو و صنوبر پابند  
اس قدر قد میں ترے جلوۂ رعنائی ہے

شیخ ست گھر سوں نکل آج کہ خوباں کے حضور  
گول دستار تری باعث رسوائی ہے

اے ولی رہنے کوں دنیا میں مقام عاشق  
کوچۂ یار ہے یا گوشۂ تنہائی ہے

—: ۰ :—

جب کیا رات کو تبسمہ زلف نے بے ناب مجھے  
 تب پریشانی میں جیوں کا دسا خواب مجھے  
 تھریہ شغف کے خیالوں میں پھنسا جہاں سستی دل  
 عشق نے بھر میں غم کے کہا گرداب مجھے  
 مضطرب عشق سوں ہوں مجھ کو سلامت نہ کرو  
 تپش دل نے کیا رعشہ سیلاب مجھے  
 جب کیا چاہ تیرے چاہ زخموں کا یہ دل  
 چرخ گرداں نے دیا گردش دولاب مجھے  
 خم ہوا قوس قزح اُس کا خم ابرو دیکھ  
 جن نے دیوار میں غم کے کیا گرداب مجھے  
 چمن امید کا گرمی سوں گنہ کی حر سکھا  
 ابر رحمت نے کیا فیض سوں سیراب مجھے  
 جم کے رتبے سوں ولی مرتبہ اوپر ہے اگر  
 جام میں دل کے میسر ہو مے ناب مجھے

—————: ۵ :—————

سر خوشی حاصل ہوئی ہے آج گونا گوں مجھے  
 سبزی خط نے دیا ہے نشہ افیون مجھے  
 کشتہ ملت نہیں میناے فرگس کا ابھی  
 ہے خیال چشم خوباں بادۂ گلگون مجھے  
 لالہ و گل مجھے سوں لے جاتے ہیں رنگ و بوے درد  
 گلرخاں کے عشق نے جب سوں کیا ہے خوں مجھے

ہوش کھونا عاشق بے دل کا کچھ مشکل نہیں  
 نام لے اُس رشک لیلیٰ کا کرو مجھ  
 دیوں نہ ہووے آہ میری ہمسر سر و بلند  
 باد آیا ہے عزیزاں وہ قد موزون مجھ  
 کثرت اسباب دل لینے کوں کچھ درکار نہیں  
 یک نگاہ لطف سوں کراے صنم مفتوں مجھ  
 آبرو کی کس سوں راکھوں جگ منیں چشم طمع\*  
 ہر گھڑی کرتے ہیں رسوا دیدۂ پر خوں مجھ  
 کیا ہوا گر عقل دور اندیش کی سنتا ہوں بات  
 ہوش سوں کھوے گا آخر وہ لب سے گوں مجھ  
 اے ولی رکھہ دل میں آوے وہ صنم آہنگ شوق  
 نغمۂ عشاق کا آوے اگر قانون مجھ

—:0:—

۹

( ۳۱۱ )

کیوں کہ حاصل ہو رم آہو مجھ  
 اُس کی انکھیاں نے کیا جادو مجھ  
 رات آنے کہنے پھر آیا نہیں  
 پیچ دیتا ہے وہ مشکیں مو مجھ  
 اے عزیزاں کیا کروں ، اخلاص کی  
 پہونچتی نہیں کلبدن سوں ہو مجھ  
 کیوں کہ بیتھوں گوشۂ آرام میں  
 کھنیچتا ہے وہ کہاں ابرو مجھ

بلبل نالوں ہوا ہوں درد سوں  
 جب نظر آیا ہے وہ گلرو مجھے  
 شوخی چشم پری کا رنگ ہوں  
 حیرت افزا ہے رم آہو مجھے  
 دھیان میں بستا ہے وہ خرنسید رو  
 گرمی غم سوں ہوئی ہے خو مجھے  
 اے ولی ہے جگ میں معراب دعا  
 قبلہ رو کا ہر خم ابرو مجھے

— . ۵ . —

۵

(۴۱۲)

تجہ نگاہ مست سوں حاصل ہے مدھوشی مجھے  
 تجہ لب خاموش نے بخشی ہے خاموشی مجھے  
 غیر سوں خالی کیا ہوں دل کو اپنے جیوں حباب  
 تجہ نگہ نے جب سوں بخشی خانہ بردوشی مجھے  
 جام میں روشن ہے جم کی سلطنت کا سب حساب  
 عیش سلطان نے دیا فیض قدح نوشی مجھے  
 تجہ لہر کی تاب پر طقت ربائی ختم ہے  
 جس نزاکت نے دیا میل ہم آغوشی مجھے  
 اے ولی از بسکہ اُس کی یاد میں ہے معبود  
 غیر کے خطرے سوں فسدن ہے فراوشی مجھے

— . ۵ . —

۵

(۴۱۳)

حافظے کا حسن دکھلاتا ہے فسیانی مجھے  
 ہے کلید قفل دافش طرز نادانی مجھے



موج زن ہے دل میں میرے ہر رین میں پیچ و تاب

جب سوں تیری زلف نے دی ہے پریشانی مجھے

کیوں پری رویاں نہ آویں حکم میں میرے تہام

تجھہ دھن کی یاد ہے مہر سلیمانی مجھے

یک پلک دوچے پلک سوں نہیں ہوئی ہے آشنا

جب سوں تیرے حسن نے بخشی ہے حیرانی مجھے

اے ولی حق رفاقت کے ادا کرتے کیا

مستحق مغفرت آلودہ دامانی مجھے

—————:0:—————

۸

(۴۱۴)

مدت ہوئی سجن نے کتابت نہیں لکھی

آنے کی اپنے رمز و کنایت نہیں لکھی

میں اپنے دل کی تجکوں حکایت نہیں لکھی

تیری مفارقت کی شکایت نہیں لکھی

کرتا ہوں اپنے دل کی نہن چاک چاک اُسے

جو آہ کے قلم سوں کتابت نہیں لکھی

تصویر تیرے قد کی مصور نہ لکھ سکے

ہرگز کسی نے ناز کی صورت نہیں لکھی

مارا ہے انتظار نے مجکوں ولے ہنوز

اُس بے وفا کوں دل کی حقیقت نہیں لکھی

وہ دل ہے نور حق سنی فارغ کہ جس منیں

مصحف سوں تجھہ جہاں کے آیت نہیں لکھی

کیوں سنگدل تہام مسخر ہوئے؟ اگر

طالع میں میرے کشف و کرامت نہیں لکھی

تارتا ہوں سادگی سستی موہن کی اے ولی  
اس خوف سوں رقیب کی غیبت نہیں لکھی

—:0:—

۷

(۳۱۵)

پڑا حیرت میں دل اُس حسن عالمگیر کے دیکھے  
مصور دنگ ہے جس جلوۂ تصویر کے دیکھے  
ہوا جی معویوں اُس زلف خم در خم کے دیکھے سوں  
کہ جیوں ہوتی ہے طالب کی حقیقت پیر کے دیکھے  
تیری زلفاں کے پیچوں سوں مرے دل کو اندیشہ نہیں  
کہ دیوانے کوں جیوں پروا نہیں زنجیر کے دیکھے  
مرا دل دیکھ کر غمزے کوں تیرے ہوئے \* ہے خوش وقتی  
کہ جیوں ہوتی ہے شادی شیر کوں نچھیر کے دیکھے  
کھلا یوں دل مرا تیری نگاہ تیز کی خاطر  
کہاں آغوش جیوں کر کھولتی ہے تیر کے دیکھے  
توے مکھ کے صفے پر خط لکھا قدرت کے کاتب نے  
تعجب میں ہیں سب خطاط اس تحریر کے دیکھے  
ولی کے دل کوں یوں ہوتی ہے راحت تجھ ٹلی بھیتر  
کہ جیوں ہوتی ہے خاطر منشرح کشمیر کے دیکھے

—:0:—

۵

(۳۱۶)

شکر وہ جان گئی، پھر آئی  
عیش کی آن گئی پھر آئی

تیرے آنے سنی اے راحت جاں  
 شہر کی جان گئی پھر آئی  
 پھر کے آنا تو اے باعث شوق  
 جس طرح تان گئی پھر آئی  
 تیرے آنے سنی اے مایہ حسن  
 عشق کی شان گئی پھر آئی  
 اے ولی قند مکرر ہے یہ بات  
 سکر، رخ جان گئی پھر آئی

————— ۵: —————

۸

(۴۱۷)

تو مکہ ہے چراغ دلربائی  
 عیاں ہے اُس میں نور آشنائی  
 لکھا ہے تجھ قد اوپر کاتب صنع  
 سراپا معنی نازک ادائی  
 تو ہے سر پاؤں لگ از بسکہ نازک  
 نگہ کرتی ہے تجھ پگ کون حنائی  
 ہوا تیری نگہ کی بسکہ ہے مجھ  
 ہوا ہے دل مرا تیر ہوائی  
 ثنا تیری کیا ہوں ورد از بس  
 بجا ہے گر کہیں مجھ کوں ثنائی  
 محبت میں تری اے گوہر پاک  
 ہوا ہے رنگ میرا کہربائی  
 تری افکھیاں کی مستی دیکھنے میں  
 گئی ہے پارسا کی پارسائی

ولی جلتی\* ہے ہر شب بزم میں شمع  
پتنگ میں دیکھ کر عشق ریائی

—————۰۰۰—————

(۴۱۸)

سجن میں ہے شعار آشنائی  
نہ کیوں ہو دل شکار آشنائی  
صنم! تیری مروت پر نظر کر  
ہوا ہوں بے قرار آشنائی  
نپت دسوار ہے مجھ دل پر اے جان  
زمانہ انتظار آشنائی  
ہوا معلوم تجھ ملنے سوں لالہ  
کہ رنگیں ہے بہار آشنائی  
حیا کے آب سوں باغ وفا میں  
رواں ہے جوئبار آشنائی  
وفا دشمن نہ ہو اے آشنا رو  
وفا پر ہے مدار آشنائی  
مروت کے ہمیشہ ہاتھ میں ہے  
عنان اختیار آشنائی  
مدار ترک مت کر اے حیا دوست  
مدار ہے حصار آشنائی  
ولی اس واسطے گویاں ہوں ہر آن  
کہ تر ہو سبزہ زار آشنائی

—————۰۰۰—————

تجھہ مکھہ کارنگ دیکھہ کنول جل میں جل گئے  
 تیری نگاہ گرم سوں گل گل پگھل گئے  
 ہر اک کون کیا ہے تاب جو دیکھے تری طرف  
 شیراں تری نگاہ کی دہشت سوں تل گئے  
 صافی ترے جہاں کی کاں لگ بیاں کروں  
 جس پر قدم نگاہ کے اکثر پھسل گئے  
 مرنے سوں پہلے جو کہ موے اس جگت منیں  
 تصویر کی فطرت وہ خودی سوں نکل گئے  
 پائے ہیں جو کہ لذت دیں جگ میں اے ولی  
 دنیا میں ہاتھ اپنے وہ حسرت سوں مل گئے

—:0:—

افدوہ و غم کی بات ترے باج بن گئی  
 آواز میری آہ کی پھر تا گنگن گئی  
 تا حشر اُس کا ہر ش میں آنا سچا ہے  
 جس کی طرف صنم کی نگاہ فین گئی  
 سرمے کا منہ سیاہ کیا اُن نے جگ منیں  
 جس کی فین میں پیو کی خاک چرن گئی  
 تنہا سواد ہند میں شہرت نہیں صنم  
 تجھہ زلف مشکبو کی خبر تاخترن گئی  
 اب لگ ولی پیا نے دکھایا نہیں درس  
 جیوں شمع انتظار میں ساری رین گئی

—:0:—

دیکھہ دستار بستنی ساقی سر شار کی  
 کھل گئی ہیں آج انکھیاں فرگس بیہار کی  
 بات رہ جائے گی قاصد وقت رهنے کا نہیں  
 دل تڑپتا ہے شتابی لا خبر دلدار کی  
 بات کہنے کا کبھی جو وقت پاتا ہے غریب  
 بھول جاتا ہے سب کچھ دیکھ صورت یار کی  
 معرکے میں عشق کے ہر بوالہوس کا کام کیا  
 دیکھہ حالت کیا ہوئی منصور سوں سردار کی  
 اے ولی اُس بے وفا کی مہربانی پر نہ بھول  
 دل کا دشمن ہے مگر کرتا ہے باتیں پیار کی

—————:0:—————

عجب معشوق لڑکا مرھتا ہے  
 مٹھائی \* قند شکر سوں مٹھا ہے  
 سجن ہے ساقولا سچ کا سچیلہ  
 کتیلہ اور ہتیلہ ات پتا ہے  
 سدا طالب دل اپنا وارثا ہے  
 بعشوقہ سر اُپر راؤ بٹھا ہے  
 مہاراجا ہے مالک دلبری کا  
 بغوج حسن حیوں ہاتھی چھتا ہے  
 دو چشمہ بچھو و خونریز ابرو  
 دو بانگی زلف مشکینش پتا ہے

نظر کرتا ہے مجھ پر یار کج کر

بھلا راوت سپاہی ہت چھتا ہے

بیک نیم نگاہ دلربائی

ہزاراں عاشقاں کا گھر کتا ہے

• معافی کون گیا تھا دل دیوں کا

ولی بو بات کہہ کر سب ہتا ہے \*

— 0 : —

\* دیوان ہذا میں غزلوں کی ترتیب ایک خاص حیثیت سے کی گئی ہے۔ یعنی ہر ردیف میں قوافی کو حروف تہجی کی ترتیب سے لکھا گیا ہے۔ مثلاً ردیف یا میں جس قدر غزلیں (ہے) کی ردیف کے ساتھ ہیں اُن میں پہلے وہ غزلیں درج ہیں جن کے قوافی میں حرف روی (الف) ہے۔ اس کے بعد وہ قافیے جن میں (ب) اسی طرح جتنے حروف میں غزلیں ہیں وہ ابجد کی ترتیب سے مندرج ہیں۔ اس کو ایجاد بندہ نہ سمجھنا چاہیے بلکہ اکثر قلمی دیوانوں میں یہی التزام دیکھا گیا جس سے پتا چلتا ہے کہ اس ترتیب کے موجد بھی (ولی) ہی تھے۔ چون کہ یہ غزل ایک دیوان کے سوا اور دیوانوں میں نہیں دیکھی گئی اور پھر اُس دیوان میں بھی خمسوں کے ساتھ درج تھی اور نیز بعض مصرعے صاف طور سے پڑھ نہیں گئے۔ اُن وجوہ سے بغیر التزام ترتیب آخر میں لکھی گئی۔ خمسہ جات میں بعض غزلیں ایسی ملیں گی جو دیوان ہذا کی ردیف متن میں نہیں لکھی گئیں۔ اس کا سبب کچھ تو سہو نقالی ہے اور زیادہ تر یہ اشتباہ کہ اُن غزلوں کے آخر شعر میں (ولی) کا تخلص نہیں اس لئے قیاس کیا گیا کہ (ولی) نے کسی دوسرے کے اشعار کو متخمس کیا ہے۔ اس غزل کے تیسرے شعر کا دوسرا مصرع نسخۃ منقول عنہ میں بالکل نہیں پڑھا گیا۔ روش تحریر کو مد نظر رکھ کر قیاساً موزوں کر دیا ہے۔ اس غزل کا انداز گفتار بتاتا ہے کہ (ولی) کا ابتدائی کلام ہے نیز یہ کہ تخریس ہی کے لئے یہ غزل کہی گئی ہے۔

## مستزاد (۷)

۵

(۱)

بے تاب کیا شوق نے مجھہ دل کوں بدن میں

گل پیرھناں کا

جیو شلچہ کیا بند محبت کے چہن میں

رنگین دھناں کا

مجھہ دل کی نہن عشق سوں گردش میں ہمیشہ

تہا نہیں خرشید

مستقام ہو پھرتا ہے سدا ماتہ گنگن سین

سیہیں بدناں کا

مت بوجھ کہ ہے آپ سوں وحشت منیں آہو

اے کشتہ خوباں

پھیلا ہے سحر جا کے اطراب ختن میں

جادو نیہاں کا

رکھتا ہے محبت کا سدا داغ جگر پر

ھر لالہ رنگیں

تجھہ عشق سوں کیا حال ہے تک دیکھ چہن میں

خونیں کفناں کا

فرہاد کی آتی ہے سدا روح صبا ہو

مجھہ شعر کو سنئے

مذکور ہے از بسکہ ولی میرے سخن میں

شیریں بچناں کا



## ولہ

۵

(۲)

لاگئی ہے لگن تم سڑیں چھڑا کون سکے گا  
 ہے کس میں یہ قدرت  
 اب مجھ کو وطن اپنے لہجہ کون سکے گا  
 کر دل سوں رفاقت

ہے نقش کناری کا ترے جامے کے اوپر  
 اے ہند کے بانگے  
 دامن کوں ترے ہاتھ لگا کون سکے گا  
 نہیں زور نہ طاقت

ہوں خاک تمہاری ہی گلی کا اے \* سری جن  
 نہیں کام کفن سوں  
 اب مجھ کو جنازے میں اُٹھا کون سکے گا  
 یوں گر ہے حقیقت

ست مار ولی کوں میں یہ کہتا ہوں، کہا، کر  
 سن بات ہماری  
 اس ہجر کے طو مار کو پا کون سکے گا  
 بن غمزہ ظرافت

—————:0:—————

## ولہ

۶

(۳)

بہشتے ہیں اُسی رنگ سوں اس گل ترے گالاں  
 لالے کوں تجھل  
 دستے ہیں ترے گل کے اُپراں یو بالاں  
 جیوں باغ میں سنبھل  
 مدت سنی تجھ مکھ کے تصور کوں لکھا ہوں  
 سینے کی پتی \* پر  
 روشن ہیں ترے رنگ کی خاطر میں خیالاں  
 گلشن مہیں جیوں گل

تجھ عشق کی بستی سنی ہے ناب ہیں یوں دل  
 جیوں آگ پہ اسکا  
 تجھ یاد کے گزار میں عشاق ہیں نالاں  
 پھولوں میں جیوں ابلبل  
 صحرا کے تھاشے کوں اگر دل مہیں رکھو  
 گھر سوں چلے باہر  
 انکھیاں کوں کریں فرش خوشی ہو کے غزالاں  
 جنگل کے بہتر گل

تجھ پنتھہ کی مجلس مہیں کیفیت سے سن  
 دل جوش میں ہے یوں  
 سرخوش ہو کے † جیوں رنگ میں آتے ہیں قوالاں §  
 سن شیشے کی قلقل

تجھہ حسن مبارک کوں جو دیکھا ہے ولی نے  
 بولا ہے سخن یو  
 اس مکھ کے صعیفے منیں دیکھے ہیں جو فالان  
 خوش اُن کا تغال

— . 0 . —

## ولہ

۵

(۴)

کینا ہے نظر جب سنی تجھہ رشک پری پر  
 کھویا ہے چمن مرہ  
 باندھا ہے جو گئی بیوکوں تجھہ عشوہ گری \* پر  
 پھرتا ہے وہ بن بن  
 دیکھے سوں ترے داغ کے جاوے کوں جگر پر  
 بولا مجھے یوں دل  
 اپا خوب آتھا نقش عقیق جگری پر  
 خرسید سوں روشن  
 چندپل نے نظر ناز سوں آھو پہ کیا نہیں  
 فرگس کی ہے سوگند  
 قربان ہوا اُس چشم کی والا نظری پر  
 عشاق کا تن من  
 ہزار کیا میرے اُپر تیغ زباں کوں  
 از بس کہ ہے طرار  
 باندھے ہے کمر ناز سوں اب حیلہ گری پر  
 وہ شاہد پر فن

بوجھا ہے وئی تب ستی موہن نے سرج کوں  
 ڈرے سوں بھی کہتر  
 کرتا ہے نظر جب ستی دستار ڈری پر  
 لے ہاتھ میں درپن

—‘.0’.—

## والہ

۵

( ۵ )

معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے  
 ان عشوہ گراں میں  
 کس شوخ ستمگر نے اُسے پیچ دیا ہے  
 ان مو کھراں میں  
 اُس شوخ نظر باز کے انداز نگہ کا  
 گر کام نہیں یہ  
 دیوانہ مرے دل کوں کھو کن نے کیا ہے  
 جادو نظراں میں  
 ظاہر میں ترو تازہ و باطن میں ترا داغ  
 رکھتا ہے جو دائم  
 جیوں لالہ اُسے بوجھ کہ فی رنگ دیا ہے  
 خونیں جگراں میں  
 عاشق کوں ہے بے تابی و بے طاقتی دل  
 سر مایہ بینش  
 بن عشق جو عالم میں فراغت سوں جیا ہے  
 ہے بے بصراں میں

تنہا نہیں سرشار ولی شوق سوں تیرے  
 اے ساقی بد مست  
 تجھہ عشق کا اس بزم میں جو جام پیا ہے  
 ہے بے خبراں میں

## ولہ

۲

(۶)

کئے رات معراج وہ عرش اُپر  
 بلغ العلیٰ بکھا لہ  
 کھلے پردے سب بھید کے سر بسر  
 کشف الدجلیٰ بجھا لہ

ہوئی حق کی اُن پر سو حب کی نظر  
 حسنت جہیچ خصالہ  
 ہوا حکم حق کا معیاں اُپر  
 صلو علیہ وآلہ

## ولہ

۶

(۷)

ہرگز تو نہ لا ساتھ رقیب دغلی کوں  
 سن بات ہباری  
 متراہ دے خلوت منیں ایسے خللی کوں  
 مت مار کٹاری \*

اے زہرہ جبیں کشن ترے مکہ کی کلی دیکھ  
 لے ہاتھ میں دت کوا  
 گاتا ہے ہراک صبح اُتھ رام کلی کون  
 با زار و نزار

ترے اب یا قوت اُپر خط خفی دیکھ  
 اے نو خط ریتاں  
 خطاط جہاں نسخ کیا خط جلی کون  
 کیوں ہے تو غباری

میں دل کون ترے ہاتھ دیار و زائل سوں  
 ہیہا دت پیا ر  
 مت دل سوں بسا اپنے مستب ازلی کون  
 میں پیت سناوری

اے ساء جبیں مہر لقا تیوی جبیں پر  
 باصدق و صفامیں  
 کرتا ہوں ہراک دم منیں دم ناد علی کون  
 عوناً لک باری

نہیں مذہب و جائیر نہیں روز و طہیند  
 اے دلبر جانی  
 ہر روز ترا فانوں وظیفہ ہے وای کون  
 در لیل و نہاری

—————: O :————

## مختصات ( ۱۲ )

۷

( ۱ )

تجھہ قد نے مجھہ نگاہ کوں عالی نظر کیا  
 تجھہ مکھہ نے شوق بدر کوں دل سوں بدر کیا  
 لب نے ترے عقیق کوں خونیں جگر کیا  
 مستی نے تجھہ نین کی مجھے بے خبر کیا  
 دل کوں سرے بھوان نے تری جیوں بھنور کیا  
 تجھہ چشم نیزہ باز کی جرات کوں دل میں رکھہ  
 تیری بھوان کی تیغ کی دہشت \* کوں دل میں رکھہ  
 پلکان کے خنجران کی صلابت کوں دل میں رکھہ  
 تیری نگہ کے تیر کی ہیبت کوں دل میں رکھہ  
 سورج نے تن اپس کا سراسر سپر کیا  
 ہے تجھکوں مرتبے منیں کیواں سوں برتری  
 تجھہ مکھہ کوں دیکھہ دنگ ہیں کیا حور کیا پری  
 نا ہید میں کسی نے نہ دیکھی یہ دلبری  
 تجھہ مہر کا ہوا ہے دل و جاں سوں مشتوری  
 جب سوں ترے جہاں پہ مہ نے نظر کیا  
 تیرا فراق تھا دل و سینہ پہ مثل سل  
 مدت سوں دل رہا تھا ترے غم میں پا بگل  
 دیکھا نہ تھا میں خواب میں آرام ایک تل  
 تب سوں ہوا ہے محفل لیلیٰ کی شکل دل  
 جب سوں ترے خیال نے دل میں گزر کیا

تیرے درس میں علم معافی پڑھا ہے جی  
 تجھ مکھ کو دیکھہ شرح بھی \* شہسپہ کی لکھی  
 لیلآؤتی تو! خواب میں پائی ہے منہی  
 ہر شب تری زلف سوں مطول کی بحث تھی  
 تیرے دھن کوں دیکھہ سخن مختصر کیا  
 شہرت کا تیری جگ میں بجا ہر طرف دھل  
 تجھ سروقد کوں دیکھہ ہوے بندہ جزو د گل  
 سرشار تجھہ نبین کے نشے سوں ہے جام مل  
 حق تجھہ عذار دیکھے سر چاہے رنگ گل  
 پیدا ترے لبوں ستی شہد و شکر کیا  
 تیری معاونت میں ہیں نت مرتضیٰ عالی  
 تو اس سبب سوں ماں سخن میں ہوا بلی  
 خورشید کی نمں ہے تری طبع منجالی  
 تیرا یہ شعر جگ میں مؤثر ہے اے وائی  
 تو دن منیں ہر ایک کے جاکو اثر کیا

—: 0 :—

## والہ

۵

(۲)

مطلب نہیں ہے ہم کوں حسیناں! نعیم کا  
 کچھہ خوت نہیں ہے ہم کوں عزیزاں حجیم کا  
 بادہ ہوں صدق دل سوں نبی اکرام کا  
 معہہ درد پر دوا نہ کرو کچھہ حکیم کا  
 بن وصل نہیں علاج برہ کے سقیم کا

\* (ن) کہی شیشے نے تبھی + (ن) یوخیال



ہریک حرف نہ پاوے بنا لب بہ لب ستی  
 پایا ہوں عالم عشق معانی قطب ستی  
 پیدا ہوا ہے عشق کھر کس سبب ستی  
 دیکھا ہوں قد و زلف و دھن پی کا جب ستی  
 کیتا ہوں جب سوں ورد الف لام میم کا  
 نان ہے عزیز خسرو کیواں کوں مرتبہ  
 فغفور چین و کشور سلطان کوں مرتبہ  
 جو حق دیا ہے عاشق بے جاں کوں مرتبہ  
 جنت میں کب دیا ہے وہ رضواں کوں مرتبہ  
 جو مرتبہ ہے تیری گلی کے مقیم کا  
 رونے سوں میرے فکر تجھے ذرہ وار نہیں  
 مجھے دل میں بن فراق ترے اور حار نہیں  
 یک پل ترے فراق کی مجکوں بساں نہیں  
 پی کے نرک انچھو کوں مرے کچھ وقار نہیں  
 عالم میں گرچہ قدر ہے در یتیم کا  
 یو عشق پاک کے عالم میں ہیں علی  
 اُن کے محب کوں حق نے ہے دی طبع منجلی  
 اُن کے عدو کے قلب میں ہے سخت کھلبلی  
 کرتا ہے اُس کی زلف کی تعریف اے ولی  
 جو ہے مرید سلسلہ مستقیم کا

## والہ

(۳)

نکو کر آشفانی غیر سوں اے سیہتن ہرگز  
 نہو اے شمع رو ہر انجمن میں شعلہ زن ہرگز  
 نہ مل مائل ہو ہر طوطی سوں اے شکر شکن ہرگز  
 نہ مل ہر بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز  
 ہر اک گلشن میں حیوں فردس نہ کھول اپنے نین ہرگز

فصیحان خاق کے سارے تجھے شیریں بچن کہتے  
 پشانی روز روشن اور زلف کالی رین کہتے  
 مینر ہر خواہر کے تجھے در عدن کہتے  
 جہاں کے گذر حاس سارے تجھے نازک بدن کہتے  
 تو ہر پلکان کے کائنات پر نہ رکھ اپنے چرن ہرگز

سدا مشتاق ہے طوبی تیرے قد حیوں صنوبر کا  
 تجلی میں ترا یہ منکبد اھے خورشید معشر کا  
 دھن تیرا سو حیر انجام ہے یہ جام کوثر کا  
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا  
 بجز تجھ روح نے قائم نہ ہو جگ کا بدن ہرگز

دو رخسارے تیرے روشن یہ دو انور ستارے ہیں  
 ترے چنچل نین آگے چکارے کیا چہ کارے ہیں  
 عزیزاں مصر کے سارے تری خاطر سدرارے ہیں  
 زلیخا سے کتے عاشق تیرے پر جیو دارے ہیں  
 نہ کر مسکن ہر اک یوسف کا یہ چاہ ذوق ہرگز

تو ہے محبوب عالم کا ولے عالم سوں ہویکسو  
 تو محبوباں میں عنقا ہے تکو دکھلا کسی کو رو  
 جو آتشداں کیا دل کوں، لجاوہاں زلف عنبر بو  
 بغیراز عیدمت دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو  
 نہ مل مہتاب میں بھی کس سواے چندر بدن ہرگز  
 جو تیرے عاشق صادق ہیں ان کو این و آں سوں کیا  
 جو تجھے برہا کے آراہے ہیں اُن کوں خان نہاں سوں کیا  
 جردہو یا ہاتھ اپس جی سوں اُسے مطلب جہاں سوں کیا  
 جو شائق شمع رو کا ہے اُسے وسواس جاں سوں کیا  
 نہ دھرنا مثل پروانے کے پرواے کفن ہرگز  
 نشانی حق کے پانے کی جہاں کی بے نیازی ہے  
 کشائش کام اپنے کی جگت کی کار سازی ہے  
 تواضع خاکساری ہے ہماری سر فرازی ہے  
 حقیقت کے تحت کا ترجمہ عشق معجزی ہے  
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجھ جو متن ہرگز  
 سہجہ اے عاشق صادق تجھے غم عین راحت ہے  
 رقیب ناملائم کی ملامت پر ملامت ہے  
 خلق کی سخت گوئی یہ کلام پر فصاحت ہے  
 دم تسلیم سوں باغر نکلتا سو قباحت ہے  
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز  
 ولی اس منزل مشکل میں ثابت رکھہ قدم اپنا  
 نظر میں رکھہ ہر اک لمحے میں احوال عدم اپنا

اپس سرشد کون دائم بوجہ رہبر دسبدم اپنا  
 غنیمت جان اس تن کے غفس میں مرغ دم اپنا  
 نہ پہنچے گا بغیر از سر، تاحب الوطن ہرگز

—:—

## ولہ

۷

(۴)

عاشق ترے جمال پہ شیدا ہوے اقبال  
 وہ دل میں آئینے میں صفا ہوے اقبال  
 جو رنگ سوں شادی کے تعانی ہوے اقبال  
 طالب ترے سر طالب مولیٰ ہوے اقبال  
 تب عاشقان کی صف میں نہانا ہوے اقبال  
 رخسار یہ دو مطلع افوار میں ترے  
 مشہور حسن خلق سوں اطوار ہیں ترے  
 عشاں کے برے منہیں بہار میں ترے  
 کہ دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے  
 ہو کر اسپر جگ منہیں رسوا ہوے اقبال  
 مشہور جگ میں نام سوں تو ساغر رہے  
 اپنے دکھوں کے درد کا تو دکھہ سرو رہے  
 تیزی صورت \* انکھان کے ائے روارو رہے  
 تجھ کو جگت میں حسن سوں نت آبرو رہے  
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوے اقبال

تجھہ روپ کے دریا میں دو رخسار ہیں کدول  
 عالم کے دلبراں میں اتنا تر ہے خوش شکل  
 قیرے اگے سوں ذاتھہ \* گئے دلبراں سکل  
 تری انکھاں کو دیکھہ جتنے مرگ + تھے چنچل  
 وحشی ہو اُتھکے جانب صحرا ہوے اقال  
 ہے چاند کی فون تو زوئی کے گنگن منیں  
 ہے شمع کی فون تو ہر اک انجمن منیں  
 گزار ہے بہار سر بے شک دکن منیں  
 - تھے تھاشا بہن دکن کے چمن منیں  
 دھبہ کل اُپر وہ بلبل تنیدا ہوے اقال  
 تجھہ در رہا ہے عہیم بے گھیرا ہے ساک دل  
 آرام نہیں ہے جیو کے کشور کوں اک تل  
 فیضان تری یہ ساک کوں لوتیں پاک سوں مل  
 ہمت کوں مار صبر کوں کتے فیت خجل +  
 ہندا کے دل بے تانیہ کوں سنندا ہوے اقال  
 کہتا ہوں تجھ کوں دل سستی سن بات اے صنم  
 عاشق اُپر اتنا توفہ کر جور ہور ستم  
 تیغ تلافی کوں نہ ست اُس پہ د مہم  
 تیروی صفت کے بیچ جو کرتا وای ختم  
 تو شعر اس کے جگ میں ہویدا ہوے اقال

## ولہ

۹

(۵)

گلشن میں مجھہ سننے کے اے \* صاحب جہاں چل  
 مجھہ دل کے چار باغ میں اے نور نہال چل  
 مجھہ طبع کے چمن میں اے \* رنگین خیال چل  
 میری نگہ کی رہ پہ اے \* فرخندہ فال چل  
 ہے روز عید آج اے \* ابرو ہلال چل

تجھہ زلف مشکبو کی چلی باس گھر بہ گھر  
 اس بوسوں آج مست ہیں کیا جن و کیا بشر  
 دل تجھہ نگہ کے دام میں ہے بند سر بسر  
 تیری نگہ کی دید کوں اے نور ہر نظر  
 شک نہیں اگر ختن سستی آوے غزال چل

عالم کے خشک و ترے کیا دل کوں بعرو دشت  
 کس اہل دل کوں جا کے کہوں دل کی سرگزشت  
 مجھہ راز دل کا آج پڑا بام پر سون طشت  
 مہکن نہیں ہے تن کی طرف اس کی باز گشت  
 جو دل گیا ہے دلبر دلکش کی فال چل

ہے سبزہ زار حسن سراپا سواد ہند  
 خوبان بانہک سون بھرا ہے بلاد ہند  
 عشاق باصفا کے ہے سینے میں یاد ہند  
 پیتم کی زلف بیچ وسا مجھہ سواد ہند  
 اس راہ مار بیچ میں اے دل سنبھال چل

یہ حرف راست جا کے کہو خرقہ پوش کون  
اے کج خرام چھوڑ دے ظاہر کے جوش کون  
دیتے نہیں ہیں \* ساغر دل خود فروش کون  
وحدت کے مے کدے میں نہیں \* باز ہوں کون  
اس بے حوصلی کے گھر کی طرف سے کر دال چل  
دین \* بھولی سوں ہے دو جگ کی آدرو  
مطلوب ہے یہ اُس کون جو ہے کفر کا عدو  
کر مختصر جہاں منیں دنیا کی جستجو  
اے بے خبر اگر ہے بزرگی کی آرزو  
دنیا کی رہنمائی میں بزرگوں کی چال چل  
بوجھا ہوں دل کے فیض سوں سارے حکم کی کمت  
آرے نہ کوئی کام بجز حق کے عاقبت  
بد خصلتی کے کل میں نہیں بڑے عافیت  
نور عافیت کے ملک کی خواہش ہے ساطنت  
خوش خصلتی کے ملک میں اے خود حاصل چل  
دل کی بہشت اہل حقیقت کی نور ہے  
وہاں کی شراب صاحب معنی کون ہضم ہے  
عالی ہیں بخت اُن کے جنہیں رہاں کا عزم ہے  
اُس انجمن کی سپر کا کر عزم جزم ہے  
سایہ نہیں تو پیر کے دائم دنیاں چل  
تجھ باج جان و دل کون نشاط و طرب نہیں  
دل بستگی زلف سوں تری ہے سبب نہیں

کہتا ہوں حرف راست اگرچہ ادب نہیں  
 آیا تری طرف جو رلی تو عجب نہیں  
 آتے ہیں تجھے گلی منیں صاحب کمال چل

— . 0 : —

## والہ

۱۰

( ۶ )

ناز سوں آ تجھے خدا کی قسم  
 مہرباں ہو تجھے دیا کی قسم  
 میں وفادار ہوں وفا کی قسم  
 خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم  
 مان اس صادق آشنا کی قسم  
 بوالہوس تجھے اُپر رکھے ہے نظر  
 جب سوں تجھے حسن کی سنی ہے خبر  
 حرف میرا سن او پری پیکر  
 کم نہائی کون مدعا کر کر  
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم  
 دل کوں تجھے عشق سوں ہے غمناکی  
 لیکن اس سوں نہیں ہوں میں شاکی  
 کم ہے عالم میں عصمت و پاکی  
 دیکھ اے تنوخ تیری بے باکی  
 خوف میں ہوں صدا رجا کی قسم  
 گر سخن فہم تجکوں پاؤں گا  
 حال دل کا تجھے سناؤں گا



بندہ بے درم کھاؤں گا  
 یک \* قدم چھوڑ کر نہ جاؤں گا  
 مجکوں ہے تیری خاک پا کی قسم  
 سب رقیبیاں ہیں کور دیدوں کے  
 ست ہر فرماں میں اُن یزیدوں کے  
 سہو کر حرت ان پلیدوں کے  
 لطف سوں ؟ طرہ شہیدوں کے  
 تجکوں ہے شاہ کربلا کی قسم  
 عشق کے درس کا ہوں میں اُستاد  
 طفل مکتب ہے مجھہ اگے فرہاد  
 بندہ تیرا ہوں گرچہ ہوں آزاد  
 بسکہ رکھتا ہوں تجھہ قدم کی یاد  
 دل ہوا خوں مرا حنا کی قسم  
 شوق تیرا ہوا ہے جس کوں امام  
 اُن نے پایا ہے مدعاے تہام  
 عشق تیرے میں ہے حیات دوام  
 عاشقوں کوں نہیں ہے موت سزى کام  
 مرقد پاک اولیا کی قسم  
 سرشوں سوں ہے راہ عرفاں دور  
 اُن کوں یک آن نہیں ہے بار حضور  
 خود نہائی کا ترک یہاں ہے ضرور  
 خاکساری ہے حق اگے منظور  
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم

نقشِ دنیا کا کھینچ مت دل پر  
 دشنِ ہوش \* ہے محبت زور  
 عشق کی راہ میں قدم کون دھر  
 دل سوں اپنے نکال رہم و خطر  
 راہِ سیدھی ہے رہنما کی قسم  
 معرفتِ حق کی نام مشکل ہے  
 پرہیزِ ظاہر میں اس سوں غافل ہے  
 اے ولیِ عالم سوں یہ حاصل ہے  
 علمِ انساں کوں مکمل ہے  
 دلِ نازار ہل اتل کی قسم

— (۱) —

## واک

۸

( ۷ )

نیرنگی ترے لب کی مسیحا پہ لکھا ہوں  
 افسوں ہے جنوں نسخۂ ایہا پہ لکھا ہوں  
 ہر چند کہ غم کوں دل رسوا پہ لکھا ہوں  
 تصویرِ نری جان مصفا پہ لکھا ہوں  
 جو نقشِ پری بردۂ سینا پہ لکھا ہوں  
 اے سروِ گل اندامِ عبثِ دنگ ہوا توں  
 جیوں غنچۂ تصور کے دلِ ننگ ہوا توں

شبنم کی گلابی کے اُپر سنگ ہوا توں  
 سجدہ عاشق یکرنگ سوں دو رنگ ہوا توں  
 تیری یو دورنگی گل رعنا پہ لکھا ہوں  
 در در ہے بہکتا ترے یو \* دل کے سبب سجدہ  
 رونے سے نے گھیر رکھا گل کے سبب سجدہ  
 سلوم ہوا آج ترے دل کے سبب سجدہ  
 یک تل نہیں آرام ترے تل کے سبب سجدہ  
 بو صورت تل دل کے سویدا پہ لکھا ہوں  
 خرشید لیا سار کے سر بام سحر پر  
 پروانہ مجلس نے دیا دیو شر پر  
 جنوں نے دیا شوق بیا بان کے گھر پر  
 فرہاد لکھا صورت محبوب حجر پر  
 سین صورت دلبر دل شیدا پہ لکھا ہوں  
 دو پہر تری زلف سوں سجدہ رات ہے کالی  
 گلزار کے پہل † بانس سوں صیاہ کی جالی  
 طاؤس تری تاج سری § دیکھکے خالی  
 اے مرد مک چشم تجھہ انکھیاں کی یو لالی  
 فرگس کے قلم سوں گل لالا پہ لکھا ہوں  
 از بسکہ ہے تجھہ دور میں عافیت مستی  
 سب عشرت و آرام ہے در کافیت مستی

---

\* اس شخص میں بعض جگہہ الفاظ صاف نہیں پڑھے گئے  
 مجبوراً باعتبار کشش حرفوں کی نقل اتار دی ہے —  
 † (ن) کی ‡ پہل § کلنی

زاہد نہ ہو ہر صبح کون سب \* نیت مستی  
 تجھ نرگس سخوہ کی کیفیت مستی  
 انثر خط ساغر سنی پہلے لکھا ہوں  
 اُس سرو بلا کون سو قناعت کا لقب ہے  
 ہر دل کے اُپر مہر ہے ہر سر کے عقب ہے  
 نالہ ہو رسا دیا نہ رسا زلف ہی سب ہے  
 اے آہ باندی تجھے اُس قد کے سبب ہے  
 تنخواہ تری عام بالا پہ لکھا ہوں  
 ہے بوسہ دالدار میں تو پیف کا نکتہ \*  
 یک دل کون ہویدا حق ہے شریف کا نکتہ \*  
 خورشید فاک ہے مری تصنیف کا نکتہ \*  
 اُس کے دھن تنگ کی تعریف کا نکتہ \*  
 صنعت سوں ولی دبدۂ عنقا پہ لکھا ہوں

—:0:—

## والہ

( ۸ )

تیرے قدم کے فرش رہ میرے نہیں سب دن اچھو  
 تجھ نقش پا مجھہ سیس کا حب الوطن سب دن اچھو  
 مجھہ چاہ کے یوسف کون بدچاہ دن سب دن اچھو  
 غنچہ نہط تجھہ باس کا دل پیرین سب دن اچھو  
 مجھہ نہیں کی فعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو

تجھہ نور کی بخشش سستی یہ سرخ اور چندر ہوا  
 تیری زلف کی باس سوں یہ مشک اور عنبر ہوا  
 یک پل میں تیرا مرتبہ افلاک سو بر تر ہوا  
 پیاسے مہمان دیکھ کر نو باقی کوثر ہوا  
 فردرس سوں بھی بڑھکے ہے یہ انکھیں سب دن اچھو  
 یس و طہ والضحیٰ نازل ہوے تجھہ شان میں  
 والیل اور والشمس ہے تجھہ زلف و مکھ کے دھیان میں  
 افلاک سب پیدا ہوے لولاک کے الحان میں  
 تجھہ یاد سوں راحت اچھو ہر مؤمنان کی جان میں  
 تیرے چرن کی خاک سوں روشن نہیں سب دن اچھو  
 تجھہ گل نے دل جا کر دیا گلزار میں ہر گل کے تئیں  
 پیچوں میں پھاسا زلف نے ہر حور بی کاکل کے تئیں  
 تجھہ زلف : مکھ نے مبتلا کینے ہیں جزو ہور گل کے تئیں  
 سائے سوں اپنے کر دیا پیدا گل و سنبل کے تئیں  
 اے رشک گلزار ارم تیرا چہن سب دن اچھو  
 دل کی صدف میں کر جتن تجھہ عشق کا گوہر رکھوں  
 سیئے کے سعدان کے بہتر تجھہ نہہ کا جوہر رکھوں  
 دائم سخن کے لب اُپر تجھہ قول کی شکر رکھوں  
 ہر دم طبع نے سپس پر تجھہ یاد کا افسر رکھوں  
 تیری محبت کا رہن دل میں جتن سب دن اچھو  
 مہجر جلانے کا حکم خورشید کوں ہر دن کیا  
 ہورات مہر کے ہات میں نور نور کی مشعل دیا  
 ناردن نے موتی کے طبق پائے ہیں تجھہ سے اے پیا  
 قبرے کرم کے ہاتھ سوں موسیٰ یسویا لیا

ہمد دم عیسیٰ سوں ہوا سرت بچن سب دن اچھو  
 تجھ باج ، مخصوص جہاں دے ذات عالی چار ہیں  
 اس اُست غم فاک کے دے چار سب غمخوار ہیں  
 جن کو محبت اُن کی نہیں لے شکی وہ داغدار ہیں  
 جوان سوں رو گرداں ہوئے دودوں جہاں میں خوار ہیں  
 ان کی محبت کا دلی دل میں وطن سب دن اچھو

—————: (۱) :—————

## والہ

۸

( ۹ )

سجن کا ذکر میں نسون رتا ہے  
 گواں زخم ستم دل پر بے با \* ہے  
 برہ اُس کی ، میں عاشق بولتا ہے  
 عجب معشوق کو کا ، رہتا ہے  
 مٹھانی قند شہر سوں منہا ہے  
 نہیں مافقہ تو اے چھبیلا  
 گلستان جہاں ازی تو رنگیلا  
 ذکاۃ چنم نور افعی ق سیلا  
 سجن ہے سانورا | صبح کا سچیللا  
 کتیللا اور ہیلا ات پتا ہے  
 گریباں عاشق ازی غم پھار رہا ہے  
 قمار عشق میں دل ہار رہا ہے

بغیر مڑن مارتا ہے  
 سدا طاب دل اپنا راتا ہے  
 بعشرہ سر اُپر راؤ بٹھا ہے  
 سوبانوں نساء ہے حور ہری کا  
 سبب میرا ہر اک جادو گری کا  
 خجل پیش تو نعل جوہری کا  
 مہاراجا ہے ملک دلہری کا  
 بغوج حسن جیوں ہاٹی چھتا ہے  
 فدا کرتا ہوں دل برقرار ہر سر  
 چہ ٹویم شکوہ زان یار بد خو  
 خجل پیش نگاہش نہیں آہو  
 دو چشمہ بچھو و خوں ریزا برو  
 دو بانکی زلف مشکینش پتا ہے  
 قلندر ہو پھرا ہوں مال تچ کر  
 رکھا ہے عشق میں بس پائے رچ کر  
 لوری کوں جب کھڑی کرتا ہوں سج کر  
 نظر کرتا ہے مجھ پر یار کچ کر  
 بھلا رات سپاہی ہت چھتا ہے  
 مہندائے دل بلا ہے آشنائی  
 قیامت می شود روز جدائی  
 گئی یک بار شرم و فارسائی  
 بیک نیم نگاہ دگر بائی  
 ہزاراں عاشقاں کا گھر کتا ہے

رسوئی عشق کی میں جا جیوں گا  
برہمن ہو کر صدقہ لیروں گا

سجن کوں تا قیامت اٹھ سوں گا  
معافی کوں گیا تھا دل دیوں گا  
ولسی یہ بات کہہ کر سب ہٹا ہے

— \* —

## ولہ

( ۱۰ )

نہ تھا حسن خواہاں دلربا دے  
ادا فہمی سخن دانی بلا ہے  
سخن داں آشنا فضل خدا ہے  
صنم میرا سخن سون آشنا ہے  
مجھے فکر سخن نرنا بجا ہے  
لنگ سوں آ\* او سرو کبک رفتار  
دکھا اپنی جھلک اے لالہ رخسار  
کیا ہے دل کوں میرے سخن گزار  
چہن میں وصل کے ہر جلوۂ یار  
گل رنگیں بہار مدعا ہے  
لیا ہے گھیر عشق بے ریا مجھے  
برہ آزار و بے صبری دیا مجھے  
پلا دیدار کا شربت پیا مجھے  
تغافل نے ترے زخمی کیا مجھے  
تو یہ کم نگاہی نیہچا ہے



معجب تجھ پر میں ہے اے یار جانی  
 نشاط دل لباس زعفرانی  
 ترے جلوے سوں پایا ہوں جوائی  
 نہ بخشے کیوں ترا خط زندگانی  
 کہ موج چشمہ آب بقا ہے  
 صف مژگان خروباں ملکہ یکسر  
 اٹھے ہیں عاشقان پر کھینچ جھوٹے  
 ادا کا ہر طرف اُمتا ہے لشکر  
 نہیں وہاں آب غیر از آب خنجر  
 شہادت گاہ عاشق کر بلا ہے  
 وفا ہے بادشاہ عاشقی میں  
 تجہل ہے سپاہ عاشقی میں  
 نہیں شوخی نگاہ عاشقی میں  
 وہی آتے ہیں راہ عاشقی میں  
 کہ جن کو استقامت کا عصا ہے  
 گدا ہیں جو محبت کی گلی کے  
 سدا وہ ہم سفر ہیں بیجلی کے  
 نہیں بلبل وہ ہر گل کی کلی کے  
 غنیست بوجہ ملنے کوں ولی کے  
 نگاہ پاکبازاں کیسیا ہے  
 ————— ؛ \* ؛ —————

---

\* اس ردیف و قوافی میں کئی غزلیں دیوان میں موجود  
 ہیں اور یہ شعر ایک غزل کا مقطع ہے۔ وہی کی جگہ ولی ہے  
 مگر چون کہ تخلص میں وہی کا لفظ تھا اس لیے وہی لکھا  
 گیا —

## وگت

۵

( ۱۱۱ )

یہاں قوتِ نسب تیرے سبب دل میرے کا قوت ہے  
 اور خیال تیرا دل منیں چیزیں کان میں باقوت ہے  
 شہرت سوں تیرے حسن کی مہرور سب فاسق ہے  
 تجھ پر باد کی تسبیح میں سینہ مرا ماکوت ہے  
 تجھ عشق کا مجھ دل میں جبروت اور لاہوت ہے  
 ونا شاہ ہے دنیا میں دل جو پڑھو تجھ نام سنی  
 زخمی تری شمشیر کا بیزار ہے مردم سنی  
 جم جم جو ہے تجھ سر ز میں قارنا نہیں وہ جم سنی  
 جم گرچہ غالب دم پہ ہے قائم ہے جی تجھ نام سنی  
 نہیں دم ہی کچھ پروا اُسے جو عاشق مہرور ہے  
 تجھ شوق سوں یہ دل مرا تجھ مکھ نہن درپن ہوا  
 تجھ عشق کے گھر سنی سینہ مرا معدن ہوا  
 تجھ مکھ سرچ کی تاب سوں یہ جی مرا روشن ہوا  
 تجھ رپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا  
 میرے فین میں تو سب جیسے چند در حوت ہے  
 تیرا برہ آکر بسا مجھ خاطر رنجور میں  
 آوارگی لے کر ستا اس سینہ معمور میں  
 دالا اگن مجھ دل میں یوں جیسے اگن تھی طور میں  
 ثابت سبب کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں  
 یوں عشق میرا جگ منیں اثبات و مٹھوت ہے

تجھد سرق کے دریا میں دن ماضی نہیں پیراک ہے  
 در صہبہ اس کور اے سچن یہ تجھہ شکار باک ہے  
 تجھہ ماہ بن جگ میں ولی مخمور اور غمناک ہے  
 تجھہ جان بن دل کا کفن بے شک کڈل جیور چاک ہے  
 تجھہ فہم مذہب چوک، جوک سچن یہ تن مرا تابوت ہے

—————: 0 :—————

## ولہ

(۱۲)

۵

مشتق کر اے دل سدا تجرید کی  
 عاشقی ہے ابتدا توحید کی  
 ترک مت کر گفتگو تفرید کی  
 جس کور لذت ہے سچن کے دید کی  
 اُس کور خوش وقتی ہے صبح عید کی  
 اے صنم یک دم فہمیں تجھہ سوں جدا  
 دور مت بوجھہ آپ سوں اے خوش لقا  
 جیو سوں حاضر ہوں خدمت میں سدا  
 دل مرا موتی ہو تجھہ بالی میں جا  
 کان میں کہتا ہے باتاں بھید کی  
 چہب ہے تیری نشہ صہبائے حسن  
 رنگ ہے تیرا چمن آراے حسن  
 قد ہے تیرا رحمت والے حسن  
 زلف نہیں تجھہ مکھ پہ اے دریاے حسن  
 موج ہے یہ چشمہ خرشید کی

خود سالی میں ہے شوخی معتبر  
 اس سبب ہیں عاشقان خوفیں جگر  
 مہرباں ہو خط نہایان ہو اُکڑ  
 اُس کے خط کی خال سوں پوچھو خیر  
 بوجھتا ہندو ہے باتاں بید کہ۔

بر میں تیرے ہے لباس صندلی  
 رنڈا گل ہے تجکوں فرش مٹھلی  
 جنت فردوس ہے تیری گلی  
 تجھے دھن کون دیکھ کر بولا ولی  
 یہ کلی ہے گلشن اُمید کی

---:0:---

## ترجیع بند (۲)

$\frac{۵}{۹}$

(۱)

مرے دل میں وہ سرو گلغام ہے  
 کہ جس شوخ کا خوش ادا نام ہے  
 رخ روشن و زلف مشکین یار  
 مجھے یاد ہر صبح و ہر شام ہے  
 خلاصی نہیں تا دم زندگی  
 نگہ شوخ کی جیو کا نام ہے  
 برہ میں طلب مت کرو صبرِ دوں  
 برہ دشمن صبر و آرام ہے

جو دل یار کی مجکوں دیوے خبر  
 نہیں دل وہ جھشید کا جام ہے  
 شب و روز مجھے عاشق زار کوں  
 فراموش کرنا تو کام ہے  
 سدا تجھے پری رو کی خدمت منیں  
 یہی درد مندوں کا پیغام ہے  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں  
 کہاں ہے عزیزاں! وہ رشک پری  
 کہ جس ماہ رو کا ہے جگ مشتری  
 کہاں ہے وہ گلزار باغ وفا  
 کہ ہے شان اس کی سدا دلبری  
 کرے جگ میں سرمندہ خرشید کوں  
 اگر ہو میں پہننے لباس زری  
 وہی ہے مرے حرف کا قدر دان  
 کہ جوہر نہ بوجھے بجز جوہری  
 کرے کیوں نہ عشاق کے دل کوں بند  
 کہ رکھتا ہے انکھپاں میں جاو و گری  
 عزیزاں کسی غیر کوں مت کہو  
 رقیباں کی دیکھا ہوں میں زرگری  
 کہو جا کے میری طرف سوں اُسے  
 تخلص ہے جس چشم کا عبہری

شتابی خبر لے کہ بے قاب ہوں

توے عشق میں بے خور و خواب ہوں

بزور فزائت بزور ادا

صف دلرخاں سے نہ مقتدا

معدنہ دار ہے حبیبِ تالک بخت سعد

نہ رہتا تو کاک ان فجدہ سوں جدا

یکایک توے ہجر ہے اے صنم

بہا معو سب عشقِ ایتدا

دور تہجہ سرں دیوں آرزوے جواب

سدا دود تھکین دے بے صدا

توے غم سوں لذتی ہے چھاتی مری

ہوے اشک سوں در نہیں فریدا

بجا ہے سقبہ تو مرا التماس

کہ سنتے ہیں شہ عرض حال گدا

تغافل کو مت کام فرما سجن

مری بات سنکر براے خدا

شتابی خبر لے کہ بے قاب ہوں

توے عشق میں بے خور و خواب ہوں

توے دیکھنے کوں اے فرگس نہیں

چلے چھوڑ آہو دیار ختن

وہ مافندہ شمشیر فانی ہوا

جو دیکھا توے ابروے تیغ زن

تری یاد کرنے سوں اے نو نہال

ہوا دل مرا رشک صحن چمن

کھر بستہ سوز ہوں جیوں پتنگ

لگی تجھے سوز اے شمع جب سوز لگی

کیا دل نے نیپری ٹلی میں مقام

کہ دائم ہے بلبل کا ناشن وطن

دیا جی جو تجھے فتنہ فاز کوں

ہزا صبح معشر سوں اُس کا کفن

سرا پا بدن گل کے پانی ہزا

ترے غم سوں جیوں شبِ بنم اے گُبدن

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خُرو خواب ہوں

ترے ابرود کا جو دیکھا کمال

گدائی کا کاسہ لے آیا ہلال

ترے گوش میں گوشوارے نہیں

ہزا نجم کا بدر سوں اتصال

فراموش دل سوں کیا حرر کوں

نظر جس کوں آیا ہے تیرا جہاں

عجب رز تھا اور عجب وقت تھا

جدائی کا ہر گز نہ تھا احتہال

نہایت کوں ہووے گاسی پارہ دل

ترے مکھ کے مصحف سوں نکلی ہے فال

جو کچھ اس سوں ظاہر ہوا تھا مجھے

ہزا ہے وہی حال اے انوا نہال

تہنا نہیں اور کچھ دل ملیں

سدا تجھے سوں میرا یہی ہے سوال

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خراب ہوں

کہو بات اُس شرخ بے باک کی

حقیقت کہو اُس ستم ناک کی

ہر اے مجتہد پہ ظاہر نہ ہر سیس کوں

لیاقت نہیں تیرے قہر اک کی

زمین پر دہا جب سوں اُس نے قدم

ہوئی شان اُس روز سوں خاک کی

ہوئی برق شاگردِ اختر کوں آ

ترے غمزدہ شرخ و چالاک کی

شرابِ جزائی سوں سرشار ہے

کہاں آہ سنتا ہے غمناک کی

سدا عاشقان کھینچتے ہیں جفا

جفا کار ہے گردشِ انلاک کی

اپس ناز کے مت ہو فرمان میں

قسم ہے تجھے ایزد پاک کی

شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں

ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

ترے مکہ کا اے نازیں یونقاب

جھلکتا ہے جیوں مطالعِ آفتاب

ادا فہم کے دل کی تسخیر کوں

ترا فد ہے یہ مصرعِ انتخاب



بجا ہے ترے حسن کی تاب سوں  
 تری زلف کھاتی ہے گر پیچ و تاب  
 نظر کر کے تجھے مکھ کی صفائی اُپر  
 ہوئی آرسی شرم سوں غرق آب  
 ترے عکس پڑنے سوں اے ڈابدن  
 عجب نہیں اگر آب ہر دے تلاب  
 کریں بخت میرے اگر تک مدد  
 ولی اُس سجن سوں ماوں بے حجاب  
 نعل تغافل کا اب رقت نہیں  
 مرا حال سندر اے عالی جذاب  
 شتابی خبر لے کہ بے تاب ہوں  
 ترے عشق میں بے خور و خواب ہوں

—:0:—

## والہ

درمدح قدوة العارفین شاہ وجیہ الدین

$\frac{5}{11}$

(۲)

اے تو مقبول سرور عالم  
 دے تو فہرست دفتر عالم  
 بلائے کر تو ہے آفتاب یقین  
 تجھے سوں روشن ہے پیکر عالم

علم ظاہر و علم باطن سوں  
 تو ہے عالم میں رہنبر عالم  
 دل عرفاں سرشت ہے تیرا  
 مظہر خلق و مظہر عالم

ہے زمیں پر یہ آستان شریف  
 مرجع خلق و منظر عالم  
 نام تیرا ہے ورد صاحب ورد  
 ذات تیری ہے مغفرت عالم

دستگیری ہے تیوری ظاہری نت \*  
 جب کہ ہر پا ہو معشر عالم  
 ہے ترے نام پر سدا قرباں  
 روز و شب سال و مہ سر عالم

تجہ اُپر جیوں سرج ہو بدا ہے  
 مطلب جہلہ مضمر عالم  
 اس زمانے میں حق نے تعجکوں کیا  
 مہتر خلق و بہتر عالم

اے امام جمیع اہل یقین

قبلۂ راستاں وجیہ الدین

اے تو ہے آفتاب عالم تاب

فیض تیرے سوں جگ ہے مقصد یاب

دل ترا کان علم و بحر عمل

ہر معافی ہے اس میں در خوش آب

تجھہ مبارک خرد کی \* دیکھہ ضیا  
 رشک سوں آفتاب ہے بے ناب  
 مستغرق مژو کے شاملاں نے کہا  
 دل کوں تیرے جگمگ میں لب لباب  
 فکر زیری ہے آب دافش و ہوش  
 ہر گل عقل تجھہ سے ہے سیراب  
 مکتبہ سوز تیرے بچن مبارک سی  
 گل نے گوہر ہوا سراپا آب  
 اے تو مجھوئے فراست تام  
 دل ترا مطلب ہزار کتاب  
 تا قیامت گریز پا نہ اچھے  
 تجھہ محبت کی آں سوں سپہاب  
 مانگتے ہیں مدد سوں تجھہ نہی  
 روز و شب چند رستم و داراب  
 اس زمانے میں بے گہاں بے شک  
 تجھہ میں ہے سب طریقہ اصحاب  
 اے امام حبیب اہل یقین  
 قبلۂ راستاں وجیہ الدین  
 فیض تیرا ہے ابر فیسانی  
 دو جہاں پر کیا در افشانی  
 دل ترا مظہر تجلی حق  
 مکھہ ترا رونق مسلمانہی

سجدہ کرنے کوں روز آتا ہے  
 چاند سرتا قدم ہو پیشانی  
 تیری درگہ کی خاک دیکھ، گیا  
 روے آب حیات سوں پانی  
 ہر سحر آفتاب کرتا ہے  
 تیرے روضے اُپر زر افشانی  
 عالماں دیکھ تہجہ فصاحت کوں  
 ست دیسے دعوتی سخن دانی  
 تہجہ دل صاف سوں ہوئی ظاہر  
 آئنے میں تہام حیرانی  
 ہے ولایت کے تخت پر تہکوں  
 شوکت و حشمت سلیمانی  
 زندگی بخش ہے خیال ترا  
 یاد تیری ہے آب حیوانی  
 جن نے دیکھا ہے پاک مرقد کوں  
 اُن نے پایا ہے قرب حقانی  
 اے امام جمیع اہل یقین  
 قبلۂ راستاں وجیہ الدین  
 اے شہ بحر و بر ہے تہجہ سر پر  
 آسماں چتر و آفتاب افسر  
 تو ہے مقبول حق کی درگہ کا  
 روح تیری کوں عرش پر ہے گزر  
 کاں فلک کے ملائکہ دیکھیں  
 تہجہ سری کا دجا مہ افور

آسہاں سوں اُتر کے آتے ہیں

تیری مجلس میں نقل ہو اختر

ہے سزاوار انجھن میں تری

زھرہ آوے اگر ہو خنیاگر

وہ ہے روضہ زمیں اُپر تیرا

نش جہت جس کوں دیکھے ہے ششدر

کیا کہوں گنبد شریف کوں مبنی ق

اوج میں ہے فلک سوں وہ ہمسر

تجھ سے خورشید کوں وہ پایا ہے

کیوں نہ ہووے فلک سوں بالا تر

تجھ سوں سب خادماں کوں نت ہے سرف

اے مبارک نہاد پاک گُہر

دو چہاں میں مرا ہے مقصد یہ

کہ کرو مجھ پہ یک کرم کی نظر

اے امام جمیع اہل یقین

قبلاً راستاں وجیہ الدین

اے گل گلشن حسین و حسن

تجھ سوں روشن ہوا زمین و زمن

عالم فرش سوں لجا بر عرش

حق نے جنت کیا ترا مسکن

فیض تیرا عیاں ہو جس ساعت

بحر کا پر گُہر کرے دامن

گوہر فکر تجھ سوں ہے سیراب

جوہر عقل تجھ سوں ہے روشن



## قصائد (۶)

در حہد و نعت و منقبت و موعظت

۱۲۳

(۱)

لے زبان پر تو اول اول  
قام پاک خداے عز و جل

لائیق حہد نہیں ہے اُس بن اور  
اس اُپر متفق ہیں اہل ملل

یاد اُس کی ہے سب اُپر لازم  
شکر اُس کا ہے مدعاے سکل

آسمان اور زمین ہے سب سائیں  
یاد کرتے ہیں اُس کوں ہر پل پل

شکر اُس کا محیط اعظم ہے  
وہ ہے سلطان بارگاہ ازل

اُس کے بھیتر اگر شناور ہوں  
روز محشر تلک سکوں نہ نکل

بعد حہد خداے بے ہمتا  
یاد کر نعت سید مرسل

جس کی ہمت کی ہے ترازو میں  
دو جہاں مثل دانۂ خردل

اُس کی مجلس میں آ ہوا ہے کھڑا  
صف آخر میں جوہر اول

گر ہو وہ آفتاب گرم عتاب  
آسمان جائیں مثل موم پگھل

دیکھد اُس کے جلال و عظمت کوں  
بادشاہان کا دنگ ہے دنگل

نورِ کرم بحر پر غضب کی نظر  
ماہیاں حائیں جل کے بھیتر حل

اُس فصاحت ائے دےے مجکوں  
نطق \* سبحان عبارت مہمل

کاملاں سوں سنا ہوں یہ نکتہ  
عشق اُس کا ہے ہادی اکہل

نام اُس کا ہے درو غر مؤمن  
یاد اُس کی ہے دافع کلول

دیکھہ اُس زلف و مکہہ کوں بے جا ہے  
بحر اور بر میں عنبر و صندل

بعد اُس آفتاب افور کے  
چار بھیں اہل علم و اہل عمل

صاحب صدق و عدل و عام و حیا  
ایک سوں ایک اکہل و افضل

اُن کوں اصحاب میں سباق ت ہے  
دین کوں جو کیے قبول اول

ہیں دجے وہ کہ دین کے بل سوں  
کفر کے دست و پا کوں کیئے شل

ہیں تیجے وہ کہ جن کے لوہو سوں  
رنگ پکڑا کلام عز و جل



نتم خلفا کی کیا کہوں میں بات

جس کے رتبے کا عرش پر ہے محل

جب ہوا وہ سوار دلدل پر

فوج پر فوج دل یہ مارا دل

وہ ہے یکتا دیں کہ جن نے کیا

لاکھ مشکل کوں ایک پل میں حل

نام اُس کا کہ جس کے تقوے میں

زور نے زور بل نے پاہا بل

ہے عالی وہ کہ جس کی دہشت سوں

جی گیا دشمنان کا تن سوں نکل

خوف اُس کا عدو کی چھاتی پر

جیوں ہرن کے سنے اوپر چیتل

ہیں یہ چاروں ستون شرع متیں

دیں کا ہے ان سوں مستقیم محل

مشرق و مغرب و جنوب و شمال

سب کوں ان چار ذات سوں ہے بل

چار عنصر ہیں دیں کے تن کے

چار دیوار باغ شرع نچھل

ہیں یہ اسلام کے صحیفے پر

چار اطراف صورت جدول

نام ان کا ہے عرش کے اوپر

کہ چہ ظاہر ہیں آسماں کے تل

بعد ان یہ ہیں دو امام جہاں

فور چتم دیوہر رسول

ہردو سلطان کشور کونین

ہردو مقبول شاہ رر ز ازل

ایک کا تن ہوا ہے اطلس سبز

ایک خوں سوں رمیں کیا مخیل

ملک ہستی میں دشمنان کے سبب

جو کہ گزرا ہے ان پہ حال گہل

اس میں دم مارنے کی جاگہ نہیں

یہاں خہوشی ہے سب سستی افضل

مقصد دو جہاں وہ پایا ہے

جو کیا جی کوں اُن اُپر بلبل

کرم حق ہے آرزو سب کی

ترک دینیں ہے مدعائے سکل

گل دنیا کوں زیب تاج نہ کر

یہ ہے سر پا تاک مخیل و دغل

اس سوں ہرگز نہ باندہ جی اپنا

کہ مبادا ہو دین بیچ خل

ایک گھر میں رہے نہ نچلی یہ

طالب یار نو ہے یہ چنچل

اہل دانش نہ جائیں اس کے نزدیک

طلب اس کی نہیں ہے جز اجہل

پر کدورت ہے سر سوں پانوں لگ

گرچہ ظاہر ہے صورت نرمل

یہ کسی سوں وفا نہ کی ہرگز

بے وفا ہے مدام یہ کسمل

سائل قارروں فہ باندہ سال سوں دل

مت زمیں زندگی میں جاے نگل

اُس کی صحبت میں اے خجستہ خصال

نہیں حاصل بغیر \* درک و گُسل

بد ہے پالغز طامعان و حریص

اکثر اس دیکھو کُئے ہیں پھسل

ترک کر سب نوں بات میروی سن

حرف شیروں ہے یہ ز شیر و عسل

مرتبہ بوجہ عشق بازاں کا

یہ نہیں سلک وفا کے اہل دواں

عالیہاں سوں پہنچا ہوں میں اکثر

عقد دل کوں نہیں کیا ہے حل

جو کہا حال دل کوں میں جا کر

بے حجابانہ عشق کے آگل

مردبا کہے سچہ بلایا پاس

عقد رز کی بتایا کل

یوں کہا، دیکھہ درس شاہد راز

چھوڑ دے درس قطبی و منہل

پیچ اُس زلف کا نہ پاوے گئی

گر مطول پڑھے و گر اطول

لکھہ دیے اُس کوں بندگی کا خط

پری بیکران چین و چگل

اس قدر ہے وہ یار بے پروا  
 جیب مرے عاشق، اُس کوں آوے کل  
 یوں نہ پوچھے کہ کیوں دوانے \* نے  
 عشق میرے میں جی دیا تلہل  
 فیض سوں اُس فین کے اے بینا  
 نر گسستاں ہوا ہے سب جنگل  
 وحشت آنہواں کوں رام کرے  
 گر کرے یک نگاہ وہ چنچل  
 جب سوں اُس کا حرام دیکھے ہیں  
 چال اپنی بسر کڈی منگل  
 اصف اُن گیسروں کا کیا بولوں  
 مشک جس کے اگے ہے بوے بصل  
 ہووے غیرت سوں سرکہ پیشانی  
 گر سنے اُس لبہاں کی بات غسل  
 جاں نامک ہیں جہاں میں سیمیں ساق  
 زرد رو اُس اگے ہیں جیوں پیتل  
 گرم رو ہو وہ گر چہن بھیتر  
 جیوں گل شمع گل پڑیں گل گل  
 جن نے اُس شمع روکوں دیکھا ہے  
 جیوں پتنگ پر گئے ہیں اُس کے جل  
 ہو سکے اُس پری کا ہم زانو  
 آرسی دل کی جو کیا صیقل

جس رہیں میں اُسے نہ دیکھیں میں

ہے مرا جیو اُس اُپر بل بل

جیوں ستارے تھے فک اُپر

یوں افجھر مکھ اُپر پڑیں تھل تھل

عشق اُس کے کا جو دُک دیکھا

عقل کی فوج میں پڑی ہل چل

دیکھ اُس آفتاب کی جا کو

کھل انکھیاں کوں اپنی مثل کدو

عشق مرشد سوں سن کے یہ باتیں

دل سوں ہر حرف پر گیا بل بل

تجھ پیو کے دلمے لگانے کوں

شوق میرا چلا کشادہ بغل

دور کر مکھ اُپر سوں یہ گھونگھٹ

پاکبازاں سوں کیوں اتا ارجھل

اُس کے بالاں طرف چلا اُتھہ دل

مثل دیوانہ پگ میں تھا سنگل

دیکھ اُس دل ربا کوں برقع میں

یوں کہا ہو کے مضطر ویکل

ناخدا ترس آج سوں نہیں تو

تجکوں بوجھا ہوں میں زرز ازل

مجھ اُپر یوں ستم روانہ رکھ

گر ہو خوف خداے عزوجل

سن کے یہ بات مکھ سوں برے کوں

یوں اچھا یا درس کوں دینے بدل

ہوے کل بار اُپس میں نازِ رنیاؤ

حسنِ دل کی کای ہوا ہیکل

دیکھ اس کوں کے یک یک آیا

یہ سخنِ معجہ زباں سوں بہارِ فکل

اس قدر ہے صفا قرے مکھ پر

کہ گیا ہے نگہ کا پاؤں پھسل

وصفِ تیرے کا کھڑن نہ ہرنِ عازم

طبعِ یہاں دروڑتی ہے چیزوں کو تل

اے شفا بخش! تجھہ قدم کی خاک

درد کے درد سر کا ہے صندل

تجھہ قدم میں جہ کچھہ ہے رنگِ صفا

نہ دکھا اُس کزن خراب میں مضمحل

رہا ہے تیری قباے دارائی

چرخِ اطلس ہے جس اگے کھل

عشقِ تیرا ہے موجِ طوفانِ جرش

جس سرون ہے عقل کی بنا میں خلل

تو تغافل میں دل کوں کھینچا ہے

بوجھتی ہری بات میں ہے کیا آنکل

دل جو تجھہ زلفِ بیچ بند ہوا

کون کھولے بہ عقدِ لاحل

دل ہے اسپند تب سستی جب سرون

غم میں تیرے ہوا ہے تنِ منتقل \*

قد سوں تیرے یہ جی نہاں دو  
 وصل تیرے سوں دل نے پایا پھل  
 جس کوں اے مہ فہمیں ہے تیرا وصل  
 تنگ ہے اُس پہ نہ طبع کا معل  
 جو ہوا تجھ سوں دور اے خرشید  
 ماہ کی منل وہ پڑا گل گل  
 بسکد دیکھا ہوں اب تجھ مکھ کی  
 آنسو آتے ہیں مجھ فین میں اُبل  
 نور خرشید کی قہط اے شوخ  
 حسن تجھ مکھ اُپر کرے جہاں جہل  
 دل نے بولا کہ یہ چھلارا ہے  
 دیکھ کر یہ ترا جہاں فچھل  
 آہواں لکھ دیے غلامی خط  
 دیکھ تجھ نین میں خط کاجل  
 دیکھ تیری یہ چشم رشک غزال  
 مدح تیری میں یہ کہا ہوں غزل

— . 0 . —

## غزل

اے یہ تیرے نین ہیں دو چنچل  
 دیکھنے جن کوں خلق آوے چل  
 عاشقان پر چلا ہے یہ غمزہ  
 ہاتھ میں لے کے تیغ تیز اجل

تجھے پلک کا بیان کیوں کہ کروں  
 جس کی ہے یاد مجھ کو نیت پل پل  
 اے عذیم الہٹال وہ نہ دیکھے \*  
 گر مکرر دیکھے تجھے احوال  
 یاد تیری بھواں کی مجھے دل میں  
 جیوں مچھی † کے گلے منیں ہے گل  
 دیکھے تیری فین میں پتلی کون  
 عالماں میں پڑا ہے جنگ و جدل  
 ایک کہتے ہیں سکھ یہ کعبہ ہے  
 اس میں پتلی نے کیوں کیا ہے محل  
 اور ! ہیں اس اُپر کہ مسجد میں  
 کن نے قالا ہے طرح رنگ دیوں  
 آخرش اتفاق سوں بولا  
 یہ ہے صنع خدائے عز و جل  
 اے مہ مہرباں کرم سیتی  
 شب تاریک بیچ گھر سوں نکل  
 تیر نکو تیروے ساتھ آوے گی  
 آہ مجھے دل کی ہاتھ لے مشعل  
 اشک چشم اور غبار دل سوں لے  
 عاشقاں راہ میں گئے دل دل  
 ہاں مبادا پھسل پڑے اس تھار  
 تک نزاکت سوں یہاں سنبھال لے چل



کیا کہوں تجھے رقیب کے حق میں

بات جس کی ہے تلخ از حنظل

غیر اس کے کہ روزِ عشرت میں

ناگہاں اس کوں مکھ دکھاوے اجل

یوں رقیبیاں کی گفتگو ہے قبیح

جیوں کہ اردل کی زشت ہے کلکل

اے (ولی) ترک کر یہ حرتِ دراز

کہ ہے خیر الکلام قل و دل

ابر میں یہ نہ بوجھ نعرۂ رعد

باجتے وصل کی خوشی کے طبل

دل کوں شادی ہے کیوں نہ باجے آج

ہر طرف جگ میں تال اور مندل

خلقِ عالم میں حق کی حکمت سوں

جب تلک دکھ کو ہے دوا سوں خلل

زندگانی کے درد سر کا علاج

موت ہو دشمنان کے سر صندل

عمر تیری دراز ہو جگ میں

جب تلک ہوں مطول و اطول

اے (ولی) یہ قصیدۂ رنگیں

جگ میں رکھتا نہیں نظیر و بدل

جوہیں پیاسے سخن کے اُن کے نزدیک

شعر میرا ہے آبِ سوں فرمل

گوشِ حاسد میں جب پڑے یہ شعر

راکھ ہو جائے رشکِ سوں جل جل

## در نعت حضرت خیر البشر صلی اللہ علیہ و آلہ و صحبہ و سلم

۲

(۲۱)

عشق میں لازم ہے اول داب کون فانی کرے  
 ہو فنا فی اللہ دائم یاد یزدانی کرے  
 یاد کے گلزار پر دو فین کر ابر بہار  
 پیچ کھا سینے میں دل کوں سندبستانی کرے  
 مرتبہ حلت پنہا کی وہ پاوے تا جو کئی  
 مثل اسماعیل اول حی کوں قربانی کرے  
 جوش دے یکبارگی دریا کوں دل کے لہو سستی  
 گوہر انچھواں کوں رو رو رنگ مرجانی کرے  
 جو افس تن کوں گلاوے عشق میں ہر صبح و شام  
 وہچہ کامل ہو سو جیسے ماہ تابانی کرے  
 سرخرو ہو آبرو دو جگ میں پاوے اے عزیز  
 دل کوں لہو کر اول لہو سوں جو پانی کرے  
 عشق کی آتش میں جالے تن کوں جو کئی رات دن  
 وہ قیامت لگ سو جیوں سورج درخشانی کرے  
 وہچہ پاوے مطلب راضیۃ مرضیۃ  
 معص لہ جگ میں جو اعمال پنہانی کرے  
 ورد پڑھنے درد کا انچھواں کی تسبیہ شائید لے  
 دل کوں کر سی پارۂ غم ذکر قرآنی کرے

عشق سوں فارغ جو گئی رہ نحس اکبر ہے مدام  
 ساتوں کھنڈ پر اگرایواں کیوانی کرے  
 وہچھہ دانہا ہے تجھے گردن دن کوں اے عزیز  
 ست کے دنیا کوں جو گئی جگ میں خدا دانی کرے  
 اپنے مطلب کے سوں ایللی کا رہی دیکھ جہاں  
 عشق میں دل و جو معنوں بیا بانی کرے  
 حشر میں شیریں ہو وہ حق سوں سنے شیریں بچن  
 شوق میں دل کوں جو فرہاد نہستانی کرے  
 بوریائے بے ریا کوں تخت سوں بوجھ ادھک  
 اُس اُپر ہوئرسلیہاں شکر رحمانی کرے  
 جیوں انگوٹھی میں نگینہ یوں کرے تسخیر خلق  
 تخت دل کوں جو بہ از تخت سلیمانی کرے  
 زندگی پاوے ابدنی جگ منیں رہ خضر وقت  
 جو اپس دنوں فدوی محبوب سبھانی کرے  
 یا معبد دوجہاں کی عید ہے تجھے ذات سوں  
 خلق کوں لازم ہے جی کوں تجھے پہ قربانی کرے  
 وہ اچھے آزاد جو بازار میں تجھے حسن کے  
 بندگی میں آپ کو جیوں ماہ کنعانی کرے  
 زینوا العانکم کا گر سنے داؤد ناد  
 ہووے خوش، دربار پر تیرے خوش العانی کرے  
 نوح تجھے رحمت کی کشتی باج کہیں \* پاوے نہ تہا  
 تجھے غضب کا گر سندر جوش طوفانی کرے

رتبہ عالی میں دیکھ حق نزدیک اپنا کلام  
 گر کلیم اللہ آ تیری ثنا خوانی کرے  
 جسم کوں ست روح سوں آوے بہت مستحق ہو  
 گر تری امت خلیل اللہ کی مہمانی کرے  
 تب مسیحا فخر کے خط سوں سکے گا تبھیہ نزدیک  
 مشق کر نے فقر کی حسب لوح پشانی کرے  
 جس مکان میں ہے تھواری فکر روشن جلوہ گر  
 عقل ازل آئے وہاں اشرار نادانی کرے  
 حکمتاں سب کتابوں دھو سقے | یکبارگی  
 گرفتاروں تبھیہ دبستان میں سبق خوانی کرے  
 تجھے قدم پر حو اپس کا سپس رائے جیوں سرج  
 وہ قیامت لگ اپس چہرے کوں نورانی کرے  
 کیا ملک کیا انس جن یہ جگ میں کس کوں ہے سکت  
 خط بنا تجھے مکہ کے دو تفسیر قرآنی کرے  
 دیکھ طوبی قد ترا جنبش میں آوے سوں سوں  
 جب گلاستان ارم کی تو خرامانی کرے  
 عارفان بولیں گے جان دل سوں لاکھوں آفریں  
 جب ولی تیری مدح میں دو ہر افسانی کرے

----- 0:-----

## در منقبت حضرت مولاعلی مرتضیٰ

### کرم الکہ وجہ

۳۳

(۳)

ہر ایک رنگ میں جگر دیکھا ہوں چرخ کے نیرنگ  
 ہوا ہوں عنچہ صفت جگ کے باغ میں دل تنگ  
 جہاں کے دل بدناں جاوہ گر ہوئے ہیں جہاں  
 آقا ہے اُن ہی تجلی سوں عاشقان کا رنگ  
 یہ عاشقان کے جلانے کبر مستعد ہیں مدام  
 گوا \* ہے اُس کے اُپر نور شمع و حال پتنگ  
 سوائے داغ کے پایا نہیں ہوں باغ میں گل  
 وئے خون جگر نہیں دسا مجھے گلرنگ  
 دسا نہیں پُر گل بے وفا سبب رنگ وفا  
 تو یو نہ پہ شہر میں ہیں بلبلان حوش آہنگ  
 فلک کی دیکھتے خشکی جگت ہوا بے دم  
 رہا نہیں ہے فوارے کے دل میں آب امنگ  
 اگرچہ سود ہے دل ایک پر ہے آتش سوں  
 پیا ہے مہو پہ اپس کے اگن نے پردہ سنگ  
 ہوا ربابِ رگن خشک واستخوان بے مغز  
 یہ حال دیکھتے مجلس میں دنگ ہے مردنگ  
 رہے بدن پہ طنبورے کے تار کُنتی کے  
 غصے سوں اُس پہ حرا مفلسی نے مارا چنگ

فلک ہے وہ کہ دکھو ! جن نے بے سروت ہو  
 سرج کوں سر سوں برہنہ کیا ہے مٹل پھنگ  
 اثر کیا ہے ہر اک تن میں ناتوانی نے  
 ہوے ہمیں لوم سوں عاجز جنگل میں شیر و پلنگ  
 نشانہ گاہ کیسے قاتلاں کے دل کوں تھام  
 فلک کے قوس سوں چھوڑتے بلا کے جو خدنگ  
 یگانگت کو اول کی تھام بسری خلق  
 رکھی اپس میں عداوت مثال شیشہ و سنگ  
 ظلم پہ دل ہے رکھے منہ میں حیف سوں انگ  
 ایسا ہے خلق نے خاصیت تھام تھنگ  
 یہ آسمان ستہگر کی سر کشی دیکھو  
 تھام خلق سوں اڑتا ہے آپ ہو کے اکنگ  
 جو سبم ورز کی فکر میں قدم گھسا سو پھسا  
 اپس کی منزل مقصد کوں کیوں کہ پہنچے لنگ  
 اپس کے دشمن بے دست و پا سوں کر پڑھیز  
 اگر چہ خاک نشین ہے ولے گزندہ بھجنگ  
 جگم کے دیکھکے حالات لاعلاجی سوں  
 ہوے ہمیں گوشہ نشین اہل دانش و فرہنگ  
 ہو دستگیر مجھے یا علی ولی اللہ  
 کہ اس فلک نے کیا ہے کہاں مجھ کوں تنگ  
 ترے جو شوق سوں حاصل کیا ہے معویت  
 ہے فقر فخر مجھے مجھ کوں فقر سوں نہیں لنگ  
 وہ شیر حق کہ جہاں میں وہ ناصر دیں ہے  
 کہ جس صدا سوں ہمیں وحشی جنگل کے مست و تنگ

دنیا کے فتنے و طوفان سوں وہ کنارے ہیں  
 جو اُس نے عشق کے دریا میں عاشقان ہیں نہنگ  
 خدا نے فضل سوں اُس کوں کیا حصار دیں  
 فلک ہے جس کے قلعے کی کہینہ ایک النگ  
 زمیں پہ وقت اُترنے کے اُس کے عدل کوں سن  
 گریز پا ہیں ستم آسماں کے لکھہ فرسنگ  
 یہ دو جہاں کے غم و عیش کوں تجا\* وہ کوئی  
 جو کئی کہ اُس کی محبت منیں ہوا ہے بھرنگ  
 خدا کے حکم سوں ہر پہلواں پہ ہو غالب  
 گر آستانے پہ آ اُس کے سر گھسے جیوں سنگ  
 سو اک غلام ہے خدمت میں اُس کی ترکش بند  
 کہ اُس کے پاس سکھے رستم آکے صیغہ جنگ  
 وہ عبد بس ہے جنے سرکشاں کو کر لے زیر  
 کہ نام مشہور اُس کا ہے قنبر سرہنگ  
 خدا نے اُس کو دیا مرکب ایک دلدل نام  
 کیا دریا کوں جو یک پل میں لاکھ بار النگ  
 بجائے سرمہ اگر خاک اس قدم کی لے  
 نین میں دل کے ستیں تیز رو جگت کے ترنگ  
 تو حشر لگ وہ مقدم ہوں باد صر صر سوں  
 وہ حال دیکھ کے باد شہال ہو جب دنگ  
 شکستہ دل کوں مرے وہچہ موسیائی ہے  
 کہ نام پاک ہے اُس کا مدام صیقل ونگ

اُسی کی آل پہ نت ہے (ولی) بلا گرداں  
کیا چراغ پہ اُس کے مدام جی کوں پتنگ

—:0:—

## دار و مداح بیت الحرام

۲۰

(۴)

کیا ہے غم مجکوں اگر جگ میں نہیں مونس غم  
آہ یہ بس ہے موعے داروں کوں دل کے مرہم  
جگ کی مجلس سستی دل سوز ہوئے بسکھ مدام  
صبح کے باج نہ دیکھا درں کہیں وشتہ غم  
شعبہ مجھہ حال پہ دل جال اپس کا سب نس  
ہوئے بے تاب دم صبح چلی اک عدم  
دل پودوں کوں دارو ہے اکن پور روغن  
داع پور داع ہوا زحم پہ میرے مرہم  
تجھہ بن اے پاک دہر دل سوں ہوا حاصل مجھہ  
سوج دریا کی فوں غم کے پیچھے غم پیٹے ہم\*  
عسوت جم کی فہن عیش اچھو تجھہ کوں صدم  
جام لب تیرے دھن کوں ہو مبارک جم جم  
گل کوں غیبت سوں کیا تو فوجہ کلاب اے ظالم  
سینہ چاکاں نے اپور نیا ہے انا جور و ستم  
سیو کونے کوں ترے مکھ کے چھن کی اے گل  
جگ میں آیا ہے سو گزار ارم ست آدم



تیر تجھہ عشق کا منگتا ہے اپس سینے میں  
 جیوں نہاں چاند نواضح سزں فلک پر ہو خم  
 صاف تجھہ مکھہ پہ سوں کیوں عرق نہ ہو غرق حیا  
 جاں ہوے گل کے گہر آب مثال شبہم  
 گرمی حشر سوں دل کوں نہیں ہرگز مرے غم  
 تاب خرشید سوں نہیں آب گہر ہوتا کم  
 ہو کے غواص میں دریا میں بدن کے دیکھا  
 صدف دل ہے حقیقت سوں گہر کی محرم  
 دل کے دریا کوں ترقی کے اُپر نت ہے نظر  
 اُس کی نسبت ہے سمندر سوں ہر اک آن میں کم  
 خلقت حق میں تو عرفاں کی نظر کھول کے دیکھہ  
 ذرے ذرے کے بہتر یہاں ہے جدا اک عالم  
 اُس کے مشتاق ہیں سب اہل زمیں اہل سما  
 شوق کا جس کے لیا چرخ پہ خرشید علم  
 خاکساراں کے انچھو حق کوں ہیں منظور نظر  
 جیوں کہ مقبول ہے خرشید کو بھوئیں سوں شبہم  
 آرسی دل کی سکے شمع نہن روشن کر  
 جو ہوا عشق میں پروانہ صفت جل کے بہسم  
 سیاہی \* غم ہوئی ہے صبح نہن روشن و صاف  
 کہ وہ خرشید کرے گہر پہ مرے آئے کرم  
 راز اسرار کوں گئی جگ یے صفے کے اوپر  
 گر منگے + لکھنے تو جیوں ہووے قلم سرسوں قلم

آگ دوزخ کی اچھ اُس پہ قیامت میں حرام  
اے (ولی) صدق سوں دیکھ اھے جو گُئی میت حرم

—————: 0 :—————

## درمدح حضرت پیراں مکی الدین

### قدس سوره

۳۸

( ۵ )

دکھ نظر سوں اُکریہ جہاں ذورانی  
شرم سوں مصر بسے جا کے ماہ کُنعانی  
ترے جہاں کی یہ آرسی جو گُئی دیکھ  
تو حاصل اُس کوں نہ ہووے سواے حیوانی  
جنوں ھے یہ کہ اچھ جی کرں اُس نے جہیت  
تری زلف ھے جسے باعث پریشانی  
ترے یہ غمزدہ خوں ریز سوں ھوا معلوم  
کہ عاشقان کوں اُس سوں ھے عید قربانی  
ستہگراں کے اُپر فخر ھے ترا برجا  
کہ تجھہ عہد میں ھے جو رو جفا کی ارزانی  
ترے حکم سنیں ھے کثرت جفا اس قدر  
مرے نزدیک وفا کی ھے جیوں فراوانی  
ترے فراق نے عشاق کوں کیا اسداں  
غداے خون جگر ھور لباس عربانی  
تجھہ اشتیاق کی آتش سوں سرفراز ھے دل  
کہ سر پہ آگ کا شعلہ ھے تابِ سطانی

تو سہرہ سوں ہوں سہراں کے عاشق ہو  
 ننگے کے حال پہ جیوں سوں زمستانی  
 ذریعہ پیرہ میں پیرہ دانش کی آرسی کیں رکھا  
 وہاں سے سے سے ضرورت پشیمانی  
 جگت میں تجھد خم اپر پئی بیج نکالی دیکھ  
 قہرے ہیں آب میں سو نا قدم الیہانی  
 یہ کیا ہے زلف سدر ساز جس نے دیکھے سوں  
 گہری سے عاقل و فاعل سوں سپہ گروانی  
 تری یہ تیغ قنائل سوں خالق مورتی بسمل  
 رہے ہیں دنگ ہو چیزوں کو نکاح قربانی  
 تری زلف سوں ایسے کافروں سو شقہ کفو  
 نرے جہاں میں ہے رونق مسلمانانی  
 کھڑے ہوئے یہ کھڑے سوں سے کئی آزاد  
 ہنسے شوہنس کوں لکھارے تو گرو خرمانی  
 تری نے ملک سوں آکر ہوا سراپا چمن  
 یہ لعل لب کے تہشے سوں رنگ مرجانی  
 ترے چمن کی صبا گو کرے چراغ کوں دل  
 گل چراغ سے جیوں گل کلمستانی  
 حسن کے مالک اچھو تجھد اپر مسلم نت  
 اچھو ترے بہ مدن شہسوار گیلانی  
 (ولی) یہ وقت آڈو اُس قدم سوں عار کرے  
 دکھے وہ دل میں صفا سوں کھڑے پشیمانی  
 اسیک راز کیں تیرے حنا سوں دائم  
 کہ دل سرے کوں کرے تو چراغ نورانی

عیاں ہے نام مبارک ترا (معنی الدین)  
 تیرے اسم میں ہے خورشید کی درخشانی  
 مکان حشر ہو فردوس کی نعم روشن  
 تری نگاہ کرے گر بہار افشانی  
 بجائے خاک عجب کیا جو آ کرے مسکن  
 تجھے آستان کے اُپر سرمۂ صفاہانی  
 مشائخاں جو کیسے ہیں مقام کسب شرف  
 تری جناب سوں پائے ہیں قرب حقانی  
 وہ آفتاب نہط جگ متیں ہوا روشن  
 ترے جو نقش قدم پر گھسا ہے پیشانی  
 بغیر عالم بطن کسی پہ ظاہر نہیں  
 ترے سنے میں جہیں راز ہاے پنهانی  
 سخن ترا ہے نرک عاشقاں کے یوں مسند \*  
 کہ جیوں کلام نبی یا کلام ربانی  
 تری مدد سوں ہے اکثر ضعیف کوں قوت  
 دیے ہیں مور کو یہاں حشمت سلیمانی  
 جگت کے بیچ وہ قانون شفا کا کیوں بوجھ  
 جو تجھے سوں فیض نہ لیوے حکیم یونانی  
 یہ ممکنات میں تمکین ترے پہ ہوئی ہے ختم  
 اِتا جہاں منیں ہے مہتہن † ترا ثانی  
 ہے تجھے نرک نظری ☒ کوں حکم بد یہی ☒ کا  
 عیاں ہے دل پہ ترے بسکہ راز سبحانی

یقین ہے یہ کہ فلاطون و بوعلی دونوں

ترے نزدیک ہیں جیوں کو دک دبستانی \*

زمین میں جا کے چھپے منفعل ہو جیوں سہیاں

ترے آگے جو کیے + دعویٰ ستن دانہ

خدا کے فضل سوں مسند نشیں ہو تم اُس کے

بنی ہے فور سوں جس کے یہ شکل افسانی

تری گئی میں میسر ہو حس کوں بستر خاک

قصور ہے کہ منگے پھر کے قصر کیوانی

تری جذاب سوں کینہ جو گئی کہ دل میں رکھے

تو اُس پہ طعن کریں سب یہود و نصرانی

دُنوں جہاں میں کرے فخر ہر سخاں پر

تو گر قبول کرے اس اولیٰ کی فدائی

یقین ہے مجکوں نہ گر یہ قصیدہ رنگیں

سنیں تو وجہ کریں انوری و خاقانی

—:~:—

## دارمدح حضرت شاہ و جیہ الدین نورالدین مرقداۃ

۴۷

(۶)

ہوا ہے خلق اُپر پھر کے فضل سبحانی

کیا ہے ابر نے رحمت سوں گوہر افشانی

یہ آب صاف میں گوہر کوں دیکھہ خجاست سوں

صفت کی بیت میں گل کر ہوا ہے جیوں پانی

تمام پات "پیسیم پیسیم" یہ ہنسنے لگا  
 زبان حال سوں کوئے غنچہ سببشانی  
 قطار قطار شبنم سوں اہم سببہ خضر  
 لے سببہ شاتہ سیں ہرقا شے الدنہ خوانی  
 ہر اک طرف جو ہوئی بستہ بڑوں ہارای  
 کیا ہے آج تفرج نے جوش تلوار فانی  
 اس آب روح فرا یہ سہار اہلک کوں لیکرت  
 چھپا ہے بردہ ظلمت میں آب دیوانی  
 ہوئی ہے غنچہ نہیں جگ کوں بستہ ہنسنے  
 عجب ہے اب رہے سنبھل سہیں پریشانی  
 ہر ایک قطارہ شبنم ہے غیوت گوہر  
 ہو ایک پات پہ برسہا جو ابر نیسانی  
 ادب سوں حضرت حق کے زبسنہ سہانہ ہے  
 ہر اک کلی ہے سو جیوں کو دک لہستانی  
 چمن میں اُس کے نور نے دیا ہے حکمت سوں  
 ہر ایک پھول کی پکھڑی کوں رنگ مرجانی  
 یہ لطف دیکھہ ہوا ہے دماغ بسکہ ہنساں  
 بدل ہوئی ہے اتنی حافظے سوں نسیانی  
 تمام ساک ہوا حق کے فضل سوں آباد  
 رہا نہیں ہے جگت میں فشان ویرانی  
 جو اس کے بھیک کے پیاسے تھے وہ یہ پانی دیکھہ  
 پیسے ہیں اب فطرت راز ہائے پنهانی

دُھے بہارِ خلوت، دُھے بہارِ طرب،  
 کہ بلیاؤں نے لُٹا سیرۂ غزل خوانی  
 سو اس بہار میں آیا ہے درسِ حضرت کا  
 ہر ٹی ہے پھر کے شہاںِ حشمت سلیمانی  
 چراغِ کُاد میں رُفے کے جو ہوئے روشن  
 ہر اک چراغ ہے جیوں آفتابِ نورانی  
 ہوا ہے بسکہ طواریتِ سوں یہ مکانِ سرسبز  
 ہر اک سقائِ پد دستا ہے رنگِ ریحانی  
 چراغِ یحیٰ کے ستارے نہیں ہیں گرداںِ نت  
 دیے نہیں دُرُخِ انوں تعلیمِ سبکہ گردانی  
 ہوا ہے قلمبندِ یو فورِ آج طباءِ مشک  
 و بسکہ سود و صغیر سو ہوئی فراوانی  
 قَبْر ہے آج لطافتِ سوں غیرتِ گلزار  
 کیا ہے خلق نے اس پر جو بس گل افشانی  
 وہ جسمِ روحِ ادرِ اُس کا ہے جسمِ مرقدِ پاک  
 کہ جس کے گردِ ملائکِ کریں سبقِ خوانی  
 یو دینِ پاک میں بے شک ہے تو وجیہ الدین  
 قدم ہے آج زمین کے اُپر ترا ثانی  
 تری طبعِ کون دیا حق نے فہم پر مقصد  
 تری زبانِ کور سزاوار ہے سخنِ دانی  
 بے ملک دین میں تری ذات کون شہنشاہی  
 بے فتدِ علم ترا سکد مسلمانہی

ہر اک کوں اُس سور خبر نہیں ہے جگ کے صفحے پر  
 تجھے جو کشف ہوے رازِ مائے پندھانی  
 دیا ہے حق نے تجھے جامع الکمالاتی  
 عطا کیا ہے تری ذات کوں ہمہ دانی  
 عجب نہیں جو دوے عقل کوں وہ آج سبق  
 جو اس جذاب میں آکر کیا سبقِ حوانی  
 تجھے آفتاب سوں جو گئی کیا ہے کسبِ شرف  
 وہ سرخ رو ہے سو جیوں جوہر بدخشانی  
 رہیں اِس میں ابھی دنگ ہو سو جیوں تصویر  
 ملائکاں جو نکھیں بد جہال فروانی  
 خدا کی یاد میں اُڑ بسکہ معویت ہے تجھے  
 ہوئی ہے ختم تری ذات پر خدا دانی  
 تو وہ ہے فیض رساں جگ میں اے مبارک ذات  
 کہ تجھے سوں فیض ایسے عالمانِ ربانی  
 تجھے آستان پہ سرج تاکہ آ کرے سجدہ  
 ہوا ہے سر سوں قدم تک تہام پیشانی  
 تری جذاب سوں ہے فیض طالبان کوں مدام  
 ترے کرم سوں ہے اکثر کوں قربِ حقانی  
 تری ہے ذات سراپا حقیقتِ انساں  
 اگرچہ حق نے دیا سب کوں شکلِ انسانی  
 ترے کرم سوں ہوا دل خوشی سوں آج بدل  
 وہ غم کہ طویل میں تھا جیوں شبِ زمستانی



تجہہ آستان مبارک پہ مثل نقش قدم

رکھے ہیں سیس چہ ایرانی و چہ تورانی

تری جناب کا وہ صحن ہے سراپا نور

کہ جس کی خاک بہ از سومتہ صفاہانی

وہ آبِ خضر سوں دل سرد کیوں نہ ہو دائم

یہ حوضِ پاک سوں جو گئی نہ آبِ پانی

نزیک حوض کے کنواں \* ہے آبِ حیاتِ نین

کہ جس کی چاہ میں دائم ہے سایہ زندگانی

عجب یہ جگہ ہے مبارک ہے موردِ رحمت

نہیں ہے رات کہ نہیں اس میں ذکرِ قرآنی

وہ فیضِ بخش ہے مسجدِ مکانِ بو جستہ

کہ جس کے وصف میں بولا ہوں کعبۂ ثانی

فلک پہ فخر زمیں گز کرے تو نہیں ہے عجب

کہ اُس کے سر پہ یہ گنبد ہے تاجِ خاقانی

ہے آرسی کی نہطِ مدرسہ یہ روشن و صاف

نگاہِ کون ہے تہاشے سوں اُس کے حیرانی

ترے جو ذکر میں رہتے ہیں ذاکراں دائم

ہے ان کوں حضرتِ داؤد کی خوشِ العافی

کیے ہیں وصفِ ترے گرچہ صد ہزاراں نے

ولے (ولی) نے کیا مدح میں گلستانی

نئے قلم ہے مرا فیشکر سوں شیریں تر

کیا ہوں بسکہ خلاوت سوں شکرِ افشانی

لکھا ہوں دل کوں (ولی) کے یہ مصرع عرفی  
کہ ایں قصیدۂ بیاضی \* بود نہ دیوانی

— : 0 : —

## مثنویات (۲)

۳۱

(۱)

الہی ! دل اُپر دے عشق کا داغ  
یقین کے فین میں ستا گھل ما زاغ  
الہی ! عشق میں مشاق کر مجھ  
اپس کے شوق کا مشتاق کر مجھ  
شریعت کا جہاں ہے سارے عام  
یہ تن کا وہانچہ کر آغاز و انجام  
عیاں کر دل اُپر راز طریقت  
سنے پر کھول ابواب حقیقت  
پروکھنے مغرقت کا جوہر صاف  
اپس کے فرض سوں کو دل کوں صراف

---

\* اہل عجم کا خاص دستور تھا اور اب بھی عام رواج ہے کہ  
بہتر اور نفیس کلام کو دیوان سے الگ ایک بیاض میں بطور انتخاب  
درج کر لیا جاتا ہے - ایسے کلام کو اصطلاحاً بیاضی کہتے ہیں - یہ  
خیال کہ یہ اصطلاح قیاسی ہے تھیک نہیں جب کہ عرفی سا مسلم  
استاد اپنے قصیدے میں کہتا ہے جو ابوالفتح کی شان میں  
لکھا ہے : —

زمانہ خواند و فلک بر بیاض دیدہ نوشت  
کہ ایں قصیدۂ بیاضی بود نہ دیوانی

سنواری گرد اُس کے چار دوار  
حقیقت میں سمجھتے ہیں یار وہ چار

وہ ہیں مقبول درگاہ صہد کے  
وہی ہیں منتخب اس چار حد کے

دے \* اے ساقی پیاپے حام دو چار  
کہ مائل ہوں اُسی می کا میں لاچار

جو بخشے وہ مجھے یک جوش مستی  
فراموشی میں بھولے خود پرستی +

————— ۵ . —————

## ایضاً در تعریف شہر سورت

۴۷

(۲)

عجب شہراں میں ہے پُر زور یک شہر  
بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دھر  
رہے مشہور اُس کا نام سورت  
کہ جاوے جس کے دیکھے سب کدورت  
جگت کی آنکھ کا گویا ہے یہ نور  
اچھو اس نور سوں ہر چشم بد دور

\* بیک حرکت

+ جیسا کے مقدمے میں ظاہر کیا ہے یہ مثنوی کسی کتاب  
( مثنوی ) کا ایک تکرار معلوم ہوتی ہے۔ اور غالباً وہ مثنوی وہ  
مجاہد ہوئی۔ اس خیال کی تائید قطعاً تاریخ کے اُن دو  
شعروں سے ہوتی ہے جو اُسی وزن میں کہے گئے ہیں جن کو آئندہ  
صفحات پر درج کیا ہے —

شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب  
 صلاحیت کی وہ گویا کھان ہے سب  
 سرجس آف اُس کی جگہ میں کاپنا  
 سمندر موج زن رگ رگ میں کاپنا  
 دُمارے اُس کے اک دریائے تپتہ  
 کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی \*  
 کیا سب تن حجالت سوں یہ جیوں غرق  
 ہوا دربا افس کے عرق میں غرق  
 شہر سوں ہے وہ ہم بازو ہمیشہ  
 دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ  
 کہ آب خضر کی ہے اُس میں تاثیر  
 ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کشمیر  
 وہاں اشنان جب کرتا ہے عالم  
 صبح ہو ر شام چپا کرتا ہے عالم  
 عجب قاعہ ہے وہاں اک باقرینہ  
 انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ  
 نزک قلعے کے بارا گہات ہے وہاں  
 کہ دائم گلرخاں کی ہات ہے وہاں  
 رہے اس حاسدے پر جائے آرام  
 طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام  
 اے بلبل پاک بننی سوں نظر کر  
 کثافت کی نظر سوں بس حذر کر

سنواری گود اُس کے چار دیوار

حقیقت میں سوجھ بوجھ ہیں بار وہ چار

وہ ہیں ، مہول در کا صحنہ ہے

وہی ہیں منتخب اس چار حد کے

دے \* اے ساقی پیلا بچہ جام دو چار

کہ مائل ہوں اُسی سے کامیں لاچار

جو بختی وہ مجھے یک جوش مستی

فراموشی میں بھولے جود پرستی |

————— ( ) —————

## ایضاً در تعریف شہر سورت

۱۲۶

۱۲۱

عجب سہراں میں ہے پُر نور یک نہر

بلا شک وہ ہے جگ میں مقصد دھر

رہے مشہور اُس کا نام سورت

کہ جاوے جس نے دیکھے سب کدورت

جگت کی افکندہ کا گویا ہے یہ نور

اچھو اس نور سوں ہر چشم بد نور

\* بیک حرکت

+ جیسا کہ مقدمے میں ظاہر کیا ہے یہ مثنوی کسی کتاب (مثنوی) کا ایک ٹکڑا معلوم ہوتی ہے۔ اور غالباً وہ مثنوی دہ مجلس ہوگی۔ اس خیال کی تائید قطعۃ تاریخ کے اُن دو شعبوں سے ہوتی ہے جو اسی دن میں کہے گئے ہیں، جن کو آئندہ صفحات پر درج کیا ہے۔

شہر جیوں منتخب دیوان ہے سب

ملاحت کی وہ گویا کھان ہے سب

سرج سن آب اُس کی جگ میں کانپا

سہندر موج زن رگ رگ میں کانپا

کنارے اُس کے اک دریائے تپتی

کہ دنیا دیکھنے کوں اُس کے تپتی \*

کیا سب تن خجالت سوں یہ جیوں عرن

ہوا دریا اپس کے عرق میں غرن

شہر سوں ہے وہ ہم بازو ہمیشہ

دریا سوں ہے وہ ہم پہلو ہمیشہ

کہ آب خضر کی ہے اُس میں تاثیر

ہوا دیتی ہے اُس کی یاد کشمیر

وہاں اشنان جب کرتا ہے عالم

صبح ہور شام جب کرتا ہے عالم

عجب قلعہ ہے وہاں اک با قرینہ

انگوٹھی میں دنیا کے جیوں نگینہ

نرک قلعے کے باز گھاٹ ہے وہاں

کد دائم گلوخاں کی گھاٹ ہے وہاں

رہے اس حاشیے پر جائے آرام

طلسمی باغ وہاں ہوتا ہے ہر شام

اے بلبُل پاک بینی سوں نظر کر

کثافت کی نظر سوں بس حذر کر

کھلے ہیں ہر طرف رخسار کے گل  
 ہر اک گل ے نرک وہاں پرھے سنبل  
 جو گڈی دیکھا ہے اُن کا باغ رخسار  
 ہوا اک دید میں وہ معو دیدار  
 حو ہیں وہ محض تصویرات اخلاص  
 سو عاشق پروری میں وہچہہ ہیں خاص  
 کہاں ہے ساقی اخلاص انگیز؟  
 صحبت کی کرے سی مجھہ اُپر ریز!  
 صفائی سوں کتلے مجھہ جیو کا باغ  
 کروں اُس دُر دسی کوں مرہم داغ  
 اہے (سورت) حقیقت کی نشانی  
 کہ ہیں معہور وہاں اہل معافی  
 شرافت میں یہ ہے حیوں باب مکہ  
 تو ہے سب ملک پر اُس کا جو سکہ  
 اگر دیکھے ہیں لوگاں شام و تیریز  
 نہ دیکھا کوئی ایسا مالک زرخیز  
 کہ اُس بھیتروں کے ایسے ہیں تنجار  
 کہ قاروں کوں نہیں اُن کے نرک بار  
 اُتی آتش پرستاں کی ہے بستی  
 سکھ نہروں واں آتش پرستی  
 فرنگی اِس میں اتے ہیں گلہ پوش  
 عدد رھاں جن کی گنتی میں ہے بے ہوش  
 وہاں ساکن اتے ہیں اہل مذہب  
 کہ گنتی میں نہ آویں اُن کے مشرب

اگرچہ سب ہمیں رہ ابدائے آدم  
و اے بیخس میں رنگ رنگ عالم

بھری ہے سیرت و صورت سوں سورت  
نراک صورت ہے وہاں اُن مول \* صورت

حتم ہے اسر داں پر رو صفائی  
ولے ہے بیشتر حسن نسائی

سبھا اندر کی ہے ہر اک قدم میں  
چھپا اندر سبھا کو لے عدم میں

کشن کی گوییاں کی نہیں ہے یہ نسل  
رہیں سب گوییاں رہ نکل، یہ اصل

زلف اور مکہ کے طالب سوں پچھو بات  
جسے ہر دن ہے عید، ہر رات شہرات

ہزاراں اس سبب شیدا ہیں بلبل  
کہ ہیں وہاں غانچہ لب داٹھا گل

نہ گئی دقت سوں کھینچے شوخ چنچل  
وہ مکہ کے باغ کن دیوار آہل

نظار بھر کر سکر ہو گل بدن کوں  
کہ ہے پردے سوں بے پردہ اُن کوں

رہے وہاں عاشقاں کوں عام آواز  
کہ نہیں پردہ بغیر از پردہ ناز

اسی کرم میں، نشتر، زہی بنا چیں  
گھالے ہیں رات دن سب خرقہ فین



دہر اک آئب دہیں سر سپرے فترتہ ان مول

کوتے وہ بات بے بہتے بیاں بھول

وہ باتاں نہیں سواپا ہے ہاتھا تہا

کہ جن باتاں اُپر ہے دیر بے در

پڑا شیریں بچوں من کے بس جو

پھنسا اس شہد میں جا کر مگس ہو

ہوا اُن کوں نکلنا کام دشوار

رہا تھا آخری دم لگ گرفتار

شہر بھیتز جر اوے فیان کا دن

ہندو کی قوم کے انسان کا دن

ہر اک جانب دیکھوں میں فوج در فوج

تجلی کے سہندر کی اُتھے موج

نین کی بیٹھ کشتی پر تو اے پاک

یہ طے کر سمجھ میں موج خطرناک

مہرباں ہو کے اے ساقی کوثر

کرم سوں کشتی می مچکوں دے بھر

اپس کے لطف سوں کر دے عطا می

جو اس نشئے میں دریا کوں کروں طی

عبث باتاں ہیں بس کر اے (ولی) تو

نہ کر مقصد سوں اپنے کاہلی تو\*

\* یہ اشعار بھی منہوی نمبر (۱) کے ہم وزن ہیں بعض دیوانوں میں یہ دونوں ٹکڑے بلا فصل لکھے ہوئے ہیں۔ ہم نے مضمون کی نوعیت دیکھ کر جدا جدا درج کیا ہے۔ اس منہوی کے آخر شعر کا دوسرا مصرع پھر اُس خیال کی تائید کرتا ہے کہ یہ دونوں منہویاں ضرور منہوی دہ مجلس یا کسی اور منہوی کے حصے ہیں۔

## قطعات (۶)

### ۱۳ در فراق گجرات

گجرات کے فراق سوں ہے خار خار دل  
 بے تاب ہے سنے منہیں آتش بہار دل  
 مرہم نہیں ہے اس کے زخم کا جہاں منہیں  
 سہشیر ہجر سوں جو ہوا ہے فکار دل  
 اول سوں تھا ضعیف پہ پا بستہ سوز میں  
 جیوں بال ہے آگن کے اُپر بے قرار دل  
 اس سیر کے نشے سوں اول تر دماغ تھا  
 آخر کوں اس فراق میں کھینچا خہار دل  
 میرے سنے میں آ کے چہن دیکھہ عشق کا  
 ہے جوش خوں سوں تن میں مرے لالہ زار دل  
 حاصل کیا ہوں جگ میں سراپا شکستگی  
 دیکھا ہے مجھہ شکیب سوں صبح بہار دل  
 ہجرت سوں دوستان کے ہوا جی مرا گداڑ  
 عشرت کے پیرہن کوں کیا تار تار دل  
 ہر آشنا کی یاد کی گرمی سوں تن منہیں  
 ہر دم میں بے قرار ہے مثل شرار دل  
 سب عاشقان حضور اچھے پاک سرخ رو  
 اپنا اپس لہو سوں کیا ہے نگار دل  
 حاصل ہوا ہے مجھ کوں ٹہر مجھہ شکست سوں  
 پایا ہے چاک چاک ہو شکل افار دل

مجہر نہیں ہوا ہے بدن سرور شجر سوں  
 اسپند کی مثال ہے آتش سرار دل  
 افسوس ہے تہام کہ آخر کو دوستان  
 اس مے کدے سوں اٹھکے چلا سداہ بسا دل  
 لیکن ہزار شکر (ولی) حق کے فیض سوں  
 پھر اُس کے دیکھنیے کا ہے اُمیدوار دل :-  
 ————— (۲) —————

حسن دلبر کا خواب میں دیکھا نور حق تھا حجاب میں دیکھا  
 خود فنا ہو کے ذات میں ملنا یہ قیاسا حباب میں دیکھا  
 ————— (۳) —————

سبحن کے حسن کا قرآن پڑنا ہم نے نظر کر کر  
 نہ پایا کچھ غلط اس میں نہ تھا زیر و زور کر کر  
 کلام العشق دھنا دوں سنا حکمت سوں منطق میں  
 وگرنہ اس مطار کوں سنا تھا مختصر کر کر  
 ————— (۴) —————

افکار تیز و پلک تیز - غورہ تسپر تیز  
 ہوے ہیں دل کے لئے یہ تمام فستق تیز

\* اس قطعے سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ ولی گجراتی ہے  
 حالانکہ اس سے یہ پایا جاتا ہے کہ وہ یہاں بطور سیر و تفریح یا  
 کسی تعلق خاص سے تہام پزیر تھے۔ نیز یہ قیاس ہو سکتا ہے کہ  
 شہر گجرات کے لئے یہ قطعہ کہا گیا ہے جبکہ وہ سید معالی کے  
 ہمراہ صوبہ پنجاب میں سرحد و تیرہ دکا گئے ہیں۔

بمبئی کے چھبے ہوئے دیران میں یہ دونوں شعر ایک ساتھ  
 اور ایک جگہ لکھے ہوئے ہیں پہلے شعر کا ماضی و مردف ہونا  
 بتاتا ہے کہ دوسرے شعر میں ہے یہی التزام ہونا مگر وہاں صرف  
 قافیے پر انحصار ہے۔ چوں کہ دونوں شعروں میں باحفاظ مضمون  
 یک گونہ ربط پایا گیا اس لئے بذیل قطعات درج دیے گئے۔

رقیب پر جو چلے بس، تو اُردن چاک تو کر  
پکارے حشر تلک غم سوں وہ ”بریز بریز“

— (۵) —

گنج مخفی کی نہیں گنجی سے بسم اللہ بن  
قفل دل گھلتا نہیں ہے ڈھہارا بن  
روہ فیل آنکھوں سے جاری ہے فدی لے ہیں تب  
باؤلی ہر دُئی ہے یوسف کی زلیخا چاہ بن

— (۶) —

### قطعہ تاریخ و مجلسِ مظلوم

ہوا ہے ختم جب یو درد کا حال  
گیارا سو پوتا اکتالیسواں سال  
کہا ہاتھ نے یو تاریخ معقول  
”(ولی) کا ہے سخن حق پاس مقبول“  
۱۱ ۱۲

### رباعیات (۲۶)

— (۱) —

اے جیو دو عالم کا ترے مکہ پہ فدا  
محتاج تری ذات سوں سپ شاہ و گدا  
مجھ عاجز بے کس پہ نظر رحم سوں کر  
اے منظر ہر ناظر و منظور خدا

— (۲) —

مے خانہ جگ کا جسے سر جوش کیا  
اُس ہاتھ سوں عالم نے قدح نوش کیا

اُس سید عالم کوں جو دیکھا یکبار  
یکبارگی عالم کوں فرا موش کیا

————— (۳) —————

تجھہ عشق سوں عشاق کا من آگ ہوا  
خرشید نہن، تھام تن آگ ہوا  
ہر تختہ لالہ پہ لکھ لالی سوں  
تجھہ رنگ کی غیرت سوں چھن آگ ہوا

————— (۴) —————

دل، جام حقیقت ستی جو مست ہوا  
ہر مست مجازی سوں زبردست ہوا  
یہ باغ دسا نظر میں تنکے سوں کم  
اور عرش عظیم پگ تلے پست ہوا

————— (۵) —————

کسوت کوں اپس رنگ سوں گُلفام کیا  
جب بر میں درد امی کزن گل اندام کیا  
دو دام یہ، دام نین، دوچے زلف  
شش دام میں شش جہت بے آرام کیا

————— (۶) —————

تجھہ نین میں جی دام محبت دیکھا  
تجھہ لب منیں، خار جام، زینہ دیکھا  
تجھہ مکھ کے بہتر روز دساروشن مجھہ  
تجھہ زلف میں دل شام مشقت دیکھا

————— ( ۷ ) —————

یکبارگی تجھہ دیکھئے منجھہ دل مل جا  
 کُل تل ہو رسا ٹال سفیں تلی مل جا  
 سنسار کوں افکھیاں جائے، سب جیو جلیے  
 چپئے کا بچو رسا کسے، یک تل مل جا

————— ( ۸ ) —————

یہ ہستی موشوم دے منجکوں سراپ  
 پانی کے اُپر نقش ہے یہ سٹل حباب  
 ایسے کے اُپر دل کوں نہ کر ہر گز بند  
 آپس کڑوں نہ کر خراب اے خاند خراب!

————— ( ۹ ) —————

سورج کے اُپر حوش دے سرم و حجاب  
 کر دور کرم اپنے سوں اس مسکند سوں نقاب  
 تجھہ منجھہ کی تنجلی سوں پڑے جوت تھام  
 بولیں کہ ”شوا ہے آج یہ یوم حساب“

————— ( ۱۰ ) —————

تجھہ لب منیں دستا ہے منجھہ آب حیات  
 تجھہ زلف کی ظلمات میں ہے لیل برات  
 اے سبزۂ خضر! تجھہ قدم سوں شاید  
 اس آب حیات کوں ملے رات برات

————— ( ۱۱ ) —————

منجھتا ہے مرا دل کہ آپس کے لیے شات  
 اس حسن کی دولت سوں دے یک بوسہ زکات

تجہہ حکم پہ یہ داغ و دھش ہے موقوف  
تاخیر وہ کہ اس منیں ' ہے دات کی بات

—————(۱۲)—————

تجہہ مکھد کا ہے یہ پبول چہن کی زینت  
تجہہ شمع کا شعلہ ہے اگن کی زینت  
فردوس میں نورگس نے اشارے سوں کہا:  
"یہ نور ہے عالم کے نین کی زینت"

—————(۱۳)—————

ہے حسن کی اقلیم میں تو شاہ ہنوز  
خوبی کا تری مشتري ہے ماہ ہنوز  
اس وقت میں تو ہے مالک مصر بہار  
یوسف کوں ہے تجہہ عزیز کی چاہ ہنوز

—————(۱۴)—————

رکھتا ہوں میں دل میں درد جاں کاہ ہنوز  
اے شوخ نہیں ہوا تو آگاہ ہنوز  
و  
تجہہ غم سوں ہیں گرچہ چشم پر آب ولے  
سینے میں بجا ہے آتش آہ ہنوز

—————(۱۵)—————

نہیں نقد خزینے میں مرے غیر از داغ  
جس داغ کی حسرت سوں ہوا لالہ داغ  
سینے منیں اک غم کا سحر باندھا ہوں  
نہیں آہ کے جس بیچ کئی لاکھ چراغ

—————(۱۶)—————

رکھ دھیان کوں ہر آن تو مسجود طرف

رکھ سیس کوں ہر حال میں مسجود طرف

معدوم کوں موجود سوں کیا نسبت ہے

اولیٰ ہے کہ مائل ہو تو موجود طرف

—————(۱۷)—————

دیوان ازل بیچ خداے بے چوں

یہ حکم کیا عام کہ ”ہاں گُن“ فیکوں

افراد دو عالم کا بندھا شیرازہ

اس دفتر کونین پہ فہرست ہے توں

—————(۱۸)—————

تجھہ عشق سوں نت بے سرو ساماں ہوں میں

تجھہ زلف سوں بے تاب و پریشان ہوں میں

تجھہ مکھہ کی صفائی کوں نظر میں رکھکر

مدت سستی جیوں آئینہ حیراں ہوں میں

—————(۱۹)—————

ہے مکھہ کوں ترے دیکھہ گلا شرم سوں ماہ

یہ چاہ زنج کی لے گیا یوسف چاہ

تجھہ زیب کے جلوے کوں جو فرگس دیکھی

اس کثرت جارہ سوں ہوئی خیرہ نگاہ

—————(۲۰)—————

اے خلق کے زیب و زین! مجھہ حال کیا دیکھہ!

اے جد حسن حسین مجھہ خار کوں دیکھہ!



کتھو زلف کوں سمجھا کہ فکو مار فسی\*  
مشہور مثل ”ساف لڑا منہ خالی“

— (۲۵) —

منصور تری دار اُپر حیراں ہے  
قضاۃ تری راہ میں سر گرداں ہے  
دربار میں تیرے نہیں موسیٰ کوں بار  
یہ نور ترا بوجہ ترا درباں ہے

— (۲۶) —

کونین حسن حسین کا مہنوں ہے  
اس یاد سون عشرت کا سنہ معزوں ہے  
ایسوں کے اُپر روا رکھا داغ، فلک  
جس داغ سون لالہ جگر پر خوں ہے

.....

## فریادیات (۳۰)

— (۱) —

باغ حق کے نہیں کوئی واقف شہاری آہ کا  
مدد ہے یہ دیوان بے تاب کی بسم اللہ کا

— (۲) —

مذہب عشق میں تری صورت  
دیکھنا ہم کوں فرض عین ہوا

————— (۳) —————

دھات ستی ہو غنچہ دریباں میں رکھے سر  
کر باغ میں مذکور ہو اس تنگ دھن کا

————— (۴) —————

دیکھئے تجھے ابرو کوں شکل کُردم جادو فکا  
مارے مافند کھایا تجھے زلف نے پیچ و ناب

————— (۵) —————

جن نے نیرے حسن کے دریا کوں دیکھا آنکھ بھر  
وہ ہوا خالی افس سوں جگ میں مافند حباب

————— (۶) —————

حواب خوش آتی نہیں ہے شب کوں تجھے بن اے صنم  
جب سوں دیکھے میں تری تصویر یاراں انغیاں

————— (۷) —————

حسن اُس کا ہوا ہے حوش خط آج  
ہے سزاوار گر دیوے \* اصلاح

————— (۸) —————

کرتا ہوں جاں سپاری کتھئی ہیں ہاتھ جسکے  
کرنے کوں دل کا چونا آتا ہے پان کھاکر

————— (۹) —————

تجھے جام لب سوں بوند پڑے خاک جم میں کُر  
لے جام مثل لالہ نکالے وہ بتوئیں! سوں سر

— (۱۰) —

گر تو منڈتا ہے کہ دیکھوں رنگ وسعت مشربی  
صدق فیئت سوں شتابی دامن صحرا پکڑ

— (۱۱) —

میں فـ جانا تھا کہ تر ناداں ہے  
دل دیا تھا تھکوں دانا بوجھکر

— (۱۲) —

نکو کر آشنائی غیر سوں اے سیم تن ہرگز  
نہ ہواے شمع روہر اقبچہن میں شعلدزن ہرگز

— (۱۳) —

دکھنی زبان میں شعر سب کہتے ہیں لوگاں اے (ولی)  
لیکن نہیں بولا کوی یک شعر خوش شیریں فہط

— (۱۴) —

اُس کے تھانے کی سن خبر آیا  
چشمہ آفتاب دسرم نکل

— (۱۵) —

کیوں مارتے ہو تیخ سجن! ہم میں دم نہیں  
پنہاں نگہ تمہاری یہ گپتی سوں کم نہیں

— (۱۶) —

اور مجھہ پاس کیا ہے دینے کوں  
دیکھکر تھکوں روئے دیتا ہوں

— (۱۷) —

قسم تیرے تغافل کی کہ نرگس کی قلم لے کر  
تیری آنکھیاں کے آہو کوں لیا ہوں خون جادو سوں

—————(۱۸)—————

کشتی پد منجھہ نہیں کی آنجھواں کے قافلے چڑھ  
مقصود کے حرم نوں احرام بندہ چلے ہیں

—————(۱۹)—————

نہ جانوں وہ نلال ابرو کدندو کوں  
چلا ہے باندہ تیغ مغربی کوں

—————(۲۰)—————

کیا غم ہے اُس کوں گرمی خرشید حشر سوں  
بخت سیاہ جس کے سر اوپر ہے سائبان

—————(۲۱)—————

ترشی چین و شکر لب یار  
حق میں میرے ہے شربت لیہوں

—————(۲۲)—————

تجھہ زلف سوں اے غیرت لیلی!  
بید خواناں ہوئے نہیں سب مجندوں

—————(۲۳)—————

گناہاں کے سیہ نامے سوں کیا غم اُس پریشاں کوں  
جسے یہ زلف دستاویز ہے روز قیامت میں

—————(۲۴)—————

دور ہے، لیکن فزک دستا ہے مجھہ  
دل ہوا تجھہ دیکھنے کوں دور ہیں

—————(۲۵)—————

دستا ہے تو بچھہ مجھکوں جدھر دیکھتا ہوں میں  
تیرے خیال بیچ ہوا دل ہزار ہیں

(۲۶)۔

ہر نقش پا سوں دیدہ قہری دے اگر  
وہ سرو حوض حوام چلے سیر باح کون

۔۔۔۔۔(۲۷)۔۔۔۔۔

کو تھنا ہے کہ دنوں روشن دلاں میں سربلند  
مجھد سوں پروانے اُپر ہو موم دل اے شمع روا!

۔۔۔۔۔(۲۸)۔۔۔۔۔

یاد میں تجھ قد کی اے گلزار حسن!  
آہ میری سبز \* ہے سافند سرو

۔۔۔۔۔(۲۹)۔۔۔۔۔

کیا کام اُس کون پیر کے شراباً طہور سوں  
ہی جس نے تجھ لباب سوں شراب کو آتش

۔۔۔۔۔(۳۰)۔۔۔۔۔

از بسکہ شکستہ دل ہوں غم سوں  
لکھتا ہوں شکستہ خط سوں نامہ

۔۔۔۔۔(۳۱)۔۔۔۔۔

اے کعبہ رو کیڑا تو بڑا جیوں ادا کے سات  
بولے اکابران نے کہ ”قد قامت الصلاة“

۔۔۔۔۔(۳۲)۔۔۔۔۔

لام ! نستعلیق کا ہے اُس بت خوہی خط کی زلف  
ہم تو کافر ہوں اگر بندے نہ ہوں اسلام کے

\* (ن) تیز

۱ یہ شعر دیوان مطبوعہ نول کشور لکھنؤ میں ولی سے منسوب  
ہے اور دوسرے تذکروں میں کسی اور کے نام سے درج ہے۔

————(۳۳)————

اُس ملاحیت کے فون کی لذت  
جس کا دل ہو کباب سو جانے

————(۳۴)————

تری انکھیاں نے معجہ اے شوخ بدمست  
چھکائی ہے جھکائی ہے جھکائی \*

———— ۳۵) ————

جب کہ تو زین میں سہاتا ہے  
جیو میرا انکھاں میں آتا ہے

————(۳۶)————

دروں کوں، کہا، کیا ہے ترے بر میں دکھا تک  
بولی کہ نہ کچھ چھوڑ سنا ہے کہ سنا ہے

————(۳۷)————

مکھ ترا بحر حسن و زلفان موج  
گردش چشم عین طوفاں ہے

————(۳۸)————

تجھہ طرت اکثر ہیں آہن دل رجوع  
دل ترا کیا سنگ مقناطیس ہے

————(۳۹)————

پی کوں دیکھا نہیں ہوں اس نوبت  
دل مرا اس سبب سوں جہانجہ میں ہے

\* (ن) چکھائی

| ایک قلمی دیوان میں یہ شعر اس طرح دیکھا گیا:

نہیں کشتی تری دو پتلی نوح

تسب میں گردش سو عین طوفاں ہے

تتعلخو جب سوں فطر آتا فہیں  
تب سوں افکاروں پہ لو تے ہے (ولی)

نوٹ :- اشعار مفردات مختلف دواویں اور تذکروں سے منتخب  
کئے گئے ہیں۔ بعض اشعار کے انداز بیان سے معلوم ہوتا ہے  
کہ ان قوافی و ردیف میں بوری غزلیں کہی ہوں گی۔  
کوشش و تلاش کی گئی ہے اور کی جا رہی ہے کہ جہاں  
کہیں ولی سے منسوب کردہ کلام مل سکے تو یکجا کر دیا  
جائے، تصحیح اور تنقید اگر اس وقت نہ ہو سکے تو  
آئندہ ہو سکے گی۔



## قطعات تاریخ ترتیب کلیات ولی

اشخاص کے حساب سے (تاریخ گوئی کا) ایجاد (امیر خسرو) سے پہلے طر نہیں آتا۔ اُن سے پہلے رسی وغیرہ نے جمل کے شمار سے کرنی غرض نہیں رکھی۔ لفظاً صرف سذن کا اظہار کیا ہے مثلاً 'زنجروت شش صد و بندجاہ و شش بود' اس مصرع کے اعداد ۶۵۶ سے کہیں زیادہ ہیں۔ بہر حال واقعات تاریخ کی یادداشت کے لئے پرانے زمانے کا یہ [شارت ہیئت] (مختصر نویسی) بھلا دینے کے قابل نہیں۔ مشرقی کتابوں کے آخر میں عموماً اور دواوین نظم میں خصوصاً تاریخوں کی پھر مار ہوا کرتی تھی اور اب بیتی یہ سلسلہ جاری ہے۔ طوالت سے قطع نظر کر کے یہاں صرف دو تین قطعات تاریخ لکھے جائیں گے جن میں ایک رباعی راقم حروف نے عرض کی ہے اور باقی حضرت خال محترم رئیس الحفاظ امام السورخین جناب سید عبدالجلیل صاحب قبلہ مدظلہ العالی کی ارشاد کردہ ہیں۔ قبلہ محترم (بلا مبالغہ) اپنی معلومات (قرآنی و تاریخ دانہ) میں (لاثنائی) ہیں۔ اس معریف کو میری نسبت فرزندگی کا (پیوند) نہ سمجھنا چاہیے بلکہ حقیقت امر (افتاب آمد دلیل افتاب) سے بھی (دہ چنک) ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم و هو واحد رب قدیر  
۳۸ ہ ۱۳

و صلی اللہ تعالیٰ علیٰ رسولہ معہد و آلہ الامجاد  
۳۸ ہ ۱۳



## تاریخ دیوان ولی

۲۸ فصلی ۱۳

شاعرے بود در زمان سلف  
مایہ ناز شد ز بہر خلف  
نام نامی او (ولی اللہ)  
ریختہ گوے بود و ژرت نگاہ  
بائند اُستاد ریختہ گویاں  
زو بہاندہ بہندیان احسان  
طرح دیوان ریختہ وی ریخت  
پیش از عہد وی کسے فی ریخت  
(رودکی) شد بفرس موجد آن  
در زبان عرب (مہلہل) دان  
یادگار (ولی) ولے بودہ  
متفرق بدھر و فرسودہ  
حالیان مجتمع شد و تازہ  
بر رخ آن کشیدہ شد غازہ  
زادہ خواہرم علی احسن  
حافظ و حاجی و شہیر زمن  
شاعری راست بسکہ دلدادہ  
شہرہ اش دور دور اُفتادہ  
از تلامیذ میرزا داغ است  
سخن وے شگفتہ چوں باغ است  
الہکصل شد او چو آمادہ  
چند نسخہ بدستش اُفتادہ

از کلام ولی فاسی دهر  
 آنچه فی الوقت یافت شهر بشهر  
 نیز در حال آن سخن آرا  
 نظر اُفتاد مختلف آرا  
 یافته در کتب بچند جهات  
 اشتبا هے بنام و نیز صفات  
 سعی موفور و کوشش بے حد  
 کرد در جست و جوے آن جدو کند  
 نظر آمد چو منتشر اقوال  
 داد رویش بسے توزع\* بال  
 مختلف یافته چو تند کر ها  
 بهر اکثر نکاشت تبصر ها  
 خس و خاشاک شبه پاک برفت  
 حق بود این که بس گهر ها سفت  
 مدّے صورت کرد در تحقیق  
 دُرش آمد بکف بسان عقیق  
 پیش آورد بهر جوهر یاں  
 باید آن را خرید بادل و جاں  
 سر نو داد فسخته ترتیب  
 مع ذکرش بخوبی و تهذیب  
 فسخته فاد رة شده قدوین  
 همتش را هزار ها تقدسین

بہن بنگہ ۴ کرد ۱ استند ۵۱

سال تر تیب آن کنم املا

واقعی واقعات نظم کنم

گام بخرد را برون ازین نہ زخم

گل و بلبل نشد تنہا ر من

ساغر و مل نشد د شار من

فایدا ضروری از احوال

ساختہ نظم این شکستہ بال

مثنوی را دہد چہ طول (جلیل)

کہ زیکسال او فتادہ علیل

مانہ برفکا شتہ ست جلی

سال تجہیح (ارمغان ولی)

۱۳ ۳۸ ھ

سال طبعش زبس فراغ دلی

گفت (دیوان ریختہ ز ولی)

۱۳ ۳۹ ھ

—————(ولہ)—————

ولی اللہ آن نامی دہو خود

در اردو شدہ شاعر مستند

کلامش کہ چہر درخوش آب بود

پئے شائق خویش کہیاب بود

علی احسن آن زادہ خواہرم

نہودہ ازان چند نسخہ بہم

پرویشان بسے بولادہ و مختلف

بہمی اتم ساختہش مؤتلف

مرتب همه از سر نو نهود  
ز ذکر مصنف بر آن برفزود

پیشے . ناظران تحفہ نادرست

کند قدر کاو بوسخن قادراست

بتاریخ ہجری دیوان قلم

علی حدّ ۲ مثنوی زدرقم

پیشے سال فصلی آن بے دررخ

بخوانی (کلام فصیح و بلیغ)

۱۳

ن

۲۷

خاکسار افسردہ دل جلیل

۱۳

۵

۳۹

( رباعی تاریخی از راقم حروف بصنعت مستزاد )

معنت سے کیا جمع یہ کہیاب سخن تھا بے سروپا

گلریز ہوا شوق تو پھولا یہ چہن صد شکر خدا

تاریخ سنے بغور ہر صاحب فن ہے لطف نیا

دیوان ولی ختم برجہ احسن اب آکے ہوا

۱۳

۵

۳۸



# ضمیمہ اول

## الف

—:۱:—

\* نازنین ناز سوں صحن میں آ  
فرش، گل سب ہوئے چمن میں آ  
جان خوباں کی اب ہوئی مجلس  
ماہ ہو کر توں انجہن میں آ  
کھول کر اس دہاں کے غنچے کوں  
طوطی مانند توں بچن میں آ  
میں ہوں تیرے فراق سوں اندھا  
مرد مک ہوئے مجھہ نین میں آ  
آرزوے (ولی) کوں اے گُرو!  
یک دو ساعت توں میرے تن میں آ

—:۲:—

سر و قد تجھ پہ وار کر دالا  
ہے یرو شہشاد تیرا متوالا  
چہرۂ سرخ، خال مشکیں سوں  
نقل اُتھائے ہیں دیکھہ سب لا لا

---

\* (ن) ۷ مہیں یہ غزل ہے اور کسی نسخے میں نہیں ہے —

کیوں تماشے چلیا چمن کے قوں  
سرو قد تجھہ انگیں ہے کیا بالا

ہنسلی تجھہ گل میں دیکھہ کہتے ہیں۔

چاند سین سگھہ کا ہے یو ہالا

نین مرگوں کی گھانس پکڑی مکھہ

دیکھہ تیری انکھیاں کا دنبالا

طرہ زر لباس سبزہ پہ دیکھہ

سرو پر ہے آتش کا پر کالا

جب سوں آیا عشق کے کوچے میں

باغ فردوس دل ستیں جالا

جب چلیا وہ کمر میں خنجر رکھہ

عاشقان کا خدا ہے رکھوالا

قہر سوں جب چلیا وہ غصے میں

صف عشاق سب دیے تالا

سر عشاق سب اکھتے کر

ہاتھہ میں لے چلا ہے مند مالا

سحر، جادو میں تجھہ نہیں ساتھی

سب پھرا دیکھہ شہر بنگالا

\* توں رقیباں سوں زینہار نہ مل

بے توقف کر ان کا مون کالا

—————:۳:—————

\* جب سوں دیکھا ہوں مست مت والا  
 ہوش تب سوں ہوا ہے مت والا +  
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نا فرماں  
 داغ دیتا ہے تجھے بنناں لا لا  
 جب سوں ورد زباں ہے نام موہن  
 اشک غلطاں ہیں § ہات میں مالا  
 تیر مڑگاں سوں دل مشبک ہے  
 جب سوں لاگا ، نگاہ کا بھالا  
 جلوہ گر جب سوں سرو قد تیرا  
 سیر کرتا ہوں عالم بالا  
 بال پن سوں اگا ہے فیہ تیرا  
 تو کیوں دیتا ہے اب مجھے بالا  
 سوز یار ☒ گداز ہے ہمد  
 مونس جاں ہے آہ اور ☙ نالا  
 کال ہے بعد وصل مہجوری  
 روز ہجراں کا ہوے ① منہ کالا  
 کانورو دیس ہے ترا کوچا  
 نہیں غلط ، ہے یو شہر بنگالا

---

\* ن ۳ تا ۵ میں یہ غزل ہے -  
 † ( ن ۵ ) نر والا  
 § ( ن ۴ ) ہے ' ۵ ' کی ) ☒ ( ن ۵ ' ونازو ) ☙ ( ن ۵ ) ہور )  
 ① ( ن ۴ ) ہوے نہ )

—————:۳:—————

\* جب سوں دیکھا ہوں مست مت والا  
 ہوش تب سوں ہوا ہے مت والا +  
 کیوں ہوا ہے تو ہم سوں نا فرماں  
 داغ دیتا ہے تجھے بنناں لا لا  
 جب سوں ورد زباں ہے نام موہن  
 اشک غلطاں ہیں § ہات میں مالا  
 تیر مڑگاں سوں دل مشبک ہے  
 جب سوں لاگا ، نگاہ کا بھالا  
 جلوہ گر جب سوں سرو قد تیرا  
 سیر کرتا ہوں عالم بالا  
 بال پن سوں اگا ہے فیہ تیرا  
 تو کیوں دیتا ہے اب مجھے بالا  
 سوز یار ☒ گداز ہے ہمد  
 مونس جاں ہے آہ اور ☙ نالا  
 کال ہے بعد وصل مہجوری  
 روز ہجراں کا ہوے ① منہ کالا  
 کانورو دیس ہے ترا کوچا  
 نہیں غلط ، ہے یو شہر بنگالا

---

\* ن ۳ تا ۵ میں یہ غزل ہے -  
 † ( ن ۵ ) نر والا  
 § ( ن ۴ ) ہے ' ۵ ' کی ) ☒ ( ن ۵ ' ونازو ) ☙ ( ن ۵ ) ہور )  
 ① ( ن ۴ ) ہوے نہ )



—: ۵:—

\* کفنی پنہا کے مجھوں لباسی کیا پیا  
 یک جیو ایک ادل میں دو بھاسی کیا پیا  
 اس کا فراق یارؔ بہیموت عشق کا چڑھا  
 متؔ میں برہ کے مجھوں سنیاسی کیا پیا  
 وے قات، شین، عین، آ تو مجھہ لام دال سیں  
 مجھہ پر اپس کے گھر منیں کاسی □ کیا پیا  
 اپنی برہ کی تیغ سوں مجھہ دل کوں کات کات  
 مجھہ زندگی سوں آہ اداسی کیا پیا  
 تاحشر دے (ولی) کوں کفن اپنے عشق کا  
 ہے ہے برہ کی قبر میں باسی کیا پیا

—: ۶:—

جب کہ وہ رشک پری جلوہ گر ناز ہوا  
 دل کی تسخیر کے تئیں مظہر اعجاز ہوا  
 سبزہ خط نے رخ یار کو بخشا ہے جلا  
 دیکھہ یہ رنگ عجب ائینہ پرواز ہوا

—: ۷:—

بیداد ہے بیداد ● کہ وہ یار نہ آیا  
 فریاد ہے فریاد ♂ کہ غم حوار نہ آیا

\* یہ فزل ن ۴ و ۷ میں ہے — ان ۷ - یک چھڑ دے کے  
 † ن ۷، آسن — ن ۷، بار — ن ۷، لگا — ن ۷، مٹہہ  
 ♂ ن ۷، قات، شین، عین — ن ۷، میں — □ ن ۷، میں اکاسی  
 ⑤ یہ دو شعر ن ۲، ۳، ۷، میں - رباعیات میں درج ہیں مگر نہ  
 یہ رباعی ہے نہ قطعہ ⑥ ن ۳، ۴ فریاد ہے، فریاد ♂ ن ۳، ۴، ۵،  
 بیداد ہے بیداد —

صد حیف ہے صد حیف کہ یک \* فاز اداسوں  
 یکبار مرے بر میں وہ + دالدار نہ آیا  
 اغماض کیا ، چلتا + رہا مجھ کوں نہ پوچھا  
 کیا تعبہ؟ کوں مرے حال پہ کچھ نہ پیار نہ آیا  
 میں جیو کوں رکھیا عشق کے بازار میں لیکن ⑤  
 ہیہات مرے جیو کا خربدار نہ آیا  
 کیا ہے سبب اس وقت (ولی) جیو کوں لینے  
 لے ہات خنجر قاتل خونخوار نہ آیا ⑥

————— : ۸ . —————

بیت ابرو ز بس خیال کیا  
 اپنے تن کوں میں حوں ہلال کیا  
 (۹) اُس برہمن بچے نے شہر شہر بید  
 تیغ ابرو کوں پند مال کیا  
 ماہی دل کا + شکار کرنے کوں  
 کھول زلفاں سجن + نے جال کیا  
 منہل اوپر نہیں خواب مجھے  
 جب سوں آغوش کا خیال کیا  
 جز دو دشنام؟ نہیں سنیا ہے (ولی)  
 جب سجن پاس \* عرض حال کیا ۹

\* ن ۳ ، و - ن ۷ ، ہ ، با — ان ۳ ، مٹیوں — ان ۳ ، جاتا  
 \$ ن ۳ ، اس ، ن ۴ ، تم — \$ ن ۳ ، اوپر — ⑤ ن ۳ ، نسل  
 ⑥ یہ قول ن ۲ ، تا ۷ ، مٹیوں ہے ، ن ۵ کے حاشیہ پر ہے ، ہر مصرع کا  
 نصف اول کٹ گیا ہے — ن ۳ میں مقطع نہیں ہے —  
 ⑦ ن ۴ کا جب ان ۴ ، دل کوں + ن ۳ ، صدم — ⑧ یہ دشنام — \$ سیتیں  
 ۹ یہ قول ن ۴ ، ۳ میں ہے ، مگر دوسرا اور چوتھا شعر ن ۳  
 میں نہیں ہے

---

: ۹ :

---

آج کی رین مجکو خواب نہ تھا  
 دونوں آنکھیاں میں غیر آب نہ تھا  
 خون دل کون کیا تھا میں نین زش\*  
 آرزو شیشے میں شراب نہ تھا  
 آج کی رین درد غم میانے  
 کوئی مجھے سار کا خواب نہ تھا  
 مجھاس شوخ میں مجھے کچھ بھی  
 حقیقت وصل کون جواب نہ تھا  
 گرفتار سوں آئے مل جاتا  
 حق کے نزدیک کچھ عذاب نہ تھا  
 ماہ اندھکار تھا کہ جیوں میرے  
 پاس میرا جو مہتاب نہ تھا  
 آہ پر آہ کھینچیا تھا میں  
 آج کی رات کچھ حساب نہ تھا  
 کیا سبب تھا کہ وہ نہیں آیا  
 نہ اُسے مجھے سنی حجاب نہ تھا  
 گلہ شوخ اے (ولی) کرنا  
 ہر کسی کن تجھے صواب نہ تھا

---

: ۱۰ :

---

اس سیدنا پر نت اچھو سایا سدا رحمان کا  
 جس کے لہار کے رشک سوں دل خوں ہر اسرجان کا

---

\* غالباً یہ لفظ (ریزش) ہے - † صرف ن ۳ میں یہ غزل ہے -

اُس گُلشن رخسار پر جو کوئی کرے گریک نظر  
 خطرانہ لاوے دل بہتر وہ جنتِ رضوان کا  
 جتنے زیرِ وزیر صفحے پہ اُس مکہ کے کیا (۹)  
 گویا کہ کیتا ختم ہے سو بار و و قرآن کا  
 سبزا نہیں آغازِ یو، دستا ہے جو اُس مکہ اُپر  
 یوحسن کے مصحف اوپر خوش خطرا ہے ریحان کا  
 ابرو کہاں دو کھینچ کر، پلکان کے تیر آپس اگا  
 جاتا ہے کس کے قتل کوں وہ شوخ خونیں شان کا  
 جامہ کلابی بر میں کر، صہبا نین ساغر سوں بھر  
 کرنے داونا، کس کھر (۹) رھزن چلیا ایہاں کا  
 درس بدل اُس ماہ کی ہے آرزو زھرہ کوں نت  
 مجلس ملیں ٹک آئے گر، گانے کے تئیں یک تان کا  
 اے شیخ تیرے حکم میں وہ شوخ کیونکر ہوئے گا  
 پھیلتا سجا ہے سرا پر اُن نے جو فا فرمان کا  
 دکھن میں تیرے شعر سن، شوقی ہوے تیرے (واہی!)  
 جسکے لگیا ہے دل کے تئیں خوش شعر تجھ، دیوان کا \*

—————: ۱۱ :—————

رخ ترا اے پری نہ خواب ہوا  
 یو جدائی مجھے عذاب ہوا  
 ہجر تیری کی آگ پر دل جل  
 آہ کے بیچ میں کباب ہوا  
 عشق کی بزم میں بجا نہیں مجھے  
 سب رگیں تار، تن رباب ہوا

مُکھہ ترا جعفری نہن مت رکھہ

رخ ترا گر گل کلاب ہوا

خون دل کھینچے کوہر یک نین

اے دلا شیشہ شراب ہوا

عشق پیچاں نے ' حال میرا دیکھہ

تاب فالائے پیچ و تاب ہوا

تیرے دیوان حسن میں جاناں !

بیت ابرو کا انتخاب ہوا

قول اپنے سین مست پھر اے ساجن!

وو حدیث ( کا ) مجھے لباب ہوا

عشق کے درس کے بھیتر فریاد

بحث تیری سوں لاجواب ہوا

اب (ولی) سوں نہو توں رو گرداں

تیرے کارن جو و و خراب ہوا \*

—————: ۱۲: —————

یارو! سلام میرا اس یار سین کہو جا

مجھہ ہجر کے یو دکھہ کون دلدار سین کہو جا

جاتا ہوں درس بن میں اب حال میں بھی ہمیں؟

یو سب مری مصیبت عیار سین کہو جا

کیٹا بھی مکر توفت آرحم کر ، و گر نہ

والہ میں مروزکا مکار سین کہو جا

مجھہ دل کی ابتری کون للہ کاڑے تم

کاکل سین اُسکی یارو ہر تار سین کہو جا

مجبور دل کوں میرے نازو ادا سوں اپنے  
 ہنگی (۹) علاج کرنا طرار سین کھو جا  
 تجھ وصل میں (ولی) کا جانا ہے جیو بدن سوں  
 \* تک آکے دیکھ جانا غمخوار سین کھو جا

—————: ۱۳: —————

وہ بانہا جب گلابی سر پہ پھیتا  
 چمن میں بلبلان آکے جھپیتا  
 دیا ایسی ادا سین پیچ پر پیچ  
 کہ کئی عاشق کے جی اُس میں لپیتا  
 تری مکھ پر تجلی بہت دستی  
 مگر توں حسن کا معدن سہیتا  
 (ولی!) مرہم نہیں اُس کا نسی طور  
 کہ جن نے عشق کا کھایا جھپیتا

—————: ۱۴: —————

خدا نے تم کو سجن! شاہ جے نظیر کیا  
 ترے جو خال ہے مکھ پر اسے وزیر کیا  
 ہمن سوں درس! دھے بے سبب سو کیا معنے  
 کہو ہمن نے ترا کیا گنہ کمیر کیا  
 کہا ہوں صدق سوں دل کے سجن! توں باور کر  
 ہوا مرید میں تیرا سو تہکوں پیر کیا  
 جگت میں ہیں جتے! خوباں بسے ترے تابع  
 سبھوں نے دل کے آپس کا تجھے اسیر کیا

توے فین کی خھاری سوں مست پھرتا تھا  
 زلف کے پیچ \* میں لے کر مجھے اسپر کیا  
 (ولی) کون دیکھہ کے بارو! خدا نے دنیا میں  
 + سجن کے حق سوں دھا کے تئیں فقیر کیا

—————: ۵۱ :—————

ہوا حق میں مرے خوفناک چیرا  
 بندھیا جب سوں گل آزار چیرا  
 بجا ہے پیچ کھاوے حال عاشق  
 سجن کے سر اوپر بلندار چیرا  
 ہمارے دل کوں زخمی کرنے خاطر  
 بندھیا ہے سر اوپر فکدار چیرا  
 آپس کے بند میں آلودہ کر کر  
 مجھے غم دے گیا خمدار چیرا  
 تجھے ہے لت پتی دستار زیبا  
 نہ بھایا شوخ کھڑکی دار چیرا  
 عجب ہے سروقد پر اے عزیزاں!  
 ہوا خوبی سوں ہر خوردار چیرا  
 فدا ہے اے (ولی) دیکھن کوں اُس کا  
 دیکھیا یکبارگی دیدار چیرا ‡

—————:۶۱:—————

تجھہ نین کے شہسوار سوں، لڑکون سکے گا  
 بن فیند اس افکھیاں کون پکڑ کون سکے گا  
 خوش آب حیاتی ستنی ہے لب یو لبالب  
 سبزے بغیر اس لب کون انپڑ کون سکے گا  
 تجھہ زلف کے تاران میں ہے سحر کا بستار  
 اس سحر کے طومار کون پڑ \* کون سکے گا  
 بدست دو پستان ترے سینے پہ ہیں قائم  
 اُن باج بھی اس صدر پہ چڑ + کون سکے گا  
 دریائے برہ غم میں مجھے ہے یو نس دن  
 اس بھر میں دل باج سو پڑ کون سکے گا  
 مافند (ولی) تجھہ سوں جو پایا شرف وصل  
 اُس باجہ اپس دل سوں بچھڑ کون سکے گا †

—————  
 ق

—————:۷۱:—————

جب سوں دیکھا ہوں زلف کی (میں) لت  
 یاد میں اُس کی تن کیا سب کھت  
 ہوش اُڑ کر کیا ہے میرا دیکھ  
 پیچ چہرے ترے کی سب ات پت



حاوے تجھہ مکھہ اذگے سوں رستم تل  
 کروو غمزے تیرے کا دیکھ تھت  
 اور نہیں کام معکوں کچھہ ساجن!  
 عشق تیرے کا نت ہے معبہ کہت پت  
 شجر تیرے سوں اے پری پیکر!  
 اشک پڑتے نہیں چشم سین پت پت  
 خاک منہ پر لگا کے حوکی ہو  
 لیکے بیٹھا ہوں تجھہ برہ کی ست  
 تجھہ بنا اب نہیں مجھے طاقت  
 کب تلک جیو کروں اپنس کا کہت  
 تم سین .. جنوں نہں ہو پھرتا ہوں  
 حس سوں تجھہ مکھہ کی معبہ لگی ہے پت  
 اس (ولی) پر پیا! رحم کر توں  
 کب تاہم، اُس ستنی کوے گا ہمت \*

ش

۱۸۱

اے بلبل زباں توں نہ کر اختیار بحث |  
 ہے باغ دھر میں گل آتش بہار بحث  
 توڑیا ہے سنگ خارہ سینہ جو ہو آپ کا  
 ناقص ستیں کیا ہے جو کاسل عیار بحث

نہیں عالم شہود میں حجت کوں راہ دخل  
حیران عشق کوں نہ کرے بیقرار بحث

دیکھا نہیں ہے، پہو کے لندھو صورت وقار \*  
بزم چہاں میں حس کوں کیا بیقرار ا بحث  
برجا ہے اُس دوں اس نہایتیں کھوں اگر  
جگ میں جو کوئی کیا ہے (راں) اختیار بحث

————— ۱۶ : —————

شوخی ترکش دل رہا ہے الغیاب  
دشمن سہرو وفا ہے الغیاب  
وہ قیامت قامت رشک پوری  
حق میں ہمنا کے بلا ہے الغیاب  
ہر نگاہ یار خوش انداز بار  
دل پہ میرے بے حطا ہے الغیاب  
عاشتوں کے حق میں وہ شوخی طبع  
بے دیا ہے، پر جفا ہے الغیاب  
وہ ہلال ابرو برفگ ماہ فر  
ان دنوں میں کم نہا ہے الغیاب  
پاٹھال قاتل رنگیں ادا  
خون عاشق بر ملا ہے الغیاب

\* ن ۳، صورت کدھو پھیر کر وفا (ش) ——— | صحیح، بدوقار معلوم  
ہوتا ہے ——— | ن ۲ تازہ ——— | یہ شعر دیوان میں ردینہ  
ہذا کی پہلی غزل میں بھی ہے۔

ہنس کہ ہے بے مہرؔ خوفِ زوار نہیںؔ  
 خونِ دل میرا پیا ہے الغیاب  
 دامِ میرؔ زلفِ لہلہہ اندازِ کے  
 آ (ولی) بیدلِ پیرؔ پیا ہے الغیاب (۱۵)

۴ مارے میں تما سقؔ سکین کے  
 اے سجن تھکوں فنا (فزع) نہیں الغیاب

۱۱ خوابِ حوش آنی ہمیں نے تپ کزؔ نبیؔ یادِ وصال  
 جب سوں دیکھا نہیں تصورِ سکؔ بارانِ الغیاب

----- ۲۰ -----

۱۲ شرابِ شوق سوں تیرسی ہوا بنائے قدح  
 تری دو فین دسین مہکوں حوشِ نہائے قدح  
 (ولی) ہے مستِ قدح زار زار و حدت کا  
 نہ حاجت اسؔ کڑی صراحیؔ نہ التغایے قدح

۱۳

۱۴ سجن کے غم سوں نکلتا ہے ذالۃ بیتاب  
 ہو ایک رگ سستی تارِ رباب کے مافند

۱۵ ن ۳۱ دل — ۱ یہ شعر ن ۳۰۲ میں اور ہے — ۱۶ یہ غزل  
 ن ۱۰۱ میں ہے — ۱۷ غزل ۹۹ میں ن ۳۰۳ میں یہ شعر اور ہے —  
 ۱۸ غزل ۱۰۱ میں ن ۴۰۴ میں یہ شعر اور ہے — ۱۹ غزل ۱۰۹ ن ۴  
 میں دو غزلوں میں تقسیم ہے۔ ایک مبالغہ اور ایک مقطع یہ ہے —  
 ۲۰ یہ شعر تمام نسخہ ہائے علمی و مطبوعہ میں موجود ہے —

—: ۲۱:—

اشک جو پڑتے ہیں نت • مجھ چشم سے جہر جہر سفید  
 ہجر کے دوران میں دستے میں جیوں اختر سفید  
 ہجر سوں تیری سدا انگھیاں جو میوے اشک کا  
 گل \* میں خواباں کے ترو پڑنے ہیں وہ ہر یک لڑ سفید  
 آرژر میں وصل کے تیرے شہید ہو رہا  
 ہو مرے سر کے ہوئے بکلی کے جیسے ہو سفید  
 آئینہ دیوار سوں ا • مجھ نہیں تو نور ہوش  
 یو نہیں مجھ مکینہ بفا رو رو ہوئے دل ہو سفید  
 بینچ اپنی چیرہ اُجلے کوں جو آہرا دیا  
 عاشقاں کوں مارنے کھینچا ہے جیوں منجر سفید  
 شعر تیرا اے (ولی) سنتا ہے جو کوئی دل سستی  
 وہ لے جاتا شون سوں مثل در و کوہر سفید †

ن

—: ۲۲:—

مجھے بعد از ہزاراں دن پوی پیکر لکھا کاغذ  
 تسلی سیں، دلا سے سیں، فرضی کو (؟) لکھا کاغذ  
 نہ تل تو عشق سوں میوے کہ آخر فضل ہے میوے  
 تلاطف سیں، توحم سیں، مجھے دلبر لکھا کاغذ

حوہی میں اولاً اپنی نکل جا جیوں کوں مجنوں توں  
 کہ یکدم مثل لیلے کے تجھے میں پھر لکھا کاغذ  
 :و راء عشق آساں نہیں، سمجھ کر رکھہ قدم اس میں  
 کہ یوں کر عشق کی رہ کا مجھے رہبر لکھا کاغذ  
 شب یلدا (ولی) اوپر ہوئی ہے صبح جوں روشنی  
 (۹) \* کہ اُس کو حسن کے گہن کا ابن چندر لکھا کاغذ

ۛ

—————: ۲۳: —————

+ کیتا ہے نظر جب سستی اُس رشک پری پر  
 باندھیا ہے جو کو جیو کوں اُس چھند بھری پر  
 دیکھے ہے ترے داغ کے جلوے کوں جگر پر  
 کیا خوب اُتھا نقش عقیق جگری پر  
 چنچل نے نظر فاز سے آھوپہ کیا نہیں  
 قرباں ہوا اُس چشم کی والا نظری پر  
 ہھوار کیا آپ اوپر ترک وفا کوں  
 باندھیا ہے کھر ناز سوں 'ب حیلہ کروی پر  
 بوجھا ہے (ولی) تب سیتی موہن نے سورج کوں  
 کیتا ہے نظر جب سیتی دستار زری پر

## ذ

—————: ۲۳: —————

فہ مل ہو بلبل مشتاق سوں اے گلبدن ہرگز  
 ہواک گلشن میں جیوں نرگس نہ کھول اپنے نہیں ہرگز  
 جہاں کے گلوخاں سارے تجھے نازک بدن کہتے  
 تو ہو پلکان کے کافیاں پر نہ رکھہ اپنے چرن ہرگز  
 تو بے شک روح ہے جگ میں خلاصہ چار عنصر کا  
 بجز تجھے روح کے قائم نہ ہوے جگ کا بدن ہرگز  
 زلیخا سے کتبے عاشق ترے پر جیو وارے ہیں  
 نہ کر مسکن ہواک یوسف کا یہ چاہ ذقن ہرگز  
 بغیر از عید ست دکھلا کسی کوں یہ ہلال ابرو  
 فہ مل مہتاب میں بھی کس سوں اے چندر بندن ہرگز  
 جو شاق شمع روکا ہے اُسے وسواس جاں سوں کیا  
 نہ دھر نامثل پروانے کے پرواے کفن ہرگز  
 حقیقت کے لغت کا ترجمہ عشق مجازی ہے  
 وہ پائے شرح میں مطلب نہ بوجھے جو متن ہرگز  
 دم تسلیم سوں باہر نکلنا سو قباحت ہے  
 نہ دھر اس دائرے سوں ایک دم باہر چرن ہرگز  
 غنیمت جان اس تن کے قفس میں مرغ دم اپنا  
 نہ پہنچے گا بغیر از شوق تاحب الوطن ہرگز \*

## س

—: ۲۵:—

\* بغیر حق کے نہیں ہے مجھے کسی سڑی آس  
 کہ اُس ہتھیلے سبھن کوں لے آئے سیرے پاس  
 تھام گلشنِ عالم کو تھوندھہ دیکھا ہوں  
 پیا کی ایک دل گلشن میں نہیں ہے ہرگز پاس  
 کیا ہے تب سیتی خورشید کو خجل آئے  
 لیا ہے جب سے اپس بہ منیں لباس طاس  
 ز بسکہ شوخ ستہگر دگر شرابی ہے  
 اسی سبب سیتی شرگز نہیں ہے مجھ سوں راس  
 ہوا ہوں بسکہ ترے ہجر میں ضعیف سبھن!  
 رہا نہیں ہے بدن میں رے ذرا سی فاس  
 توے عرق کی کچھیکہ اک بوت ہے گلاب منیں  
 اسی سبب سیتی لبنا ہوں میں گلاب کی پاس  
 توی گلی میں (ولی) آسا ہے مدت میں  
 درس دکھا کے رقیباں کوں مجھ نہ کر تو فراس

—: ۲۶:—

امیں حب ستی دیکھا ہوں بہار گل فرگس  
 ہے وحشی دل تب سوں شکار گل فرگس  
 کیوں بار نگہ ہوئے تجھہ انکھیاں کے چمن میں  
 پلکان نہیں مری خار حصار کی فرگس

---

\* یہ غزل صرف ن ۴ میں ہے — : ن ۲، ۳ میں اس زمین  
 میں دو غزلہ ہے، ایک غزل یہ ہے، اور ایک درج دیوان ہے۔

بیہار ہے اے یار تری چشم کے دوراں  
 آدیکھ، تک یک دیدہ زارِ گلِ نرگس  
 نرگس کوں کیا دیکھ اُس کے نین پر نثار  
 \* کر نقدِ دل اچے کوں نثارِ گلِ نرگس  
 آبا ہے (ولی) مطلع رنگیں لے ترے پاس  
 یو مطلع رنگیں لے بہارِ گلِ نرگس

---

### صل

—————: ۲۷: —————

+ مہرِ اوجِ حسن کی جھلکار کا ہوں میںِ حریص  
 جلوۂ رخسارۂ دلدار کا ہوں میںِ حریص  
 نیشہٴ دل میںِ مرے ہے بادۂ لعلِ پیا  
 اِس سببِ محم! ساغرِ سرِ نثار کا ہوں میںِ حریص  
 ذوقِ دل کوں کیونکہ لذتِ بخش ہوئے شہد و شکر  
 بوسۂ شیریں لعلِ یار کا ہوں میںِ حریص  
 تلخ باتوں سے ہر یک کے کیوں نہ ہووے ترش و  
 اُس شکر لب کی مٹھیِ گفتار کا ہوں میںِ حریص  
 ہے حلاوتِ بخش ذوقِ دل ترا شیریں بچن  
 اس سببِ قیرے (ولی) اشعار کا ہوں میںِ حریص

---

\* یہ شعر دونوں نسخوں میں غلط ہے ———+ یہ غزل صرف ن



—————:۲۸:—————

نہیں مرے دلوں تری زلف کے چوگاں سوں خلاص  
 زلف تیری سوں لینا ہے مجھے یک روز قصاص  
 عشق کی رہ میں جنے \* سر کوں دیا ہے جگ میں  
 حق کے نزدیک اچھے کا سو رہی خاص الخاص  
 جب لٹک چال سخن کی مجھے یاد آتی ہے  
 دل مرا رقص میں آتا ہے مثال رقص  
 رکھہ رقیباں سیہ رو کے سخن کوں دل میں  
 پی ! ندھو صفحہ خاطر سستی حرت اخلاص  
 اے ا ولی (قدر ترے شعر کی کیا بوجھ عوام  
 † اپنے اشعار کوں . ہر گز توں نہ دے جز بخواص

## ط

—————:۲۹:—————

جاتا ہے تو اوروں طرف سو مرتبہ اے سبز خط  
 یک بار اس مخلص طرف کرتا نہیں رہ کوں غلط  
 دلبر کے ہونٹھوں کے تلے چاہ زنج پر خوں نہیں ●  
 سرخی سے لکھ کر لب کے تئیں بھی سرخ راکھے ہیں نقط  
 اس بس جدائی میں تری ' دل پر ہجوم غم ہوا  
 جاری ہیں انجھواں سوں ⑤ میرے سیل حیوان ہچو ⑥ شط

\* ن ۲ ، راہ میں جن ——— † یہ غزل صرف ۳ ، ۴ میں ہے ———

● ن ۳ ، خوں میں ——— ⑤ ن ۴ ، نت انکھیاں سوں ———

⑥ ن ۴ ، انجھواں مثل ———

ظ

جو یار نہیں ہے مرے پاس از بہار چہ حظ  
وگر وجہ نہ ہوے دل کا غم گسار چہ حظ  
اگر چمن میں نہیں باس میرے پیتم کی  
تو میرے دل کوں زگل گشت لالہ زار چہ حظ  
ہوتا ہے جیو مرا شاد اُس کی ہنسی سوں  
اگر جو ہنس کے نہ سکے † بات گلِ عذار چہ حظ  
کہے سنئے ستنی لوگاں کے بغض رکھے دل میں  
اگر ہمیں پہ † اچھے مہربان یار چہ حظ  
( ولی ) نے دل میں نہیں غیر سینہ صافی کچھ  
اگر ملیا جو کپت سوں وہ دل شکار چہ حظ

● جیبیں پر اُس کے دائم جلوہ گر نور سعادت ہے

© کیا ہے حافظ قرآن توں نے جس کوں یا حافظ

غزل ۲۹ و ۳۰ ن ۳۳ میں ہیں۔ ۱ ن ۳، کئی۔ ۲ ن ۲ یہ نہ اچھے۔

● غزل (۱۵۷) میں 'ن ۳۴' میں یہ دو شعر اور ہیں -

© یہ مصرعہ دونوں نسخوں میں یوں ہے:—

”کیا ہے جس کوں توں نے حافظ قرآن یا حافظ“

مگر یہ صحیح یہ نہیں معلوم ہوتا بلکہ جس طرح ہم نے لکھا ہے یہ تھیک ہے اس لئے کہ اس غزل کا قافیہ کوں، ہوں، سوں ہے۔ اور پوری غزل انہیں قوافی میں ہے۔

وہی محفوظ ہے فت گردشِ دوراں کی آفت سوں  
جو کوئی وردِ زباں دل کیا ہے تبجکوں یا حافظ

ع

—————:۳۱:—————

\* دیکھہ یو جمع عندلیباں جمع  
غنچہ گل کیا گریباں جمع  
اُس مکان سے توں بھاگ اے دانا  
جس مکان میں ہوئے ہیں ناداں جمع  
عشق کے رمز سوں نہیں آگاہ  
کیا ہوا توں کیا کتاباں جمع  
کوئی مقابل نہ آسکے اُس کے  
گر اچھیں جگ کے سارے خوباں جمع  
شاعروں میں اپس کا نام کیا  
جب (ولی) نے کیا یو دیواں جمع

—————:۳۲:—————

گر پڑے انکھیاں میں میری اُس کی صورت کی شعاع  
موندلیوں انکھیاں کے تئیں تا کوئی نہ پاوے اطلاع  
یار جاتا ہے سفر کوں مجھ سے + رخصت ہو کے آج  
اے عزیزاں سخت ہے میرے اوپر روز وداغ  
پیو رقیباں سوں ملا رہتا ہے جیوں شیر و شکر  
مجھہ سیتی ہر روز اُتھہ کرتا ہے و و بدخونزاع

اُتھ گیا ہے دل سوں اُس کے شوق پڑھنے کا پیا۔  
 جن کیا ہے جگ نہیں تجھ مکھ کے مصحف کی سچا  
 اے (والی) ہر کوئی نہیں ہے قابل فیض اللہ  
 \* عارفان کوں حق نے بخشا ہے جہاں میں یو متاع

## غ

باد جفا کے نام سوں یک آن نہیں قرار  
 تن عاشق ضعیف کا لرزاں ہے + جوں چراغ  
 . تجھ ماہتاب حسن کو دیکھت سدا سچن!  
 !س زور کی جھلک سوں پشیماں ہے جوں چراغ ‡

## ق

—————:۳۳:—————

\* قولوا احبا بنا فاین طریق  
 جانو! اس راہ کوں میں ۱ کر تحقیق  
 تجھ دھن کا کلام سو بو جھ  
 حق نے بخشا ہے ۳ جس کوں فکر عمیق

\* یہ غزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — + اصل میں ارزاں لکھا ہے -  
 مگر یہ کسی طرح صحیح نہیں معلوم ہوتا یہاں لرزاں ہی ہو  
 سکتا ہے — ‡ غزل ۱۵۹ میں، ن ۴ میں یہ دو شعر اور ہیں —  
 \* یہ غزل صرف ن ۳، ۴ میں ہے — ۱ ن ۳ جاؤں — ۱ ن ۴  
 سوکر — ۳ ن ۴ بخشا —

وانہ ہووے گا اس کھر کا پیچ  
 دور کر دیں سستی خیال دقیق  
 گر چہ ہے نشہ بادِ فو میں  
 بس ہے مجھہ عشق کی شرابِ وحیق

اے (ولی) آرزو سدا ہے یہی  
 کہ ملے مجھہ سوں وہ رفیقِ شفیق

## ل

—————:۳۴:—————

\* طالبِ ترے سو طالبِ مولیٰ ہوے اتال  
 تب عاشقان کی صف میں تماشا ہوے اتال  
 کئی دل زلف کے بند میں گرفتار ہیں ترے  
 ہو کر اسیرِ جگ منیں رسوا ہوے اتال  
 تجھہ کوں جگت میں حسن سوں نت ابرو ہے  
 خوبی سستی بہار کے دریا ہوے اتال  
 تیری انکھاں کو دیکھ جتے مرگ تھے چنچل  
 وحشی ہو اُٹھکے جانبِ صحرا ہوے اتال  
 جو تھے تہا شاہینِ دکن کے چمن ملیں  
 تجھہ گلِ اُپر وہ بلبُل شیدا ہوے اتال  
 تیری صفت کے بیچ جو کرتا [ولی] ختم  
 تو شعر اُس کے جگ میں ہویدا ہوے اتال

یہ غزل دیوان میں نہیں ہے، خمسے سے لی گئی ہے۔

—————: ۳۵: —————

\* ناز مت کر تجھے ادا کی قسم  
 بے تکلف ہو مل خدا کی قسم  
 زلف و رخ ہے ترا جو لیل و فہار  
 مجکوں واللیل والضحیٰ کی قسم  
 سرو قد کوں کشیدہ قامت یار  
 راست بولیا ہوں تجھے ادا کی قسم  
 مصحف مکہ ترا ہے صورت فجر  
 مجکوں النجم اور ہوا کی قسم  
 ظلم مت کر سخن! (ولی) اوپر  
 تجکوں اُس شاہ کربلا کی قسم

—————: ۳۶: —————

\* تک مکہ دکھا ہمن کو تمہن کوں خدا کی قسم  
 تک بھر کے آنکھ دیکھوں ہمن کوں خدا کی قسم  
 تیری گلی مقام میں اپنا کروں سدا  
 اس بات سوں نہ تل سوں ہمن کوں خدا کی قسم  
 جب سوں دکھا گلاب کلی کی نہن (کا) مکہ  
 نہیں آرزو کہ دیکھوں سہن (؟) کوں خدا کی قسم  
 بولیا (ولی) یو بحر عجب لطف سوں سنو  
 بیتاب کر دو جام سخن کوں خدا کی قسم

خیر خواہاں میں ہوں خدا کی قسم  
 مان اس صادق آشنا کی قسم  
 کم نہائی کو مدعا کر کر  
 مت کہیں جا تجھے حیا کی قسم  
 دیکھ اے شوخ قیری بے باکی  
 خوت میں ہوں سدا رجا کی قسم  
 یک قدم چھوڑ کر نہ جاؤنگا  
 مجھ کو ہے تیری خاک پا کی قسم  
 لطف سوں آطرت شہیدوں کے  
 تجھ کو ہے شاہ کربلا کی قسم  
 بسکہ رکھتا ہوں تجھے قدم کی یاد  
 دل ہوا خون مرا حنا کی قسم  
 عاشقوں کو نہیں ہے موت سوں کام  
 مرقد پاک اولیا کی قسم  
 خاکساری ہے حق آگے منظور  
 خاک درگاہ مصطفیٰ کی قسم  
 دل سوں اپنے نکال وہم و خطر  
 راہ سیدھی ہے رہنما کی قسم  
 اے (ولی) علم سوں یہ حاصل ہے  
 گل گلزار ”ہل اتی“ کی قسم\*

## ن

—:۳۸:—

\* زلف کوں کھول دام کرتے ہیں  
آہوے دل کو رام کرتے ہیں

دیکھہ تجھہ لعل لب کی کیفیت  
زاہداں سے حرام کرتے ہیں  
بلبلان چھوڑ کر چمن کو سجن!

تجھہ گلی میں مقام کرتے ہیں  
گلرخاں فیض لب ے پانی کوں  
بادء لعل جام کرتے ہیں

ناوک فاز شوخ چشماں کے

دل میں عاشق کے کام کرتے ہیں

کم نگاہی سوں دیکھتے ہیں (ولی!)

کام اپنا تمام کرتے ہیں

—:۳۹:—

\* دلبر ادھر کوں تیرے کوثر نہ کہوں تو کیا کہوں

سیتھے ترے لبوں کو شکر نہ کہوں تو کیا کہوں

ہیں تجھہ دھن صلت میں دندان بھی (یہ) موتی

یک یک یو بے بہا ہیں جوہر نہ کہوں تو کیا کہوں

لٹکی لٹاں میں تیرے دستی ہیں مائک ، موتی

کالی رین کے بے پیر اختر نہ کہوں تو کیا کہوں



خوبیاں کی صف منیں ہے تجھ آج بادشاہی  
 تجھہ سیس پر سورج کو چہتر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 خوبی ترے حسن کی عالم میں ہو رہی ہے  
 اس جگ کے بیچ ثانی چند نہ کہوں تو کیا کہوں  
 یونین تیرے دونوں تکتے کیسے ہیں دلکوں  
 ہر یک مڑے کوں اس کے خنجر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 کاگل کے قار مکھ پر تیرے جو ہیں پریشاں  
 دل عاشقاں کا اس پر ابتر نہ کہوں تو کیا کہوں  
 تجھہ شعر کا اواز سب جگ منیں ہوا ہے  
 تیرے (ولی) سخن کوں گوہر نہ کہوں تو کیا کہوں

— ۴۷۰ —

عشق میں آئے نا نکل جاناں  
 ہوش اپنے سوں بلکہ تل جاناں  
 اس ہرے کی بھنی منی پڑ کر  
 سوہ کی مثل ہو پکل جاناں  
 تیغ ابرو صنم کی لے حیو پر  
 آہ چپ کر کے پھر سنبیل جاناں  
 ہے لگن کل سے دلونا کی جب  
 عشق میں گھنسیے حیدوں صندل جاناں  
 عشق کا کھات اولاً چرہ کر  
 خوت سین پھر کے نا پوسل جاناں  
 سوز سوں عشق یار کے یاراں!  
 جیوں شمع سر سوں گل کے جل جاناں

دست معشوق کے سین اُڑھے زہر  
 جیوں شکر مکھ میں دھر نگل حاناں  
 یار درشن کوں جب بلاوے تجھ  
 بدل بجل کے تب اُچھل حاناں  
 اِس مسعت کے جل میں دل در چاک  
 اے (ولی) توب حیموں کنول جاناں

————— ۳۱ : —————

اُس سیدہ سوں یاراں میرا سلام کہناں  
 ہوں یاد میں تھہاری ہر صبح و شام کہناں  
 رو روئے تجھ درس بن انکھیاں سفید رخ زرد  
 ہوکر رہیا ہے قدیوں جیوں کر کہ لاء کہناں  
 تجھ دام زلف کی میں تعریف ہو رٹنا سوں  
 اہوے دل کوں اپنے کیتا ہوں رام کہناں  
 شمشیر سین بھواں کی مارو کے ایک مچکوں  
 مشرق سوں تا بہتر با قتل عام کہناں  
 فرماں میں دشمنان کے ہوکر نہ بھول مچکوں  
 بہر خدا عزیزاں خیر الکلام کہناں  
 دیکر نبات لب سوں مچکو توں جیو دینا  
 یوفیں نو اے عزیزاں جیو ناں تھام کہناں  
 جب سوں وہ رو روشن دستا نہیں ہے مچکوں  
 میرے پتہ تب سوں کھانا، سونا حرام کہناں  
 ہے گا مکان تھہارا دارالسرور سارا  
 مچکوں ہے غم الم کا فسدن مقام کہناں

احوال پر (ولی) کے کر رحم کی نظر توں  
اُس سیدھا سین جا کر ایتنا دینم کہناں

—————: ۴۲: —————

بس ناز سوں سکھلائی، اُس غورنگ غماز کوں  
دل لے لیا جاں لے لیا، اب حد رہی نہیں فانی کوں  
دزدی کروں میں اُس روا تجھ اعل شکر ریز سوں  
ہر سو جو تو اٹھلائی، مڑگان تیر انداز کوں  
کب لگ چھپا کر میں رکھوں تجھے بے رحم سین درد کوں  
جا چوک میں کہتا ہوں اب تجھ درد کے میں راز کوں  
تسبیح نہ دے مجھ ہات میں خرقہ نہ رکھ لاسیس توں  
زہاد - میں نسبت نہ دے مجھ زند شاہد باز کوں  
جو ساز تھا اے مدعی مجلس سین توں کیتا برون  
اب آگ دینی تجھ ستی اس مجلس می ساز کوں  
ہاں اے (ولی) جب لگ جیسے دل رکھ تو قید غم نہیں  
نہیں ہے رھائی از قفس موغان خوش آواز کوں \*

## وار

—————: ۴۳: —————

غنجہ نہط تجھ باس کا دل پیرھن سب دن اچھو  
مجھہ نین کے نعلین میں تیرے چرن سب دن اچھو

---

\* اوپر کی چاروں غزلیں ن ۴ کے سرا کسی نسخے میں  
نہیں ہیں —

پیاسے محبوبان دیکھ کر یوں ساقی کوثر ہوا  
 فردوس سوں ہے جلوہ گر یو افجھن سب دن اچھو  
 تجھ یاد سوں راحت اچھو سب رؤفان کی جان میں  
 تیرے چوں کی خاک سوں روشن تین سب دن اچھو  
 وہ سایہ قامت کیا پیدا کل و سنبھل کے تئیں  
 رشک گلستان ارم تیرا چھن سب دن اچھو  
 تیرے کرم نے ہاتھ سوں موسیٰ بد بیضا لیا  
 ہمد دم عیسیٰ کا توں امرت بچن سب دن اچھو  
 ہر دم طبع کے سیس پر تجھ یاد کا افسر کہوں  
 تیری محبت کا رتن دل میں جتن سب دن اچھو  
 تجھ باج معصوم جہاں وہ ذات عالی چار ہیں  
 اُن کی محبوب کا اولیٰ دن میں وہاں سب دن اچھو

---

 ۵

---

 : ۴۴ :

رحم سوں مجھ طرت پیا آتکھ  
 تا کہ دیکھوں ترا وہ روشن مکھ  
 درد کیا مجھ پہ سخت تجھ بن ہے  
 دیکھ تو آ کے حال میرا تگھ  
 اشک سوں تیرے قد کے گلشن میں  
 قالیاں سرو کی پڑیں جھکھ جھکھ

غم تو' یار جب سوں صجھہ کوں ہوا

دعاں تیں سیوں مرے گیا سب سکھہ

اے 'وای' ہے دتھن ہرے کا غم

و حقیق نہ دیوے کسی نے تکتیں پہ داکھہ

----- ۴۴: -----

تعریف اس پوری تھی جسے تم سناؤ گے

تا حشر اُس کے ہوش کوں اُس میں نہ پڑو گے

جس وقت اُس کے حسن کو دیکھو گے بے حساب

حیراں ہو نیونکے خاصے میں اپنے سناؤ گے

جس وقت سر کو رو گے بیاں اُس کی ولف کا

موتا زدنوں پہ غم کے سیدہ روڑ لاؤ گے

طوبیہ طارہ نہ دیکھو گے ہرگز دکا ۴ بھر

گر اُس کے فک سوں جیو کو اپنے لگاؤ گے

دیو گے اگر (ولی) کوں جزا اُس کے لطف کی

+ آتش فہن رقیب کا سینہ جلاؤ گے

----- ۴۵: -----

معلوم نہیں کن نے مرے دل کوں لیا ہے

کس شوخ ستمگو نے مجھے پیچ دیا ہے

اُس شوخ نظر باز کا انداز نگہ کا

دیوانہ مرے دل کوں کہو کن نے کیا ہے

ظاہر میں تر و تازہ و باطن میں مرا داغ

جیوں لالہ اسے بوجھہ کے یہ رنگ دیا ہے

عاشق کون ہے بیتابی و بے طاقتی دل  
بن عشق تو عالم میں قراغت ۛوں جیسا ہے

تکھا نہیں سرشار اولیٰ! توں سوں تیرے  
\* تجھے عشق کا اس ارم میں جو خام پڑا ہے

—————: ۴۶: —————

تجھے یاد کی تسبیح ۛوں سینہ مرا ملکوت ہے  
تجھے عشق کا مجھ دل منیں جبروت اور لاهوت ہے

جم کرجہ غالب دم پہ ہے، قائم ہے جی تجھے دم سستی  
نہیں دم کی کچھ پروا اُسے جو عاشق بہوت ہے

تجھے روپ کے گلزار سوں تن من مرا گلشن ہوا  
میرے نین میں تو سجن جیسے چند در حوت ہے

ثابت سجن کے عشق سوں جیوں حال تھا منصور میں  
یوں عشق میرا جگ منیں اثبات اور مثبتوت ہے

تجھے جان میں دل کا کفن بیشک کنول جیوں چاک ہے  
تجھے غم منیں جھک جھک سجن یہ تن مرا قابوت ہے +

—————: ۴۸: —————

تری زلف کے پیچ میں چھند ہے /  
کہ جس چھند میں چند در چند ہے

خیال زلف تجھے رسا کا صنم  
عساقاں کے دل کا علی بند ہے

\* یہ غزل ن ۴ میں ہے، ارد ولی نے اسے مستحسن بھی لکھا ہے۔

+ اس غزل پر ولی نے خمسہ لکھا ہے، کسی دیوان میں نہیں ہے۔

برہ آگ تیرا مرے کھت منیں  
جو بندہ کیا بند در بند ہے

تکلم ہے تجھ لب سوں یوں خوش مزہ  
دو دہچا کیا شعر\* اور قند ہے

دیوانہ کیا ہے (ولی) کون سدا  
توی زلف میں کیا سخن! چھند ہے†

—————:۴۹:—————

رنج اچھے تو غم نہ کر بعد خزاں بہار ہے  
غم کی اندھاری سوں نہ تر آب پچھیں بہار ہے  
لت کے پھندے میں جا پھنسا سرخ نام بذوق خود  
باز خود اس قدر چرا مضطر و بیقرار ہے

ابرو ز چشم و زلف و بار‡ خال و خط اُس نگار کا  
خلجرو سحر و عقرب و دائۃ و نام و سار ہے

—————:۵۰:—————

✓ توی انکھیاں اوپر از بس بہار نسیم خوابی ہے  
گونا جامی سوریند۴ مضمون رنگین۵ انتخابی ہے

رفیہ دہوں موش عاشق کا سلامت دیکھہ یو آفت  
تبسم ہے، نکہ ہے، زلف ہے، چیرا کلابی ہے

\* غالباً یہ لفظ صحیح شکر ہے — + یہ غزل صرف ن ۲  
میں ہے — † بال ۲ — — ن ۲ میں فردیات میں یہ ۳ شعر ہیں  
غالباً پوری غزل ہوگی دو شعر ضائع ہوگئے — ن ۳ ۴ سستی —  
۵ ن ۷ مضمون جامی سوں یو رنگ —





ہوا ہے شوق زلف مو کھر سوں جو سخن سرزد\*  
 (ولی) وہ شعر نازک موج دریائے معانی ہے†

### ثلاثی†

دیکھ غمزدے ترے کا جور و جفا  
 ہوش عاشق کا آر چلے بہوا  
 قہر ہے قہر تیرے ناز و ادا  
 نت کیا مجھ پہ تو ستم دلبر  
 پھر توں ایسا نہ کر مرے جیو پر  
 رحم کر رحم توں برائے خدا  
 تیرے مکھ بن مرے پہ ہوتا دکھ  
 مت چھپا مجھ ستمی اپس کا مکھ  
 تال دے مکھ ستمی نقاب جیا  
 نہیں کہتا کوئی تجھ سوں میرا درد  
 گل کے اس دکھ میں دل ہوا سب زرد  
 مہر کر کر کہہ توں اے باد صبا  
 پیو! رقیباں پہ نت کرم مت کر  
 رات دن مجھ اُپر ستم مت کر  
 بات ہے دور یہ ز راہ وفا  
 صادق عاشق ہوں میں ترا دلدار!

مت کر میوے تئیں (توں) گھر گھر خوار

\* ن ۵ خوش سخن میرا — ن ۶ ۷ خوش میرا من — † یہ غزل  
 تمام نسخوں میں موجود ہے، غالباً ترتیب کے وقت سہوا  
 وہ گئی — ‡ یہ ثلاثی صرف ن ۴ میں ہے —

جگ کرے گا ترے پہ اس سوں ہنسنا

دیکھ کر مکھ ترا سے یہ چھب

کہ ترا فتنہ پھر آتا ہے سب

لے کے بد میں وہ تیرے قد کا عصا

تیرے مکھ کی بنا اے نور نین

بلبلان کے فطر منیں گلشن

دشت کر بل † کا جیوں ہوا ہے، نہا

دیکھ کر مکھ ترے کا سور جھک

بولتا ہے وہ روز حشر تلک

منبر آسماں پہ اُس کی ثنا

زخم عشق لگے مجھے کاری

اب سجن زود تر بداداری

جا کے کرتوں (ولی) کے دکھ کی دوا

### چار در چار \*

صنم سات جب آ کے یاری لگے

یو دکھ درد آعمر ساری لگے

جسے عشق کا تیر کاری لگے

اُسے جیونا پھر کے بھاری لگے

ہوا یار کون دیکھ اول جو دھک

رہے فیہ جاری سدا اُس کے چک

نچھوڑے محبت کوں دم سرگ لگ  
جسے یار جانی سوں یاری لگے

---

سدا جس کے دل میں رہے یاد یار  
وہ رو رو اُٹھے ہجر سوں زار زار  
نہ ہووے اُسے جگ میں ہرگز قرار  
جسے عشق کی بے قراری لگے

---

نہ کر بات اے جان ہر ایک سوں  
مگر بولنا مجھ سوں نت † بیگ توں  
کہ ہر وقت مجھ عاشق پاک کوں  
پیارے! تری بات پیاری لگے

---

یو سن بات کوں دل ستیں گلبدن  
خوشی سوں سنو † کھول اپنا دھن  
کرے توں (ولی) سوں اگر یک بچن  
رقیبان کے دل میں کٹاری لگے

---

### مستزاد (۱)

دل چھوڑ کے یار کیونکہ جاوے کہتا ہے عیاں  
زخمی ہے شکار کیونکہ جاوے بسمل ہے یہاں  
جب لگ نہ پیے شراب دیدار از جام لبث

---

انکھیاں کا خہار کیونکہ جاوے بے بوسۂ آن  
 ہے حسن ترا ہمیشہ یکساں در ناز و ادا  
 جنت سوں بہار کیونکہ جاوے از باد خزاں  
 انجواں کی مدد اگر نہ ہووے در فرقت تو  
 مجھہ دل کا غبار کیونکہ جاوے شاہد ہیں انکھیاں  
 ممکن نہیں اب (ولی) کا جانا از کوچۂ تو  
 \*ہے عاشق زار کیونکہ جاوے کرتا ہے فغاں

—(۲)—

\*کیتا ہوں ترے نائوں کو میں وردِ زباں کا  
 ہر دم میں دھن سوں  
 کیتا ہوں ترے شکر کو عنوانِ بیاں کا  
 ہر موے بدن سوں  
 جس گرد اُپر پاؤں رکھیں تیرے رسولان  
 اے بارِ خدا یا  
 اُس گرد کون میں کحل کروں دیدۂ جاں کا  
 صدیق ہو من سوں  
 مجھہ صدقِ طرہ عدل سوں اے اہلِ حیا دیکھہ  
 الفت کی نظر بھر  
 تجھہ علم کے چہرے پہ نہیں رنگ کہاں کا  
 سرمست بدن سوں  
 ہر ذرۂ عالم میں ہے خورشیدِ حقیقی  
 اے ماہِ منور

یوں بوجھد کہ بلبل ہوں ہر ایک غنچہ دہاں کا  
 عشاق کی بن سوں  
 کیا سہم ہے آفات قیامت سستی اس کون  
 اے سرور عالم  
 کھایا جو کوئی تیر تجھد ابرو کی گھاں کا  
 بے رنج ہے بدن سوں  
 جاری ہوئے انجھواں مرے یو سبز خط دیکھہ  
 فیضان سستی دل کی  
 اے خضر قدم سپر کر اس آب رواں کا  
 تک پاک چرن سوں  
 کہتا ہے (ولی) دل سستی یو مصرع رنگیں  
 رجبی کی نعن آ  
 ہے یاد تری مجھکوں سبب راحت جاں کا  
 ہر دم کے بچن سوں

### مخمس [۱] \*

رحم کر تجھکوں، دلبری کی قسم  
 مہر کر تجھکوں سروری کی قسم  
 مکھد دیکھا ماہ انوری کی قسم  
 مان توں مہرو مشتری کی قسم  
 ہے تجھے شیشہ و پری کی قسم

بات نہ شمس میں ہے اظہر تر  
حسن کا تخت و تاج ہے تجھ سر

سن توں خوباں کے سر کا ہے افسر  
مکھہ دکھا دکھہ میرا توں آساں کر

تجھہ کوں خوباں کی افسری کی قسم

عشق کی رہ کا مجھہ سفر ہے نا

اس ملیں غم ترا خطر ہے نا

منہکلاں سوں مجھے گذر ہے نا

عاشقاں نوں توں راہبر ہے نا

رہ بتا تجھ کوں دلبری کی قسم

مگر کیتا تو مجھہ سوں چند در چند

اب فد کر توں سرہ سوں ایسا فند

زلف مشکین کا مجھہ پہ کرے کھند

جیو میرے کوں فا کر اُس میں بند

تجھ کوں ہے زلف خنبری کی قسم

یہ (ولی) ہے بندہ ترا کھتر

بلکہ ہے کھتران منے احقر

بندہ پرور ہے توں سدا دلبر

کر بندے پر کرم کی یک توں نظر

ہے تجھے بندہ پروری کی قسم

## مختص [۲] \*

ہمسر ہو ترے دعوے میں از کون سکے گا  
 غواص ہو تجھ بھر میں بر کون سکے گا  
 ہم وصل ہر نہج ساقیہ بچھڑ کون سکے گا  
 تجھ غمزدہ خون ریز سور از کون سکے گا  
 بچھہ ناز ستار سوں چھوڑ کون سکے گا

کیا طاقت تعریف ترے حسن کی کل کون  
 ہے رات سہی رنگ کہاں تیرے سوں تان کون  
 تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون  
 بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا  
 اے دلربا عیار سرے دل کی خبر لے  
 پھرتا ہوں سدا سور سوں تجھ زلف کی جھولے  
 یو مرد مک چشم نے سرمے کا خنجر لے  
 پھرتے ہیں سیہ مست ہو شہتیر نظر لے  
 بن نیند اُن آنکھیاں کون پکڑ کون سکے گا

ہے گلبن پر بار ترے حسن کا خوش چہب  
 الواح دسین بھرتے (?) آنگ کے کہب کہب  
 کیتا ہوں تپاں دیکھ میں سیہاب کون جب تب  
 ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لب یو لبالب  
 بن سبز خط این کون انہر کون سکے گا

## مختص [۲] \*

ہمسر ہو ترے دعوے میں از کون سکے گا  
 غواص ہو تجھ بھر میں بر کون سکے گا  
 ہم وصل ہر نہج ساقیہ بچھڑ کون سکے گا  
 تجھ غمزدہ خون ریز سور از کون سکے گا  
 بچھہ ناز ستار سوں چھوڑ کون سکے گا

کیا طاقت تعریف ترے حسن کی کل کون  
 ہے رات سہی رنگ کہاں تیرے سوں تان کون  
 تجھ حسن کے بازار میں دیوانہ دل کون  
 بن زلف کی زنجیر جکڑ کون سکے گا  
 اے دلربا عیار سرے دل کی خبر لے  
 پھرتا ہوں سدا سور سوں تجھ زلف کی جھولے  
 یو مرد مک چشم نے سرمے کا خنجر لے  
 پھرتے ہیں سیہ مست ہو شہتیر نظر لے  
 بن نیند اُن آنکھیاں کون پکڑ کون سکے گا

ہے گلبن پر بار ترے حسن کا خوش چہب  
 الواح دسین بھرتے (?) آنگ کے کہب کہب  
 کیتا ہوں تپاں دیکھ میں سیہاب کون جب تب  
 ہیں خضر کے چشمے سوں ترے لب یو لبالب  
 بن سبز خط این کون انہر کون سکے گا



نہیں سہر و وفا کین و مکر یو گلرخاں میں ہے  
 ہمارا دل رکھے و و جو ہمارے دل رکھاں میں ہے  
 ہماری بات کی لذت جو چاکھے سو چکھاں میں ہے  
 نہیں یو آہ ہور زاری جو سینے ہور افکھاں میں ہے  
 سمجھہ بیشک : و افسوں ہے اپس پیو کے لبھانے کا  
 ولایت صادق پاورے وہی ہے شیر دل جس میں  
 دیا آ جذبہ کامل دکھائی اس کے تئیں اس میں  
 و گرنہ شیر مردی ولایت کہاں جس تس میں  
 (وای) تجھہ کوں رکھیں گے شیر مرداں اپنی مجلس میں  
 رہے گر سگ ہو داہم تو نبی کے آستانے کا

### قطعات \*

— ( ۱ ) —

یوسف حسن آج دستا ہے جا کے لینے کوں جیو ترستا ہے  
 مدعی کوں کہو کہ جیو دیونگا وہ نہ دیونگا جو جیو میں ہستا ہے

— ( ۲ ) —

آہ سوں مجھہ جگر میں چھید ہوے  
 فاش مجھہ عاشقی کے بھیہ ہوے  
 اُس سید دل سوں عا کہو یاراں  
 رو رو دیدے مرے سفید ہوے

---

\* یہ چار شعر ' ن ۴ میں رباعیات میں لکھے ہیں۔ مگر یہ  
 وزن رباعی کا نہیں اس لئے بہ ذیل قطعات درج ہوئے۔

## فردیات

— ( ۱ ) —

مجھے اجر بہ یہی آتا پیا کے پان کھانے کا  
فجانون کیا سبب یا قوت اصلی کے رنگانے کا \*

— ( ۲ ) —

گھٹالے بال بالے کے بلا دی بیل ہیں گویا  
جلم عاشق کشتی کرنا سکھی کے پھیل ہیں تو یا

— ( ۳ ) —

اپنی آنکھیاں کو فگاہ درو  
آج مشہور ہیں پیا کیا ہی

— ( ۴ ) —

صبا (گر) جو توں ہے مہرباں تو (جا نہ) بول دلبر سوں  
کہ تجھ ادھر! کے طلب میں یو جیو ادھر آ رہا

— ( ۵ ) —

اے پتنگ جل کہ تجھ موے پیچھے  
شع ثابت قدم ہے جانے میں

— ( ۶ ) —

کشتی پہ مجھ نین کی انجھواں کے قافلے چڑھ  
مقصود کے حرم کوں احرام بند چلے ہیں

\* اس زمین میں غزل نمبر ۲۹ دیوان میں ہے۔  
† قوسین میں جو الفاظ ہیں یہ زیادہ معلوم ہونے ہیں مگر  
اصل میں لکھے ہیں — ‡ ہونٹ

— ( ۷ ) —

پیو کی انکھیاں میں نشہ معجون  
گویا نورگس کے لالہ دار بر ہے

— ( ۸ ) —

انجو کی فوج کا اے شاہ خوباں  
دیا ہوں تجھے محلے میں محلا

— ( ۹ ) —

گر تو چہتا ہے کہ دیکھے رنگ وسعت مشربی  
صدق نیت سوں شتابی دامن صحرا پکر

— ( ۱۰ ) —

اُسی کی نین میں مورت پیدا کی نت بھری ہوگی  
جگر کے کات عینک کوں چنی جگ پر دھری ہوگی

— ( ۱۱ ) —

اس صنم نے جب نکالا سکھ ستی اپنی نقاب  
صبح صادق کا گریباں پہاڑ جیوں سورج دسا

— ( ۱۲ ) —

مغلی بیگم کی فوجاں نے  
شہر دل کوں کیا ہے ویراں آ

— ( ۱۳ ) —

موہن ادھر رنگین بدل کھا پان مسی لائے ہیں  
لب پر شفق اور شام کوں ایک تھار کر دکھلائے ہیں

— ( ۱۴ ) —

تجھہ گال پر نہ کا نشان دستا مجھے اس دھات کا  
روشن شفی پر جگمگی جیوں چاند پچھلی رات کا

—(۱۵)—

اُجالے کوں اس مکہ کے دیکھے ستی  
خجالت سوں کئی رات چندر چھپا

—(۱۶)—

عشق کرناں تو ایک سیں کرنا  
عشق دو تھور پے حیائی ہے

—(۱۷)—

قرے موت میاں آنگے (یہ) چپوқта کیا بچارا ہے  
قری افکھیاں انگے جاذباں چکارا کیا چکارا ہے

—(۱۸)—

خال بھی مکھ پر قرے یوں جو دے  
جوں کہ بیتھا زاغ آ گلشن بھیتر

—(۱۹)—

نقاہ جیوں (قازو) ادا معہہ یار کی نا لکھ سکا  
میں اُس کی صورت اور ادا دل کے صفحے پر سب لکھا

—(۲۰)—

مارے پلک کے تیراں محبوب آپ دھس دھس  
روزن ہوا ہے سب تن جیتا اتال بس بس

—(۲۱)—

قہر نے لالت جب مارا مرے معشوق کے مکھ سیں  
ہوا حیران و سرگرداں خجالت سوں حشر لگ وہ

—(۲۲)—

مکھ ترا جوں روز روشن زلف تیری رات ہے  
کیا عجب یہ بات ہے یک تہار دن اور رات ہے

—(۲۳)—

آج دلبر نے مجھ پر کیا  
شکر الہیہ فلک نے کام کیا

—(۲۴)—

نا جوت ہے الہاس کون ظالم ترے دندان کی  
نارنگ دستا لعل میں تیرے لب خندان کی

—(۲۵)—

گردش چشم دکھا مجھ کو دیے ہیں بالے  
کوشہ چشم سستی دیکھ بہت گھر گھالے

—(۲۶)—

خوبان کی مجلس منی پر تو اُسی کا شمع ہے  
بوجھ وہی اس بات کو، خاطر کہ حس کی جمع ہے

—(۲۷)—

شاح گل ہے یا نہال راز ہے  
سرو قد ہے یا سراپا ناز ہے

—(۲۸)—

دود آہ شوق مشتاقان نہیں  
خط نہیں یوحسن کا آغاز ہے

—(۲۹)—

تیری آنکھیاں کے سامنے سرمہ ہوا ہوں میں  
اے سنگدل ہنسی کوں توں ڈرۂ نظر میں لا

—(۳۰)—

تحصیل حاصل نہیں اُسے جس میں جو قیل و قال ہے  
اُس کوں تدہاں فاضل کہتا جو فارغ التحصیل ہے

—(۳۱)—

نبض عاشق میں تان کا ہے جیو  
تافت بجنیے میں راگ بوجھا ہوں

—(۳۲)—

توں ہے حق سستی ہم زباں ہم کلام  
ترا قاب قوسین ادنیٰ مقام

—(۳۳)—

تجھہ شمع رو سے روشن ہوتی ہے شب کی مجلس  
معشوق چاہتے ہیں پروانگی وہاں کی

—(۳۴)—

کچھ بہلا نہیں رقیب کوں لگتا  
ایک پاپوش خوب لگتی ہے

—(۳۵)—

میں نے چوچی اھیرونی کی ملی  
سجکو اُس نے نہ کچھ ملائی دی

—(۳۶)—

جب نقش اُس صنم کا نقاش کھینچتا ہے  
بازو کے کھینچنے میں وہ ہات کھینچتا ہے

—(۳۷)—

پوچھا چنچل سے مستی میں تری کا ہے کی انگیا ہے  
چھپا چھاتی چھبیلی ہات سوں ہنس کر کہی ملہل

—(۳۸)—

چھبیلی چھب سوں درزن کا ہلانا ہات تک دیکھو  
یو کچھہ سیتی نہیں ( لیکن ) سرے دل کو لڑاھاتی ہے

—————(۳۹)—————

پوچھا سالن دو دو گیندیاں سو کیا مخفی کیسے ہر میں  
کہا تجھے کیا غرض اس سوں چلا جاہر یک کچھ ہے

—————(۴۰)—————

دیکھ کر پاؤں کی قری مہندی  
مجھ کو تلووں سوں آگ لاگی ہے

—————(۴۱)—————

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لکٹی ہے راکھ  
ہنس کہا جوگی بسر نے خاک لکٹی ہے بھلی

—————(۴۲)—————

یار کون دیکھ میں ہوا قربان  
اس تجارت میں مجھ کو وارا ہے

—————(۴۳)—————

اُس سرو قد کے غم سوں گردن میں طوق بھا کر  
قمری نمین الم سوں کو کو پکارتا ہوں

—————(۴۴)—————

غرور حسن ست اے چار ابرو اب کرم کرنا  
پڑا ہے مژ تیرے، یاقوت پر قیامت کون کم کرنا

—————(۴۵)—————

سہ جبیں پر لگے کیوں تیکا  
ماہ میں کام کیا ہے دیو بیکا

— (۴۶) —

یک شمع گر در پیش و پس رائے هزاراں آرسی  
دستا ہے نور ہر یک منے لیکن وہی یک شمع ہے

— (۴۷) —

دیکھا نہیں کسی نے دن رات میں اچھوں لگ  
مہتاب کے اُجالے میں آفتاب دیکھا

— (۴۸) —

دو فوں بھواں کے میانی ٹیکا نہیں زری کا  
ہے قوس کے برج میں جھلکار مشتری کا

— (۴۹) —

تچند کہوں بات تری خوش شکلی کی  
اے شریخ ترے غمزے نے جو کی سو بھالی کی

— (۵۰) —

رحسارۂ معشوق نہاں شہ بہ نہ زلف  
سورج نہیں دسنا جو ہوا ہو بدلی کی

\* اس شعر تک وردیات ن ۴ میں ہیں — | ذیل کے فردیات

ن ۷ میں ہیں —





## ضمیمہ نمبر ۲

### فہرست اختلاف نسخہ کلیات ولی

| صفحہ | شول | شعر | مصرعہ | لفظ متن | لفظ نسخہ              |
|------|-----|-----|-------|---------|-----------------------|
| ۱    | ۱*  | ۱   | ۱     | فانوں   | نام ' ن ۱ ۷           |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱     | دکھیں   | دھریں ' ن ۵           |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۲  | ۲     | ہو      | یوں ' ن ۲ تا ۷: مجز ۴ |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۴  | ۲     | بوچھو ۷ | بوچھو ۷ ' ن ۲ تا ۱۴   |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱     | سہم     | بیم ' ن ۸             |
| ۱۱   | ۱۱  | ۶   | ۱     | آنچھو   | آنچواں ' ن ۷          |
| ۲    | ۲   | ۲   | ۱     | بات میں | پل میں ' ن ۱          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱     | میں     | سوں ' ن ۵             |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۲     | لکھوں   | لکھو ' ن ۵            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱     | بھہجلی  | پہنچتی ' ن ۶          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۴  | ۱     | بوچھو   | پوچھو ' ن ۵ تا ۷      |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۴  | ۱     | بوچھو   | سسچھو ' ن ۲           |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱     | گریاں ھ | ھ گریاں ' ن ۱ تا ۷    |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲     | سنیہا ھ | سنی ھ ' ن ۴ تا ۴      |
|      |     |     |       |         | سنی ہیں ' ن ۵         |

\* ن ۴ کا ابتدائی ورق نہیں ھ، اس وجہ سے یہ غزل اس میں

نہیں ھ --

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|-----------------|--------------------|
| ۲    | ۲   | ۵   | ۲    | سنبھالے حب سوں  | سنبھالے جب سستی    |
|      |     |     |      | آواز تری روشن   | آواز تری سے منہ    |
|      |     |     |      | بھائی کا        | چھپانے کا          |
|      |     |     |      |                 | ن   حاشیہ *        |
| ۱۱   | ۱۱  | ۷   | ۲    | ذوق             | شوق 'ن   تا ۷      |
| ۱۱   | ۱۱  | ۸   | ۱    | لکھ سکے کیونکر  | کھوں سکے لکھ کر    |
|      |     |     |      |                 | ن   تا ۷ جو 'ن ۵   |
|      |     |     |      | لکھے کر         | لکھوں کر 'ن   تا ۷ |
| ۳    | ۲   | ۱۱  | ۲    | اُن نے پہل ہرگز | پہل جہاں میں اُن   |
|      |     |     |      | جہاں میں        | نے ہرگز 'ن   تا ۷  |
|      |     |     |      | ہرگز زندگانی کا | ایام جوانی کا 'ن ۵ |
|      |     |     |      | آہا ہے          | آقا ہے 'ن ۲        |
|      |     |     |      | کیا             | کیسے 'ن ۲ تا ۴     |
|      |     |     |      | کو انیندی       | کوں + اونیندی      |
|      |     |     |      |                 | ن   تا ۷           |
|      |     |     |      | نین             | پن نے 'ن ۸         |
|      |     |     |      | ساقی نے         | ساقی کی 'ن ۲ تا ۵  |
|      |     |     |      | ساقی نے         | ساقی کے † ن ۸      |
|      |     |     |      | بوجھو           | بوجھو 'ن ۳ تا ۸    |
|      |     |     |      | بوجھو اب        | بوجھو کیوں 'ن ۷ ۸  |

\* اس مصرع کی وجہ سے یہ شعر دوسری غزل کا شعر جاتا ہے ۔

دیکھو غزل ۲۹ دیوان ہذا —

+ اکثر جگہ کوں (کو) لکھا گیا ہے اس کا نسخہ آئندہ دینا

بیکار ہے —

† (کے) یہاں غلط ہے ۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معن           | لفظ نسخہ                |
|------|-----|-----|------|-------------------|-------------------------|
| ۳    | ۳   | ۴*  | ۱    | پری دج            | پری دو، ن ۲، ۶          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۶   | ۱    | نہیں              | ہے اے، ن ۲، ۵، ۷        |
| ۴    | ۱۱  | ۸   | ۲، ۱ | بے حسابی          | بے حسابی، ن ۵، ۸        |
| ۱۱   | ۱۴  | ۱   | ۱    | نہیں سنا کوئی     | نہیں گئی تا سنے †       |
|      |     |     |      |                   | ن ۱ تا ۵، ۷             |
|      |     |     |      |                   | نہیں کوئی سنے، ن ۶      |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | کس سوں            | کس کن، ن ۲ تا ۴، ۸      |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | کس سوں            | کس کون، کو ن ۹، ۸       |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱    | نہیں              | کیا، ن ۳                |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱    | اُٹھ کے           | اُس کی، ن ۳             |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۲    | ہمارے اشک جاری کا | ہماری اشک باری کا، ن ۱  |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | نکلتا ہے چو باہر  | نہن سوں چو نکلتا ہے     |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۵  | ۱    | فین سوں آنسو      | انجھو باہر، ن ۱ تا ۷    |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۵  | ۱    | کہ جسے            | جسے، ن ۷                |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۵  | ۱    | حد ہو نہایت       | حد و نہایت، ن ۱، ۳ تا ۵ |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۵  | ۲    | انتظاری           | بیقراری، ن ۱            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | مکھ               | موس، ن ۲ تا ۴، ۶        |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲    | لیا (لے)          | ۱، ن ۲ تا ۵             |

\* ۱۴، ۳، ۱ میں یہ شعر نہیں ہے اور قے نوے میں دوسرا مصرع

یہ بتایا گیا ہے: عجب کچھ لطف رکھتا ہے (نکھ چشم شرابی کا)

مگر قوسین والا نسخہ انجمن کے کسی نسخے میں نہیں ہے —

† پہلے مصرع میں پہلی جگہ دوسری جگہ بد ستور —

۱- صرف ن ۱- میں گئی کی جگہ (کو) کوئی کا متغف ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی              | لفظ نسخ                   |
|------|-----|-----|------|-----------------------|---------------------------|
| ۱۴   | ۱۵  | ۶   | ۱    | میں یک یک پر<br>سوں   | میںیں یک یک بہ<br>ن ۲     |
| ۱۱   | ۱۵  | ۶   | ۱    | میںیں یک یک پر<br>سوں | اوپر یک یک سوں<br>ن ۲     |
| ۱۱   | ۱۵  | ۶   | ۱    | یک پر سوں             | یک سوں کہ ن ۱             |
| ۱۱   | ۱۵  | ۶   | ۱    | یک پر سوں<br>جوئی     | یک پر سوں جو کوئی<br>ن ۱۴ |
| ۱۱   | ۱۵  | ۶   | ۱    | سوں جیوں جوئی         | سوں (جیوں جوئی)<br>ن ۳ ۶  |
| ۱۱   | ۱۵  | ۶   | ۱    | یک پر سوں             | یک پر کہ ن ۷              |
| ۱۱   | ۱۵  | ۷   | ۱    | پتلی                  | کپڑے ن ۱                  |
| ۱۱   | ۱۵  | ۷   | ۱    | پتلی                  | پتلیاں ن ۳ ۱              |
| ۱۱   | ۱۵  | ۷   | ۱    | سوں                   | کو ن ۵                    |
| ۱۱   | ۱۵  | ۱   | ۱    | ماہ                   | مہر ن ۱ تا ۷ ۸            |
| ۱۱   | ۱۵  | ۲   | ۱    | نہن                   | میں ن ۱ تا ۷              |
| ۱۱   | ۱۵  | ۳   | ۱    | سے                    | سوں ن ۱ تا ۷              |
| ۱۱   | ۱۵  | ۱۵  | ۱    | کوں                   | کے تئیں ن ۳               |
| ۱۱   | ۱۵  | ۵   | ۱    | خضر                   | سبز ن ۳ ۱۵                |
| ۱۱   | ۱۵  | ۵   | ۱    | خھکی و                | خشکی اور ن ۵              |
| ۱۱   | ۱۵  | ۷   | ۱    | خبر شید سوں           | خورشید سستی ہوا ہے        |
| ۱۱   | ۱۵  | ۸   | ۲    | ہمسری کرے ہے          | ہمسر ن ۱ تا ۷             |
| ۱۱   | ۱۵  | ۸   | ۲    | تکبہ ہے               | ہے بلند ن ۱ تا ۷          |
| ۱۱   | ۱۵  | ۹   | ۱    | کوئی                  | کوئی کہ ن ۲ ۳ ۵           |
| ۱۱   | ۱۵  | ۱۰  | ۱    | دولت                  | شوکت ن ۱                  |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                  |
|------|-----|-----|------|---------------|--------------------------|
| ۵    | ۵   | ۱۰  | ۲    | چاکھا         | چاکھیا، ن ۱ *            |
| ۶    | ۶   | ۴   | ۱    | نو واقف نہیں  | گر عشق حقیقی سوں         |
|      |     |     |      | عشق حقیقی سوں | توں واقف نہیں - ن ۷ تا ۷ |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | یہ            | یو قدیم نستخوں           |
|      |     |     |      |               | میں ہر جگہ (یو) اور      |
|      |     |     |      |               | مرتب صاحب نے ہر          |
|      |     |     |      |               | جگہ (یہ) لکھا ہے         |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | ہوں           | ہے، ن ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | ستخں          | بچن، ن ۲، ۵              |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | ستخں          | زبان، ن ۳                |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۲    | اُس           | تجہ، ن ۲ تا ۷، ۸         |
| ۷    | ،،  | ۵   | ۱    | نگہ نے مسجد   | بہواں کی مسجد نے         |
|      |     |     |      | میں           | ن ۳، ۵                   |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | راز           | سر، ن ۵                  |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۱    | فقر           | عشق، ن ۲ تا ۷            |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۱    | منیں          | میں کوئی، ن ۵            |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۱    | ہے            | اے، ن ۲                  |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۲    | چاند کوں ہے   | آسمان پر چاند کوں        |
|      |     |     |      | آسمان پر      | ہے، ن ۱                  |

\* قدیم نستخوں میں فعل ماضی یاے مخلوط کے ساتھ لکھا ہے۔ اور مرتب صاحب نے اکثر و بیشتر موجودہ رسم خط کے موافق، صرف ایک جگہ بتا دیا جاتا ہے —

+ غزل ۶ ن (۱) میں نہیں ہے —

† غزل ۷ ن (۱) میں نہیں ہے اور اُس کا تیسرا، چوتھا شعر کسی نسخے میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ۳ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | صریح | لٹھ متن       | لفظ نسخ                  |
|------|-----|-----|------|---------------|--------------------------|
| ۷    | ۸   | ۲   | ۱    | زائد نے صدم   | زائد اے صدم ن            |
| ۸    | ۹   | ۲   | ۲    | برک کر        | تا ۸۰۷                   |
| ۹    | ۱۰  | ۲   | ۱    | تسبی          | تبرک کر کر، ن ۷          |
| ۱۰   | ۱۱  | ۲   | ۲    | کوں ھے        | سمجھ ا تا ۷، ۸           |
| ۱۱   | ۱۲  | ۲   | ۲    | تجھ           | کر، ن ۷                  |
| ۱۲   | ۱۳  | ۳   | ۲    | ستی           | ھے ن ۸                   |
| ۱۳   | ۱۴  | ۳   | ۲    | لٹ بستی دستار | ستیں، ن ۱، ۲، ۷          |
| ۱۴   | ۱۵  | ۵   | ۱    | بلبلیں        | (قدیم اسلا)              |
| ۱۵   | ۱۶  | ۵   | ۲    | زندگی بھر     | طرح طراد، ن ۲            |
| ۱۶   | ۱۷  | ۵   | ۲    | کدھی          | بلبلان، ن ۱ تا ۷، ۸      |
| ۱۷   | ۱۸  | ۶   | ۱    | آنچه و سستی   | زندگی میں، ن ۱ تا ۷      |
| ۱۸   | ۱۹  | ۶   | ۲    | عبد           | کدھیں، ن ۱ تا ۴          |
| ۱۹   | ۲۰  | ۹   | ۱    | دیکھنا        | آنچه و سستی، ن ۱ تا ۲، ۵ |
| ۲۰   | ۲۱  | ۱   | ۱    | رخسار         | عبد، ن ۱، ۷              |
| ۲۱   | ۲۲  | ۱   | ۲    | مطالع         | دیکھنا، ن ۱              |
| ۲۲   | ۲۳  | ۱   | ۲    | مطلع الانوار  | دیدار، ن ۸               |
| ۲۳   | ۲۴  | ۱   | ۲    |               | مطالعہ، ن ۱، ۵، ۶        |
| ۲۴   | ۲۵  | ۱   | ۲    |               | مطالع انوار، ن ۱، ۳، ۴   |

\* (ن) ۲ میں اس غزل کا چوتھا شعر نہیں ھے —

+ یہ شعر (ن) ۴ میں - ایک دوسری غزل کے تحت میں لکھا ھے —

‡ قدیم اسلا دکھانے کے لیے یہ نسخہ لکھا گیا ھے —

§ (ن) ۵ میں حاشیے پر لکھا ھے: ”کتاب است تصنیف عرفی لکھے جاتے تھے —

§ (ن) ۵ میں حاشیے پر لکھا ھے: ”کتاب است تصنیف عرفی

| لفظ ستی            | تعبیر مصرعہ | غزل | صفحہ |
|--------------------|-------------|-----|------|
| نظ نسیج            | چہرہ ڈانٹار | ۴   | ۸    |
| چہرہ ڈانٹار ن ۱    | تھا         | ۳   | ۹    |
| ہوں ن ۲، ۳         | مشتاق       | ۳   | ۱۰   |
| محتاج ن ۱ تا ۷     | چاہکار      | ۳   | ۱۱   |
| چاہکار ن ۵، ۶      | طرز طرز     | ۵   | ۱۲   |
| طرز دستار ن ۸      | یک          | ۹   | ۱۳   |
| یوں ن ۳، ۴         | بچن         | ۴   | ۱۴   |
| سخن ن ۲، ۳         | نستہ اسرار  | ۲   | ۱۵   |
| سیکھ ابرار ن ۶     | کی          | ۹   | ۱۶   |
| یوں ن ۱ تا ۷       | ے دیرانہ    | ۲   | ۱۷   |
| دیوانہ ہے ن ۲، ۵   | اس یار      | ۱   | ۱۸   |
| تجھت یار ن ۸       | نہوے گا کو  | ۱۳  | ۱۹   |
| کیا ہووے گا        |             |     |      |
| ن ۲، ۵             | ہوا ہے      | ۵   | ۲۰   |
| عوا تیں ن ۴        | ہو          | ۱   | ۲۱   |
| ہوے ن ۱ تا ۷       | تیار        | ۲   | ۲۲   |
| طیار (اختلاف املاے |             |     |      |
| قدیم) ن ۱، ۶، ۷    | ہاتھ        | ۲   | ۲۳   |
| ہاتھ ن ۱ تا ۵      | ڈانٹل       | ۲   | ۲۴   |
| مڑکال ن ۵          |             |     |      |

\* ایک کتاب کا نام ہے —

۱۔ اس غزل کا ساتواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

۲۔ (ن) ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

۳۔ قدیم نسخوں میں ہر جگہ ”ہوے“ لکھا ہے —

۴۔ قدیم کتب میں اکثر یہی املا ہے۔ اور یہی دکھانے کے لیے

لکھا دیا ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن  | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|----------|---------------------|
| ۱۰   | ۱۱  | ۴   | ۲    | بغاوے    | نپاڑے، ن ۲، ۴       |
|      |     |     |      |          | ۷، ۶                |
| ۱۱   | ۱۲  | ۵   | ۱    | جیہوں    | چوں، ن ۱، ۲، ۳      |
| ۱۲   | ۱۳  | ۱   | ۲    | چدھیا ہے | چوہا ہے، ن ۱۴ تا ۶  |
|      |     |     |      |          | چڑا ہے، ن ۲، ۷      |
|      |     |     |      |          | کیش کا، ن ۳، ۵، ۷   |
|      |     |     |      |          | مارتے ہیں، ن ۵      |
|      |     |     |      |          | خبر ہووے، ن ۸       |
|      |     |     |      |          | تھے، ن ۲ - میں،     |
|      |     |     |      |          | ن ۳، ۴              |
|      |     |     |      |          | مذکور ہوا ہے جگ     |
|      |     |     |      |          | میں، ن ۵            |
|      |     |     |      |          | کرے گا، ن ۶         |
|      |     |     |      |          | شکر لب سوں، ن ۲     |
|      |     |     |      |          | تا ۷                |
|      |     |     |      |          | مرے دل نے لیا ہے    |
|      |     |     |      |          | اس (یو، ن ۵)        |
|      |     |     |      |          | سبب، ن ۲ تا ۷       |
|      |     |     |      |          | ولی جو گئی (مقطع)   |
|      |     |     |      |          | ن ۳                 |
|      |     |     |      |          | نہیں مروت، ن ۲ تا ۴ |
|      |     |     |      |          | سوں، ن ۳            |
|      |     |     |      |          | اُس کوں کیوں ہووے   |
|      |     |     |      |          | تہی اُس، ن ۲        |



| صفحہ | غزل | شعر | اصول | اصطلاح    | اصطلاح                |
|------|-----|-----|------|-----------|-----------------------|
| ۱۰   | ۱۲  | ۶   | ۲    | مروے      | شوئے ن ۲۰۲            |
| ۱۱   | ۲۰  | ۷   | ۱    | تیدی      | سجن کی ن ۳            |
| ۱۲   | ۲۰  | ۷   | ۱    | سجن کی    | تیدی ن ۴              |
| ۱۳   | ۲۰  | ۷   | ۱    | سجن کی    | کی سجن ۵ تا ۷         |
| ۱۴   | ۲۰  | ۷   | ۱    | سجن کی    | ن ۲                   |
| ۱۵   | ۲۰  | ۷   | ۱    | سجن کی    | سریک کی ن ۲۰۲ تا ۶    |
| ۱۶   | ۲۰  | ۷   | ۱    | سجن کی    | درشن ن ۲ تا ۱         |
| ۱۷   | ۲۰  | ۷   | ۲    | ولی       | اکڑ ن ۳               |
| ۱۸   | ۲۰  | ۷   | ۲    | اُچھے     | اچھے ن ۲۰۲ تا ۷       |
| ۱۹   | ۲۰  | ۷   | ۲    | اُچھے     | اُتھے ن ۸             |
| ۲۰   | ۱۳  | ۳   | ۱    | پایا و    | پایا ہے ن ۲           |
| ۲۱   | ۲۰  | ۵   | ۱    | نہرے      | نہرا ن ۱ تا ۷         |
| ۲۲   | ۲۰  | ۵   | ۱    | نہیں      | ہے ن ۱ تا ۷           |
| ۲۳   | ۲۰  | ۵   | ۲    | نہیں جیوں | ہے جوں ن ۱ تا ۷       |
| ۲۴   | ۱۴  | ۱   | ۲    | دھاوا     | دھواوا دھاوا ن ۱ تا * |
| ۲۵   | ۲۰  | ۳   | ۱    | سوں تیدی  | تیدی سوں ن ۱ تا ۷     |
| ۲۶   | ۲۰  | ۳   | ۲    | سداں      | سداں ن ۱ تا ۷         |
| ۲۷   | ۲۰  | ۳   | ۲    | دزدان     | دزدوں ن ۱ تا ۷        |
| ۲۸   | ۲۰  | ۱۵  | ۱    | دوچہ      | ہر یک ن ۲ تا ۱۰       |
| ۲۹   | ۱۵  | ۲   | ۱    | کوں       | سوں ن ۱               |

\* (ن) ۱ کے حاشیہ پر: یہی ہے ہجوم بسملی، بسیار اعلیٰ کثرت۔

+ مرتب صاحب نے ہر جگہ نوں عذہ سے لکھا ہے اور بسملیوں میں ”سدا“ ہے۔

۱: یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                |
|------|-----|-----|------|-----------------|------------------------|
| ۱۲   | ۱۵  | ۲   | ۲    | رہس کا          | اُمس کا ' ن ۱ ' ۷      |
|      |     |     |      | رہس ک           | اُمس کا (اُمس کا؟) ' ن |
|      |     |     |      |                 | ۲ تا ۴                 |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | د               | میں ' ن ۴              |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | دئی             | دیا ' ن ۱ تا ۴-۷       |
| ۱۱   | ۱۱  | ۴   | ۱    | دریا میں دیم لے | یہاں دیم لے دریا       |
|      |     |     |      | یہاں            | میں ' ن ۱ تا ۷         |
| ۱۱   | ۱۱  | ۴   | ۱    | کر داں لے       | دھیتا لے ' ن ۳-۴       |
|      |     |     |      |                 | کھویا لے ' ن ۲         |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | غز یہر          | بہر یہر ' ن ۱ تا ۷     |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | جھوں کد         | ھو کے ' ن ۲ تا ۴       |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲    | تہرے میٹھے      | تیری میٹھی ' ن ۱       |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲    | یہاں            | زباں ' ن ۱ کیاں ' ن    |
|      |     |     |      |                 | ۲ تا ۴                 |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲    | جَب سوں پڑیا لے | پایا لے جب سوں         |
|      |     |     |      |                 | ن ۱ تا ۷               |
| ۱۱   | ۱۶  | ۲   | ۱    | مبجکوں          | مبجھہ بد ' ن ۱-۴-۷     |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۱    | یو              | یوں ' ن ۱-۴-۶          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | عشاق کوں حیرت   | حیرت سوں صف عاشق       |
|      |     |     |      | سوں             | ن ۲ حیرت سوں           |
|      |     |     |      |                 | ہمہ عالم ' ن ۴         |
| ۱۳   | ۱۷  | ۱   | ۱    | گر کوڈی مبجھ    | مبجکوں گر کوڈی         |
|      |     |     |      |                 | ن ۱ تا ۷               |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | تا دم آخر       | آخر دم لک ' ن ۱        |
|      |     |     |      |                 | تا ۴                   |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | مبجکوں          | مبجکوں ' ن ۱           |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لغت متن            | لفظ نسخ             |
|------|-----|-----|------|--------------------|---------------------|
| ۱۳   | ۱۷  | ۵   | ۲    | حسرت               | حسرت، ن ۳، ۴، ۸     |
| ۱۱   | ۱۰  | ۵   | ۲    | لچھمن              | لکھمن، ن ۱، ۲، ۱۰   |
| ۱۱   | ۱۱  | ۷   | ۱    | گہقتاری            | غلامی، ن ۲          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۸   | ۱    | کر                 | و، ن ۸              |
| ۱۱   | ۱۱  | ۹   | ۱    | جو ان              | جو اُس، ن ۱ تا ۶    |
| ۱۱   | ۱۱  | ۶   | ۱    | کے                 | میں، ن ۴            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۹   | ۱    | دو جام می          | کوں، ن ۶، ۷         |
| ۱۴   | ۱۸  | ۸   | ۱    | شوے ہیں            | نظر بھر کر، ن ۶     |
| ۱۱   | ۱۹  | ۱   | ۱    | تار                | میں ہے یوں، ن ۲     |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۱    | حال                | ساز، ن ۵            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | دیکھ               | کال، ن ۱، ۷         |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | بدوا مصرعہ، یوں ہے | خاوی، ن ۸           |
| ۱۵   | ۱۱  | ۳   | ۲    | زمین بوقراری میں   | شوے اس نے چلوے      |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۲    | نال                | سوں پریشانی حال     |
| ۱۱   | ۱۱  | ۴   | ۲    | ایذا               | عاشق کا، ن ۱ تا ۷   |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | بولوں، ن ۲          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | سختی، ن ۵           |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | زمین میں بوقراری کے |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | ن ۱ تا ۷            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | مال، ن ۳، ۶         |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | ایذا، ۱             |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۱    | آزمائے             | آزمائی، ن ۲، ۵ تا ۷ |

اس غزل کا چھٹا شعر ن ۳، ۴ میں اور ساتواں ن ۱ تا ۶

میں نہیں ہے --

۱ قدیم نسخوں میں ہر جگہ انون علامہ کے ساتھ ہے ---

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ مرثون       | لفظ نسخ                     |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------------|
| ۱۵   | ۱۹  | ۵   | ۲    | ہے              | دیکھو 'ن' ۱ تا ۶            |
| ۱۰   | ۲۰  | ۶   | ۱    | کیا ہے          | کیا منجھہ 'ن' ۶             |
| ۱۱   | ۲۱  | ۶   | ۲    | معلوم           | تم فہم 'ن' ۲                |
| ۱۲   | ۲۲  | ۷   | ۱    | پوچھو           | پوچھو 'ن' ۲                 |
|      |     |     |      |                 | (قدیم املا)                 |
| ۱۳   | ۲۳  | ۸   | ۱    | ممکن نہیں       | ہو کر نہیں 'ن' ۱ -          |
|      |     |     |      |                 | نہیں ہوتی 'ن' ۲             |
| ۱۴   | ۲۴  | ۹   | ۲    | بغا             | بغا ہوا 'ن' ۲ -             |
|      |     |     |      |                 | ۵ تا ۷                      |
| ۱۵   | ۲۵  | ۹   | ۲    | حال             | خیال 'ن' ۷                  |
| ۱۶   | ۲۶  | ۱۰  | ۱    | میں — خروس      | کالہ خروس اور 'ن' ۵         |
| ۱۷   | ۲۷  | ۱۱  | ۱    | ہے درد          | دل پر کہ 'ن' ۲ -            |
| ۱۸   | ۲۸  | ۱۲  | ۱    | حس سوں پوچھو گا | عاشق کی 'ن' ۴               |
|      |     |     |      |                 | پوچھو گا جب سیتی 'ن' ۱ تا ۷ |
| ۱۹   | ۲۹  | ۱۳  | ۲    | کرنا            | کرنا 'ن' ۱ تا ۷             |
| ۲۰   | ۳۰  | ۱۴  | ۲    | تپ سوں درد      | درد تپ سوں 'ن' ۱            |
|      |     |     |      |                 | ۱۲ تا ۱۴                    |
| ۲۱   | ۳۱  | ۱۵  | ۱    | دل میں          | دیباغہ 'ن' ۵ دسویں          |
|      |     |     |      |                 | میں 'ن' ۲                   |
| ۲۲   | ۳۲  | ۱۶  | ۱    | آنچھو           | اشک 'ن' ۱                   |
| ۲۳   | ۳۳  | ۱۷  | ۱    | مہرے            | مہرے کچھہ 'ن' ۱             |
|      |     |     |      |                 | ۱۲ تا ۱۴                    |
| ۲۴   | ۳۴  | ۱۸  | ۱    | کیا ہوں         | کیا ہے 'ن' ۲                |

| صفحہ | غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                   |
|------|-----|----------|---------|---------------------------|
| ۱۶   | ۲۱  | ۱        | ۲       | میری 'ن ۱                 |
| ..   | ..  | ۲        | ۱       | عشق 'ن ۷                  |
| ۱    | ۱   | ۲        | ۲       | ہے در ہمیشہ 'ن ۱۲ تا ۱۷   |
| ۱۷   | ۲۱  | ۸        | ۲       | خوبیاں کی نامی 'ن ۲ تا ۱۴ |
| ..   | ..  | ۹        | ۲       | صنم 'ن ۳ تا ۶             |
| ..   | ..  | ۹        | ۲       | صنم کی 'ن ۳ تا ۴          |
| ..   | ..  | ۱۰       | ۱       | سیتی 'ن ۱ تا ۴ تا ۷       |
| ..   | ..  | ۱۱       | ۱       | بیت ابرو 'ن ۸             |
| ..   | ..  | ۱۱       | ۱       | اور گردن 'ن ۲             |
| ..   | ۲۲  | ۱        | ۱       | رتبہ 'ن ۲ تا ۳ - ہوئے     |
| ..   | ..  | ..       | ..      | ن ۲ تا ۴ تا ۷             |
| ۱    | ۱۱  | ۲        | ۱       | جامہ زیبیاں 'ن ۲ تا ۶     |
| ..   | ..  | ۴        | ۱       | کوں بوجھ 'ن ۵             |
| ..   | ..  | ۴        | ۲       | بہوں وہ 'ن ۲ تا ۶         |
| ..   | ..  | ۵        | ۲       | فیہرت 'ن ۵ تا ۸           |
| ۱    | ..  | ۶        | ۱       | ہے بیدار 'ن ۲ تا ۵        |
| ..   | ..  | ۶        | ۲       | ملاسوں 'ن ۲ تا ۶          |
| ..   | ..  | ۷        | ۱       | بندھا 'ن ۸                |
| ۱۸   | ..  | ۸        | ۱       | ہسان 'ن ۲ تا ۵            |
| ..   | ..  | ۸        | ۱       | شکل 'ن ۳ تا ۵             |

\* (ن) ۷ میں اس غزل کا پانچواں اور آٹھواں 'ن ۳ میں چھٹا شعر' (ن) ۳۲ میں دسواں شعر نہیں ہے —

۱ یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے —

۲ اس غزل کا چوتھا شعر (ن) ۷ میں اور نواں (ن) ۲ تا ۷ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن                  | لفظ نسخ                                   |
|------|-----|-----|------|--------------------------|---|
| ۱۸   | ۲۳* | ۹   | ۱    | ہے جگ میں روشن           | دوشن ہوا ہے 'ن ۵                          |
| "    | "   | ۲   | ۱    | اُپر                     | پہ لیے 'ن ۲ تا ۵ ۷                        |
| "    | "   | ۲   | ۱    | سے                       | سوں 'ن ۳ تا ۷                             |
| "    | "   | ۳   | ۲    | نت                       | اِس 'ن ۳                                  |
| "    | "   | ۱۵  | ۱    | تبجھہ پلٹاں کوں<br>بولیا | پلٹاں بولتا ہے 'ن ۲<br>تا ۴               |
| "    | "   | ۱۵  | ۲    | کے صید کوں چنگل<br>ہے یو | کوں صید کرتی ہے<br>چنگل 'ن ۳              |
| "    | "   | ۱۵  | ۲    | یو                       | جوں 'ن ۲ - توں 'ن ۷                       |
| "    | "   | ۵   | ۲    | نہ پوچھے                 | پوچھے 'ن ۲ تا ۵                           |
| "    | "   | ۵   | ۲    | غمگین                    | مسکین 'ن ۳ تا ۷                           |
| ۱۹   | ۲۴  | ۳   | ۱    | خونخوار و صہاد           | صہاد و خونخوار 'ن<br>۵ تا ۶               |
| "    | ۲۵  | ۱   | ۱    | نگہر گہت                 | نگہر گہت (یا) کسر<br>گہت 'ن ۲ تا ۴        |
| "    | "   | ۱   | ۲    | دیکھیں                   | دیکھے 'ن ۱ ۵ -<br>دیکھا 'ن ۲ تا ۴         |
| "    | "   | ۱   | ۲    | زلف کا                   | زلف کی 'ن ۳ تا ۵                          |
| "    | "   | ۲   | ۱    | کپت                      | کھونگہت 'ن ۲ تا ۴                         |
| "    | "   | ۲   | ۱    | پڑنے                     | گرتے 'ن ۵                                 |
| "    | "   | ۲   | ۲    | بات                      | پات 'ن ۱ ۳ تا ۵<br>پاتھہ 'ن ۶ پات 'ن<br>۷ |

و \* یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے۔۔۔

+ یہ غزل (ن) ۱ میں نہیں ہے (ن) ۵ میں قطعہ حاشیہ پر  
تھا، کت کیا ہے۔۔۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                 |
|------|-----|-----|------|------------------|-------------------------|
| ۱۹   | ۲۵  | ۳   | ۱    | تجہہ نہیں دیکھنے | تجہہ نہیں کے دیکھن      |
|      |     |     |      | کوں              | کا ' ن ا تا ۵           |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | دل نہا نہ کر     | کر نہا نہ دل ' ن ا      |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | دہا نہ           | تہا نہ ( نہا نہ ) ن ۸   |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | چکا تھا          | چلا تھا ' ن ا ' ۵ تا ۷  |
|      |     |     |      |                  | چلا ہے ' ن ۲ تا ۳       |
|      | ۳۰  | ۳   | ۲    | غمزے             | غمزاں ' غمزاں ' ن       |
|      |     |     |      |                  | ۳ ' ۳                   |
|      | ۳۰  | ۳   | ۲    | ناچار            | لاچار ' ن ۶ تا ۷        |
|      | ۳۰  | ۵   | ۲    | میں              | میں ' ن ۶               |
|      | ۲۶  | ۱   | ۱    | دل میں اس کے     | اُس کے دل میں           |
|      | ۳۰  | ۱   | ۱    | کدھی             | کدھیں ' ن ا تا ۲        |
|      | ۳۰  | ۱   | ۱    | کدھی             | کسی ' ن ۷               |
|      | ۳۰  | ۱   | ۲    | جو ہوا ہے        | ہے جو پیو کے ' ن ا تا ۷ |
| ۲۰   | ۳۰  | ۳   | ۱    | زرا              | ذرا ' ن ا تا ۷          |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | کسو ' کوں جو     | کسی کوں کہ ' ن ا        |
|      |     |     |      |                  | تا ۷                    |
|      | ۲۷  | ۱   | ۱    | مکہ              | اُب ' ن ا تا ۷          |
|      | ۳۰  | ۲   | ۱    | برجستہ           | برجستہ ہے ' ن ۲         |
|      | ۳۰  | ۲   | ۱    | خوبی ہے          | خوبی ہاں ' ا ' ۵ تا ۷   |
|      |     |     |      |                  | عالی کا ' ن ۲ تا ۴      |
|      |     |     |      |                  | عالی ہے ' ن ۳           |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | گئی ہے           | گیا ہے ' ن ۲ ' ۴ ' ۷    |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | مخمل کی          | مخمل کا ' ن ۲ ' ۴       |
|      | ۳۰  | ۳   | ۱    | پاؤں             | پاواں ' ن ۳             |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                |
|------|-----|-----|------|-----------------|------------------------|
| ۲۰   | ۲۷* | ۳   | ۱    | سرخی            | نرمی، ن ۳، ۴ تا ۸      |
| ۲۱   | ۲۸  | ۳   | ۲    | رنکیوں          | نرمی، ن ۲              |
| ۲۲   | ۲۹  | ۴   | ۱    | حلاوت           | روشن، ن ۱              |
| ۲۳   | ۳۰  | ۴   | ۱    | تنبلیں          | حکایت، ن ۱۴            |
| ۲۴   | ۳۱  | ۵   | ۱    | سوں             | رنکیوں، ن ۳، ۴         |
| ۲۵   | ۳۲  | ۶   | ۱    | دل نشیں ہے اس   | سوں، ن ۱ تا ۷          |
| ۲۶   | ۳۳  | ۶   | ۲    | سبب             | اس سبب ہے دل           |
| ۲۷   | ۳۴  | ۶   | ۲    | شہد             | نشیں، ن ۳، ۴           |
| ۲۸   | ۳۵  | ۷   | ۲    | پہرے            | شہد، ن ۱، ۵            |
| ۲۹   | ۳۶  | ۸   | ۲    | نو              | منجھہ کوں، ن ۲ تا ۵    |
| ۳۰   | ۳۷  | ۹   | ۱    | سن کر           | مون، ن ۱ تا ۷          |
| ۳۱   | ۳۸  | ۹   | ۱    | کو سن کر        | سنتے، ن ۱ تا ۷         |
| ۳۲   | ۳۹  | ۹   | ۲    | ہے شعر میں تیرے | کے سنتے، ن ۵، ۷        |
| ۳۳   | ۴۰  | ۹   | ۲    | شعر             | تجھہ شعر میں ہیگا، ن ۱ |
| ۳۴   | ۴۱  | ۱۰  | ۱    | دیکھنے          | بیت، ن ۲               |
| ۳۵   | ۴۲  | ۱۱  | ۲    | ایک نقطہ        | دیکھتے، ن ۱، ۶         |
| ۳۶   | ۴۳  | ۱۲  | ۱    | منجھہ شوق       | یک نقطہ، ن ۱ تا ۷      |
| ۳۷   | ۴۴  | ۱۳  | ۱    | نہیں            | تجھہ شوق، ن ۱ تا ۷     |
| ۳۸   | ۴۵  | ۱۴  | ۱    | تجھہ شعر        | نہیں، ن ۲، ۵، ۷        |
| ۳۹   | ۴۶  | ۱۵  | ۲    | تدانی           | منجھہ شعر، ن ۱ تا ۷    |
| ۴۰   | ۴۷  | ۱۶  | ۲    |                 | تدانی، ن ۱ تا ۷        |

\* یہ مصوعہ اول (ن) میں یوں ہے :

ستیا ہ خوات مخیا : تا ۱۱، ۷



| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                             |
|------|------|-----|------|---------------|-------------------------------------|
| ۲۱   | * ۲۹ | ۱   | ۱    | ہے گا فکر کرے | ہے کیا فکر کرے ن ۲، ۳               |
|      |      |     |      |               | ہے فکر کر کچھ ن ۷                   |
| ۲۲   | ،،   | ۲   | ۱    | کے جٹیوں گل   | جوں گل کرے ن ۳، ۴                   |
| ،،   | ،،   | ۳   | ۱    | ہے خواہش      | خواہش ہے ن ۱ تا ۵، ۷                |
| ،،   | ،،   | ۴   | ۲    | ید اُس        | اُسی ن ۳                            |
| ،،   | ،،   | ۱۵  | ۱    | ہے جہوں       | ساجن ن ۲ - لیکن ن ۵                 |
| ،،   | ،،   | ۵   | ۲    | تیو تجھ       | پیو تجھ ن ۲                         |
| ،،   | ،،   | ۶   | ۱    | دستا          | دھسنے کی ن ۱ - دھسنا ن ۲ - جلنا ن ۷ |
| ،،   | ،،   | ۶   | ۱    | دل کو         | دل میں ن ۱ - معجکوں ن ۳، ۴          |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۱    | دکھیں گے      | گنیں گے ن ۱ - کہیں گے ن ۲، ۳، ۵، ۶  |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۲    | دھے گر        | دھے گا ن ۱                          |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۲    | ہو کر دائم    | ہو دائم توں ن ۲ تا ۵                |
| ۲۳   | † ۳۱ | ۱   | ۱    | خونخوار       | خوں دیز ن ۲ تا ۴، ۷                 |

\* یہ غزل (ن) ۴ میں نہیں ہے، صرف آخری شعر اور مقطع ہے —

† یہ شعر (ن) ۳ میں نہیں ہے - پہلا مصرعہ (ن) ۱ و ۷ میں وہ ہے جو متن کے قف نوت میں ہے —

‡ غزل (۳۰) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں اور غزل (۳۱) (ن) ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                             |
|------|------|-----|------|---------------|-------------------------------------|
| ۲۱   | * ۲۹ | ۱   | ۱    | ہے گا فکر کرے | ہے کیا فکر کرے ن ۲، ۳               |
|      |      |     |      |               | ہے فکر کر کچھ ن ۷                   |
| ۲۲   | ،،   | ۲   | ۱    | کے جٹیوں گل   | جوں گل کرے ن ۳، ۴                   |
| ،،   | ،،   | ۳   | ۱    | ہے خواہش      | خواہش ہے ن ۱ تا ۵، ۷                |
| ،،   | ،،   | ۴   | ۲    | ید اُس        | اُسی ن ۳                            |
| ،،   | ،،   | ۱۵  | ۱    | ہے جہوں       | ساجن ن ۲ - لیکن ن ۵                 |
| ،،   | ،،   | ۵   | ۲    | تیو فچہ       | پیو فچہ ن ۲                         |
| ،،   | ،،   | ۶   | ۱    | دستا          | دھسنے کی ن ۱ - دھسنا ن ۲ - جلنا ن ۷ |
| ،،   | ،،   | ۶   | ۱    | دل کو         | دل میں ن ۱ - معجکوں ن ۳، ۴          |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۱    | دکھیں گے      | گنیں گے ن ۱ - کہیں گے ن ۲، ۳، ۵، ۶  |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۲    | دھے گر        | دھے گا ن ۱                          |
| ،،   | ،،   | ۷   | ۲    | ہوکر دائم     | ہو دائم توں ن ۲ تا ۵                |
| ۲۳   | † ۳۱ | ۱   | ۱    | خونخوار       | خوں دیز ن ۲ تا ۴، ۷                 |

\* یہ غزل (ن) ۴ میں نہیں ہے، صرف آخری شعر اور مقطع ہے —

† یہ شعر (ن) ۳ میں نہیں ہے - پہلا مصرعہ (ن) ۱ و ۷ میں وہ ہے جو متن کے قف نوت میں ہے —

‡ غزل (۳۰) انجمن کے کسی نسخے میں نہیں اور غزل (۳۱) (ن) ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متین      | لفظ نسخ                           |
|------|-----|-----|------|---------------|-----------------------------------|
| ۲۴   | ۳۳  | ۵   | ۱    | چمن میں       | چمن کا ۰ ن ۲ ،<br>۸ ، ۳           |
| ۲۵   | ۳۴  | ۵   | ۱    | بے بلبل       | وہ بلبل ۰ ن ۲<br>چو بلبل، ن ۳ ، ۴ |
| ۲۶   | ۳۵  | ۶   | ۲    | نچھہ سا صاحب  | حاضر گو بھر لال ،<br>ن ۲ قا ۵     |
| ۲۷   | ۳۶  | ۶   | ۲    | جمال          | کمال ۰ ن ۷                        |
| ۲۸   | ۳۷  | ۱   | ۲    | ہے نیدی       | ہیں تیرے ۰ ن ۷                    |
| ۲۹   | ۳۸  | ۲   | ۱    | دی حق نے تجھے | دی بادشہی حق نے<br>تجھے ۰ ن ۶ ، ۷ |
| ۳۰   | ۳۹  | ۲   | ۲    | جاکشور        | یو کشور ۰ ن ۸                     |
| ۳۱   | ۴۰  | ۳   | ۱    | سری جن        | اے ساجن ۰ ن ۶                     |
| ۳۲   | ۴۱  | ۳   | ۲    | میں           | کوں ۰ ن ۶                         |
| ۳۳   | ۴۲  | ۴   | ۲    | دیکان         | بہالاں ۰ ن ۸                      |
| ۳۴   | ۴۳  | ۵   | ۱    | تم ، خوبیاں   | تو ، آفاق ۰ ن ۶ ، ۷               |
| ۳۵   | ۴۴  | ۵   | ۲    | ترا غم میں    | ترے غم کا ۰ ن ۶                   |
| ۳۶   | ۴۵  | ۶   | ۱    | دیکھا میں     | کوں ۰ ن ۷<br>دیکھا ہوں ۰ ن ۶ ، ۷  |
| ۳۷   | ۴۶  | ۹   | ۱    | چوب سی        | چوب سوں ۰ ن ۸                     |
| ۳۸   | ۴۷  | ۱۰  | ۱    | درہ           | سوز ۰ ن ۶                         |

\* یہ غزل ۱ تا ۵ قدیم قلمی نسخوں میں نہیں ہے —

+ ن ۶ ، ۷ میں یہ شعر نہیں ہے —

† شعر ۷ ن ۷ میں نہیں ہے اور شعر ۸ و ۹ ، ن ۶ و ۷ میں

نہیں ہیں —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخ            |
|------|-----|-----|------|-------------------|--------------------|
| ۲۵   | ۳۴  | ۱۰  | * ۲  | چلتا ہوں تیرا درد | اس درد کا درماں    |
|      |     |     |      | میں               | کسی ' ن ۶ ۷        |
|      |     |     |      |                   | دارو ' ن ۷         |
| ۲۶   | ۳۵  | ۲   | ۱    | ناز               | پار ' ن ۶          |
| "    | "   | ۴   | ۲    | چمن زار           | گل باغ ' ن ۵       |
| "    | "   | ۱۳  | ۱    | کہ اُس            | مجھے اُس ' ن ۲ -   |
|      |     |     |      |                   | جو اُس ' ن ۴       |
| "    | "   | ۵   | ۱    | ہٹی ا ہوی         | ہوئی ' ن ۱ نا ۷    |
|      |     |     |      |                   | ہیں ' ن ۸          |
| "    | "   | ۶   | ۱    | مجھ سے سوں        | ہرگز ' ن ۲ مجھے    |
|      |     |     |      |                   | کوں ' ن ۴          |
| "    | "   | ۶   | ۲    | درد               | عشق ' ن ۵          |
| "    | "   | ۶   | ۲    | عشق               | عقل ' ن ۵          |
| "    | "   | ۹   | ۱    | حسن               | روح ' ن ۴          |
| "    | "   | ۱۰  | ۱    | نہ جاوے گی کبھی   | نہ جاوے ہرگز ' ن ۱ |
|      |     |     |      |                   | تا ۷               |
| "    | "   | ۱۰  | ۲    | زہد کی            | عقل کوں ' ن ۱ نا ۷ |
| "    | "   | ۱۰  | ۲    | مت                | تب ' ن ۶           |
| "    | "   | ۱۱  | ۱    | کو بجز درد        | کون بجز وصل ' ن    |
|      |     |     |      |                   | ۷                  |
| ۲۷   | "   | ۱۳  | ۲    | تیرے              | پڑا ' ن ۴          |
| "    | "   | ۱۴  | ۲    | آگے               | جاگے ' ن ۳         |

\* ن ۶ میں دوسرا مصرعہ یہی ہے :- اس درد کا درماں کسی  
دلیر سوں کہوں گا " مگر یہ غلط ہے ' دلیر قافیہ نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

‡ یہ شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ             |
|------|------|-----|------|----------------|---------------------|
| ۲۷   | ۳۵   | ۱۵  | ۱    | حال            | شوق، ن ۵            |
| ،،   | ،،   | ۱۵  | ۱    | ہمسر           | ہمسرہ، ن ۶          |
| ،،   | ،،   | ۱۵  | ۲    | تروی           | ترے، ن ۸            |
| ،،   | ،،   | ۱۶  | ۱    | ہے ترحم کا محل | اب ولی حال سوں      |
|      |      |     |      | حال ولی        | بے حال ہوا، ن ۵     |
| ،،   | ۳۶   | * ۱ | ۲    | اگر توں        | اگر تجھ، ن ۴، ۵     |
| ،،   | ،،   | ۳   | ۱    | اشک            | اُٹھ کے، ن ۶        |
| ،،   | ،،   | ۳   | ۱    | نہ تو          | نکو، ن ۱ تا ۵       |
| ،،   | ،،   | ۴   | ۱    | کب لگ          | کب تک، ن ۸          |
| ،،   | ،،   | ۴   | ۱    | غلچہ لب        | غلچہ مکھ، ن ۱       |
|      |      |     |      |                | ۵، ۶                |
| ،،   | ،،   | + ۵ | ۱    | اوس کی نسط     | رخ کوں تیرے دیکھ،   |
|      |      |     |      |                | ن ۸                 |
| ،،   | ،،   | ۵   | ۱    | نسط            | نمن، ن ۱، ۲         |
| ،،   | ،،   | ۵   | ۲    | لٹک سوں        | ٹک یک توں، ن ۱      |
|      |      |     |      |                | ۵، ۷ - ٹک توں       |
|      |      |     |      |                | ن ۲ - کے ٹک توں     |
|      |      |     |      |                | ن ۴ - لٹک توں       |
|      |      |     |      |                | ن ۶                 |
| ۲۸   | + ۳۷ | ۱   | ۱    | وہ ناز ہور     | وہ نازنین، ن ۱ تا ۷ |
| ،،   | ،،   | ۲   | ۲    | مارنے کا       | مارنے کوں، ن ۵      |
| ،،   | ،،   | ۳   | ۱    | جن کی ہے       | ہے جن کی، ن ۱، ۲، ۶ |

\* ن ۲، ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

‡ (ن) ۴ میں یہ غزل نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخہ              |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------|
| ۲۸   | ۳۷  | ۴   | ۱    | کیا             | کیوں، ن ۱             |
| ”    | ”   | *۵  | ۲    | نیری            | تیرا، ن ۱ تا ۵        |
| ”    | ”   | *۶  | ۱    | مجھے پر         | تجھے پر، ن ۵          |
| ”    | ۳۸  | ۱   | ۱    | کتاب حسن        | کتاب الحسن، ن ۱       |
|      |     |     |      |                 | ۶ تا                  |
| ”    | ”   | ۱   | ۱    | صفا تیرا صفا    | صفا اندر صفا، ن ۵     |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | ترے ابرو        | اوپر ابرو، ن ۲ تا ۴   |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | یوتل جھوں       | یو پتلا، ن ۱ - یو تل  |
|      |     |     |      |                 | مجھے، ن ۲ تا ۴        |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | بظاہر           | برنگ، ن ۱، ۵ تا ۷     |
| ”    | ”   | ‡۳  | ۱    | مخزن            | محشر، ن ۱، ۵          |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | اشارت کر انکھان | اشارات انکھیاں، ن ۱   |
|      |     |     |      |                 | تا ۳، ۷               |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | ہوں بیمار میں   | میں بیمار ہوں، ن ۳، ۴ |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | قرا لب          | ترے لب، ن ۱ تا ۷      |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | مسیح وقت        | مسیحا وقت، ن ۵        |
|      |     |     |      |                 | تا ۷                  |
| ۲۹   | ”   | ‡۶  | ۱    | اور             | ہو، ن ۱               |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | کشور            | محشر، ن ۱، ۴ تا ۸     |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | ملیں            | سستی، ن ۸             |

• دونوں شعر (ن) ۷ میں نہیں ہیں۔

† یہ شعر (ن) ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

‡ (ن) ۲ تا ۴ میں پانچواں شعر اور (ن) ۳، ۴ میں چھٹا

شعر نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|-----------------|-----------------------|
| ۲۹   | ۳۹  | ۱   | ۱    | تو اب ہے جو     | توں آج ہے 'ن ا تا ۷   |
|      | ۳۰  | ۲   | ۱    | صفے             | صفے 'ن ا '۲           |
|      | ۳۱  |     |      |                 | '۷، ۶                 |
|      | ۳۲  | ۴   | ۲    | مراد            | مداد (سیاہی) 'ن ا     |
|      | ۳۳  | ۳   | ۱    | ھر              | ہے 'ن ۵               |
|      | ۳۴  | ۱۵  | ۲    | خوہش            | جوں 'ن ۸              |
| ۳۵   | ۳۵  | ۱   | ۱    | جوتل            | یو تل 'ن ا تا ۷       |
|      | ۳۶  | ۳   | ۱    | و               | ہو 'ن ا تا ۷          |
|      | ۳۷  | ۱۵  | ۱    | پتلی ہے ویا     | پتلی یو ہے یا 'ن ا    |
|      | ۳۸  | ۱۵  | ۱    |                 | ۲۔ پتلی ہے کہ یا 'ن ۵ |
|      | ۳۹  | ۱۵  | ۲    | ہے یو نافہ      | یا ہے نافہ 'ن ا       |
|      | ۴۰  |     |      |                 | '۷، ۵                 |
|      | ۴۱  | ۱۵  | ۲    | بہتر            | اوپر 'ن ۳، ۴          |
|      | ۴۲  | ۵   | ۱    | کی نہیں ہے      | کا نہیں ہے 'ن ۴، ۵    |
|      | ۴۳  | ۳   | ۱    | مکہ             | خط 'ن ا '۷، ۸         |
|      | ۴۴  | ۶   | ۱    | خط ترا ہے اگرچہ | فلط است 'خط ترا       |
|      | ۴۵  |     |      |                 | ہے 'ن ا               |
|      | ۴۶  | ۶   | ۲    | کا کل اس پر مگر | کا کل اس کے اُپر 'ن ا |
| ۳۱   | ۴۷  | ۱   | ۲    | مشتاق ہوں تجھ   | مشتاق درس کا ہوں      |
|      |     |     |      | درس کا تک درس   | تک یک درس             |
|      |     |     |      | دکھا جا         | دکھا جا 'ن ا تا ۳     |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متین         | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|------------------|--|
| ۳۱   | ۴۲* | ۲   | ۱    | آزردہ            | بہرہ ن ۱ تا ۷  |
| ۳۲   | ۴۲  | ۲   | ۱    | نہ کر            | سوں یک ن ۵   |
| ۳۳   | ۴۲  | ۳   | ۱    | اے حسن کے دریا   | تجھ آتش غم میں<br>ن ۳                                |
| ۳۴   | ۴۲  | ۳   | ۲    | تک مکھ کوں دکھا  | یک آنکھ دکھا<br>ن ۳                                  |
| ۳۵   | ۴۲  | ۳   | ۲    | آگ سرے ل کی      | آگے مری آگ ن ۲                                       |
| ۳۶   | ۴۲  | ۵   | ۱    | جات ہوں          | جاتا ہوں ن ۱ تا ۷                                    |
| ۳۷   | ۴۲  | ۵   | ۲    | سوں کہ           | ستی ن ۵  |
| ۳۸   | ۴۲  | ۶   | ۱    | جب بوسہ          | میں بوسہ ن ۱ تا ۷                                    |
| ۳۹   | ۴۲  | ۶   | ۱    | طلب میں          | طب جیوں ن ۱ تا ۹                                     |
| ۴۰   | ۴۲  | ۲   | ۳    | چوں              | چوں ۲ ۳ جب   |
| ۴۱   | ۴۲  | ۷   | ۱    | مدت سوں          | ن ۵ تا ۷<br>ہر صبح ن ۲ - نسدن<br>سوں ن ۳             |
| ۴۲   | ۴۲  | ۷   | ۲    | اک بار تو آعیش   | تو بھی اے جگر آہ<br>کی ن ۱ تا ۴                      |
| ۴۳   | ۴۲  | ۷   | ۲    | تو بھی اے جگر آن | تو بھی اے جگر آن<br>کے ن ۵ - اے درد<br>جگر آہ کی ن ۷ |
| ۴۴   | ۴۳* | ۱   | ۱    | ہو کے            | کر کے ن ۱ ۳ ۵<br>تا ۷                                |
| ۴۵   | ۴۳  | ۲   | ۱    | جاکروں           | تا کروں ن ۵  |
| ۴۶   | ۴۳  | ۲   | ۲    | صبا کوں          | صبا کا ن ۱ تا ۷                                      |



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                         |
|------|-----|-----|------|----------------|---------------------------------|
| ۳۱   | ۱۴۳ | ۲   | ۲    | ساتھ لیا       | تھاٹھ کیا ، ن ۵                 |
| ۳۲   | ۱۱  | ۳   | ۲    | کھنی ہے        | کھتی ہے ، (کھتی ہے)             |
|      |     |     |      |                | ن ۱ تا ۷                        |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۲    | زندگی میں      | زندگی کون ، ن ۱ تا ۵، ۷-۱۰، ن ۶ |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۵  | ۲    | نے لیا ہے      | یہی چھپا ہے ، ن ۲               |
|      |     |     |      |                | نے کیا ہے ، ن ۵، ۶              |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱۴  | ۲    | گہن            | گہن ، ن ۱ تا ۷                  |
| ۱۱   | ۱۴۳ | * ۷ | ۱    | چلے            | چلے ، ن ۱، ۶، ۷                 |
| ۱۰   | ۱۰  | ۷   | ۲    | شہرت پڑی جو    | شہرت ترے ، ن ۱                  |
|      |     |     |      | اشک کی میرے    | (مرے ، ن ۲ تا ۷)                |
|      |     |     |      |                | انجھو کی پڑی                    |
|      |     |     |      |                | جب ، ن ۱ تا ۷                   |
| ۱۱   | ۱۱۴ | ۱   | ۲    | یہ             | یو ، ن ۵-توں ، ن ۱              |
|      |     |     |      |                | تا ۳، ۴، ۷                      |
| ۱۱   | ۱۰  | ۲   | ۱    | نہیں دل ہے     | دل نہیں ہے ، ن ۱                |
|      |     |     |      |                | تا ۵                            |
| ۱۱   | ۱۱  | ۲   | ۲    | ناز بھری       | مان بھری ، ن ۱ تا ۵، ۷          |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | اس دین اندھیری | اس رات اندھاری                  |
|      |     |     |      |                | میں ، ن ۱ تا ۷                  |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۱    | تس سوں         | تجھہ سوں ، ن ۱                  |
|      |     |     |      |                | تا ۷                            |

\* انجمن کے کسی نسخے میں شعر ۵، ۶ نہیں ہیں —

† ن ۱۴ میں یہ غزل نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ               |
|------|-----|-----|------|----------------|-----------------------|
| ۳۲   | ۴۴  | ۳   | ۲    | بہچہوان کی     | جہانگیر، ن ۱ تا ۵     |
|      |     |     |      |                | ۷، جیہر، ن ۲،         |
|      |     |     |      |                | ۳، جہانگیر، ن         |
|      |     |     |      |                | ۸ - کا (ن ۱ تا ۵)     |
|      |     |     |      | آواز           | جہانگیر، ن ۲، ۳، ۴، ۸ |
|      |     | ۳   | ۲    | اس بت کو پجاتی | تک اسکو پجاتی         |
|      |     | ۵   | ۲    | جا             | جا، ن ۱               |
|      |     | ۵   | ۲    | اس بت کو پجاتی | تک آس پجاتی،          |
|      |     |     |      | جا             | (بجھاتی) جا، ن        |
|      |     |     |      |                | ۲، ۳، ۵ تا ۷          |
| ۳۳   | ۶   | ۱   |      | میں جل جل کر   | میں جل جل، ن ۱        |
|      |     |     |      |                | ۳ - میں دل جل جل      |
|      |     |     |      |                | ن ۷                   |
|      |     |     |      | آنکھیں - کوں   | آنکھیاں، ن ۱ تا ۷     |
|      |     |     |      |                | میں، ن ۳ - ۷          |
|      |     |     |      |                | ن ۷                   |
|      |     |     |      | عشق            | نہیہ، ن ۲ تا ۷        |
|      |     |     |      | چل کر          | جل جل، ن ۲ تا ۷       |
|      |     |     |      |                | ۷، ۶ - چک چک          |
|      |     |     |      |                | ن ۱ - پھکے، ن ۵       |
|      |     |     |      | جوگی           | جودی، ن ۲، ۳          |
|      |     |     |      | ارے            | اے، ن ۱ تا ۷          |
|      |     |     |      | ہے درشن کا     | درس کا، ن ۱ تا ۵      |
|      |     |     |      | سبز خط         | جلوہ خط، ن ۱ تا ۷     |

\* شعر ۴، ن ۲، ۳، ۵، ۶ میں نہیں ہے۔

+ یہ غزل ن ۱۵ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ سکن         | لفظ نسج                 |
|------|-----|-----|------|-----------------|-------------------------|
| ۳۳   | ۱۵  | ۵۰  | ۲    | ہوا ہوں         | ہوا ہے ' ن ۵ ' ۷        |
| ۳۴   | ۱۶  | ۱۴  | ۱    | ہو              | ہوی ' ن ' ۱ ' ۲ ' ۵ تا  |
|      |     |     |      |                 | ۷ ' ہوین ' ن ۳ ' ۴      |
| ۳۵   | ۱۷  | ۱۵  | ۲    | بے وفا          | دل دبا ' ن ۸            |
| ۳۶   | ۱۸  | ۵   | ۱    | غرق آب          | غرق عرق ' ن ۲ تا ۴      |
|      |     |     |      |                 | ۸ ' ۷                   |
| ۳۷   | ۱۹  | ۶   | ۲    | دیکھی ہے        | دیکھا ہے ' ن ۱ تا ۷     |
| ۳۸   | ۲۰  | ۲   | ۱    | مطلوب           | مقصود ' ن ۳ تا ۵        |
| ۳۹   | ۲۱  | ۳   | ۱    | نہیں دھا        | دھا نہیں ' ن ۵          |
| ۴۰   | ۲۲  | ۳   | ۲    | دیکھی ہے        | دیکھا ہوں ' ن ۱ تا ۷    |
| ۴۱   | ۲۳  | ۱۴  | ۱    | دریا کی         | دریا کوں ' ن ۱ ' ۳ تا ۷ |
| ۴۲   | ۲۴  | ۵   | ۲    | شومگیں          | سرمگیں ' ن ۵            |
| ۴۳   | ۲۵  | ۱   | ۲    | جیو کوں         | جی کوں جیوں ' ن         |
|      |     |     |      |                 | ۲ ' ۸ - جی کوں          |
|      |     |     |      |                 | میں ' ن ۵               |
| ۴۴   | ۲۶  | ۲   | ۱    | سوں کہہ سکوں    | سو کہہ سکوں کیوں        |
|      |     |     |      | کیوں کر         | میں ' ن ۱ تا ۷          |
| ۴۵   | ۲۷  | ۳   | ۱    | دخ کوں ہوو ابرو | چہرہ و ابرو ' ن ۷ -     |
|      |     |     |      |                 | دخ پہ دو ابرو ' ن ۳     |
|      |     |     |      |                 | ۵ - رخ کوں و ابرو       |
|      |     |     |      |                 | ن ۲ ' ۶ ' ۷             |
| ۴۶   | ۲۸  | ۳   | ۲    | گھٹا            | گلیا (گلا) ' ن ۱ تا ۷   |
| ۴۷   | ۲۹  | ۳   | ۲    | سرچ ہے          | ہے سورا ' ن ۱ تا ۶ -    |
|      |     |     |      |                 | ہے سورج ' ن ۷           |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|-----------------|--|
| ۳۵   | ۴۸  | * ۴ | ۲    | گھلی ہے جدا     | گھلی ہے جدی ' ن<br>۷ ' ۴ ' ۱                               |
| ۳۶   | ۴۹  | ۴   | ۲    | اور - کھا       | ہور ' ن ' ۱ ' ۳ ' ۴<br>گلیا ' ن ۴ -                        |
| ۳۷   | ۵۰  | ۵   | ۲    | اُس کا          | اس کوں ' ن ۱ تا ۷  |
| ۳۸   | ۵۱  | ۶   | ۱    | میں کیا کہوں    | کیا کہوں درجے ' ن<br>۱ تا ۷                                |
| ۳۹   | ۵۲  | ۶   | ۱    | رقیبان          | رقیبان ' ن ۱ ' ۴   |
| ۴۰   | ۵۳  | ۶   | ۲    | دل مرا اب مجھ   | مجھ سوں میرا دل<br>اے ' ن ۱ تا ۷                           |
| ۴۱   | ۵۴  | ۷   | ۱    | پورا مصرعہ : نہ | نہ بوجھہ ( نہ پوچھو<br>ن ۳ ' نہ پوچھہ ' )                  |
| ۴۲   | ۵۵  | ۷   | ۱    | دوسروں کی طرح   | دل میں بوجھہ<br>ن ۷ ( دل میں دوچہ<br>طالبان براہر مجھہ ' ) |
| ۴۳   | ۵۶  | ۷   | ۲    | جدی - ہیں       | جدی ' ن ۲ تا ۷ -<br>ہور ' ن ۱ تا ۷                         |
| ۴۴   | ۵۷  | ۸   | ۱    | مصرعہ ملندرجہ   | تری جھلک کوں<br>بھیتر آئینے کے دیکھا -                     |
| ۴۵   | ۵۸  | ۸   | ۲    | متن و فٹ نوٹ    | جوں ' ن ۱ ' ۵ ' ۷ ( ہوں<br>ن ۵ ' ۷ )                       |
| ۴۶   | ۵۹  | ۸   | ۲    | سرج ہے سرخ      | تیاں ہے سورج ' ن ۱   |
| ۴۷   | ۶۰  | ۸   | ۲    | و بیتاب         | تو بیتاب ' ن ۸   |

\* یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرعہ | لفظ متن        | لفظ نسخہ                                  |
|------|-----|-----|-------|----------------|---|
| ۳۵   | ۴۸  | ۹   | ۱     | نرے            | مرے ' ن ۲                                 |
| ،،   | ۴۹  | ۱   | ۱     | ہے فیض سوں     | ہے وسعت ' ن ۸                             |
| ،،   | ،،  | ۱   | ۲     | مرہم کا        | مرہم سوں ' ن ۱ تا ۷                       |
| ۳۶   | ،،  | * ۲ | ۱     | جہاں کے ہوں بے | دنیا کے بیغرض ہوں ' ن ۱ تا ۷              |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۱     | سداں           | سدا ' ن ۱ تا ۷                            |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱     | یوں مکتو ہوں   | گمناں ہوں ' ن ۲                           |
| ،،   | ۵۰  | ۱   | ۱     | بے تابہ        | تنبہائی ' ن ۱                             |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۲     | سینے کا        | سینے میں ' ن ۶                            |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۱     | ہوا - ہوں      | موا ' ن ۱ ' ۶ - ۷                         |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲-۱   | حلو ' ی - بچپن | حلو ' کی ' ن ۴ - سخن ' ۳ تا ۵ ' ۷ ' ۸     |
| ،،   | ۵۱  | ۱   | ۲     | جھلکار         | چھلکار ' ن ۷                              |
| ۳۷   | ،،  | ۲   | ۱     | دشک            | حسن ' ن ۳                                 |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۱     | جدا ہوا        | ہوا جدا ' ن ۷                             |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۱     | توں            | ہوں ' ن ۱                                 |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۲     | تب سوں متجکوں  | حق میں مرے ' ن ۱ متجکوں تب سوں ' ن ۲ تا ۵ |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱     | تمکوں          | رنگیں ' ن ۲ ' ۵                           |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱     | نمن رہی نہیں   | کوں نہیں رہی ہے ' ن ۳                     |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲     | اُس            | اپس ' ن ۸                                 |

\* ن ۴ میں صرف پہلا ' دوسرا شعر ہے —

+ چوتھا شعر اس ' غزل ' کا ' ۲ ' ۳ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|-------------|--|
| ۳۷   | ۵۱  | ۶   | ۲    | نروار       | تلوار، ن ۱، ۳  |
| ”    | ۵۲  | ۱   | ۱    | اگر         | اگر، ن ۸ (اگر) ن ۴   |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | پھر طور     | کوہ طور، ن ۳   |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | بن میں جاتے | بن تھ (سے) خالی<br>ن ۲، چلے جاتے                           |
| ”    | ”   | ”   | ”    | ”           | ن ۸  |
| ”    | ”   | ۱۵  | ۱    | ”           | پھولنے تھ خالی<br>ن ۳، ۴                                   |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | ہے دائم     | ہے واہاں، ن ۲، ۴<br>رہے وہاں، ن ۳                          |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | چھٹی میں    | توچھ میں، ن ۸  |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | جا کے دیکھو | دیکھ جا کر، ن ۱<br>ن ۷، ۸                                  |
| ۳۸   | ”   | ۷   | ۱    | ولی کے      | ولی کوں، ن ۲ تا ۴  |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | اُمَند      | اُہل، (حاشیہ ن ۱)  |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | اے بکدر حسن | اے تجھ حسن میں<br>دیکھا، ن ۲ تا ۴<br>(اے کی جگہ اب<br>ن ۲) |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | ہو          | نور، ن ۶، ۸  |
| ”    | ۵۳  | ۱   | ۲    | اے وحشی -   | توں وحشی، ن ۲ -  |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | نخچہر       | زنجیر، ن ۸   |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | آلودہ زر    | آلودہ زر سوں، ن ۵  |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | ہات         | دل، ن ۱ تا ۵، ۷، ۸   |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | اے ناداں    | حاصل اُس کوں، ن ۱  |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی      | لفظ نسخہ   |
|------|-----|-----|------|---------------|--|
| ۳۸   | ۵۳  | ۴   | ۱    | جگ سےں اُس کو | اُس کوں جگ مہن'                                      |
|      | ۵۳  | ۴   | ۲    | لاگاہے        | ن انا م، ۶، ۷<br>لاگے گا، ن ا۔ لائے ہیں،<br>ن ۲ تا ۵ |
|      | ۵۳  | ۵   | ۲    | موج کی        | موج سوں، ن انا ۷                                     |
|      | ۵۳  | ۵   | ۲    | قالی          | قالا، ن انا ۷  |
|      | ۵۳  | ۶   | ۱    | چب سنا        | چوں سنا، ن ا۔ چو<br>سنا، ن ۲                         |
|      | ۵۳  | ۶   | ۱    | کدے ہیں       | کیا ہے، ن ۶  |
|      | ۵۳  | ۸   | ۲    | ہے مہوس       | چوں مہوس، ن ۲ تا ۴                                   |
|      | ۵۳  | ۸   | ۲    | سیٹے میں      | دل میں ہے، ن ۲ تا ۴                                  |
|      | ۵۳  | ۹   | ۱    | ملیں          | میں سب، ن ۵، ۸                                       |
|      | ۵۳  | ۹   | ۲    | ہے ہو         | ہیں ہو، ن ا، ۶، ۷۔<br>دیکھو، ن ۲ تا ۵                |
| ۳۹   | ۱۰  | ۱۰  | ۱    | پوچھتے        | پوچھتے، ن ۶، ۷                                       |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۱    | نام یاد       | نامدار، ن ۵ (۶)                                      |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | جہوں ہوتا ہے  | ہوتا ہے جیہوں، ن ا، ۵                                |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | جیہوں ہوتا ہے | ہوتا ہے، ن ۶، ۷                                      |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | نسدن          | نسدن جوں، ن ۶، ۷                                     |
|      | ۱۲  | ۱۲  | ۱    | مت کی جو      | بت کی کہ، ن ا، ۶                                     |
|      | ۱۲  | ۱۲  | ۱    | ہوئی ہے منتقش | منتقش ہوئی ہے، ن ا                                   |
|      |     |     |      |               | منتقش ہو رہی، ن ۶                                    |
|      |     |     |      |               | منتقش ہوئی ہے یوں                                    |
|      |     |     |      |               | ن ۵  |

\* یہ شعر، ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی      | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|---------------|--|
| ۳۸   | ۵۳  | ۴   | ۱    | جگ سیں اُس کو | اُس کوں جگ مہن'                                      |
|      | ۵۵  | ۴   | ۲    | لاگا ہے       | ن انا ۴، ۶، ۷<br>لاگے گا، ن ا- لائے ہیں،<br>ن ۲ تا ۵ |
|      | ۵۵  | ۵   | ۲    | موج کی        | موج سوں، ن انا ۷                                     |
|      | ۵۵  | ۵   | ۲    | قالی          | قالا، ن انا ۷  |
|      | ۵۵  | ۶   | ۱    | چب سنا        | چوں سنا، ن ا- چو<br>سنا، ن ۲                         |
|      | ۵۶  | ۶   | ۱    | کدے ہیں       | کیا ہے، ن ۶  |
|      | ۵۶  | ۸   | ۲    | ہے مہوس       | چوں مہوس، ن ۲ تا ۴                                   |
|      | ۵۶  | ۸   | ۲    | سیٹے میں      | دل میں ہے، ن ۲ تا ۴                                  |
|      | ۵۶  | ۹   | ۱    | ملیں          | میں سب، ن ۵، ۸                                       |
|      | ۵۶  | ۹   | ۲    | ہے ہو         | ہیں ہو، ن ا، ۶، ۷-<br>دیکھو، ن ۲ تا ۵                |
| ۳۹   | ۱۰  | ۱۰  | ۱    | پوچھتے        | پوچھتے، ن ۶، ۷                                       |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۱    | نام یاد       | نامدار، ن ۵ (۶)                                      |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | جہوں ہوتا ہے  | ہوتا ہے جیہوں، ن ا، ۵                                |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | جیہوں ہوتا ہے | ہوتا ہے، ن ۶، ۷                                      |
|      | ۱۱  | ۱۱  | ۲    | نسدن          | نسدن جوں، ن ۶، ۷                                     |
|      | ۱۲  | ۱۲  | ۱    | مت کی جو      | بت کی کہ، ن ا، ۶                                     |
|      | ۱۲  | ۱۲  | ۱    | ہوئی ہے منتقش | منتقش ہوئی ہے، ن ا                                   |
|      |     |     |      |               | منتقش ہو رہی، ن ۶                                    |
|      |     |     |      |               | منتقش ہوئی ہے یوں،<br>ن ۵                            |

\* یہ شعر، ن ۳، ۴ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲ تا ۴ میں نہیں ہے۔



| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ  |
|------|------|-----|------|----------------|--|
| ۴۰   | * ۵۵ | ۱   | ۱    | جو عاشق و شیدا | جو عاشق شیدا، ن ۲<br>۳، ۴، ۷ - عاشق ۳<br>شیدا، ن ۴                     |
| ۴۱   | ۵۶   | ۳   | ۱    | تولا ہے        | لائے ہیں، ن ۲، ۴، ۷<br>۸ - لیا ہے، ن ۳، ۶                              |
| ۴۲   | ۵۷   | ۴   | ۱    | جوہراں         | گوہراں، ن ۲ تا ۴، ۷<br>دل، ن ۸   |
| ۴۳   | ۵۸   | ۵   | ۱    | کوں            | تہیں، ن ۲  |
| ۴۴   | ۵۹   | ۲   | ۲    | سوں            | توشے سوں، ن ۲ تا ۶<br>ادھکا، ن ۲ تا ۶                                  |
| ۴۵   | ۶۰   | ۳   | ۱    | ارکا           | شبنم عرق کا جب اُڑا،<br>ن ۲ تا ۴ - شبنم عرق<br>کا جب سوں اُڑا، ن ۷     |
| ۴۶   | ۶۱   | ۴   | ۲    | شبنم عرق جس    | کفن کا، ن ۸<br>کوں (بلکا) بلکیا، ن ۲، ۴، ۷                             |
| ۴۷   | ۶۲   | ۷   | ۱    | سوں اُڑا       | آہ سوں، ن ۴<br>کایو، ن ۱ تا ۷، اوپر<br>ن ۱ حاشیہ                       |
| ۴۸   | ۶۳   | ۱   | ۱    | کوں لپٹا       | لالا، ن ۱ - کا مکھن، ن ۸<br>کوں ہالا، ن ۱، ۴، ۷ -<br>پر ہالا، ن ۲ تا ۴ |
| ۴۹   | ۶۴   | ۱   | ۲    | حال سوں        |  |
| ۵۰   | ۶۵   | ۱   | ۱    | پہ یو          |  |
| ۵۱   | ۶۶   | ۱   | ۱    | لالے کا دل     |  |
| ۵۲   | ۶۷   | ۱   | ۲    | کا ہالا        |  |

\* یہ غزل ن ۱، ۵ - میں نہیں ہے —

† یہ غزل ن ۱، ۵ میں نہیں ہے، پانچواں شعر ن ۳ میں اور چھٹا

ن ۳، ۴ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|--------------------|--|
| ۴۱   | ۵۷  | ۲   | ۱    | بسمرا ہے وہ کونہیں | کونہیں کون بسمرا ہے وہ                         |
| ۴۲   | ۵۸  | ۳   | ۱    | صحبیت              | مجلس، ن ۱، ۴، ۷ -<br>مبہت، ن ۲ تا ۴<br>۱ حاشیہ |
| ۴۳   | ۵۹  | ۳   | ۱    | ہٹی (ہوی)          | تھی، ن ۱ تا ۷                                  |
| ۴۴   | ۶۰  | ۴   | ۱    | یوں                | سب، ن ۱، ۲                                     |
| ۴۵   | ۶۱  | ۵   | ۱    | غمزے               | غمزاں، ن ۱، ۳، ۴                               |
| ۴۶   | ۶۲  | ۵   | ۲    | سوچی               | سوچوں، ن ۱، ۲، ۴ تا ۷ -<br>سوں جوں، ن ۳        |
| ۴۷   | ۶۳  | ۶   | ۱    | جلتا ہے            | جلتے ہیں، ن ۱                                  |
| ۴۸   | ۶۴  | ۷   | ۱    | کے اوجھڑے          | کی اوجھڑے، ن ۱، ۳ -<br>لے اوجھڑے، ن ۲، ۴       |
| ۴۹   | ۶۵  | ۳   | ۱    | سرخی کے            | سرخی پر، ن ۲ تا ۵،<br>۸، ۷                     |
| ۵۰   | ۶۶  | ۴   | ۱    | ہوں روشن           | ہوے روشن، ن ۱ تا ۷                             |
| ۵۱   | ۶۷  | ۵   | ۲    | صد برگ             | صد پارہ، ن ۴ تا ۸ -<br>صد چاک، ن ۱ تا ۵        |
| ۵۲   | ۶۸  | ۳*  | ۱    | سبزۂ               | سبزی، ن ۲، ۴، ۵                                |
| ۵۳   | ۶۹  | ۵+  | ۲    | ہوش عالم           | ہوش عاشق، ن ۲ تا ۴،<br>۸                       |
| ۵۴   | ۷۰  | ۷   | ۱    | بہواں - ہر مصرع    | لباں، ن ۴ - یک<br>مصرع، ن ۲ تا ۷               |

\* یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۷ میں اور نواں شعر کسی نسخے میں نہیں غالباً  
الغالبی ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخ  |
|------|-----|-----|------|--------------------|--|
| ۱۴۳  | ۵۹  | ۸   | ۱    | دیکھی ہے           | دیکھا ہے، ن ۲ تا ۷                                 |
| ”    | ”   | ۸   | ۲    | جینا - محال        | جیو ناں، ن ۱، ۴ تا ۶ - وبال، ن ۷                   |
| ”    | ۶۰  | ۱   | ۲    | نام                | ناؤں، ن ۲ تا ۶                                     |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | جس بے گنہ پہ       | جس کے اوپر یوں، ن ۲ - جس کے گلیے پہ، ن ۳           |
|      |     |     |      |                    | جس کے سینے پہ، ن ۵ - جس کی کٹھ                     |
|      |     |     |      |                    | پہ، ن ۶ (۹)  |
| ۱۴۴  | ”   | ۵   | ۱    | انبساط             | اے سجن، ن ۷  |
| ”    | ”   | *۶  | ۱    | ترے رنگ زلف کا     | مرے رنگ زرد کا، ن ۱ تا ۷                           |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | مشکیں رقم          | زمیں قلم، ن ۱ تا ۷                                 |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | تا (عجم)           | ہور، ن ۶ - اور، ن ۴ - و، ن ۷                       |
| ”    | ۶۱  | ۲   | ۱    | اس وقت             | اے نا خدا، ن ۲، ۳                                  |
| ”    | ”   | ۲   | ۱    | اے دریائے حسن      | س وقت پر، ن ۲ - ترس از خدا، ن ۳ - اے بھداد گر، ن ۱ |
|      |     |     |      |                    | ۵. (حاشیہ) ۸ - آنکر (؟) ن ۴                        |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | پڑا ہے             | ہوا ہے، ن ۲، ۴                                     |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | قربان نا فرماں ہوا | فرماں میں نا فرماں ہوا، ن ۱ تا ۸                   |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخہ              |
|------|-----|-----|------|---------------|-----------------------|
| ۴۴   | ۹۱  | ۵   | ۱    | ثابت ہے دائم  | ثابت قدم ہے، ن ا      |
| ۴۵   | ۹۲  | ۵   | ۱    | چیروں ولی     | اے ولی، ن ا تا ۳      |
| ۴۶   | ۹۳  | ۵   | ۲    | تجھ سے        | جو تجھ، ن ۲ - تیری    |
| ۴۷   | ۹۴  | ۵   | ۲    | جو جھو سوں    | ن ۴                   |
| ۴۸   | ۹۵  | ۱   | ۱    | جو پھ         | چیو جاں سوں، ن        |
| ۴۹   | ۹۶  | ۲   | ۱    | روز سید       | جلوے، ن ۵ - جھو پھ    |
| ۵۰   | ۹۷  | ۳   | ۱    | زلف کے        | یو، ن ۷               |
| ۵۱   | ۹۸  | ۳   | ۲    | اُس کا تتا    | روز سید (؟) ن ۴       |
| ۵۲   | ۹۹  | ۴   | ۱    | ہے اے نور عین | عشق کے، ن ا تا ۷      |
| ۵۳   | ۱۰۰ | ۴   | ۱    | میں           | اُس کوں توں،          |
| ۵۴   | ۱۰۱ | ۵   | ۱    | کرتا ہوں      | ن ا تا ۷              |
| ۵۵   | ۱۰۲ | ۶   | ۱    | تیری انکھاں   | اے نور نہیں، ن ا تا ۷ |
| ۵۶   | ۱۰۳ | ۶   | ۲    | ہر نگہ ہے     | میں ہے، ن ا تا ۷      |
| ۵۷   | ۱۰۴ | ۹   | ۲    | مڑ            | میں نے کیا، ن ۴       |
| ۵۸   | ۱۰۵ | ۱۰  | ۱    | یاد حسن       | تیر، ن ۸ - انکھیاں    |
| ۵۹   | ۱۰۶ | ۱۱  | ۱    |               | ن ا تا ۷              |
| ۶۰   | ۱۰۷ | ۱۲  | ۲    |               | تقد نگہ، ن ۲ تا ۷ - ۷ |
| ۶۱   | ۱۰۸ | ۱۳  | ۱    |               | مک نگہ، ن ا           |
| ۶۲   | ۱۰۹ | ۱۴  | ۲    |               | نگہ، ن ۸              |
| ۶۳   | ۱۱۰ | ۱۵  | ۱    |               | ترا حسن، ن ۳ - تیری   |
| ۶۴   | ۱۱۱ | ۱۶  | ۱    |               | یاد، ن ۲              |

† یہ آتھواں شعر رہ گیا ہے :

اے گل باغ ادا!ؔ سرو ترے قد آنکے  
دل پہ دھڑکی آزاد کے صورت سواں ہوا

† سرور، ن ۵ — لے، ن ۲ - رکھ، ن ۵ - ہر، ن ۶

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخہ               |
|------|-----|-----|------|-------------------|------------------------|
| ۴۶   | ۹۳  | ۴   | ۲    | صافی سوں          | صافی میں، ن ۱، ۳       |
|      |     |     |      |                   | ۴، ۷- صافی پہ، ن ۲     |
| ،،   | ۹۴  | ۴   | ۲    | گل کس واسطے       | کلک واسطی، ن ۱ (۹)     |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | با ادا            | با حیا، ن ۸            |
| ،،   | ۹۵  | ۳   | ۲    | نقش پا کہ زینت    | نقش پاک زینت،          |
|      |     |     |      |                   | ن ۱ تا ۷               |
| ۴۷   | ،،  | ۴   | ۱    | تو جاں دھا وہاں   | تو جہاں دھتا ہے واہاں، |
|      |     |     |      | سوں               | ن ۱ تا ۷               |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۲    | تجہہ مکہ کے       | تجہہ یاد میں زبسکہ،    |
|      |     |     |      | دیکھنے کوں        | ن ۱ تا ۵، ۷            |
| ،،   | ،،  | *۷  | ۱    | ہے آج             | ہے گرچہ، ن ۱           |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۱    | جگ میں متجکو      | متجکوں جگ میں،         |
|      |     |     |      |                   | ن ۲ تا ۵، ۷            |
| ،،   | ۹۶  | ۲   | ۱    | صافی اُس کوں حاصل | مثل آرسی صافی اُسے     |
|      |     |     |      | ہووے مثل آرسی     | حاصل ہووے، ن ۲ تا ۴    |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۱    | حاصل ہووے         | ہوے حاصل جو، ن ۱       |
| ،،   | ،،  | ۲   | ۱    | مثل آرسی          | مثال، ن ۴، آئینہ، ن ۵  |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۲    | اُس کے آگے        | اُس انگے یو، ن ۱، ۲، ۵ |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | نہیں رات دن       | نا رات دن، ن ۲ تا ۴    |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | ماہ رشک ماہ       | رشک سیتی ماہ، ن ۱      |
| ۴۸   | ۹۷  | ۲   | ۲    | بیداد (اول)       | ہیما، ن ۸              |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۱    | موزوں کیا ہے      | موزوں کیا ہوں، ن ۸     |
|      |     |     |      |                   | موزوں کیا، ن ۱         |
|      |     |     |      |                   | موزوں کئے ہیں، ن ۲     |
|      |     |     |      |                   | ۷، موزوں کئے، ن ۳      |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ   |
|------|-----|-----|------|-----------------|---|
| ۴۸   | ۶۷  | ۵   | ۱    | گوش میں - فریاد | دل میں، ن ۲، ۴ -<br>آواز، ن ۸<br>دل، ن ۱  |
| ”    | ۶۸  | ۲   | ۲    | دکھ             | پہرا میں، ن ۱ تا ۴<br>جس سے وہ، ن ۳، ۴<br>جس سوں وہ، ن ۲<br>جس میں کہ، ن ۱  |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | پہرا ہوں        | ایسا، ن ۳، ۶<br>گہل، ن ۸  |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | جس سیٹی         | خوں ہو گیا، ن ۲<br>ولیکن، ن ۳ تا ۵<br>ایسا، ن ۱   |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | ویسا            | گنجینہ دل کا، ن ۱، ۲<br>ولی کی، ن ۱، ولی<br>کوں، ن ۲، ۴، ۷<br>ولی سوں، ن ۳، ۶<br>بس ہیں، ن ۵  |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | گل              | دو شوخ، ن ۱ (حاشیہ)<br>یو سخن، ن ۵<br>بیگانہ، ن ۱، ۲، لکے، ن ۱<br>بیگانگی کی، ن ۴، ۷<br>طرز، ن ۲، ۴<br>بیگانے سوں، ن ۴، ۷<br>(بیگانہ) یو، ن ۴ |
| ۴۹   | ”   | ۶   | ۱    | جیوں سو ہوا     | ”   |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | ہوں لیکن        | ”   |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | تجہہ سے         | ”   |
| ”    | ”   | ۸   | ۱    | کچھ نقد جان کا  | ”   |
| ”    | ”   | ۸   | ۱    | ولی پر          | ”   |
| ”    | ”   | ۸   | ۲    | نہیں کئی        | ”   |
| ”    | ”   | ۱   | ۱    | وہ یاد          | ”   |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | سخن             | ”   |
| ”    | ”   | ۲   | ۱    | بیگانی لگی      | ”   |
| ”    | ”   | ۲   | ۱    | بات             | ”   |
| ”    | ”   | ۲   | ۱    | یگانے کی        | ”   |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخہ               |
|------|-----|-----|------|------------------|------------------------|
| ۴۹   | ۶۹  | *۳  | ۱    | نمط              | صفت، ن، ا، نمن، ن ۵    |
| ۵۰   | ۷۰  | ۳   | ۲    | افسوس            | یکبار، ن ۴، ۷          |
| ۵۱   | ۷۱  | ۳   | ۲    | خوش باس          | خوش پاس، ن ۸           |
| ۵۲   | ۷۲  | ۴   | ۲    | بجھا نے          | پچانے، ن ۱، ۴، ۷       |
| ۵۳   | ۷۳  | ۴   | ۲    | پیماس            | آس، ن ۱، ۴ تا ۶، ۸     |
| ۵۴   | ۷۴  | ۵   | ۱    | انہ              | آب، ن ۱۰ - موم، ن ۸، ۶ |
| ۵۵   | ۷۵  | ۵   | ۱    | صفت              | نمط، ن ۱، ۴، ۵ تا ۷    |
| ۵۶   | ۷۶  | ۵   | ۱    | ہوں              | نمن، ن ۴               |
| ۵۷   | ۷۷  | ۶   | ۱    | مرے سینے پہ      | ہے، ن ۱                |
| ۵۸   | ۷۸  | ۶   | ۱    | سینے پر مرے، ن ۴ | سینے پر مرے، ن ۴       |
| ۵۹   | ۷۹  | ۶   | ۱    | جس باج مرے سینے  | ۷، ۶                   |
| ۶۰   | ۸۰  | ۷   | ۱    | پہ ہر آن ہے یک   | از بسکہ ہے بن یار ہر   |
| ۶۱   | ۸۱  | ۷   | ۱    | سال              | یک آن یک یک            |
| ۶۲   | ۸۲  | ۷   | ۱    | دل کی            | سال، ن ۱               |
| ۶۳   | ۸۳  | ۷   | ۱    | معنی، ناز        | کے کی، ن ۱، میں کہ     |
| ۶۴   | ۸۴  | ۷   | ۱    | محشر درد         | ن ۴، ۵، کہلے، ن ۶      |
| ۶۵   | ۸۵  | ۷   | ۱    | تدبیر            | عالم راز، ن ۸          |
| ۶۶   | ۸۶  | ۷   | ۱    | دام دہ           | مخزن درد، ن ۵ تا ۷     |
| ۶۷   | ۸۷  | ۷   | ۱    | چن               | تقدیر، ن ۸             |
| ۶۸   | ۸۸  | ۷   | ۱    |                  | دام دہ، ن ۸            |
| ۶۹   | ۸۹  | ۷   | ۱    |                  | جو، ن ۲، ۳، ۵، ۶       |

\* تیسرا اور چوتھا شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر، ن ۲، ۵ میں نہیں ہے۔

† یہ شعر، ن ۲ میں نہیں ہے۔

§ ۷۰ تا ۷۸ غزلیں دیوان (۱) میں نہیں ہیں، کچھ اور آتی

غائب ہیں۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخہ                              |
|------|-----|-----|------|-----------------|---------------------------------------|
| ۵۱   | ۷۱  | ۵   | ۲    | عشق بے پیہر کوں | عشق نے جسکوں جنوں                     |
|      |     |     |      | جن پیہر کیا     | پیہر کیا، ن ۷                         |
| ۷۲*  | ۱   | ۲   | ۲    | فوج - زنجیر     | پائے، ن ۵ - زنجیر، ن ۸                |
| ۷۳   | ۲   | ۲   | ۲    | اپنی کوں        | کوں اپنی، ن ۵، ۶ -<br>سے اپنی، ن ۸    |
| ۷۴   | ۳   | ۱   | ۱    | محبہ سوں        | جیو سوں، ن ۲، ۳                       |
| ۷۵   | ۳   | ۱   | ۱    | ہوا ہے بیزار    | نہ ہو بیزار، ن ۸                      |
| ۷۶   | ۴   | ۲   | ۲    | شوخی            | شوق، ن ۸                              |
| ۷۷   | ۲   | ۱   | ۱    | نگہ کے تیر      | نگاہ تیر، ن ۸                         |
| ۷۸   | ۴   | ۱   | ۱    | کی شکل دل       | ولی کا دل، ن ۲ (مقطع<br>نسخہ ۲)       |
| ۷۹   | ۷   | ۱   | ۱    | سرچا ہے         | کیتا ہے، ن ۵                          |
| ۷۱۰  | ۲   | ۱   | ۱    | جیوں            | جو، ن ۶، ۷                            |
| ۷۱۱  | ۳   | ۱   | ۱    | گھلا - پرتو     | جدا، ن ۶، ۸ - شعلے<br>ن ۶             |
| ۷۱۲  | ۳   | ۱   | ۱    | شوق             | یاد، ن ۲ تا ۸                         |
| ۷۱۳  | ۴   | ۱   | ۱    | تو - سب         | یو، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ -<br>سوں، ن ۲ تا ۴ |
| ۷۱۴  | ۵   | ۱   | ۱    | شوق نے          | شوق میں، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷               |
| ۷۱۵  | ۶   | ۱   | ۱    | کے بیچ فوج شکست | کی فوج بیچ شکست،<br>ن ۲ تا ۴، ۶، ۷    |
| ۷۱۶  | ۳   | ۱   | ۱    | دعویٰ تھا       | تھا دعویٰ، ن ۳، ۴،<br>۶، ۷            |

\* نسخہ ۴ میں بھی یہ غزل نہیں ہے۔

+ نسخہ ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

† نسخہ ۵ میں بھی یہ غزل نہیں ہے۔



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن               | لفظ نسخ                                       |
|------|-----|-----|------|-----------------------|---|
| ۵۴   | ۷۵  | ۳   | ۱    | اکملیت ،              | کاملیت، ن ۲ تا ۴،<br>۶ تا ۸                   |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۱    | ہم سوں کھوں نہ<br>ہوں | کیوں نہ ہم سوں ہوں،<br>ن ۶، ۷                 |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۲    | جنہیں                 | جسے، ن ۲ تا ۷                                 |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | عشاق کا               | عاشق کا سب، ن ۵                               |
| ،،   | ،،  | ۶   | ۲    | خوش قدان              | خوش قدوں، ن ۳،<br>۴، ۷                        |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۲    | جگ نے                 | حق نے، ن ۲ - جگ<br>میں، ن ۳ تا ۶              |
| ،،   | ،،  | ۹   | ۱    | تجکو خلق              | خلق تجکوں، ن ۲ تا<br>۵، ۷                     |
| ،،   | ،،  | ۱۱  | ۱    | اے اکسل               | اے گلرو، ن ۵، ۷                               |
| ۵۵   | ۷۶  | ۲   | ۱    | نفع جو - اور          | جو نفع، ن ۲ تا ۷ -<br>ہور، ن ۳ تا ۵، ۷        |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | اور - طعن             | ہور، ن ۳ تا ۶ - طعنہ،<br>ن ۳ تا ۴             |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱    | طعن عاشق پر           | عاشق اوپر طعنہ، ن ۲                           |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۲    | تو                    | یو، ن ۲ تا ۴، ۷                               |
| ،،   | ،،  | ۴   | ۲    | یہاں کیئے             | کہتے یہاں، ن ۲ تا ۷                           |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۱    | گاز مت                | گاز ست، ن ۲ تا ۷                              |
| ،،   | ،،  | ۵   | ۲    | جس کوں                | جس کن، ن ۲ تا<br>۵، ۷                         |
| ،،   | ۷۷  | ۱   | ۱    | براگی جو کہا ہے ہیں   | پرت کی جو کنتھا پہنے،<br>ن ۲ تا ۸ - راکھ، ن ۵ |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معن           | لفظ نسخ   |
|------|-----|-----|------|-------------------|---|
| ۵۵   | ۷۷  | *۲  | ۱    | پورت کا پانی      | نہر نہاں کا، ن ۸ تا ۸   |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | سکھی              | سکھیاں، ن ۲ تا ۶  |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | یہ کسوت اور       | اچھو کسوت، ن ۳  |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | دھیلے جی سوں جو   | دھیلے جو جیو سوں،<br>ن ۲ - جو کوئی ہے<br>جیو سوں، ن ۳ - وہ<br>ہیں جو جیو سوں،<br>ن ۴ - وہ ہیں گے<br>جیو سوں جو، ن ۵ |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | گلا بے میں        | ملانے کوں، ن ۸  |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | غم کا گھر مجھ کوں | غم کے، ن ۲ تا ۷ - گھر<br>کوں مجھ، ن ۵ تا ۷  |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | کٹی - جو کہے      | دوجا، ن ۵ - کہ اُس<br>ن ۳، کہیں ن ۵<br>کوئی، ن ۲، ۴   |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | پیتم کوں          | پیتم سوں، ن ۴، ۷  |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | سمجھا کر          | سمجھاوے، ن ۳  |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | دکھیا کوں         | پیتم کے، ن ۴  |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | بچھو ہی سوں       | بچھو ہی تم، ن ۵   |
| ۵۶   | ”   | ۶   | ۱    | محل               | چمن، ن ۲  |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | بنایا             | بنائی، ن ۲، ۳، ۵  |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | ہوں میں دل جاں    | ہوں میں چاواں سوں<br>ن ۲، ۳ - روز اول<br>سوں، ن ۵ - ہوں میں<br>انکھیاں سوں، ن ۴ -<br>ہوں میں جاں دل<br>سوں، ن ۶     |

• دوسرا شعر ن ۲، ۳ میں اور تیسرا شعر ن ۷ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ معنی         | لفظ نسخہ                                |
|------|-----|-----|------|------------------|---|
| ۵۶   | ۷۷  | ۶   | ۱    | اُسے یکبارگی     | ایتنا ساجن اُسے ن ۳                     |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | سہلیاں           | سکھیاں سب ن ۲<br>۳، ۵ -                 |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | کسو - اور        | کسی ن ۲ تا ۷ -<br>ہور ن ۳، ۵ تا ۷       |
| ”    | *۷۸ | ۱   | ۱    | تو یو گھر بار    | یو گھر اور بار ن ۲<br>۴، ۵              |
| ”    | ”   | ۱   | ۲    | نا چہے - مجکوں   | نا چہے ن ۲، ۴ تا ۷ -<br>مجکوں ن ۴، ۶، ۷ |
| ”    | ”   | ۲   | ۱    | مندے گھر واسوں   | مندے گردن منیں<br>بھا کر ن ۲، ۵         |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | تیو چہہ بک بک کر | پو نہچہہ یک یک کر<br>ن ۲                |
| ”    | ”   | ۲   | ۲    | اِنا             | پہا ن ۲، ۵                              |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | جب سوں           | جب سے ن ۶، ۷                            |
| ”    | ”   | ۳   | ۱    | تہی              | ہے ن ۵ تا ۷                             |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | کہے گا - کرتا ہے | کہنے گا ن ۴، ۷ -<br>کرنا ہے ن ۴ تا ۷    |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | بچھایا ہوں       | بچھائی ہوں ن ۵                          |
| ”    | ”   | ۵   | ۱    | انکھاں اپنی      | میں انکھیاں کوں ن ۲<br>۴، ۵             |

\* یہ غزل ن ۱، ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔ ن ۵ کے آدھے مصرعے شروع -  
حاشیے پر ہونے کی وجہ سے کٹ گئے ہیں۔

† یہ شعر ن ۴ میں نہیں ہے۔

○ ن ۲ میں نہیں ہے۔

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                                     |
|------|-----|-----|------|---------------|---|
| ۵۶   | ۷۸  | * ۶ | ۱    | تمہیں         | ہمیں ' ن ۵ - ہمیں<br>ن ۷                    |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | نا کرو گے مجھ | نا کریں گے مجھ ' ن<br>۵ ' ۴                 |
| ”    | ”   | ۶   | ۲    | جوڑا گجگری کا | جوڑا ' ن ۴ تا ۶<br>کچکڑی ' ن ' ۶ ' ۷        |
| ”    | ”   | ۷   | ۲    | ایسے کوں پھر  | اُس کوں نین ' ن ۵ -<br>نر آدھار ' ن ۲ ' ۵   |
| ۵۷   | ۷۹  | ۳   | ۲    | تار ساز       | گار ساز ' ن ۸<br>میل نماز ' ن ۵             |
| ”    | ”   | ۴   | ۲    | ملکر نماز     | اِس ادا ' ن اتاس ' ۵<br>تا ۷                |
| ”    | ”   | ۵   | ۲    | ناز و نیا     | ناز ایاز ' ن ۲ ' ۵ ' ۶ ' ۸                  |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | مصرع قد       | مصرع سرو ' ن ۲<br>صبا ' ن ۱ ' ۴             |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | حیا           | کوئی ' ن ۱<br>مکھ کا ' ن ۱                  |
| ۵۸   | ”   | ۶   | ۱    | گل            | اِس سخن ' ن ۱ ' ۵<br>پونچے پہنچے ' ن ۱ ' ۸  |
| ”    | ”   | ۶   | ۱    | مکھ سا        | اکثر ' ن ۱ ' تا ۷<br>نہیں ہے بجز ' ن ۳ تا ۵ |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | مجھ سخن       |   |
| ”    | ”   | ۷   | ۱    | بوجھ          |   |
| ”    | ”   | ۳   | ۲    | دائم          |   |
| ”    | ”   | ۴   | ۱    | ہر آن ہے      |   |

\* یہ شعر (ن) ۲ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر (ن) ۴ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل (ن) ۴ میں نہیں ہے —

○ یہ غزل ن ۲ تا ۵ میں بہ عنوان ”باز گشت“ آخر دیوان

میں دیگر اصناف کے ساتھ ہے —

| صفحہ | غزل | شعر | معمود | لفظ متن           | لفظ نسخ                          |
|------|-----|-----|-------|-------------------|----------------------------------|
| ۵۹   | ۸۱  | ۵   | ۲     | جگ نے             | جگ میں، ن ۱ تا ۷                 |
| ۶۰   | ۸۲  | ۵   | ۲     | ید لہو لہیا       | میں کیسے، ن ۲ تا ۷               |
| ۶۱   | ۸۳  | ۱   | ۲     | ادس کا ہے         | ادا سوں ہے، ن ۱ تا ۲             |
| ۶۲   | ۸۴  | ۲   | ۱     | جہان میں          | جکت میں، ن ۱ تا ۸                |
| ۶۳   | ۸۵  | ۲   | ۲     | سرسوں             | سرسوں، ن ۱ تا ۷                  |
| ۶۴   | ۸۶  | ۳   | ۱     | مکھد کتاب کی      | مکھد کی تاب کی، ن ۸              |
| ۶۵   | ۸۷  | ۴   | ۱     | نہو نکلیا سنے کوں | ہوے سینے کوں کھولکر، ن ۱         |
| ۶۶   | ۸۸  | ۴   | ۲     | عشق               | اطاع، ن ۸                        |
| ۶۷   | ۸۹  | ۵   | ۱     | دور سوں           | دور تھے، ن ۲ تا ۳ (تھے بسنے سوں) |
| ۶۸   | ۹۰  | ۵   | ۲     | ہندوے زلف کی ہے   | ہندو زلف نے لی ہے، ن ۳           |
| ۶۹   | ۹۱  |     |       |                   | ہندو زلف ہو لی ہے، ن ۴           |
| ۷۰   | ۹۲  |     |       |                   | ہندوے زلف کوں ہے، ن ۵            |
| ۷۱   | ۹۳  |     |       |                   | ہندو زلف لیا ہے، ن ۶             |
| ۷۲   | ۹۴  |     |       |                   | ہندو زلف لیے ہے، ن ۷             |
| ۷۳   | ۹۵  | ۶   | ۱     | چن نے             | جو کوئی، ن ۷                     |
| ۷۴   | ۹۶  | ۶   | ۱     | کیٹا ہے           | کیٹا ہے، ن ۱ تا ۷                |
| ۷۵   | ۹۷  |     |       |                   | کرتا ہے، ن ۵                     |

| صفحہ | غزل  | شعر | مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخ                      |
|------|------|-----|------|--------------------|------------------------------|
| ۶۰   | ۸۳   | ۶   | ۲    | نظر بہر کر         | نظر بہر بہر ' ن ۱            |
| ۶۰   | ۷    | ۱   | ۱    | پوچھا              | بہہنچا ' ن ۲ تا ۴            |
| ۷۰   | ۷    | ۲   | ۲    | نکلیا ہے پہر       | پہر ۱ ہے قن پہر ' ن ۷        |
| ۷۰   | ۷    | ۲   | ۲    | پہر                | پہن ' ن ۱ تا ۵               |
| ۷۰   | ۸    | ۲   | ۲    | پنہاں ہو ہو نظر    | پنہاں ہوے نظر ' ن ۵          |
| ۷۰   | ۸    | ۲   | ۲    | شہر                | اختار ' ن ۱ تا ۷             |
| ۶۱   | * ۸۵ | ۱   | ۱    | نازنین دی میں      | نازنین کی دیکھا ہوں          |
|      |      |     |      | دیکھا ہوں          | میں ' ن ۱ تا ۵               |
|      |      |     |      |                    | نازنین کی دیکھا ہوں          |
|      |      |     |      |                    | ن ' ۳                        |
| ۷۰   | ۱    | ۲   | ۲    | خیال نہیں          | خیال ہے ' ن ۱ تا ۲           |
| ۶۲   | ۵    | ۱   | ۱    | کی قیمت ہے دو جہاں | ہے یو قیمت جہاں ' ن ' ۱ تا ۵ |
|      |      |     |      |                    | یو ہے قیمت جہاں ' ن ' ۳      |
|      |      |     |      |                    | یو قیمت ہے سب جہاں           |
|      |      |     |      |                    | ن ' ۲                        |
| ۷۰   | ۶    | ۱   | ۱    | یوں مفت مانگنا     | مانگیا ہوں ناگہاں            |
|      |      |     |      |                    | ن ' ۵                        |
|      |      |     |      |                    | قوں ' ن ' ۲ تا ۳ - مفت       |
|      |      |     |      |                    | مانگتا ' ن ' ۴               |
| ۷۰   | ۶    | ۲   | ۲    | مجھ کو بات         | بات مجھ کو ' ن ۱ تا ۷        |
| ۷۰   | ۷    | ۱   | ۱    | کیٹا               | کیٹا ' ن ۱ تا ۷              |

• اس غزل کا چوتھا شعر ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہے







| لفظ تیسرا                 | لفظ چوتھا        | شعبہ مصنف | شعبہ مصنف | شعبہ مصنف | شعبہ مصنف |
|---------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| بات ہے نمت، ن ۱ -         | بات ہے ٹیڈی      | ۱         | ۳         | ۸۹        | ۹۵        |
| بات اہ نمت، ن ۲ تا ۴ -۷   |                  |           |           |           |           |
| بات ہے وہ نمت، ن ۵ -      |                  |           |           |           |           |
| بات تری ہے، ن ۶           |                  |           |           |           |           |
| دیکھیں ہیں لب میں،        | دیکھیں ہے لب میں | ۲         | ۲         | ۱         | ۱         |
| ن ۱ تا ۷                  |                  |           |           |           |           |
| عیاں اچھ، ن ۱ تا ۵        | عیاں دھ          | ۱         | ۲         | ۱         | ۱         |
| حکم ہواے، ن ۵ - حکم       | حکم لیوے         | ۲         | ۲         | ۱         | ۱         |
| ہوے، ن ۲ تا ۴             |                  |           |           |           |           |
| حکم تری لب سوں لیوے،      | حکم لیوے لب      | ۲         | ۲         | ۱         | ۱         |
| ن ۶ - ۷                   | سوں تری          |           |           |           |           |
| متجھے ہے یو، ن ۱ - مری ہے | مری ید ہے        | ۱         | ۵         | ۱         | ۱         |
| یو، ن ۴ تا ۷              |                  |           |           |           |           |
| ہے اے ولی، ن ۲ - میں      | میں ولی          | ۱         | ۷         | ۱         | ۱         |
| ہے ولی، ن ۵               |                  |           |           |           |           |
| دل، ن ۸                   | جیو              | ۲         | ۱         | ۹۰        | ۱         |
| افنا، ن ۲ - ایسا،         | ایسی             | ۱         | ۴         | ۱         | ۱         |
| ن ۱ - ۳، ۵ تا ۷           |                  |           |           |           |           |
| جگمگات، ن ۵               | جگمگات           | ۱         | ۴         | ۱         | ۱         |
| تک، ن ۱ - ۷               | یک               | ۱         | ۵         | ۱         | ۱         |
| سن یو میرا حرف، ن ۱ - ۲   | سن مری بہ بات    | ۲         | ۵         | ۱         | ۱         |
| ۶ - سن مرا یو حرف،        |                  |           |           |           |           |
| ن ۳ - ۵ - ۷               |                  |           |           |           |           |
| سوج نے جو، ن ۲            | سوج حبا سوں      | ۲         | ۲         | ۹۱        | ۱         |
| شہرت، ن ۲ تا ۵ - ۷        | شہرت             | ۲         | ۲         | ۱         | ۱         |

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ |
|----------|----------|---------|---------|
| ۶۶       | ۹۱       | ۴       | ۲       |
| ۶۷       | ۹۲       | ۳       | ۲       |
| ۶۸       | ۹۳       | ۷       | ۱       |
| ۶۹       | ۹۴       | ۱       | ۲       |
| ۷۰       | ۹۵       | ۲       | ۲       |
| ۷۱       | ۹۶       | ۳       | ۱       |
| ۷۲       | ۹۷       | ۲       | ۲       |
| ۷۳       | ۹۸       | ۲       | ۲       |
| ۷۴       | ۹۹       | ۲       | ۲       |
| ۷۵       | ۱۰۰      | ۲       | ۲       |
| ۷۶       | ۱۰۱      | ۲       | ۲       |
| ۷۷       | ۱۰۲      | ۲       | ۲       |
| ۷۸       | ۱۰۳      | ۲       | ۲       |
| ۷۹       | ۱۰۴      | ۲       | ۲       |
| ۸۰       | ۱۰۵      | ۲       | ۲       |
| ۸۱       | ۱۰۶      | ۲       | ۲       |
| ۸۲       | ۱۰۷      | ۲       | ۲       |
| ۸۳       | ۱۰۸      | ۲       | ۲       |
| ۸۴       | ۱۰۹      | ۲       | ۲       |
| ۸۵       | ۱۱۰      | ۲       | ۲       |
| ۸۶       | ۱۱۱      | ۲       | ۲       |
| ۸۷       | ۱۱۲      | ۲       | ۲       |
| ۸۸       | ۱۱۳      | ۲       | ۲       |
| ۸۹       | ۱۱۴      | ۲       | ۲       |
| ۹۰       | ۱۱۵      | ۲       | ۲       |
| ۹۱       | ۱۱۶      | ۲       | ۲       |
| ۹۲       | ۱۱۷      | ۲       | ۲       |
| ۹۳       | ۱۱۸      | ۲       | ۲       |
| ۹۴       | ۱۱۹      | ۲       | ۲       |
| ۹۵       | ۱۲۰      | ۲       | ۲       |
| ۹۶       | ۱۲۱      | ۲       | ۲       |
| ۹۷       | ۱۲۲      | ۲       | ۲       |
| ۹۸       | ۱۲۳      | ۲       | ۲       |
| ۹۹       | ۱۲۴      | ۲       | ۲       |
| ۱۰۰      | ۱۲۵      | ۲       | ۲       |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لغت متن       | لغت نسخ                    |
|-------------------|---------------|----------------------------|
| ۶۸ ۶۳ ۵ ۱         | شہ درد پہ کر  | یہ درد توں کر - ن ۲ تا ۴   |
| ۷۰ ۶۴ ۵ ۲         | نکبہ سے       | نکبہ کی - ن ۲ تا ۴         |
| ۷۱ ۶۵ ۴ ۲         | آنا ہے        | لیکھا - لیا آنا - ن ۱ تا ۷ |
| ۷۲ ۶۶ ۴ ۲         | نہوا          | چندیں - ن ۸                |
| ۷۳ ۶۷ ۳ ۲         | سروا          | رہا - ن ۱                  |
| ۷۴ ۶۸ ۳ ۱         | نشقی، میں     | سہیں - سوں - ن ۱ تا ۷      |
| ۷۵ ۶۹ ۵ ۲         | نہاں پافوت    | نہیں خط باقوت - ن ۱ تا ۷   |
| ۷۶ ۷۰ ۲ ۲         | نہاں          | نہاں ہیں - ن ۱ تا ۷        |
| ۷۷ ۷۱ ۱۶ ۱        | نابل          | سو نہی - ن ۱ تا ۶ - سب     |
| ۷۸ ۷۲ ۱۵ ۲        | کہ ہر چہی کوں | کوں - ن ۷                  |
| ۷۹ ۷۳ ۱۳ ۲        | پکڑ بکڑ       | کہ چوں ہر چہی پکڑ نکلے     |
| ۸۰ ۷۴ ۱۵ ۱        | سختن          | میں رجہوت - ن ۵            |
| ۸۱ ۷۵ ۱۵ ۱        | سر کر         | کوں لے - ن ۵               |
| ۸۲ ۷۶ ۵ ۲         | ہے عشاق کا    | بچن - ن ۱ تا ۷             |
| ۸۳ ۷۷ ۱۹۸ ۲       | گلزار حسن     | سن یو - ن ۲ - سن توں -     |
| ۸۴ ۷۸ ۱۳ ۱        | تیر بلا       | ن ۳، ۴                     |
| ۸۵ ۷۹ ۵ ۲         | جس میں گلقتد  | میں ہے عشق کا - ن ۲ تا ۴   |
| ۸۶ ۸۰ ۵ ۲         | سا ہے         | دشک پری - ن ۲، ۳           |
| ۸۷ ۸۱ ۵ ۲         | جس میں گلقتد  | تیر نگہ - ن ۲، ۳           |
| ۸۸ ۸۲ ۵ ۲         | سا ہے         | ن ۳، ۴                     |

\* اس غزل کا قافیہ و ردیف ن ( ا ) میں ” ادا نہت “ حیا نہت “ ہے ۔ مگر غلط معلوم ہوتا ہے —  
 + یہ غزل ن ۱ ۴ ۵ میں نہیں ہے —  
 + چوتھا شعر ن ۲ ۳ میں نہیں ہے اور چھٹا شعر ن ۶ ۷ میں نہیں ہے



| صفحہ عزل | شعر مصرع  | لفظ متن          | لفظ نسخ                    |
|----------|-----------|------------------|----------------------------|
| ۷۳       | ۱۰۰ ۳ ۱   | دیکھے ھے باغ میں | نہیں دیکھتا ھے باغ میں     |
|          |           | کہاں             | ن ۲ قا ۵                   |
| ۷۴       | ۳ ۲       | آنکھوں کا تیرے   | تیری آنکھیاں کا            |
|          |           |                  | ن ۲ قا ۵                   |
| ۷۵       | ۱۵ ۱      | آنکھوں کوں تیری  | تیری نہن کوں، ن ۲ دا ۵     |
| ۷۶       | ۵ ۲       | میرے سخن کا      | تیرے سخن کا آج             |
|          |           | خوب              | ن ۲، ۳                     |
| ۷۷       | ۱۰۱ * ۱ ۲ | شوخی کے غمزے سنی | شوخی، چنچل، چلبیلی         |
|          |           | بیداد            | (سوں) فریاد، ن ۴           |
| ۷۸       | ۱۵ ۲      | تب سوں - فرہاد   | اس سوں - فریاد، ن ۴        |
| ۷۹       | ۵ ۱       | جیوں ولی کے      | اے ولی اس، ن ۴             |
| ۷۱۰      | ۱۰۲ ۱ ۲   | حرف بے           | حرف سے، ن ۴                |
|          |           | دل پر            | دل بر، ن ۴                 |
|          | ۱۵ ۲      | ولا بالقلب ھے    | والفی القلب شے، ن ۴        |
|          | ۵ ۱       | خدا نہیں         | خدا تھے (سے)، ن ۴          |
|          | ۵ ۱       | وای بوجہ         | صنم تجھ، ن ۴               |
| ۷۱۱      | ۱۰۳ ۲ ۱   | یارو کہوں کس سوں | بولو مرے شے کو، ن ۱        |
|          | ۳ ۲       | باتاں            | اک بات، ن ۱                |
|          | ۴ ۱       | غم سوں           | غم میں، ن ۱                |
|          | ۴ ۲       | پانی             | پیالا، ن ۱                 |
| ۷۱۲      | ۵ ۱       | دل منیں دائم     | دل میں روز و شب، ن ۱       |
| ۷۱۳      | ۱۰۴ ۱ ۲   | لیتا ھے          | لیتا ھے، ن ۱ تا ۳، ۵ تا ۷۔ |
|          |           |                  | کیٹا ھے، ن ۴               |

\* یہ غزل صرف ن ۱۵ میں ھے —

+ یہ غزل صرف ن ۴ میں ھے —

! یہ غزل صرف ن ۱ میں ھے —

| سلسلہ حوالہ | شعر مصرع | اسط متون | اسط رسوخ                           |
|-------------|----------|----------|------------------------------------|
| ۶۶ ۱۰۴      | ۱        | ۲        | نارو ادا کا حساب ہون سور، رنگ شراب |
| ۶۷          | ۱۰۵      | ۱        | نکر                                |
| ۶۸          | ۱۰۶      | ۱        | دلہراں ن ۳                         |
| ۶۹          | ۱۰۷      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۰          | ۱۰۸      | ۱        | تجیکوں تاج ن ۲                     |
| ۷۱          | ۱۰۹      | ۱        | تجیکوں دیا آکے باج                 |
| ۷۲          | ۱۱۰      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۳          | ۱۱۱      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۴          | ۱۱۲      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۵          | ۱۱۳      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۶          | ۱۱۴      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۷          | ۱۱۵      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۸          | ۱۱۶      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۷۹          | ۱۱۷      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۰          | ۱۱۸      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۱          | ۱۱۹      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۲          | ۱۲۰      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۳          | ۱۲۱      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۴          | ۱۲۲      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۵          | ۱۲۳      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۶          | ۱۲۴      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۷          | ۱۲۵      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۸          | ۱۲۶      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۸۹          | ۱۲۷      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۰          | ۱۲۸      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۱          | ۱۲۹      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۲          | ۱۳۰      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۳          | ۱۳۱      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۴          | ۱۳۲      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۵          | ۱۳۳      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۶          | ۱۳۴      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۷          | ۱۳۵      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۸          | ۱۳۶      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۹۹          | ۱۳۷      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |
| ۱۰۰         | ۱۳۸      | ۱        | تجیکوں دیا یہ                      |



لفظ نستغ

چوناں ( فدیہم اِصلا )

ن ا ، س ، ۵

نگہ ، ن ۲ - کے رنگ ، ن ۴

جاگے ، ن ا تا ۵ ، ۸

سنگ دل ، ن ۶ ، ۷

دل کوں دل سوں ، ن ۲ ، ۳

دل نے دلکوں ، ن ۳ ، ۴

کل خود ، ن ۳ ، ۴

دوڑے ، ن ۲ تا ۵

دیکھے ، ن ا تا ۵

جدھی یو ، ن ا تا ۴

کہ ہے دور نہاں ، ن ۵

آنا ہے ، ن ا تا ۷

کی پہنچ ہے ، ن ۵

جان بوجھ کے مجھے

سوں ، ن ۲

ادمان ، ن ا تا ۷

دولعل ، ن ا تا ۷

لیتا ہے ، ن ۲ ، ۴ تا ۶

دیتا ہے ، ن ۳

جہاں منیں ، ن ۲ تا ۷

تجھی سوں یو ، ن ا تا ۵

اُس کوں جگت ، ن ا

تب سٹی جگ ، ن ۵

دام دیز ، ن ۵ ، شمشاد

ن ۳ ، ۴

عشرت ابر بہار ، ن ۲

لفظ متن

صفحہ غزل شعر مصرع

چونا ۲ ۱ ۱+۷ ۷۸

نین کی تیغ

۱ ۳ ۷۹

آگے

۲ ۱۰ ۷۹

سخت دل

۲ ۵ ۷۹

دل کے دل کوں

۲ ۵ ۷۹

کل خط

۱ ۶ ۷۹

دوریں

۱ ۷ ۷۹

دیکھیں

۲ ۷ ۷۹

چوھی ہے

۲ ۸ ۷۹

ہے روز نہاں

۲ ۹ ۷۹

آپا ہے

۲ ۱۰ ۷۹

کا بوجھ کل

۱ ۱۲ ۷۹

جان بوجھ ہمن

۲ ۱۴ ۸۰

سوں

انجان

۲ ۱۴ ۷۹

دولعل

۱ ۱۵ ۷۹

لیتا ہے

۲ ۱۵ ۷۹

جہاں میں

۱ ۲ ۱+۸ ۸۱

تروی سٹی

۲ ۴ ۷۹

تب سوں جگت

۲ ۵ ۷۹

دمساز

۱ ۲ ۱+۹ ۷۹

ساقی عشرت بہار

۱ ۳ ۷۹



صفحہ غزل شعر مصرع لفظ متقن  
۸۱ ۱۰۹ ۴ ۲ ہلال بزم -

لفظ نہ

دھڑل اُپر، ن ۸ - ۷ -

ن ۴

ہرے، ن ۲ تا ۴، ۶، ۷ میں ہو ۲ ۴ ۰ ۰

مے پرستوں، ن ۱، ۵ تا ۷ مے پرستان ۱ ۵ ۰ ۸۲

لکھیں، ن ۲ - ہیں ن ۷ - لکھے، جو - پر ۲ ۵ ۰ ۰

میں، ن ۱ تا ۵

مجھ اُپر، ن ۱ تا ۷ مجھ کو یہ ۱ ۷ ۰ ۰

جلوے حذائے، ن ۱، ۰، ۲ جلوے ضیائے ۲ ۸ \* ۰ ۰

جلوے صفائے، ن ۵

توں، ن ۲، ۳، ۵، ۶، ۸ یوں ۱ ۱ ۱۱۰ ۸۳

ترے لبوں پہ یو خط، ن ۵ ترے یو لب پر ۱ ۳ ۰ ۰

خط

بول اسے، ن ۴ بوجھ اسے ۱ ۳ ۰ ۰

اُڑیا، ن ۲، ۴، ۶ - اُڑھیا، ن ۱ اُڑا ۱ ۳ ۰ ۰

لے جانے یو، ن ۱ تا ۴ لچانے کوں ۲ ۴ ۰ ۰

ہوا، ن ۸ - لبوں، ن ۴ بھوں ۱ ۵ ۰ ۰

بیعتی، ن ۳، ۵ - سیتی، ن ۴ کی بتی ۱ ۵ ۰ ۰

کی ایتنی، ن ۷

ہوا، ن ۳ تا ۵ - پیا، ن ۴ ہری - ہوا ۲ ۵ ۰ ۰

ہے، ن ۱ تا ۴ ہیں ۱ ۱ ۱۱۱ ۰ ۰

لگی ہیں، ن ۱، ۵ لگی ہے ۲ ۱ ۰ ۰

بٹکے کوں گجرات کی ترک کے پٹکے ۲ ۱ ۰ ۰

مسلسل، ن ۵، ۸ کوں یا مسلسل

سجین کی، ن ۱ تا ۵، ۷ - سجین کوں - میں ۱ ۲ ۰ ۰

یو چشم، ن ۶ چشم

| صفحہ ۸ | غزل شمسو مصرع | لفظ معن             | لفظ نسخ                  |
|--------|---------------|---------------------|--------------------------|
| ۸۳     | ۱ ۲ ۱۱۱       | سرخ خواب آلود       | خواب آلودہ ن ۲۰۱         |
| ۰۰     | ۱ ۳           | خونیں               | خونی ن ۱۰۵               |
| ۰۰     | ۲ ۳           | دھینچتا ہوں         | دھینچتا ہے ن ۱۰۳         |
| ۸۴     | ۲ ۵           | مفصل                | شعل ن ۳                  |
| ۸۵     | ۲ ۲ ۱۱۲       | تھے رہب دور، کلزار  | رہب دور، کلزار ن ۱       |
|        |               |                     | تہا ۳۰۵ - ۷۰۷ بے رہب دور |
|        |               |                     | کلزار ن ۷ - ہے زرد دو    |
|        |               |                     | کلزار ن ۸ - ہے زیب دور   |
|        |               |                     | کلزار ن ۸                |
| ۰۰     | ۱ ۶           | ہرگز اے دل          | اے پری دو ن ۸۲           |
| ۰۰     | ۲ ۶           | یہ وفا بن           | بن وفا ہے ن ۲ تا ۴       |
| ۰۰     | ۱ ۱ ۱۱۳       | ہوا ترا یو قد دلربا | نرا ہوا ہے قد اے دلربا   |
|        |               |                     | ن ۱۰۵                    |
| ۸۶     | ۲ ۳           | لیا ہے              | لیے ہوئے ن ۱ تا ۳۰۶      |
| ۰۰     | ۱ ۷           | یو، بات کوں         | اس ن ۲ تا ۴ - باب ن      |
|        |               | لکھا ہوں، سنیئے     | ۱ - ۳۰۰ میں ن ۵ -        |
|        |               | میں                 | دکھیا ہوں ن ۵ -          |
|        |               |                     | سقیئے ہوں ن ۲ -          |
| ۰۰     | ۲ ۸           | جوں ہے              | جوں کہ ن ۳۰۲             |
| ۰۰     | ۲ ۱ ۱۱۴       | کے ہے               | کے ہیں ن ۳ تا ۵          |
| ۰۰     | ۱ ۲           | چلے کر              | چلے سب ن ۳۰۳             |
| ۰۰     | ۲ ۴           | میں ہے              | میں ہیں ن ۱۰۵            |
| ۰۰     | ۱ ۶           | پابگل               | پائیکل ن ۲ تا ۷          |
| ۰۰     | ۲ ۶           | ہے وہ               | ہے سو ن ۱۰۵ تا ۸         |

\* ن ۱ کے حاشیہ پر اس مصرعہ کا یہ نسخہ ہے: "خیال یار کی

راحت کوں اشک خونی سوں —



| لفظ متین                               | شعر و مصرع | صفحہ غزل | صفحہ غزل |
|--|------------|----------|----------|
| لفظ نسخہ                               |            |          |          |
| ۱۵۱۱ ن ۱۴ - انکھن ن ۵ -                | ہاگ        | ۱        | ۳        |
| ن ۸                                    |            |          |          |
| جیسسہ ن ۱ - ۱۴ تا ۶۶                   | جایسے      | ۲        | ۱        |
| (قدیم املا)                            |            |          |          |
| ۱۵۱۱ ن ۱۴ - ۶۶                         | ست         | ۲        | ۲        |
| ہے جوں ن ۵                             |            |          |          |
| دوامت ن ۲ - ۱۴ تا ۸                    | دوامت      | ۲        | ۲        |
| دنیاں ن ۲ (قدیم املا)                  | دنیا       | ۲        | ۵        |
| وخت ن ۱ تا ۷                           | وحدت       | ۲        | ۴        |
| جس نے ن ۲ - جنے ن ۳ -                  | جن نے      | ۱        | ۵        |
| جن نیں ن ۴                             |            |          |          |
| دسن ن ۱ - اے شوخ ن ۲                   | درس - دائم | ۱        | ۶        |
| آنکے ن ۲ - آنکیں ن ۳                   | آنکے       | ۱        | ۷        |
| (قدیم املا)                            |            |          |          |
| آئیئے زار ن ۱ تا ۵ تا ۸                | آئیئے وار  | ۲        | ۸        |
| جو کمر باندھکے تو - توں کمر باندھکے جب |            | ۱        | ۱        |
| ن ۱ تا ۷                               |            |          |          |
| جیو ن ۲ - ۱۴                           | جی کوں     | ۲        | ۱        |
| جو لگی ہیں ن ۱ - ۵ - ۷                 | کہ لگی ہیں | ۱        | ۳        |
| اُس کوں ن ۱۴ - ۶ - ۷                   | اُس گ      | ۱        | ۵        |
| ثانی نہیں ن ۱ - ۶ - ۷                  | نہیں ثانی  | ۱        | ۱        |
| ہے غرق ن ۱ - ہوئے غرق                  | غرق ہے     | ۲        | ۲        |
| ن ۲ - ہوئیں غرق ن ۳                    |            |          |          |

| صفحہ عربی شعر مصرع | لفظ معنی | لفظ نسخ     |
|--------------------|----------|-------------|
| ۹۳ ۱۲۲             | ۱ ۵      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۵      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۵      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۴                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۵                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۶                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۷                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۸                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۹۹                 | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۱                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۲                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۳                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۴                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۵                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۶                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۷                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۸                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۰۹                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۱                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۲                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۳                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۴                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۵                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۶                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۷                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۸                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۱۹                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۱                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۲                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۳                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۴                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۵                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۶                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۷                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۸                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۲۹                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۱                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۲                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۳                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۴                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۵                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۶                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۷                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۸                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۳۹                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۱                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۲                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۳                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۴                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۵                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۶                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۷                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۸                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۴۹                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
| ۱۵۰                | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |
|                    | ۱ ۶      | ۱ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ |

\* ن ۲ میں چوتھا شعر نہیں ہے۔ پانچویں شعر کا پہلا مصرعہ جو فٹ نوٹ میں بطور نسخہ دیا ہے، انجمن کے کسی نسخے میں نہیں، آٹھواں شعر، ن ۲ ۳ ۴ ۵ میں نہیں، ن ۳ میں آٹھویں شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے ”اے سجن توں غضب سوں رنگ چمن



| صفحہ عزل | شعر منبر | لفظ متن          | لفظ نسخ               |
|----------|----------|------------------|-----------------------|
| ۹۷ ۱۲۸   | ۴ ۲      | دیا              | ستا (ستیا) ن ۱ تا ۷   |
| .. ..    | ۵ ۲      | تر کر            | گزر کر ن ۵            |
| .. ۱۲۹   | ۱ ۲      | خونیں            | خونی ن ۱ ۵            |
| ۹۸ ..    | ۲ ۱      | دور              | کوں کہ ن ۱ تا ۴ ۷۶-۷۷ |
| .. ..    | ۴ ۳      | اتر کر           | توں جو ن ۵            |
| .. ..    | ۵ ۲      | بوجھا - جو کوئی  | گزر کر ن ۱ تا ۳       |
| .. ..    | ۷ ۲      | ے ے              | پونچھا ہے ن ۳ ۶ -     |
| .. ..    | ۸ ۱      | یہ ہے            | ہے جو دل ن ۲          |
| .. ۱۳۰   | ۳ ۱      | دور              | نا مہر ن ۵            |
| ۹۹ ..    | ۵ ۱      | دل               | ہے یہ ن ۱ تا ۷        |
| .. ..    | ۵ ۱      | آیا ہے           | یوں ن ۲ ۴ - جا ن ۵    |
| .. ۱۳۱   | ۳ ۲      | بمائی ہے         | چھو ن ۲ تا ۴          |
| .. ..    | ۴ ۱      | دیکھا ہوں        | آتا ہے ن ۱ تا ۷ ۸     |
| .. ..    | ۴ ۲      | ہوئی             | بنایا ہے ن ۲ تا ۷     |
| ۱۰۰ ۱۳۲  | ۲ ۲      | ہے کہ آئی ہے ترے | دیکھا جو ن ۵          |
| .. ..    | ۳ ۱      | ب کی             | ہوا ن ۱ ۳ تا ۵        |
| .. ..    | ۳ ۱      | پوا تجھ غم       | آئی ہے تیرے شکر لب    |
| .. ..    | ۳ ۲      | دلہا کے سدل کی   | کی ن ۵                |
| .. ..    | ۴ ۱      | بوت کے پلٹتے     | رہا تجھ غم ن ۵        |
| .. ..    | ۴ ۲      | اس رہ کا خنر     | دلہا کی سدل نے        |
| .. ..    | ۷ ۲      | وصف مو کمر       | ن ۱ تا ۴ ۷۶-۷۷        |
| .. ..    | ۷ ۲      | وصف کر           | سیمبر ن ۵             |

\* ن ۳ میں جگہ خالی ہے ن ۲ میں یہ مصرع ہے :

”کہ جوڑ مشتاق ہوں معشوق کی عاشق خبر سن کر“ —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                    |
|----------|----------|---------------|----------------------------|
| ۱۰۰ ۱۳۳  | ۲ ۲      | ہاتھ تیرے کون | ہات کون تیرے، ن ۱ تا ۷     |
| ۱۱ ۱۱    | ۳ ۱      | پہنچے گر      | کر پہنچے، ن ۱ تا ۵         |
| ۱۱ ۱۱    | ۳ ۱      | خبر زائد کون  | خبر مسجد میں زائد          |
|          |          | مسجد میں      | کون، ن ۱ تا ۷              |
| ۱۰۱ ۱۱   | ۴ ۲      | وہیں آوے قدم  | و وہیں آویں جو پابوسی      |
|          |          | بوسی          | ن ۱                        |
| ۱۱ ۱۱    | ۵ ۲      | پاتا پوس      | پابا پوس، ن ۳              |
| ۱۱ ۱۱    | ۵ ۲      | ناسک          | بانی، ن ۷                  |
| ۱۱ ۱۱    | ۵ ۲      | سو ساج و باب  | پسج سوں زور تاب سوں        |
|          |          | سوں           | ن ۳                        |
| ۱۰۲ ۱۳۵  | ۱ ۱      | جو            | جوں، ن ۱، ۳، ۶             |
| ۱۱ ۱۱    | ۲ ۱      | آتی ہے        | آتا ہے، ن ۲، ۶             |
| ۱۱ ۱۱    | ۴ ۱      | آہوے دل سوں   | آہو کے دل سوں، ن ۲ -       |
|          |          |               | آہو ہو دل سوں، ن ۳، ۴      |
| ۱۱ ۱۱    | ۶ ۱      | آوے - مدید    | ہو، ن ۱ تا ۷ - تحفہ، ن ۲   |
| ۱۱ ۱۱    | ۶ ۱      | کوں           | کا، ن ۳، ۴، ۸              |
| ۱۱ ۱۱    | ۷ ۱      | بقائے ہے      | بقایا ہے، ن ۷ - بساری      |
|          |          |               | ہے، ن ۵ - بقائے ہیں، ن ۱   |
|          |          |               | ۲، ۴، ۶                    |
| ۱۱ ۱۱    | ۱۰ ۲     | پچلا ہے       | چلیا ہے، ن ۶               |
| ۱۱ ۱۳۶   | ۵ ۱      | بہید          | بہو، ن ۲ - شوخ، ۵          |
| ۱۱ ۱۳۷   | ۱ ۲      | سو گئے راکبہ  | راکبہ ہو گئے ہیں، ن ۱ تا ۶ |
| ۱۱ ۱۱    | ۲ ۲      | آتش و نشتر    | آتشیں نشتر، ن ۲ تا ۴، ۶    |
|          |          |               | آتش نشتر، ن ۱، ۵           |
| ۱۱ ۱۱    | ۵ ۲      | شکر اس کوں ہے | شکر اُس زہر و زہر ہے       |
|          |          | زہر، زہر شکر  | شکر، ن ۱ تا ۵              |
| ۱۰۳ ۱۳۸  | ۵ ۱      | اُن لبیاں کا  | اُس لبیاں کا، ن ۱ تا ۷     |



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ              | معنی                    | لفظ | نسخ |
|------|-----|-----|------|------------------|-------------------------|-----|-----|
| ۱۰۴  | ۱۳۸ | ۵   | ۲    | جن - کے غم سوں - | جس کے 'ن ا تا ۷ - دیکھے | لفظ | نسخ |
|      |     |     |      | لعل ہے - خونیں   | ن ۶ - لاله ہے 'ن ا -    |     |     |
|      |     |     |      | جگر              | خونی جگر 'ن ا           |     |     |
| ۱۰۵  | ۱۳۹ | ۱   | ۱    | خشم سوں          | چشم سوں 'ن ۲ تا ۴       |     |     |
|      |     |     |      |                  | ۶ '۷ - ہجر ن ۵          |     |     |
|      |     | ۳   | ۱    | کہیں             | لکھے 'ن ۳ '۴ کہے        |     |     |
|      |     |     |      |                  | ن ۲ '۷                  |     |     |
|      |     | ۳   | ۱    | جوہر شناساں      | جوہر شناس 'ن ا تا ۴     |     |     |
|      |     |     |      | دیکھہ تجہہ حسن   | حسن تجہہ دیکھہ          |     |     |
|      |     |     |      |                  | ن ا تا ۷                |     |     |
|      |     | ۳   | ۲    | ترا شاہ          | ترا شے ہیں 'ن ۲ تا ۷    |     |     |
|      |     | ۴   | ۱    | لکھنے مہوں - اُس | لکھتے ہیں 'ن ۲ تا ۴ -   |     |     |
|      |     |     |      |                  | تجہہ 'ن ا تا ۷          |     |     |
|      |     | ۵   | ۱    | جب لکھا          | جو لکھا 'ن ۱ '۲ '۵      |     |     |
|      |     |     |      |                  | ۷ - جوں لکھا 'ن ۳       |     |     |
|      |     |     |      |                  | ۴ '۶                    |     |     |
|      |     | ۳   | ۱    | سیج سوں          | دھج سوں 'ن ۲ تا ۴       |     |     |
|      |     |     |      |                  | ۷ 'سیج سوں 'ن ا         |     |     |
|      |     | ۳   | ۱    | آوے انجمن میں    | مجلس میں آوے 'ن         |     |     |
|      |     |     |      |                  | ۱ - آوے وہ چمن میں      |     |     |
|      |     |     |      |                  | ن ۵ -                   |     |     |
|      |     | ۳   | ۲    | ہوویں            | ہوئے 'ن ۴ '۵ '۷         |     |     |
|      |     | ۴   | ۱    | دھن              | دھان 'ن ۲ تا ۴          |     |     |
| ۱۰۶  |     | ۵   | ۱    | یوخط             | اس خط '۲ تا ۵ - ۷       |     |     |
|      |     |     |      |                  | نخط 'ن ا '۶             |     |     |
|      |     | ۱   | ۱    | صنم              | سجن 'ن ۴ '۶ '۷          |     |     |
|      |     | ۳   | ۱    | شوق کے دو ابرو   | شوق چار ابرو 'ن ا -     |     |     |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ   |
|-------------------|------------------|---|
| ۱۰۶ ۱۴۱ ۳ ۱       | سوں              | میں ' ن ۲ ' سین ' ن                             |
| ۱ ۵ ۲ ۱           | عاشق سوں         | عاشق کا ' ن ۱ تا ۴                              |
| ۲ ۵ ۲ ۱           | ہاتھ سوں         | ہاتھ کا ' ن ۳ ' ۴                               |
| ۱ ۷ ۲ ۱           | اے رنگیں بہار گل | اے رنگیں گل بہار گلاب ' ن ۳ ' ۴ - اے رنگیں بہار |
| ۱ ۸ ۲ ۱           | سنی کے کہ ہے     | گلشن حسن ' ن ۲                                  |
| ۲ ۸ ۲ ۱           | دریئے شکار       | سن یو خبر ' ن ۱ سنکر کے ' ن ۵                   |
| ۱ ۱ ۲ ۱۴۲         | صنم              | ہے پیئے شکار ' ن ۱                              |
| ۲ ۱ ۲ ۱           | درد اُس کا       | سجن ' ن ۱ تا ۷                                  |
| ۱ ۳ ۲ ۱           | تجھہ لطف         | درد آپس کا ' ن ۱ تا ۷                           |
| ۲ ۳ ۲ ۱           | لطف کے زلال نے   | تجھہ زلف ' ن ۲ ' ۵ ' ۷                          |
| ۱ * ۵ ۲ ۱         | نور کا           | لعل لب کے آب نے ' ن ۱                           |
| ۱ ۲ ۱ ۴۳          | تجھہ رخسار کی    | نور کوں ' ن ۱ تا ۷                              |
| ۱ ۵ ۲ ۱           | خواب میں         | تجھہ مکھ کی صنم ' ن ۲ ' ۴ ' ۷                   |
| ۱ ۸ ۲ ۱           | جان جاتا ہے      | رات کوں ' ن ۱ تا ۷                              |
| ۲ ۹ ۲ ۱           | مثل              | جان جاتی ہے ' ن ۱ ' ۶                           |
| ۲ ۳ ۱ ۴۴          | اُس خط           | شغل ' ن ۱ تا ۷                                  |
| ۱ ۶ ۲ ۱           | ہے تعجب - یہ کہ  | تجھہ خط ' ن ۱ تا ۷                              |
| ۱ ۷ ۲ ۱           | اُسپند ہو        | مجھہ تعجب ' ن ۶ ' ۷                             |
|                   |                  | مجھہ کہ ' ن ۲ تا ۵                              |
|                   |                  | اُسپند کرے ' ن ۱ تا ۷                           |

● چوتھا اور پانچواں شعر ' ن ۲ ' ۳ میں نہیں ہیں —

† ن ۱ میں چھٹا شعر نہیں ہے —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                                   |
|----------|----------|---------|---|
| ۱۰۹      | ۱۱۴۷     | ۲ ۷     | جنگ میں ' ن ۱ تا ۵                        |
| ۱۱۰      | ۱۱۴۵ *   | ۱ ۲     | گلستان میں ' ن ۲ ، ۳                      |
| ۱۱۱      | ۱۱۴۷ †   | ۱ ۳     | تازہ ' ن ۶ ، ۷ - جو<br>دستہ ' ن ۶ ، ۷     |
| ۱۱۲      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۳     | ہے باغ لگیں ' ن ۲<br>ہے باغ کہیں ' ن ۳    |
| ۱۱۳      | ۱۱۴۹ †   | ۱ ۴     | میں نکو جا<br>میں مت جا ' ن ۶ ، ۷         |
| ۱۱۴      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۵     | جو من بیچ ' ن ۲ ، ۳<br>جو دیکھا ' ن ۶ ، ۷ |
| ۱۱۵      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۲     | اپس سوں<br>اپس کا ' ن ۶ ، ۷               |
| ۱۱۶      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۴     | دے آس میری یاس<br>پچاس                    |
| ۱۱۷      | ۱۱۴۹ †   | ۱ ۱     | نہیں یہ خط بہ<br>نہیں خط گرد لعل          |
| ۱۱۸      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۱     | گرد لعل میٹوش<br>شوخ میٹوش ' ن ۲ ، ۳      |
| ۱۱۹      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۱     | خرشید<br>امید ' ن ۲ ، ۳                   |
| ۱۲۰      | ۱۱۴۷ †   | ۱ ۲     | ہوا<br>ہوے ' ۶ ، ۷                        |
| ۱۲۱      | ۱۱۴۷ †   | ۱ ۳     | ہوا ہے<br>نہیں گر ' ۲ ، ۳                 |
| ۱۲۲      | ۱۱۴۷ †   | ۱ ۴     | ترے جلوے سوں<br>ترے باج اے گل نرگس        |
| ۱۲۳      | ۱۱۴۷ †   | ۲ ۴     | چمن میں<br>چمن میں ' ن ۲ ، ۳              |
| ۱۲۴      | ۱۱۴۷ †   | ۱ ۵     | ہے ہلال ابرو<br>اے ہلال ابرو ' ن ۲ ، ۳    |

\* ن ۲ ، ۳ میں ردیف گل نرگس ہے اور دو غزلہ ہے - ن ۱ ، ۲

۵ میں یہ غزل نہیں ہے —

† غزل ۱۱۴۶ کسی قدیم نسخے میں نہیں صرف ن ۶ ، ۷ میں

ہے ' غزل ۱۱۴۸ کسی نسخے میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۱ ، ۲ میں نہیں ہے - چھٹا شعر ن ۶ ، ۷ میں

نہیں ہے —

| صفحہ غزل  | شعر مصروع | لفظ متن | لفظ نسخ   |
|-----------|-----------|---------|---|
| ۱۱۳   ۱۴۹ | ۷         | ۱       | ولی کوں یاد تیری سدا ہے گی ولی کوں یاد تیری ن ۲ ، ۳                 |
| ، ،       | ۷         | ۲       | یک آن کوئی آن ن ۲ ، ۳ ، ۷   |
| ، ،       | ۷         | ۲       | خاطر سور خالی ہو ن ۲ - میں اس سوں ن ۳                               |
| ، ،       | *         | ۲       | شوق سوں ہیں کی می سوں ہے ن ۲ ، ۳ مست (فت نوت)                       |
| ۱۱۴   ۱۵۰ | ۳         | ۲       | عشق سوں عشق کا ن ۲ ، ۳ ، ۷  |
| ، ،       | ۴         | ۲       | لینا ہوں لیاتان ۱ - پایا ن ۲ - لایا ن ۳ ، ۵ ، ۷ - یا ن ۵ - لیٹا ن ۶ |
| ، ،       | ۵         | ۲       | کب عزیز ہے کیا ن ۵ - عزیز ہیں ن ۱ تا ۷                              |
| ، ،       | ۶         | ۲       | تجہ بن اک پل تیری وصل بن نہیں جگت نہیں مجھ آرام میں علاج ن ۴        |
| ۱۱۵   ۱۵۱ | ۳         | ۱       | دل کے دل کوں ن ۶ ، ۷  |
| ، ،       | ۳         | ۲       | شوخ شوق ن ۶   |
| ، ،       | ۴         | ۱       | کاسہ کانسہ ن ۶ (قدیم املا)  |
| ۱۱۶   ۱۵۲ | ۴         | ۲       | غم گسار شرمسار ن ۱ تا ۷   |

\* ن ۲ ، ۳ میں فت نوت والا شعر ہے - اور ن ۶ ، ۷ میں متن والا ہے —

+ تیسرا شعر ن ۱ ، ۵ میں اور چھٹا شعر ن ۱ تا ۳ ، ۵ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل صرف ن ۶ ، ۷ میں ہے ساتواں شعر کسی نسخے میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن                           | لغت نسخ                            |
|-------------------|-----------------------------------|------------------------------------|
| ۱۱۶ ۱۵۲ ۵ ۱       | لیل تار                           | دین تار ن ۲                        |
| ۱۱ ۵ ۲            | تھہ زلف کی                        | جو تھہ زلف کی یاد ن                |
| ۱۱ ۶ ۲            | جو یاد                            | ۱ تا ۷۰                            |
| ۱۱ ۶ ۲            | جگ کے شغل ہیں جا کہی ( چاہ کے ؟ ) | شغل ہے ن ۱ - چاک شغل               |
|                   |                                   | ہے ( ؟ ) ن ۲ - شغل خاک             |
|                   |                                   | ہے ن ۳ - خاک شغل ہے                |
|                   |                                   | ن ۶ -                              |
| ۱۱ ۷ ۱            | حال کون                           | حال پہ ن ۱ تا ۷                    |
| ۱۱ ۱ ۱۵۳          | جال                               | حال ن ۱ تا ۶                       |
| ۱۱۷ ۲ ۲           | ہے یو                             | یوہ ن ۱ تا ۷                       |
| ۱۱ ۳ ۱            | جگ ملیں                           | جگ میں نت ن ۵                      |
| ۱۱ ۳ ۲            | رکھے ہے                           | آتی ہے ن ۱ تا ۷                    |
| ۱۱ ۳ ۲            | باغ عیش                           | باغ عشق ن ۲ ، ۴                    |
| ۱۱ ۴ ۱            | دل سے                             | دل میں ن ۱ تا ۷                    |
| ۱۱ ۴ ۱            | اہل سخن                           | اہل ہوس ن ۱ تا ۷                   |
| ۱۱ ۴ ۲            | بجھ نہیوں                         | بوجھ نہیوں ن ۱ تا ۷                |
| ۱۱ ۵ ۱            | مت کرو                            | مت کہو ن ۲ تا ۷                    |
| ۱۱ ۵ ۱            | کا ، ہوا صدم                      | کیوں نہ ہوئی سجن                   |
|                   |                                   | ن ۲ ، ۳                            |
| ۱۱ ۲ ۲            | ہے سرور میری                      | جوں سرور مجھ انکھیاں               |
|                   |                                   | آنکھوں میں تھرا میں تھرا ن ۲ ، ۳ - |
| ۱۱ ۲ ۲            | نبار خط                           | بہار خط ن ۲                        |

\* چوتھا شعر ن ۲ - تا ۱۴ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل صرف ن ۲ ، ۳ میں ہے —





| صفحہ فہرست                             | شعر مصرع                              | لفظ متن | لفظ نسخ |
|--|---------------------------------------|---------|---------|
| ۱۲۳                                    | ۱۹۲                                   | ۳       | ۱       |
| کیوں کہ دیوں نسبت                      | کیوں کروں                             |         |         |
| ن ۱ تا ۷                               |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۲                                   | ۳       | ۲       |
| چوں در کٹیف                            | چوں در کٹیف                           |         |         |
| و لطیف، ن ۱ تا ۷                       | اور لطیف                              |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۲                                   | ۴       | ۲       |
| یہی مجھ                                | یہی مجھ                               |         |         |
| ن ۱ تا ۷                               |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۲                                   | ۵       | ۲       |
| جو کوئی                                | جو کوئی                               |         |         |
| ن ۱                                    |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۲                                   | ۵       | ۲       |
| وضع                                    | وضع                                   |         |         |
| ن ۱، ۲ - وضاع                          |                                       |         |         |
| ن ۳، ۴، وزن، ن ۶                       |                                       |         |         |
| (قدیم املا)                            |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | * ۲     | ۱       |
| خط شعاع کون، ن ۶، ۷                    | خط شعاعی                              |         |         |
| لکھ، ن ۱، ۵ - لکھوں                    | لکھیں                                 |         |         |
| ن ۳، ۴                                 |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| لطیف                                   | لطیف                                  |         |         |
| ن ۱ تا ۴                               |                                       |         |         |
| ۱۲۵                                    | ۱۹۴                                   | ۱       | ۱       |
| بہواں تیری کساں - جو تجھے بہوں کی کساں |                                       |         |         |
| ن ۲                                    |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | ۱       | ۲       |
| بسان                                   | بسان                                  |         |         |
| ن ۲ - زبان، ن ۶، ۷                     |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | ۲       | ۲       |
| بہار آرا بہار آراے باغ جاں، ن ۲        | بہار آرا بہار آراے باغ جاں، ن ۲       |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| جام دل میں بسکہ جام پرہے باغ میں رسوا  | جام دل میں بسکہ جام پرہے باغ میں رسوا |         |         |
| ن ۶، ۷                                 | رکھتے ہیں                             |         |         |
| ۱۲۳                                    | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| دل پر، ن ۲                             | دل میں                                |         |         |

\* ن ۳ میں مطلع کا مصرعہ ثانیہ اولیٰ اور اولیٰ ثانیہ ہے —

+ یہ غزل، ن ۲، ۶، ۷ میں ہے اور ن ۲ میں مقطع یہ ہے :

تصور دل میں کرتے ہیں درس اُس رشک چلت کا

برنگ گلستان آکر ولی یو سب بہارستان ہوے عاشق

دوسرا مصرع فسط ہے غالباً یوں ہو :

برنگ گل ولی آکر بہارستان ہوے عاشق



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ مرثون | لفظ نسیج |
|----------|----------|-----------|----------|
| ۱۲۵      | ۱۹۴      | ۱         | ۱۴       |
| ۱۲۶      | ۱۹۵      | ۱         | ۱۵       |
| ۱۲۷      | ۱۹۶      | ۱         | ۱۶       |
| ۱۲۸      | ۱۹۷      | ۱         | ۱۷       |

|     |     |   |    |
|-----|-----|---|----|
| ۱۲۵ | ۱۹۴ | ۱ | ۱۴ |
| ۱۲۶ | ۱۹۵ | ۱ | ۱۵ |
| ۱۲۷ | ۱۹۶ | ۱ | ۱۶ |
| ۱۲۸ | ۱۹۷ | ۱ | ۱۷ |

ن ۳

|     |     |   |    |
|-----|-----|---|----|
| ۱۲۵ | ۱۹۴ | ۱ | ۱۴ |
| ۱۲۶ | ۱۹۵ | ۱ | ۱۵ |
| ۱۲۷ | ۱۹۶ | ۱ | ۱۶ |
| ۱۲۸ | ۱۹۷ | ۱ | ۱۷ |

\* غزل ۱۹۵ کسی نسخے میں نہیں ہے اور غزل ۱۹۶ ن ۴  
میں ہے - دوسرا مطلع ان میں بھی نہیں ہے -

| صفحہ فہرست                               | شعر مصرع                              | لفظ متن | لفظ نسخ |
|--|---------------------------------------|---------|---------|
| ۱۲۳                                      | ۱۹۲                                   | ۳       | ۱       |
| کیوں کہ دیوں نسبت                        | کہوں کروں                             |         |         |
| ن ا تا ۷                                 |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۲                                   | ۳       | ۲       |
| چوں در کٹیف                              | چوں در کٹیف                           |         |         |
| و لطیف، ن ا تا ۷                         | اور لطیف                              |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۲                                   | ۴       | ۲       |
| یہی مجھ                                  | یہی مجھ                               |         |         |
| ن ا تا ۷                                 |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۲                                   | ۵       | ۲       |
| جو کوئی                                  | جو کوئی                               |         |         |
| ن ا                                      |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۲                                   | ۵       | ۲       |
| وضع                                      | وضع                                   |         |         |
| ن ا، ۲ - وضاع                            |                                       |         |         |
| ن ۳، ۴، وزن، ن ۶                         |                                       |         |         |
| (قدیم املا)                              |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | * ۲     | ۱       |
| خط شعاع کون، ن ۶، ۷                      | خط شعاعی                              |         |         |
| لکھ، ن ا، ۵ - لکھوں                      | لکھیں                                 |         |         |
| ن ۳، ۴                                   |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| لطیف                                     | لطیف                                  |         |         |
| ن ا تا ۴                                 |                                       |         |         |
| ۱۲۵                                      | ۱۹۴                                   | ۱       | ۱       |
| بہواں تیرہی کساں - جو تیرہی بہوں کی کساں |                                       |         |         |
| ن ۲                                      |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | ۱       | ۲       |
| بسان                                     | بسان                                  |         |         |
| ن ۶، ۷                                   |                                       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | ۲       | ۲       |
| بہار آرا بہار آراے باغ جاں، ن ۲          | بہار آرا بہار آراے باغ جاں، ن ۲       |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| جام دل میں بسکہ جام پرہے باغ میں رسوا    | جام دل میں بسکہ جام پرہے باغ میں رسوا |         |         |
| ن ۶، ۷                                   | رکھتے ہیں                             |         |         |
| ۱۲۳                                      | ۱۹۳                                   | ۳       | ۱       |
| دل میں                                   | دل میں                                |         |         |
| ن ۲                                      |                                       |         |         |

\* ن ۳ میں مطلع کا مصرعہ ثانیہ اولیٰ اور اولیٰ ثانیہ ہے —

+ یہ غزل، ن ۲، ۶، ۷ میں ہے اور ن ۲ میں مقطع یہ ہے :

تصور دل میں کرتے ہیں درس اُس رشک چلت کا

برنگ گلستان آکر ولی یو سب بہارستان ہوئے عاشق

دوسرا مصرع فسط ہے غالباً یوں ہو :

برنگ گل ولی آکر بہارستان ہوئے عاشق

| صفحہ غزل       | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخہ                  |
|----------------|----------|---------|---------------------------|
| ۱۳۱            | ۱۷+      | ۳       | ۱                         |
| ہوں تو         |          |         | ہوئیں ' ن ۱ تا ۵          |
| ہوویں ' ن ۶    |          |         |                           |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۴       | ۲                         |
| خیال           |          |         | جمال ' ن ۵                |
| ۱۷۱            | ۱        | ۱       | ۱                         |
| برہ            |          |         | زلف ' ۵                   |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۲       | ۱                         |
| دل کا ہوا      |          |         | جیو کا ہوا ' ن ۶          |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۲       | ۱                         |
| تو نہ کر       |          |         | ہے مرغ دل ' ن ۲ تا ۴      |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۲       | ۱                         |
| یو نہ کر ' ن ۲ |          |         | یو نہ کر ' ن ۱            |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۲       | ۱                         |
| شر کی حقیقت    |          |         | شر میں نہیں ہے فرتی ' ن ۲ |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| کوں آئے ہیں    |          |         | کوں یو آئے ہیں            |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| بہا ستنبال     |          |         | استنبال ' ن ۲ تا ۴        |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| کوں آئے ہیں یو |          |         | استنبال ' ن ۱             |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| اُنہوں - کوں   |          |         | اڑنے ' ن ۳                |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| جو ہے          |          |         | یو ' ن ۲                  |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| ہے جو خال      |          |         | اے ' ن ۱ تا ۴             |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| کرتا           |          |         | یو ' ن ۲                  |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| شوق اس کے سوں  |          |         | اے ' ن ۱ تا ۴             |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| شوق اس کے سوں  |          |         | یو ' ن ۲                  |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| سے یہ          |          |         | یو ' ن ۲                  |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| گھبالیے *      |          |         | یو ' ن ۲                  |
| ۱۳۲            | ۱۷۱      | ۳       | ۲                         |
| گھبالیے        |          |         | یو ' ن ۲                  |



| صفحہ غزل  | شعر مصرع | لفظ امتین     | لفظ نسخ  |
|-----------|----------|---------------|--|
| ۱۳۶ ۱۷۸   | ۲ ۱      | ضرر - آہ      | حذر ' ن ۲ - حال ' ن ۲  |
| ۱۳۷ ۱۷۹ * | ۴ ۱      | تروار         | تلوار ' ن ۲ ، ۵ ۷  |
| ۱۳۸ ۱۸۱   | ۳ ۲      | سب            | سو ' ن ۲ تا ۴ ، ۶ ، ۷  |
| ۱۳۹ ۱۸۲   | ۴ ۲      | کا چترنا      | کارنا یو ' ن ۱ - کارنا سو ' ن ۲ - کارنا سو ' ن ۴ ، ۵ - کارنا سو ' ن ۶ - ( کارنا ) - کانپنا ' ن ۷ |
| ۱۴۰ ۱۸۳   | ۴ ۲      | اشکل          | اَکَل ' ن ۱ - اَکَل ' ن ۵ ، ۷ مشکل ' ن ۲ تا ۴ ، ۷  |
| ۱۴۱ ۱۸۴   | ۵ ۱      | تہنگ          | درگ ' ن ۱ تا ۷   |
| ۱۴۲ ۱۸۵   | ۵ ۱      | دیکھے - کا ہو | دیکھیں ' ن ۱ - کے ہوئیں ' ن ۱ ہوئی ' ن ۲ تا ۴ ، ۶ ، ۷  |
| ۱۴۳ ۱۸۶   | ۶ ۱      | ہے اما        | ہے لیکن ' ن ۲ ، ۵ ، ۷  |

\* غزل ۱۸۰ کسی نسخے میں نہیں ہے —

† یہ شعر ۵ میں نہیں ہے —

| لفظ متن                            | شعر مصرع           | غزل | صفت       |
|------------------------------------|--------------------|-----|-----------|
| لاحل ، ن ا ، ۶ ، ۷                 | انحل ۲             | ۱۸۱ | ۱۳۸       |
| بے حل ن ۵ ، ا (حش)                 |                    |     |           |
| چوندھر ، چوندھر ن                  | خوں دیز ۱          | ۷   | ، ،       |
| ا تا ۷                             |                    |     |           |
| خط کا کاجل ، ن ا ، ۵               | خط کاجل ۲          | ۸   | ، ،       |
| ۶ - آج کاجل ن ۷                    |                    |     |           |
| غم تھ ، ه ، ن ۳ ، ۴                | غم سوں ۲           | ۹   | ، ،       |
| چھوڑے یو ، ن ا تا ۶                | چھوڑے تو ۲         | ۳   | ۱۸۲ * ۱۳۹ |
| سے بے جا ه ، ن ا تا ۴              | میں پہنچا ه ۲      | ۵   | ، ،       |
| جلوہ بد مست ، ن ا                  | جلوہ مست ۱         | ۷   | ، ،       |
| ا تا ۷                             |                    |     |           |
| اے دام عشاق ، ن ا تا ۵             | دام عشاق ۱         | ۸   | ، ،       |
| مشتاق ن ا (حش)                     |                    |     |           |
| (ولی) یوں دیکھ بولیا               | ولی تیری گلی کوں ۱ | ۹   | ، ،       |
| نچھہ گلی کوں ،                     | دیکھ بولا —        |     |           |
| ن ۲ ، ۴                            |                    |     |           |
| جیو مرا هت (هاتھ)                  | جیو مرا لے نہ لے ۲ | ۱۸۳ | ، ،       |
| لے نہ لے ، ن ا تا ۷                |                    |     |           |
| دوسرے کی جاکر غزل ،                | دوسرے کی جا ۲      | ۲   | ۱۴۰ ، ،   |
| ن ۲ تا ۵                           | غزل ،              |     |           |
| وہم آپس دل میں رکھ کے وہم دل میں ، | ۱                  | ۳   | ، ،       |
| ن ۱ ، ۳ ، ۴ - رکھ نہ ، ن           | رکھ                |     |           |
| ۷ - رکھ ، ن ۵ ،                    |                    |     |           |



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                 |
|-------------------|---------------|-------------------------|
| ۱۴۳ ۱۸۷ ۳ ۱       | کہہ سکیمے     | کر بیگی، ن ۵            |
| ،، ،، ۵ ۲         | رخسار و لب    | رخسار لب، ن ۲ تا ۴      |
| ،، ۱۸۸ ۳ ۱        | داستان عشق    | داستان برہ منہیں مجھے،  |
|                   | ہمیں          | ن ۲ تا ۴                |
| ۱۴۴ ،، ۷ ۱        | بخت سیماہوں   | بخت سیماہی، ن ۳ و ۴     |
| ،، ۱۸۹ ۳ ۱        | کرنے کوں      | کرنے میں، ن ۱ تا ۵ -۷   |
|                   |               | کرتے ہیں، ن ۶           |
| ،، ،، ۵ ۱         | صنم کی        | سجن کی، ن ۱، ۳، ۴،      |
|                   |               | ۶، ۷                    |
| ،، ۱۹۰ ۱ ۱        | ہجراں         | ہجرت، ن ۱ تا ۷          |
| ،، ،، ۱ ۲         | اے صبح دو نہ  | مجھے سین نکو کرو کم،    |
|                   | کر کم         | ن ۲                     |
| ۱۴۵ ،، ۲ ۲        | تایک پلک      | تایک پل، ن ۱ - تایک     |
|                   |               | گھڑی، ن ۲ تا ۴          |
| ،، ،، ۲ ۲         | آوے تجھے پاس  | تجھے کن آوے گا، ن ۳، ۴  |
| ،، ،، ۳ ۱         | تیری بھواں کو | تجھے بھوں کوں جب        |
|                   | جب سوں دیکھا  | سوں دیکھا تجھے پاس،     |
|                   | ہے            | ن ۱ تا ۷                |
| ،، ،، ۵ ۲         | کے چہ میں     | کے شرموں، ن ۱ تا ۵، ۷   |
|                   |               | کے چہ میں، ن ۶          |
| ،، ۱۹۱ ۲ ۲        | سہو           | شوق، ن ۲ تا ۴           |
| ،، ،، ۳ ۲         | عاشقاں پر     | عاشقاں کوں، ن ۱، ۴ تا ۷ |
| ،، ،، ۴ ۱         | جگ میں        | ہر گز، ن ۳، ۴           |
| ،، ،، ۴ ۲         | زلف نے        | زلف سوں، ن ۳، ۴، ۶      |
|                   |               | (ن ۴ میں نسخہ مندرجہ)   |
|                   |               | (فت نوٹ)                |



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ        | معنی                                  | لفظ      | نسخہ |
|------|-----|-----|------|------------|---------------------------------------|----------|------|
| ۱۴۶  | ۱۹۱ | ۶   | ۱    | نظر میں جب | ہوا پیدل وہ گلو جب سوں                | لفظ نسخہ |      |
| ۱۹۲  | *   | ۱   | ۲    | حکام       | ستی آیا وہ گلو جگ میں ' ن ۱ تا ۷      |          |      |
| ۱۹۳  |     | ۱   | ۲    | کئی ' کدھی | کئی ' کدھی ( ہر جگہ سب نسخوں میں)     |          |      |
| ۱۴۷  | ۱۹۳ | ۳   | ۱    | نا کر سکے  | آپ نے ' ن ۱ ' ۵- آپ ہی ' ن ۷          |          |      |
| ۱۴۸  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | خنجر ' وں ھ                           |          |      |
| ۱۴۹  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | اُس نے     | لیکر چوکھا کیا ھ دام دام ' ن ۱ (صحیح) |          |      |
| ۱۵۰  | ۱۹۳ | ۳   | ۱    | اُس نے     | کر نا سکے ' ن ۱ تا ۵                  |          |      |
| ۱۵۱  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | شانہ ' ن ۱                            |          |      |
| ۱۵۲  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | انشا ' ن ۱ ' اُن نے ' ن ۳ تا ۷        |          |      |
| ۱۵۳  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | میں درپائے جنوں                       |          |      |
| ۱۵۴  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | کشتی کا                               |          |      |
| ۱۵۵  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | بہواں ' ن ۲ - دھن ' ن ۳ -             |          |      |
| ۱۵۶  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | میں ' ن ۷ - مجھ ' ن ۵                 |          |      |
| ۱۵۷  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | رنگ ' ن ۲ ' ۳ ' ۵                     |          |      |
| ۱۵۸  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | کے تیز ' ن ۱                          |          |      |
| ۱۵۹  | ۱۹۳ | ۳   | ۲    | مڑگاں      | شہر ' ن ۳ ' تیر فلک ' ن ۱ ' ۲ ' ۵     |          |      |

\* یہ غزل مرتب صاحب کو صرف ایک دیوان میں ملی ' مگر انجمن کے ن ۳۲ کے سوا سب نسخوں میں موجود ہے۔ اور (چھتا) ساتویں شعر میں سمجھ میں نہ آیا ' ن ۱ کا نسخہ صحیح ہے جو ہم نے دیا ہے -



| لفظ متن   | شعر مصرع                 | صفحہ غزل |
|---|--------------------------|----------|
| دسے منجھہ ' ن ۲ تا ۴ -                              | دسے ہیں ۱ ۳              | ۱۹۷ ۱۵۰  |
| دسے ہے ' ن ۵ ۷                                      |                          |          |
| چیو سوں ' ن ۱ ۵ تا ۷                                | جی سوں ۲ ۵               | ” ”      |
| دل سوں ' ن ۲ تا ۴                                   |                          |          |
| منکھر ' ن ۱ ۴ ۵                                     | مختصر ۱ ۴                | ” ”      |
| چیو سوں ' ن ۱ تا ۷                                  | جی کو ۲ ۶                | ” ”      |
| تجھہ عشق ' ن ۳ - میں                                | میں عشق سوں ۱ ۷          | ” ”      |
| ن ۱ ۵   |                          |          |
| کعبے کے مدعا کوں ' ن ۱                              | کعبے کوں مدعا کے ۱ ۱۰    | ۱۵۱ ”    |
| امیدوار اچھو ' ن ۸ -                                | امیدوار - ۱ ۲            | ۱۹۸ ”    |
| اچھہ ' ن ۱ تا ۷                                     |                          |          |
| سپید ' ن ۳ ۴  | سفید ۲ ۳                 | ” ”      |
| اپنے ' ن ۱ - اسکوں ' ن ۲ ۴ - نچنت ہو ' ن ۱ تا ۵     | اپس کے حق کوں - نچنت ۱ ۴ | ” ”      |
| جس نزدیک ہیں ' ن ۱ ۳ ۵ - ہے ' ن ۲ ۴                 | جس کے سب - ہیں ۲ ۵       | ” ”      |
| ۷ ۶   |                          |          |
| جلیں ' ن ۸ - تیو نہیں ' ن ۱ - ہو ' ن ۲ - ہویں ' ن ۷ | تپیں ۲ ۲                 | ۱۹۹ † ”  |

\* چھٹا اور آٹھواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —  
 † یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے - ن ۲ میں صرف مطلع اور  
 دوسرا شعر ہے - اور قافیہ نون جمع کے ساتھ چلیں ' نسلین  
 وغیرہ ' ن ۴ ۵ میں دوسرا شعر نہیں ہے - تیسرا شعر ن ۵

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                  |
|----------|----------|-----------------|--------------------------|
| ۱۵۲      | ۱۹۹      | ۱۴              | ۱                        |
|          |          | پھرتا ہوں       | پھرتیاں ہیں ' ن ۱ ۵      |
|          |          |                 | پھرتی ہیں ' ن ۴ - پھرتا  |
|          |          |                 | ہے ' ن ۶ ۷               |
|          |          |                 | ہے ' ن ۱ ۵               |
|          |          | ہیں -           | ہوے ' ن ۱ ۴ ۵ - ہوئیں    |
|          |          | ہو تو           | تو ' ن ۶ ہوں تو ' ن ۷    |
|          |          |                 | عجب ہی نہیں ' ن ۶        |
|          |          | اچرج نہیں       | کہ اُسکوں ' ن ۱ تا ۷     |
|          |          | کہ اُن کو       | بسے ' ن ۴ ۵ خواہاں       |
|          |          | اُتی خواہاں ہیں | تھے ' ن ۵ ہے ' ن         |
|          |          |                 | ۴ ۱                      |
|          |          |                 | دکھتیاں ' ن ۱ ۴ -        |
|          |          | دکھتی - ہیں     | تھیں ' ن ۵               |
|          |          |                 | شمع ' ن ۵ ۶ - دل         |
|          |          | آہ مرے دل میں   | میں مرے آہ ' ن ۲ تا ۴    |
|          |          |                 | بسان ' ن ۵ - ہے ' ن ۱    |
|          |          | مثلاً - ہیں     | ولی کے دل کی ' ن         |
|          |          | ولی یہ دل کی -  | ۱ تا ۷ - کروں ' ن ۱ تا ۷ |
|          |          | کرے             | ہوی ہے ' ن ۲ - ہوے       |
|          |          | ہوا ہے          | ہیں ' ن ۳                |
|          |          |                 | سخن ' ن ۱ ۳ تا ۵ ۷       |
|          |          | بچن             | بندی میں ' ن ۳ ۴         |
|          |          | بند نہیں        | کی بونہ دہی (یا) اہے     |
|          |          | کیہو نہ دھ      | ن ۱ - کی دارو ہے ' ن ۷ - |
|          |          |                 | کا کیونکہ دھے ' ن ۲ ۵ -  |
|          |          |                 | کیہوں نہ دھے ' ن ۳ ۴ ۶   |

صفحہ فzul شعر مصرع لفظ متون  
۱۵۴ ۱ ۲ ۲+۱ ۲ گرامے

لفظ نسخ

جب ملے 'ن ا تا ۵۔

جو ملے 'ن ا حاشیہ

یہ ہیں غالب نرے ہیں نرے ہاتھ پر یو' ۱ ۲ \* ۲+۲  
یہ

ن ۵ ' بند' ن ا ق م ، ۶۔ ۲ + ۲ " " پھر - نہ کر

نکو' ن ا ، ۴

نہ وعدہ صبح کا کر صبح پہ وعدہ نہ کر آج ۱ ۴ " " مجبکوں آج

مجبکوں' ن ا تا ۷

ایس نگہ' ن ۳ ، ۴

ایس کے مکھ ۱ ۵ " "

کی اشارت' ن ۲ ، ۵

کے اشارے ۲ ۵ " "

فیض ابر' ن ۱ ، ۳ تا ۵

فیض اثر ۱ ۶ " "

فیض ہوا' ن ۲

جگ کے' ن ا تا ۴ ، ۶

جگ میں ۲ ۶ " "

تو اس پہ مہر' ن ا تا ۴ ، ۶

تو اس کو مہر ۱ ۷ " "

اسے مہر' ن ۵

ترا ہے' ن ا ، ۳ تا ۵

۱۵۵ ۲+۳ ۳ ۲ ہے تیرا

کیا ہے' ن ۳ ، ۴

۱ ۷ " "

سوز پروانہ' ن ۷

۲ ۱ ۲+۴ " "

گل' ن ا تا ۷

۱ ۶ " ۱۵۶

کیتا ہے' ن ا تا ۷

۱ ۷ " "

آرسی میں' ن ۲

۲ ۱ Δ ۲+۵ " "

\* ن ۱ ، ۳ ، ۴ میں ردیف سختن ہے مگر صحیح نہیں —

+ تیسرا شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

‡ ن ۲ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

Δ یہ فzul ن ۳ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخہ                 |
|----------|----------|---------|--------------------------|
| ۱۵۶      | ۵۰۲      | ۲       | میرے انچھو کی            |
|          | ۴        |         | انچھواں کی میرے          |
|          |          |         | ن ۱ ' ۲                  |
| ۱۵۷      | ۲۰۷      | ۲       | آ کے روانی               |
|          | ۱        |         | آب روانی ' ن ۲ ' ۴       |
|          |          |         | ناز دکھاوے ' ن ۳ ' ۴     |
|          |          |         | ناز میں آوے ' ن ۵        |
|          |          |         | بیچھل ' ن ۱ ' ۵ - کے بیچ |
|          |          |         | ن ۲                      |
|          |          |         | اوت میں پردے             |
|          |          |         | اوتھہ ' ن ۱ ' ۲ - مکھ    |
|          |          |         | سے اٹھا پردہ ' ن ۴       |
|          |          |         | کی                       |
|          |          |         | دکھاوے                   |
|          |          |         | چھپا وے ' ن ۲            |
|          |          |         | چپ ہوں فلکی ' ن ۵        |
|          |          |         | لولی فلک                 |
|          |          |         | نچاوے ' ن ۱ ' ۲ ' ۴      |
|          |          |         | بجا وے                   |
|          |          |         | لیجاوے ' ن ۵             |
|          |          |         | جی جان لیا               |
|          |          |         | جی تان لیا ' ن ۱ ' ۴     |
|          |          |         | نگیں ' ن ۶ ' لگیں سارے   |
|          |          |         | گزر جاویں                |
|          |          |         | ن ۸ ' بکین سارے          |
|          |          |         | ن ۱ - لگے پیاری ' ن ۲    |
|          |          |         | قام                      |
| ۱۵۸      | ۷        | ۲       | ولی کو گر یک             |
|          |          |         | ولی بد کوں گر جام        |
|          |          |         | ن ۲ ' ۴ - ولی کوں آگر    |
|          |          |         | جام ' ن ۵ ' ۶            |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخہ   |
|-------------------|-------------|--|
| ۱۵۸ * ۲+۸ ۲ ۱     | نہیں پہنچتی | (پونچتی 'ن ۱) پہنچتی<br>نہیں 'ن ۲ تا ۶- پہنچتی<br>ہے 'ن ۵                |
| ، ، ۴ ۱           | سرو عریاں   | سرو دعا 'ن ۲ ، ۷۰۶   |
| ، ، ۴ ۲           | رسوا کیا    | کیا رسوا 'ن ۱ تا ۶   |
| ، ، ۵ ۱           | پری دوھے    | پریروے 'ن ۱ ، ۵  |
| ، ، ۷ ۱           | گلرنگ کا    | گلرنگ کے 'ن ۱ ، ۶۵   |
| ، ، ۷ ۱           | جامہ زیبوں  | جامہ زیبوں 'ن ۲ ، ۵  |
| ، ، ۸ ۱           | آں-اگر      | جاؤں 'ن ۲ تا ۴ .<br>جدھاں 'ن ۶   |
| ۱۵۹ ۲+۹ ۳ ۲       | چقماق       | چخماخ ' ( ؟ ) ن ۴  |
| ، ، ۴ ۱           | دکھا سر     | دکھوں سر 'ن ۱- دکھے<br>سر 'ن ۲ تا ۴ ، ۷۰۶                                |
| ، ، ۴ ۲           | حفا         | حفا 'ن ۲ تا ۴  |
| ، ، ۵ ۱           | بات مت کر   | سر کی دے مت 'ن ۱-<br>مرمت کہہ-ن ۲- سر کہے<br>مت 'ن ۳ ، ۵ سرکش<br>مت 'ن ۴ |
| ، ، ۲ ۲ ۲+۱۰      | کبھو        | کبھوں 'ن ۱ ، ۶- کدھیں<br>ن ۳ ، ۴ کبھیں-ن ۵                               |

\* اس غزل پر ن ۷ میں یہ نوٹ لکھا ہے اور قابل توجہ ہے  
اسی غزل (کی نسبت) کو طبقات الشعراء (مولفہ منشی قدرت اللہ  
صدیقی مراد آبادی سنہ ۱۱۸۸ھ) میں حضرت شاہ گلشن کی طرف  
منسوب کیا ہے - جسکو حضرت نے خود ( بطور ) قبرگاہ ولی گجراتی  
کو مرحمت فرمائی تھی اور اسی پر ولی کے ریختہ کی بنیاد  
— ہے

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ |                       |                        |
|-------------------|---------|---------|-----------------------|------------------------|
| ۱۵۹               | ۱۴      | ۱       | نہ کوئی 'ن ا          |                        |
|                   |         |         | نکو 'ن ۳ تا ۷         |                        |
|                   | ۱۴      | ۱       | طبییب سوں             | طبییب کوں 'ن ۲ تا ۶    |
|                   | ۵       | ۲       | رات دن مجھ اپنے       | رات دیس 'ن ۱ تا ۶      |
|                   |         |         |                       | مجھ مجھ 'ن ۱ تا ۳      |
|                   |         |         |                       | مجھ میرے 'ن ۲          |
| ۱۶۰               | ۱       | ۲       | تجھ                   | اُسے 'ن ۱ تا ۴، ۶، ۷   |
|                   | ۱       | ۲       | دقت کی نظر            | ایک وقت نظر 'ن ۱       |
|                   |         |         |                       | رغبت کی نظر 'ن ۳، ۴    |
|                   | ۴       | ۲       | جانے ہوں              | جاری ہیں 'ن ا          |
|                   | ۶       | ۲       | ہیں مغز - نمط - یوں - | ہے مغز 'ن ا - نسن 'ن ۲ |
|                   |         |         |                       | سوں 'ن ۲               |
|                   | ۶       | ۲       | لے گئے گو تنگ         | لے کے گئے گوے 'ن ا، ۲  |
|                   |         |         |                       | گوے گئے لیکے 'ن ۷      |
|                   | ۶ * ۲   | ۲       | (پورا مصرعہ)          | کیا مول لیا کوئی کہے   |
|                   |         |         |                       | ایک شکر سوں 'ن ۵ -     |
|                   |         |         |                       | گویا یو لبان کوئی کیے  |
|                   |         |         |                       | لب کی شکر سوں 'ن ۶     |
|                   | ۳       | ۲       | سفر                   | سحر 'ن ا               |
| ۱۶۱               | ۴       | ۱       | مجھ                   | تجھ 'ن ا تا ۷          |
|                   | ۵       | ۱       | ہے دل چسپ             | کمال ہے 'ن ا           |
|                   | ۲       | ۱       | اُس اوپر              | اُسی پر 'ن ۳ تا ۵      |

\* ن ۳، ۴ میں یہ شعر نہیں ہے۔

† اُس لفظ پر 'ن ۱ میں یہ حاشیہ ہے:۔ یعنی خوش آمد اے پسند

آمد - یہ مقطع ۱، ۲ تا ۴ سے نہ ہ - - - - -



| صفحہ | غزل | شعر | مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                                       |
|------|-----|-----|------|----------------|---|
| ۱۹۱  | ۳   | ۱   | ۱    | یلک ہاتھ لے یو | ۱ - سوں ترآ یو' ن ۱                           |
|      |     |     |      |                | ۴ - سوں یز ترآ' ن ۲ تا ۵                      |
|      | ۱۱  | ۴   | ۱    | یک دِل         | یک تل' ن ۱ تا ۳                               |
|      | ۱۱  | ۵   | ۱    | میری           | تیری' ن ۵                                     |
|      | ۱۱  | ۵   | ۲    | تب شعر مرا     | یو' ن ۱، ۵ تا ۷ - نو' ن ۲ تا ۴ - شعر ترآ' ن ۵ |
| ۱۹۲  | ۲/۴ | ۴   | ۱    | جب سوں         | تب سوں' ن ۳، ۴                                |
| ۱۹۰  | ۱۱  | ۵   | ۱    | جو تیرے        | ہے جو اُس' ن ۳، ۴                             |
| ۱۱   | ۱۱  | ۵   | ۲    | تعبیر          | قائید' ن ۱ تا ۴، ۶، ۷                         |
| ۱۱   | ۵   | ۱   | ۱    | نور چشم        | شوخی چشم' ن ۲، ۵                              |
| ۱۱   | ۱۱  | ۱   | ۲    | اُس پر         | تس یز' ن ۵                                    |
| ۱۱   | ۱۱  | ۳   | ۲    | باندھا ہے - دل | باندھا ہے' ن ۳ تا ۷                           |
|      |     |     |      |                | جیو' ن ۳، ۴                                   |
|      | ۱۱  | ۴   | ۲    | عاشق - لپک     | عالم' ن ۵ - کتک' ن ۱                          |
|      |     |     |      |                | ۳ تا ۶ - لٹک' ن ۷، ۸                          |
| ۱۹۳  | ۲/۴ | ۲   | ۱    | کی قلم لے کر   | کی قلم اوپر' ن ۱، ۴ -                         |
|      |     |     |      |                | کے ورق اوپر' ن ۲ تا ۴، ۷                      |
|      |     |     |      |                | کا قلم لے کر' ن ۵                             |
|      | ۱۱  | ۲   | ۲    | خون آھو        | چشم آھو' ن ۲ تا ۴                             |
|      | ۱۱  | ۳   | ۲    | لے پیا         | لے گیا' ن ۱                                   |
|      | ۱۱  | ۴   | ۱    | سخن اوپر       | سخن گو پر' ن ۱                                |
|      | ۱۱  | ۵   | ۱    | کیا تعجب ہے    | گر تعجب نہیں' ن ۲                             |
|      |     |     |      |                | یو عجب کیا ہے' ن ۵                            |
|      |     |     |      |                | کیا عجب ہے گا' ن ۶                            |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخ                     |
|-------------------|------------------|-----------------------------|
| ۱۶۳ * ۲۱۹ ۵ ۲     | دوانے کا         | دوانے نے، ن ۱، ۳، ۷ -       |
|                   |                  | دوانے کوں، ن ۵              |
| ۱۶۴ ۲۱۸ ۲ ۲       | میری جانب        | تیرے، ن ۲ تا ۴              |
|                   |                  | قوی جانب، ن ۱، ۳، ۴         |
| ۱۶۵ ۲۱۹ ۲ ۲       | اے دانا          | جاناں، ن ۱، ۵ - ناداں،      |
|                   |                  | ن ۲ تا ۴                    |
| ۱۶۶ ۲۲۰ ۱ ۱       | ہے سیر-باغ جوانی | سیرے ہے، ن ۱ - ملک          |
|                   |                  | جوانی، ن ۱ تا ۷             |
| ۱۶۷ ۲۲۱ ۲ ۲       | ہر چیز کی        | ہر چیز کا، ن ۲ تا ۵         |
| ۱۶۸ ۲۲۲ ۲ ۲       | معنی میں         | معنی کوں، ن ۲ تا ۴          |
| ۱۶۹ ۲۲۳ ۲ ۵       | لینا             | لے، ن ۲ تا ۷                |
| ۱۷۰ ۲۲۴ ۱ ۱       | جالا             | جالیا، ن ۱ تا ۴، ۶، ۷       |
| ۱۷۱ ۲۲۵ ۱ ۱       | طبع              | جل، ن ۵ - جلیا، ن ۷         |
| ۱۷۲ ۲۲۶ ۱ ۲       | تو یہ            | شع، ن ۳، ۴                  |
| ۱۷۳ ۲۲۷ ۱ ۴       | لب ہوں           | تو یو، ن ۳، ۴               |
| ۱۷۴ ۲۲۸ ۲ ۴       | بہرہ مند         | لب ہے، ن ۲ تا ۶             |
|                   |                  | بہرہ یاب، ن ۲، ۴ - بہرہ ور، |
|                   |                  | ن ۵                         |
| ۱۷۵ ۲۲۹ ۲ ۴       | مبجکوں           | آ مبجکوں، ن ۱               |
| ۱۷۶ ۲۳۰ ۱ ۵       | اچھوں            | دھوں، ن ۵، ۸                |
| ۱۷۷ ۲۳۱ ۱ ۲       | پر خون کوں       | پر خون کوں، ن ۱، ۲، ۴، ۵    |
|                   | میں              |                             |

\* غزل ۲۱۷ ن ۴ میں نہیں اور شعر ۱۴، ن ۳ میں نہیں ہے -

† یہ غزل ن ۱ میں اور تیسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لغت متن | لفظ نسخ |                  |                          |
|----------|----------|---------|---------|------------------|--------------------------|
| ۱۹۶      | ۲۲۱      | ۴       | ۱       | بوجھ             | پوچھ 'ن ۳ تا ۷           |
| ،،       | ،،       | ۴       | ۲       | کوں              | میں 'ن ۱ تا ۴-کن 'ن ۷    |
| ،،       | ،،       | ۵       | ۲       | حلقے نے جس کی    | جس کی زلف کے پیچ         |
|          |          |         |         | رلف کے           | نے 'ن ۲ تا ۴             |
| ،،       | ،،       | ۹       | ۱       | کسب عزت          | بسکہ عزت 'ن ۵            |
| ،،       | ،،       | ۷       | ۱       | لبریز ہے         | لبریز ہیں 'ن ۱ ۲         |
|          |          |         |         |                  | ۴ ۶                      |
| ،،       | ۲۲۲      | ۱       | ۱       | بے تاب           | کی آب 'ن ۱-بے آب 'ن ۲    |
|          |          |         |         |                  | ن ۲ ۵ تا ۷               |
| ،،       | ،،       | ۲       | ۱       | اُس کے-دیکھ کر   | پیو کے 'ن ۱ ۵-جو         |
|          |          |         |         |                  | دیکھ 'ن ۱                |
| ۱۹۷      | ۲۲۳      | ۵       | ۱       | رکھا             | لکھا 'ن ۳ ۵ ۷            |
| ،،       | ۲۲۴      | ۱       | ۱       | جس نے            | جن نے 'ن ۱ تا ۶          |
| ،،       | ،،       | ۲       | ۲       | پنہاں            | سینہ 'ن ۲ ۴              |
| ،،       | ،،       | ۲       | ۲       | دیکھا ہے - تلوار | دیکھا 'ن ۳ ۴-تروار       |
|          |          |         |         |                  | ن ۳ ۴                    |
| ،،       | ،،       | ۳       | ۲       | بخشا ہے          | بخشے ہیں 'ن ۱ تا ۴       |
|          |          |         |         |                  | ۶ -بخشیں ہیں 'ن          |
|          |          |         |         |                  | ۷ ۵                      |
| ،،       | ،،       | ۳       | ۲       | اعصا             | عاصا 'ن ۲ تا ۴ ۶         |
|          |          |         |         |                  | آسا 'ن ۱ ۵               |
| ۱۹۸      | ،،       | ۴       | ۱       | لاے ہیں          | لہاتا ہے 'ن ۱-لایا ہے 'ن |
|          |          |         |         |                  | ۲ تا ۴                   |
| ،،       | ،،       | ۵       | ۱       | کے ہیں           | کا ہے 'ن ۱ ۲-منیں 'ن ۳   |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخہ                                 |
|-------------------|-----------------|--|
| ۱۶۸ ۴۲۴ ۵ ۲       | دائم دل منیں    | بذہاں 'ن ۱- بر منیں 'ن                   |
|                   |                 | ۸ تا ۱                                   |
| ، ، ۶ ۱           | دیکھا ہے        | دیکھے ہیں 'ن ۲ تا ۴                      |
|                   |                 | دیکھا ہے - ن ۵                           |
| ، ، ۶ ۱           | مکھہ کوں اے رشک | مکھہ کے تئیں اے رشک                      |
|                   | چمن             | حسن 'ن ۲                                 |
| ، ، ۶ ۲           | چھوڑاں ہوں      | چھوڑے ہیں 'ن ۲ تا ۴                      |
|                   |                 | چھوڑیا ہے 'ن ۵ '۶                        |
| ، ، ۶ ۲           | عشق گل گلزار    | تجھہ عشق کے گلزار 'ن ۴ '۵ - حسن گل گلزار |
|                   |                 | ن ۲                                      |
| ، ، ۳ ۱           | اُس کا          | اسکوں 'ن ۱ '۷ - اسکے                     |
|                   |                 | ن ۳ تا ۵                                 |
| ، ، ۵ ۲           | سختن            | سجین 'ن ۱ '۳ تا ۷                        |
| ۱۶۹ ۲۲۶ ۱ ۱       | سختن            | بچن 'ن ۱ تا ۷                            |
| ، ، ۳ ۱           | عشاق کی صف      | عاشق کے سفر میں (۹)                      |
|                   | میں             | ن ۲ '۴                                   |
| ، ، ۴ ۱           | رنگ کی شوخی     | نہیں کی 'ن ۴ - خوبی                      |
|                   |                 | ن ۱ تا ۷                                 |
| ، ، ۲۲۷ ۱ ۲       | آج وہ           | آج یوں 'ن ۲ تا ۷                         |
| ، ، ۲ ۲           | لگا ہے جا       | لگا ہے آ 'ن ۲ تا ۵                       |
| ، ، ۴ ۱           | صاحب درد کئی    | صاحب دل کوئی 'ن ۵                        |
| ، ، ۵ ۱           | نظر سوں         | کمرسوں 'ن ۱ تا ۵                         |
| ، ، ۵ ۱           | کمر اُس         | نظر اُس 'ن ۱ تا ۵                        |
| ۱۷۰ ۲۲۸ ۲ ۲       | نذر             | نظر 'ن ۱ '۲ '۵ '۶                        |

\* مطلع کے دونوں مصرعے ن ۳ میں اُلت پلت ہیں - چوتھا شعر بھی نہیں ہے -

| صفحہ غزل شعر مصدر   | لفظ متن                                    | لفظ نسخ |
|---------------------|--|---------|
| ۱۷۰ ۲۲۸ ۳ ۲ دیکھا   | دیکھے ن ا تا ۷                             |         |
| ۲۲۹ ۲ ۱ بخششی ہے    | بخشا ہے ن ا تا ۷                           |         |
| ۳ ۱ غم سستی آشک کا  | غم مندوں ن ا ۵۰ - اشک<br>سوں ن ا           |         |
| ۳ ۲ اس سفری         | ہم سفری ن ۲، ۳ - ۵<br>یہ سفری ن ۷، ۶       |         |
| ۵ ۱ پتا چاک ہووے    | سنا چاک ہوئے ن ۳<br>تا ۷                   |         |
| ۶ ۱ کھا پیچ         | کھاڑھ ن ۲، ۴                               |         |
| ۲۳۰ ۱ ۱ چمپے کی کلی | چینی کی گلی ن ۲ تا ۴<br>۶ - چنبے ن ا، ۵، ۷ |         |
| ۲ ۲ جو کرے          | جن کیا ن ا - جو کیا<br>ن ۲ تا ۷            |         |
| ۴ ۱ آتش رنگ         | آتش گر کوں ن ۲ -<br>آتش گیر ن ۳            |         |
| ۵ ۱ دل سوراخ        | ہے دل سوراخ ن ا، ۵                         |         |
| ۸ ۱ مصرع برق        | شعلہ برق ن ۵                               |         |
| ۱۷۲ ۲۳۱ * ۱ ۱ نہ لے | نہ لیا ن ا، ۵ - نہلا ن ۳، ۴، ۷             |         |
| ۲ ۲ نسخ کئے         | نسخ کیا ن ۶، ۷ - کٹیں<br>ن ۵               |         |
| ۳ ۲ صبح کوں         | صبح میں ن ا تا ۵                           |         |
| ۵ ۱ ماہ جبین        | صبح جبین زہرہ لقا ن ا<br>مہر لقا           |         |
| ۵ ۱ جبین دیکھے      | جبیں پر ن ا، ۳ تا ۷                        |         |

\* یہ غزل ن ۲ میں نہیں ہے اور اس کا چوتھا شعر ن ۳ تا ۵ میں  
نہیں ہے۔

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ مستن | لفظ نسخ |                        |     |
|----------|----------|----------|---------|------------------------|-----|
| ۱۷۲      | ۲۳۱      | ۶        | ۱       | ایسی محبت 'ن ۶         | ۷   |
| ،،       | ،،       | ۷        | ۲       | ہر روز ترا نام 'ن ۳ '۴ | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۲۳۲      | ۱       | ۷۰۶ - تہی یاد 'ن ۵     | ۵   |
| ،،       | ،،       | ۱        | ۱       | مکھ کے 'ن ۲ 'تا ۴      | ۷۰۶ |
| ۱۷۳      | ،،       | ۲        | ۲       | برایکی 'ن ۲ تا ۴       | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۳        | ۱       | اُس 'ن ۲ تا ۷          | ۷   |
| ،،       | ،،       | ۴        | ۱       | ہوے اُس مکھ کا 'ن ۱ -  | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۴        | ۲       | ہوے اُس کا 'ن ۴        | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۴        | ۲       | کہ جو بوجھ 'ن ۱ تا ۴   | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۱       | ۷ - جو بوجھا ہے        | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۵ * ۱    | ۱       | اُس کے مکھ کی          | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۱       | ۵ - جو ہے 'ن ۴ - ہوے   | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۲       | خوب 'ن ۴               | ۵   |
| ،،       | ،،       | ۲۳۳      | ۲       | ذوق 'ن ۱ '۳ تا ۶       | ۶   |
| ،،       | ،،       | ۲        | ۲       | سجین 'ن ۷              | ۷   |
| ،،       | ،،       | ۳        | ۱       | نگار 'ن ۸              | ۸   |
| ۱۷۴      | ،،       | ۵ + ۱    | ۱       | کیا میں 'ن ۱ - کیا میں | ۱۰  |
| ،،       | ،،       | ۷        | ۱       | ن ۲ '۵ - سوں 'ن ۲      | ۲   |
| ،،       | ،،       | ۳        | ۱       | پر اُس کے 'ن ۵ تا ۷    | ۷   |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۲       | میاں کے 'ن ۱ تا ۷      | ۷   |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۲       | آنچھو 'ن ۱ '۲ '۴       | ۴   |
| ،،       | ،،       | ۵        | ۲       | ۶ - آنچھواں 'ن ۳ '۵ '۷ | ۷   |

\* پانچواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

† داندھواں ، شعر ۱۰ ، ۳ میں ، نہیں ہے —

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لہذا متن | لفظ نسخ                |
|----------|----------|----------|------------------------|
| ۱۷۵      | ۲۳۵*     | ۲ ۳      | نمط                    |
| ۱۷۶      | ۲۳۶†     | ۱ ۴      | میں                    |
| ۱۷۷      | ۲۳۷      | ۱ ۵      | معشوق                  |
| ۱۷۸      | ۲۳۸\$    | ۱ ۱۱     | وسعت مشرب              |
| ۱۷۹      | ۲۳۹†     | ۱ ۱۲     | قد کا                  |
| ۱۸۰      | ۲۴۰      | ۱ ۱۳     | گنچ                    |
| ۱۸۱      | ۲۴۱      | ۱ ۱۴     | کسو                    |
| ۱۸۲      | ۲۴۲      | ۲ ۶      | میں                    |
| ۱۸۳      | ۲۴۳      | ۱ ۳      | فخر میں                |
| ۱۸۴      | ۲۴۴      | ۱ ۴      | ہے گر چمن میں          |
| ۱۸۵      | ۲۴۵      | ۱ ۵      | کہے وہ                 |
| ۱۸۶      | ۲۴۶      | ۱ ۶      | کہے وہ چمن میں         |
| ۱۸۷      | ۲۴۷      | ۱ ۷      | ن ۲                    |
| ۱۸۸      | ۲۴۸      | ۲ ۱      | دکھایا، ن ۳، ۴ - دکھا، |
| ۱۸۹      | ۲۴۹      | ۲ ۲      | ن ۲ - سارا، ن ۸        |

\* تیسرا شعر ن ۲ میں نہیں ہے —

+ تیسرا شعر دہ گیا جو بجز ن ۲ سب میں ہے :- ،، تجھے  
نرگس مخمور کی کیفیت مستی ۞ اکثر خط ساعدستی صہبا پہ  
لکھا ہوں ،، —

† اس غزل کا تیسرا اور پانچواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے -  
اور چوتھے شعر کی جگہ ن ۱ میں یہ شعر ہے :- اس ناز و اس ادا  
کی خوبی کا یوں بیاں سن □ ہر خبر و صورت پر مستانہ ہو رہا  
ہوں ،، - غزل ۲۳۷ کسی نسخے میں نہیں ہے —

§ اس غزل کا دوسرا شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل        | شعر مصرع                 | لفظ متن | لفظ نسخ |
|-----------------|--------------------------|---------|---------|
| ۱۷۸             | ۲۳۹                      | ۳       | ۱       |
| نہیے قد سستی ہے | قد نہ سوں ہے نیت         |         |         |
| ۱۷۹             | ۲۴۰                      | ۳       | ۲       |
| میں عمر         | سوں عمر                  | ن ۳     | ۱-۲     |
| ۱۸۰             | ۲۴۱                      | ۳       | ۱       |
| کیا کھات        | مافی دل                  | ن ۲     | ۱       |
| ۱۸۱             | ۲۴۲                      | ۳       | ۱       |
| فلک کے          | کیا میں                  | ن ۱     | ۱       |
| ۱۸۲             | ۲۴۳                      | ۳       | ۱       |
| صاف دلی         | ن ۲ تا ۵                 |         |         |
| ۱۸۳             | ۲۴۴                      | ۳       | ۱       |
| کیے ہیں         | ن ۱                      |         |         |
| ۱۸۴             | ۲۴۵                      | ۳       | ۱       |
| بکشا ہے         | ن ۷                      |         |         |
| ۱۸۵             | ۲۴۶                      | ۳       | ۱       |
| بکشا ہے         | ن ۱ تا ۶                 |         |         |
| ۱۸۶             | ۲۴۷                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ وہ       | دو چنڈ تر (یا) دہ چنڈ تر |         |         |
| ۱۸۷             | ۲۴۸                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۸۸             | ۲۴۹                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۸۹             | ۲۵۰                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۰             | ۲۵۱                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۱             | ۲۵۲                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۲             | ۲۵۳                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۳             | ۲۵۴                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۴             | ۲۵۵                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۵             | ۲۵۶                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۶             | ۲۵۷                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۷             | ۲۵۸                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۸             | ۲۵۹                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۱۹۹             | ۲۶۰                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |
| ۲۰۰             | ۲۶۱                      | ۳       | ۱       |
| دو چنڈ          | ن ۱ تا ۴                 |         |         |



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متین | لفظ نسخ                   |
|----------|----------|----------|---------------------------|
| ۱۸۰      | ۲۴۲      | ۴        | ۱ رشک سوں                 |
| ۱۸۱      | ۱۱۵      | ۱        | ۱۰ کی تاب                 |
| ۱۸۲      | ۲۴۳      | ۲        | ۱۰ گرداب و موج            |
| ۱۸۳      | ۲        | ۱        | ۱۰ حسن آباد               |
| ۱۸۴      | ۱۱۵      | ۲        | ۱۰ کیفیت                  |
| ۱۸۵      | ۱۱۵      | ۱        | ۱۰ عالی کوں               |
| ۱۸۶      | ۱۲       | ۱        | ۱۰ ایک آن                 |
| ۱۸۷      | ۱۲       | ۲        | ۱۰ بجائے ربابی            |
| ۱۸۸      | ۱۱۵      | ۱        | ۱۰ یو ن س                 |
| ۱۸۹      | ۱۱۵      | ۱        | ۱۰ اُس میں ن ا            |
| ۱۹۰      | ۲۴۳      | ۲        | ۱۰ اُسکے مکہ سوں - ۱۰ مکہ |
| ۱۹۱      | ۲        | ۲        | ۱۰ کوں ن ۱۰ مکہ پہ ن ۵    |
| ۱۹۲      | ۲        | ۲        | ۱۰ موتی کی مثال           |
| ۱۹۳      | ۳        | ۲        | ۱۰ اُتھا کے               |
| ۱۹۴      | ۱۵       | ۱        | ۱۰ اے سرو ن ا - یوں سرو   |
| ۱۹۵      | ۵        | ۱        | ۱۰ دیکھ کے ن ا            |
| ۱۹۶      | ۷        | ۲        | ۱۰ بو اُسی کی             |
| ۱۹۷      | ۱۲۴۴     | ۱        | ۱۰ جو کوئی نبودہ کوں ن ا  |
| ۱۹۸      | ۱۲۴۴     | ۱        | ۱۰ جو نبودہ کوں ن ۲       |
| ۱۹۹      | ۱۲۴۴     | ۱        | ۱۰ ہوں جو نبودہ کوں ن ۵   |
| ۲۰۰      | ۱۲۴۴     | ۱        | ۱۰ جس نے پیو کوں ن ۷      |
| ۲۰۱      | ۱۲۴۴     | ۱        | ۱۰ جو بیر لال کوں ن ۸     |

| صفحہ غزل | شعر مصروع | لفظاً متن | لفظاً نسخ             |
|----------|-----------|-----------|-----------------------|
| ۱۸۲      | ۲۴۴       | ۱         | آکر کے باغ            |
| ۷        | ۵         | ۱         | نا ۵                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | تجھہ خط کا            |
| ۷        | ۷         | ۲         | رات دن وہ             |
| ۷        | ۷         | ۵         | رات دیس               |
| ۷        | ۷         | ۵         | رات و دیس             |
| ۷        | ۷         | ۲         | وہ اسی کے             |
| ۷        | ۷         | ۵         | دل اسی                |
| ۷        | ۷         | ۵         | ن ۵ - اسی             |
| ۷        | ۷         | ۲         | ن ۴                   |
| ۷        | ۷         | ۱         | پیا، ن ۳، ۴           |
| ۷        | ۷         | ۲         | رات دن میں            |
| ۷        | ۷         | ۲         | رات دیس               |
| ۷        | ۷         | ۲         | ن ۴، ۵ -              |
| ۷        | ۷         | ۲         | رات دوش               |
| ۷        | ۷         | ۲         | ن ۵                   |
| ۷        | ۷         | ۲         | جلتا ہوں رات دن       |
| ۷        | ۷         | ۲         | جلتا ہے رات دیس       |
| ۷        | ۷         | ۲         | ن ۱                   |
| ۷        | ۷         | ۲         | میں پیا               |
| ۷        | ۷         | ۲         | پھرتا ہے ہر ہر گھر    |
| ۷        | ۷         | ۲         | پھرتا ہے گھر گھر      |
| ۷        | ۷         | ۳         | اُس انجمن میں         |
| ۷        | ۷         | ۳         | اُس وقت پر کہوں کر نہ |
| ۷        | ۷         | ۳         | کہوں نہ ہو            |
| ۷        | ۷         | ۳         | ہوئے                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | مے ہے ہر ادا ساقی     |
| ۷        | ۷         | ۳         | مے ہر یک ادا ساقی     |
| ۷        | ۷         | ۳         | ن ۲، ۳                |
| ۷        | ۷         | ۳         | ساقی کی               |
| ۷        | ۷         | ۳         | مطلع انوار            |
| ۷        | ۷         | ۳         | مطلع الانوار          |
| ۷        | ۷         | ۳         | جو کیفیت سیہ          |
| ۷        | ۷         | ۳         | جو جو کیف سیہ مستی    |
| ۷        | ۷         | ۳         | مستی کی نچھہ          |
| ۷        | ۷         | ۳         | نری                   |
| ۷        | ۷         | ۳         | ظاہر                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | ظاہر                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | مستی کا               |
| ۷        | ۷         | ۳         | مستی                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | ن ۴، ۵                |
| ۷        | ۷         | ۳         | ہوور مستی             |
| ۷        | ۷         | ۳         | ن ۷                   |
| ۷        | ۷         | ۳         | روشن                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | شیریں                 |
| ۷        | ۷         | ۳         | لالی                  |
| ۷        | ۷         | ۳         | لالی                  |

| صفحہ غزل شعر مصروع | لفظ متن        | لفظ مستطیع                         |
|--------------------|----------------|------------------------------------|
| ۱۹۴ ۲۴۷ ۵ ۱        | آشتابی سوں     | آشتابی سوں ' ن ۱ ' ۳               |
|                    |                | نا ۷ ؛ دونوں لفظ بڑھے جاسکتے ہیں ) |
| ۱ ۵ ۲              | بادام میں      | بادام کے ' ن ۱ تا ۴                |
| ۱ ۵ ۲              | دو مغز سوویں   | دو مغز سوویں ' ن ۱ ' ۷ ۵           |
| ۱ ۶ ۲              | کوئی رنگ       | ہے کئی یک رنگ ' ن ۱                |
|                    |                | ۵ - ہوں میں رنگ ' ن                |
|                    |                | ۲ - ہوں کہیں رنگ ' ن               |
|                    |                | ۳ ' ۴                              |
| ۱ ۷ ۲              | حالی           | عالی ' ن ۳ ' ۵                     |
| ۱ ۲۴۸ ۲            | کہ تا جاؤں     | کہ جاتا ہوں ' ن ۵                  |
| ۱ ۲                | نہ تھی         | نہیں ' ن ۲ ' ۳ ' ۵                 |
| ۱ ۴                | دھن میں        | دھن کی ' ن ۳ ' ۴                   |
| ۱ ۴ ۲              | رنگ یہ خوبی    | رنگ و خوبی ہے ' ن ۷                |
| ۱ ۵                | کیا جبوں لفظ   | کیا جو لفظ معنی میں ' ن ۲ تا ۴     |
| ۱ ۱ ۲۴۹            | میں معنی       | اگن سوں ' ن ۱ تا ۴ ' ۷ ' ۶         |
| ۱ ۱                | اگن میں        |                                    |
| ۱ ۲                | خاک سوں        | خاک میں ' ن ۳ ' ۴ ' ۷              |
| ۱ ۳                | موم نمون       | مہ کے نمون ' ن ۱ تا ۴ ' ۷ ' ۶      |
| ۱ ۵                | ادھک           | ادک ' ن ۱ ' ۳ ' ۴                  |
|                    |                | ۶                                  |
| ۱ ۵ ۲              | بولا-ہاتھہ کوں | گویا ' ن ۲ - کے ہات میں            |
|                    |                | ن ۱ - ۷ کے ہات ' ن                 |
|                    |                | ۲ تا ۶                             |

| صفحہ غزل شعر مصروح | لفظ متین      | لفظ نسخ                            |
|--------------------|---------------|------------------------------------|
| ۱۸۶ ۲۵۰ ۷ ۲        | ہر دل کوں     | یک دل 'ن ۱' ۵ '۶                   |
| ۲۵۱ ۲ ۱            | تورے سخن میں  | تجھہ میں دیکھا ہوں                 |
| ۱۸۷ ۲۵۲ ۲ ۱        | سنجھل کر      | سنجھال کے 'ن ۱' تا ۵               |
| ۲ ۱                | مجھہ سے آج    | آج مجھہ سوں 'ن ۱'                  |
| ۲۵۳ ۲ ۱            | سہری ہو       | ہوے سیر 'ن ۲' تا ۴                 |
| ۱۸۸ ۴ ۲            | اُترتا (نہیں) | انہرتا 'ن ۲' - گزرتا 'ن ۵' (حاشیہ) |
| ۲۵۴ ۱ ۲            | اُس سوں       | اُس پر 'ن ۱' ۵ '۶                  |
| ۲ ۱                | جان دیدہ      | جان و دیدہ 'ن ۱' ۲ '۵              |
| ۳ ۲                | شکستہ حال     | غریب حال 'ن ۱' تا ۵                |
| ۶ ۱                | جہان میں      | جہاں میں 'ن ۱' تا ۶                |
| ۷ ۳                | سرد آہ        | آہ سرد 'ن ۱' تا ۷                  |
| ۲۵۵ ۷ ۲            | خوف ورجا      | خوف و دیا 'ن ۱' ۳ ،                |
| ۸ ۲                | کہ تورا دل    | کہ دل تیرا 'ن ۱' تا ۷              |
| ۲۵۶ ۱ ۱            | مرے قم - کا   | مرا غم 'ن ۲' تا ۴ '۷ -             |
|                    |               | کوں 'ن ۱'                          |

| صفحہ غزل       | شعر مصرع        | لفظ متن        | لفظ نسخ        |
|----------------|-----------------|----------------|----------------|
| ۱۹۰            | ۲۵۶             | ۲              | ۱              |
| یوں معلوم      | یوں معلوم       | یوں معلوم      | یوں معلوم      |
| ۱              | ۲               | ۲              | ۱              |
| کہ مجھے احوال  | کہ مجھے احوال   | کہ مجھے احوال  | کہ مجھے احوال  |
| ۲              | ۲               | ۲              | ۱              |
| کہ تیری آہ     | کہ تیری آہ      | کہ تیری آہ     | کہ تیری آہ     |
| ۵              | ۲               | ۳              | ۲              |
| ہمیں پر        | ہمیں سے         | ہمیں پر        | ہمیں پر        |
| ۳ تا ۷         | ۳               | ۳              | ۲              |
| سامان کوں      | سامان نرک       | سامان کوں      | سامان کوں      |
| ۲ تا ۵         | ۳               | ۳              | ۲              |
| دل میں حال ہے  | دل کا حال ہے    | دل میں حال ہے  | دل میں حال ہے  |
| ۷              | ۴               | ۱              | ۴              |
| اوپر آہ        | اوپر آہ         | اوپر آہ        | اوپر آہ        |
| ۱              | ۴               | ۲              | ۲              |
| پہنچاتے        | پہنچاتا کروں    | پہنچاتے        | پہنچاتے        |
| ۱ تا ۶         | ۴               | ۲              | ۲              |
| پہنچائے        | پہنچائے         | پہنچائے        | پہنچائے        |
| ۷-۷ بغیر از    | ۴               | ۲              | ۲              |
| ۷-۷ کوں کیا ہے | ۴               | ۲              | ۲              |
| ۵              | ۷               | ۲              | ۲              |
| کہ پونچانے     | لچانے درد نامے  | کہ پونچانے     | کہ پونچانے     |
| ۱-۱ درد        | ۷               | ۲              | ۲              |
| کے نامے        | کوں             | کے نامے        | کے نامے        |
| ۱ تا ۵         | ۱               | ۲              | ۲              |
| ہمیں           | ہمیں            | ہمیں           | ہمیں           |
| ۲ تا ۱۴-ہمیں   | ۱               | ۲              | ۲              |
| ۱              | ۴               | ۱              | ۴              |
| ہوا نہیں ہے جب | ہوا نہیں ہے جب  | ہوا نہیں ہے جب | ہوا نہیں ہے جب |
| ۱-۱            | ۴               | ۱              | ۴              |
| ہوا جب تک نہیں | تک              | ہوا جب تک نہیں | ہوا جب تک نہیں |
| ۷              | ۵               | ۱              | ۵              |
| نہ دیوے        | نہ دیوے         | نہ دیوے        | نہ دیوے        |
| ۴، ۳           | ۵               | ۱              | ۵              |
| ملک دیں میں    | ملک دل میں      | ملک دیں میں    | ملک دیں میں    |
| ۷، ۵، ۲، ۱     | ۶               | ۱              | ۶              |
| آشنا (?)       | آشیاں           | آشنا (?)       | آشنا (?)       |
| ۷، ۴           | ۸               | ۱              | ۸              |
| روز غم سوں     | زور غم سوں      | روز غم سوں     | روز غم سوں     |
| ۷، ۴           | ۹               | ۱              | ۹              |
| پوچھوں         | پوچھوں          | پوچھوں         | پوچھوں         |
| ۵ تا ۷         | ۹               | ۲              | ۹              |
| پونچھتاں       | کہ جس کا        | پونچھتاں       | پونچھتاں       |
| ۶، ۷           | ۳               | ۱              | ۳              |
| کہ اُس کا      | دیکھتے ہیں اُسے | کہ اُس کا      | کہ اُس کا      |
| ۲، ۴           | ۳               | ۱              | ۳              |
| دیکھتے اُسکوں  | دیکھتے اُسکوں   | دیکھتے اُسکوں  | دیکھتے اُسکوں  |
| ۲ تا ۴         |                 |                |                |

| صفحہ غزل              | شعر مصرع         | لفظ متن                 | لفظ نسخ               |
|-----------------------|------------------|-------------------------|-----------------------|
| ۱۹۲                   | ۲۵۹              | ۴                       | ۱                     |
| بند کرتے ہیں عاشقان   | بند کرنے کوں     | عاشقان کے سدا           | کوں سدا ' ن ۲ ' ۴     |
| ۱۹۳                   | ۲۶۰              | ۷                       | ۱                     |
| دل لجاتے ہیں          | دل لجاتے ہیں     | جیو ' ن ۳ ' ۴ - لے جاوے | ن ۳                   |
| گلر خاں ' ن ۱ ' ۵     | سرود             | گل مقصد کا              | گل مقصد کے ' ن ۱ ' ۷  |
| پلک تیری نے ' ن ۳ ' ۴ | تیری پلک نے      | خوبی کوں ' ن ۵          | خوبی کوں ' ن ۵        |
| کوچے میں ' ن ۲ ' ۴    | کوچے سوں         | سیں ' ن ۵ ' ۷           | سیں ' ن ۵ ' ۷         |
| تار قالے ہیں ' ن ۱    | مار قالے ہیں     | خوبیاں ' ن ۵ - ۵        | خوبیاں ' ن ۵ - ۵      |
| ۳ ' ۳                 |                  |                         |                       |
| میری ہیں ' ن ۱ ' ۵    | میری ہے          | اہل فراق ' ن ۱ ' ۲      | اہل فراق ' ن ۱ ' ۲    |
| آفتاب چیں ' ن ۱       | آفتاب چیں        | دکھیں ناں ' ن ۱ - ۱     | دکھیں ناں ' ن ۱ - ۱   |
| دکھے نہیں - اپنے      | دکھے نہیں - اپنے | دکھے ' ن ۴ - ہرگز چرن   | دکھے ' ن ۴ - ہرگز چرن |
| چرن                   | چرن              |                         |                       |
| ن ۴ ' ۵               |                  |                         |                       |
| لعل ' ن ۲             | رنگ              |                         |                       |

\* ن ۶ میں مطلع کے مصرع اُلت پلت ہیں - اور چوتھا شعر

ن ۴ میں نہیں ہے —

† دوسرا شعر ن ۲ میں نہیں ہے —

‡ چھٹا شعر ن ۱ میں نہیں ہے —

\$ ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

| صنعتہ غزل شعر مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخہ                        |
|--------------------|-------------|---------------------------------|
| ۱۹۴ ۴۶۳ ۲ ۲        | جب سوں ہیں  | جس سوں ' ن ' ا ' ۲              |
|                    |             | ۴ تا ۷ - ہ ' ن ' ا ' ۲          |
|                    |             | ۷ ' ۵                           |
| ، ، ، ۳ ۱          | دیکھ        | مکھ کوں ' ن ' ا ' ۲             |
|                    |             | ۷ ' ۴                           |
| ، ، ، ۳ ۲          | بولے مصحف   | مصحف گل ' ن ' ا ' ۲             |
|                    |             | ۷ تا ۷                          |
| ، ، ، ۳ ۲          | کھول کر     | بول کر ' ن ' ا ' ۴ تا ۷         |
| ، ، ، ۲ ۲          | بیٹھا ہے    | بیٹھ لے ' ن ' ۲ ' ۸ -           |
|                    |             | بس لے ' ن ' ۵ - بیٹھ لیا        |
|                    |             | ن ۴                             |
| ، ، ، ۳ ۲          | سختی        | سجن ' ن ' ۲ ' ۵ ' ۶             |
| ، ، ، ۴ ۱          | حسرت        | حیرت ' ن ' ا ' ۲ ' ۴ ' ۵        |
| ، ، ، ۴ ۲          | روشن کیا    | کھتا ہے روشن ' ن ' ۲            |
|                    |             | روشن کرے تک ' ن ' ۴             |
| ، ، ، ۵ ۱          | جو مارا     | چوں مارا ' ن ' ا تا ۵           |
| ، ، ، ۵ ۲          | نوں پکڑا ہے | پکڑیا تب سوں ' ن ' ا -          |
|                    |             | یوں پکڑا ہے ' ن ' ۵ ' ۴ -       |
|                    |             | قیوں پکڑا ہے ' ۲ ' ۴ ' ۷        |
| ۱۹۵ ، ، ، ۶ ۱      | منہ پہ      | مکھ پہ ' ن ' ا ' ۴ -            |
| ، ، ، ۶ ۱          | حال معشوقوں | چال ' ن ' ا ' ۴ - معشوقاں       |
|                    | کا          | ن ا تا ۷ - کی ' ن ' ا ' ۴       |
| ، ، ، ۲ ۱          | ودا         | وداں ' ن ' ا تا ۵ ( قدیم املا ) |

\* تیسرا اور پانچواں شعر ' ن ' ۳ ' ۴ میں ہیں ہے اور یہ غزل ن  
۲ تا ۵ میں بعنوان " بازگشت " آخر دیوان میں دیگر اصناف

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ  |
|----------|----------|---------|--|
| ۱۹۵      | ۲۶۴      | ۲ ۲     | تجھہ سا نہیں سو توجہ ہے ' ن ۱ تا ۵               |
| "        | "        | ۱ ۳     | بچن تیرا بچن تیرے ' ن ۱ تا ۷                     |
| "        | "        | ۱ ۴     | مکھہ کوں - دیکھا بت کوں ' ن ۲ تا ۹               |
|          |          |         | کویا ' ن ۱ (۹)                                   |
| "        | "        | ۲ ۴     | جلیو کر کے جلیو کر کے ' ن ۲ تا ۴                 |
| "        | "        | ۱ ۵     | ید بالوں کوں جو جو بالوں کوں دیکھا ہے ' ن ۵      |
|          |          |         | دیکھا خیال ' ن ۱ تا ۶                            |
| "        | "        | ۲ ۵     | خال ذقن ' ن ۱ تا ۷                               |
| "        | "        | ۱ ۶     | دھن دھن ' ن ۱ تا ۷                               |
| "        | "        | ۲ ۶     | تجھہ ذقن ہے ' ن ۸ - دھن ' ن ۸                    |
| "        | "        | ۱ ۷     | بولا ہے بولا ہوں ' ن ۱ تا ۵                      |
| "        | "        | ۱ ۷     | تجھہ شوق سن شوق ' ن ۱ تا ۵                       |
| "        | "        | ۲ ۷     | جو برہمن جو ہرمن ' ن ۱ تا ۷                      |
| "        | "        | ۲ ۷     | کر کر کے جتن کر کے کئی جتن ' ن ۱ تا ۵            |
| ۱۹۶      | ۲۶۵      | ۱ ۷     | سجن - ید بچن سجن ' ن ۱ - یو سجن ' ن ۱            |
| "        | "        | ۲ ۷     | ید بچن - سجن یو سجن ' ن ۱ - سجن ' ن ۱            |
| ۱۹۸      | ۲۶۶      | ۲ ۱     | گلے سہیلے ' ن ۱ تا ۷                             |
| "        | "        | ۱ ۲     | وعدہ کیا تھا رات وعدہ کئے تھے رات کوں ' ن ۲ تا ۴ |

\* ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

\* یہ غزل صرف ن ۱ ۷ میں ہے اور چوتھا شعر صل میں دوسرا مطلع ہے - غزل مندرجہ فٹ نوٹ انجمن کے کسی نسخے



| صفحہ عزل شعر مصرع | لفظ متن            | لفظ نسخہ                   |
|-------------------|--------------------|----------------------------|
| ۱۹۸ ۲۹۹ ۲ ۱       | دیں گے صبح کو      | آؤں کا صبح میں             |
|                   | ن ۱ تا ۷           |                            |
| ۱ ۵ ۱۱ ۱۱         | جب لگ ہیں          | جب لگ ہے 'ن ۱ تا ۷         |
| ۱ ۶ ۱۱ ۱۱         | سجین               | صنم 'ن ۲ تا ۴              |
| ۲ ۶ ۱۱ ۱۱         | لہاں کے            | لبوں کے 'ن ۳ ، ۴ ، ۷       |
| ۲ ۳ ۲۹۷ ۱۱        | تک                 | یک 'ن ۲ تا ۵               |
| ۱ ۳ ۱۱ ۱۹۹        | دل میں             | تم کوں 'ن ۲ ، ۵ - نیچہ     |
|                   |                    | کوں 'ن ۳ ، ۴               |
| ۱ ۵ ۱۱ ۱۱         | بتنگ               | تک ایک 'ن ۲ تا ۴ (۹)       |
| ۱ ۲ ۲۹۸ ۱۱        | درجی               | دوجا 'ن ۳ ، ۴              |
| ۱ ۴ ۱۱ ۱۱         | بتلی               | کیکی 'ن ۱ ، ۵              |
| ۱ ۵ ۱۱ ۱۱         | آکے                | بانگ 'ن ۲ تا ۴             |
| ۲ ۴ ۲۹۹ ۲۰۰       | (فرش) سمن          | چمن 'ن ۱ ، ۲ ، ۵           |
|                   |                    | نیں 'ن ۴ ، - سجین          |
|                   |                    | ن ۶                        |
| ۱ ۵ ۱۱ ۱۱         | نمن                | نمط 'ن ۲ تا ۵              |
| ۲ ۳ ۲۷۰ ۱۱        | راہ کرو            | چاہ کرو 'ن ۱ تا ۷          |
| ۲ ۳ ۱۱ ۱۱         | کوں                | کا 'ن ۱ تا ۴ ، ۷           |
| ۲ ۱ ۲۷۱ ۲۰۱       | درد مندوں          | درد مندوں 'ن ۳ ، ۴ ، ۷ ، ۹ |
| ۲ ۱۱ ۱۱ ۱۱        | غیر کوں درس دکھایا | غیر کوں درس دکھایا         |
|                   | نہ کرو             | نہ کرو                     |
|                   |                    | کرو 'ن ۲ تا ۶              |

\* شعر ۲ ، ۳ نسخہ ۳ میں نہیں اور شعر ۴ کا مصرعہ ثانی،  
شعر ۸ کا مصرعہ اول بھی نہیں ہے —

| لفظ معنی                                | لفظ نسخہ        | شعر مصدوع     |
|---|-----------------|---------------|
| سجبن، ن ۳، ۴                            | صلم             | ۱ ۵ ۲۷۱ ۲۰۱   |
| پہ چڑھا یا، ن ۷                         | کوں دکھایا      | ۲ ۵ ، ،       |
| غیر کوں درس دکھایا نہ                   | ہے سبب غصے میں  | ۲ ۸ ، ،       |
| کرو، ن ۲ تا ۶                           | آیا نہ کرو      |               |
| پاکباؤں، ن ۱، ۲ تا ۴                    | پاکبازاں        | ۱ ۹ ، ،       |
| ۴، ۴                                    |                 |               |
| ہے مشہور، ولی، ن ۱، ۲                   | ولی ہے مشہور    | ۱ ۹ ، ،       |
| ۷ تا ۵                                  |                 |               |
| چشم کوں غارت کر چشم سوں تم غارات ایمان، | چشم کوں غارت کر | ۲ ۱ ۲۷۲ ۲۰۲   |
| ن ۵                                     | ایمان           |               |
| غریبان، ن ۱، ۳، ۵                       | غریبوں          | ۲ ۲ ، ،       |
| جو، ن ۲ تا ۴ - ہے، ن                    | ہے - کا         | ۱ ۳ ، ،       |
| ۲ تا ۴                                  |                 |               |
| پاؤے، ن ۲ - پاؤے و و                    | پاؤ             | ۱ ۴ ، ،       |
| ن ۵                                     |                 |               |
| پریشاں، ن ۱ تا ۶                        | پیشیمان         | ۲ ۴ * ۲۷۳ ، ، |
| ہیں، ن ۱، ۲، ۵                          | ہے              | ۱ ۶ ، ، ۲۰۳   |
| سہیں، ن ۳، ۴، ۶، ۷                      | سوں             | ۲ ۲ ۲۷۴ ، ،   |
| عاشقاں، ن ۱ تا ۷                        | عاشقی           | ۱ ۴ ، ،       |
| آقا، ن ۱، ۲، ۴، ۵، ۷                    | آیا             | ۱ ۳ + ۲۷۵ ۲۰۴ |

\* ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

† ن ۳ میں یہ غزل نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن                                   | لفظ نسخ                                   |
|-------------------|---|---|
| ۲۰۴ ۲۷۵ ۴ ۱       | آشناے                                     | آشنا کے ' ن ۱                             |
| ۲ ۴ ۰۰ ۰۰         | بچن                                       | سجن ' ن ۱ ' ۳ ' ۵ - ۷                     |
|                   |   | سجن ' ن ۲ ' ۶                             |
| ۱ ۶ ۰۰ ۰۰         | لاوے                                      | لیاؤں ' ن ۱                               |
| ۲ ۷ ۰۰ ۰۰         | اے جان من ہر                              | اے جان ہر دل معنیے ' ن ۱۰ - ۶ * - اے معنی |
|                   | دل منیں                                   | ہر جان و دل ' ن ۱ -                       |
|                   |   | اے جان جانان دل منیں ' ن ۵                |
| ۲ ۸ ۰۰ ۰۰         | پری                                       | بتاں ' ن ۷                                |
| ۱ ۹ ۰۰ ۰۰         | مشق دلبری                                 | نظارے کی مشق ' ن ۸ ' ۱                    |
| ۱ ۱۰ ۰۰ ۰۰        | کرے گی                                    | کریگا ' ن ۱ ' ۵                           |
| ۲ ۱۰ ۰۰ ۰۰        | آیا ہے                                    | آتا ہے ' ن ۱ ' ۵ - آنی                    |
|                   |   | ہے (یا) آتے ہی ' ن ۲ ' ۸ ' ۴              |
| ۱ ۱ ۲۷۶ ۰۰        | فہ دو دل                                  | نہ دیو ' ن ۱ ' ۳ ' ۴ ' ۶                  |
|                   |   | ۷ - فہ دے ' ن ۲ ' ۵ - جان                 |
|                   |   | ن ۱                                       |
| ۲ ۲ ۰۰ ۲۰۵        | موسستی                                    | موسے سوں ' ن ۱ تا ۷                       |
| ۲ ۴ ۰۰ ۰۰         | (یقین) ہے مہرباں ہو ہو مہرباں مجھے پر اگر | مجبہ یہ گر ' ن ۱ ' ۲                      |

\* ن ۲ غلط ہے ' یہی الفاظ الٹ پلٹ ہیں اور مصرعہ

نا موزوں ہے —







| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ |
|----------|----------|---------|---------|
| ۲۱۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۱۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۲۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۳۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۴۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۵۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۶۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۷۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۸۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۲۹۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۰۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۱۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۲۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۳۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۴۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۵۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۶۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۷۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۸۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۱      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۲      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۳      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۴      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۵      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۶      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۷      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۸      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۳۹۹      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |
| ۴۰۰      | ۲۸۸ ۴    | ۲       | ۲       |

\* غزل (۲۸۹) انجمن کے کسی نسخہ میں نہیں ہے۔ اور

بلحاظ زبان و بندش (ولی) کی نہیں معلوم ہوتی —

۱ ن ۲ تا ۵ میں اس شعر کا دوسرا مصرعہ ہے جو قمت نوت

میں درج ہے —

† یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے اور ن ۷۰ ۶ میں (ردیف نون

| صفحہ غزل شعر مصروع | لفظ متن       | لغت نسخ                            |
|--------------------|---------------|------------------------------------|
| ۲۱۵ ۲۹۲ ۴ ۱        | اِس سجن سوں   | اے سجن (هو ' ن ۲)                  |
|                    | آشنا ہے       | من آشنا پر ' ن ۲ تا ۴              |
| ۲۱۶ ۲۹۳ ۴ ۱        | سجن           | سجن ' ن ۵                          |
| ۲۱۷ ۲۹۴ ۵ ۱        | میں مجھ       | کے بھیتر ' ن ۳ ۴                   |
| ۲۱۸ ۲۹۵ ۱ ۱        | اے کوں        | آپس کوں ' ن ۱ تا ۵                 |
| ۲۱۹ ۲۹۶ ۲ ۱        | ہمن-مل-اُس    | ۷-آپ کوں یو ' ن ۶                  |
| ۲۲۰ ۲۹۷ ۲ ۱        | ہمن-مل-اُس    | ہمیں ' ن ۱ ۳ ۴-۵                   |
| ۲۲۱ ۲۹۸ ۲ ۱        | ہمن-مل-اُس    | میں ' ن ۱ تا ۸-۹                   |
| ۲۲۲ ۲۹۹ ۲ ۱        | دیوے          | ن ۳ تا ۵                           |
| ۲۲۳ ۳۰۰ ۲ ۱        | درشن          | بولے ' ن ۱ تا ۵                    |
| ۲۲۴ ۳۰۱ ۳ ۲        | تصور          | درسن ' ن ۱ تا ۷                    |
| ۲۲۵ ۳۰۲ ۴ ۱        | نکھہ کا       | تصوف ' ن ۱ تا ۷                    |
| ۲۲۶ ۳۰۳ ۴ ۱        | سفر کرنے ہیں  | نہیں ' ن ۲ تا ۵-سوں                |
| ۲۲۷ ۳۰۴ ۵ ۱        | اور           | ن ۱ تا ۷                           |
| ۲۲۸ ۳۰۵ ۸ ۱        | نہ پاویں-جہاں | نہیں ہے ' ن ۲-کہ آے                |
| ۲۲۹ ۳۰۶ ۱ ۱        | اپے           | ہیں سو ' ن ۳ ۴-۵-کہ                |
| ۲۳۰ ۳۰۷ ۳ ۱        | ہاتھوں        | بھولے ہیں گئے ' ن ۵                |
| ۲۳۱ ۳۰۸ ۴ ۱        | بزم معنی کے   | ہور ' ن ۱ ۵-۶ تا ۷                 |
| ۲۳۲ ۳۰۹ ۴ ۱        | بزم معنی کے   | اور سب ' ن ۲                       |
| ۲۳۳ ۳۱۰ ۸ ۱        | نہ پاویں-جہاں | نہ پاوے ' ن ۱ تا ۵-دنیا ' ن ۱ تا ۷ |
| ۲۳۴ ۳۱۱ ۱ ۱        | اپے           | آپس ' ن ۱ تا ۸                     |
| ۲۳۵ ۳۱۲ ۳ ۱        | ہاتھوں        | ہاتھوں ' ن ۱ ۲ ۴-۵                 |
| ۲۳۶ ۳۱۳ ۴ ۱        | بزم معنی کے   | بوجھ معنی کوں ' ن ۴                |
| ۲۳۷ ۳۱۴ ۴ ۱        | بزم معنی کے   | سدا ہر بزم معنی کوں                |
| ۲۳۸ ۳۱۵ ۴ ۱        | بزم معنی کے   | ن ۵-میں ' ن ۱ تا ۳                 |



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن     | لفظ نسخہ                     |
|-------------------|-------------|------------------------------|
| ۱۹۴ ۲۶۳ ۲ ۲       | جب سوں ہیں  | جس سوں ' ن ' ا ' ۲           |
|                   |             | ۷ - ہ ' ن ' ا ' ۲            |
|                   |             | ۵ ' ۷                        |
| ، ، ۳ ۱           | دیکھ        | مکھ کوں ' ن ' ا ' ۲          |
|                   |             | ۴ ' ۷                        |
| ، ، ۳ ۲           | بولے مصحف   | مصحف گل ' ن ' ا ' ۲          |
|                   |             | ۴ تا ۷                       |
| ، ، ۳ ۲           | کھول کر     | بول کر ' ن ' ا ' ۴ تا ۷      |
| ، ، ۲ ۲           | بیٹھا ہے    | بتھلاے ' ن ' ۲ ' ۸ -         |
|                   |             | بسلاے ' ن ' ۵ - بتھلایا      |
|                   |             | ن ۴                          |
| ، ، ۳ ۲           | سختن        | سجن ' ن ' ۲ ' ۵ ' ۴          |
| ، ، ۳ ۱           | حسرت        | حیرت ' ن ' ا ' ۲ ' ۴ ' ۵ ' ۷ |
| ، ، ۴ ۲           | روشن کیا    | کیتا ہے روشن ' ن ' ۲         |
|                   |             | روشن کرے تک ' ن ' ۴          |
| ، ، ۵ ۱           | جو مارا     | چوں مارا ' ن ' ا ' ۵         |
| ، ، ۵ ۲           | توں پکڑا ہے | پکڑیا تب سوں ' ن ' ا -       |
|                   |             | یوں پکڑا ہے ' ن ' ۵ ' ۴ -    |
|                   |             | قیوں پکڑا ہے ' ۲ ' ۴ ' ۷     |
| ۱۹۵ ، ، ۶ ۱       | منہ پہ      | مکھ پہ ' ن ' ا ' ۴ -         |
| ، ، ۶ ۱           | حال معشوقوں | چال ' ن ' ا ' ۴ - معشوقان    |
|                   | کا          | ن ا ' ۷ - کی ' ن ' ا ' ۴     |
| ، ، ۲۶۴ * ۲ ۱     | ودا         | وداں ' ن ' ا ' ۵ (قدیم املا) |

\* تیسرا اور پانچواں شعر ' ن ' ۳ ' ۴ میں نہیں ہے اور یہ غزل ن  
۲ تا ۵ میں بعنوان " بازگشت " آخر دیوان میں دیگر اصناف  
کے ساتھ ہے —

| لفظ متن           | لفظ نسخ                           | مصرع | غزل | شعر     |
|-------------------|-----------------------------------|------|-----|---------|
| طلب نے - لب پہ    | (طلب) کی 'ن ۵ - لبت               | ۱    | ۷   | ۲۹۷ ۲۱۸ |
|                   | سوں 'ن ۵                          |      |     |         |
| کو سکے            | کوں سکے 'ن ۴ ' ۷                  | ۲    | ۳   | ۲۹۸ ۲۱۹ |
| سوں دسے مجھ       | کن 'ن ۱ ، ۳-۵ سے گا 'ن            | ۱    | ۱   | ۲۹۹     |
|                   | ۳ ' ۴                             |      |     |         |
| آگے خجل           | دیکھ ھوی 'ن ۳ ' ۴                 | ۲    | ۱   | ، ،     |
| اُتاری-بھونٹیں پر | اقداریاں 'ن ۱ - بھوں پر 'ن        | ۱    | ۲   | ، ،     |
|                   | ن ۱ ' سرسوں 'ن ۳                  |      |     |         |
| لانا ھے           | بھانا ھے 'ن ۳ - آزمائی            | ۱    | ۳   | ۲۹۹ ، ، |
|                   | (؟) ن ۴                           |      |     |         |
| نہ کہو سر         | نہ کہہ توتیر (یا-نیر) ن           | ۱    | ۳   | ، ،     |
|                   | ۳ ' ۴                             |      |     |         |
| سرھے یا کڑی       | تیری مالکوتی 'ن ۳ ' ۴ (؟)         | ۱    | ۳   | ، ،     |
| بقال پرفن کوں     | یقین بردن (؟) 'ن ۳                | ۱    | ۴   | ، ،     |
| اُن نے - عاشق     | جن نے 'ن ۷ - ھر عاشق              | ۲    | ۴   | ، ،     |
| کوں- بھواں        | کوں 'ن ۴ ' ۷- بھوں 'ن             |      |     |         |
|                   | ۷ ' ۴ ' ۵                         |      |     |         |
| اے ولی حل ھرگز    | حل اس کا عقدہ مشکل                | ۱    | ۵   | ، ،     |
|                   | اس کا عقدہ مشکل ولی ھرگز 'ن ۳ ' ۴ |      |     |         |
| سدا               | دکھو 'ن ۳ تا ۵                    | ۱    | ۱   | ۳۰۰ ۲۲۰ |
| یوں               | تو 'ن ۵                           | ۲    | ۱   | ، ،     |
| یوں               | ھو 'ن ۲ ' ۳، توں 'ن ۴             | ۱    | ۲   | ، ،     |
|                   | ۷ ' ۴ ' ۵                         |      |     |         |

• یہ غزل ۱ تا ۵ میں نہیں ھے اور پانچواں شعر ن ۴ ' ۷ میں نہیں ھے - ن ۶ ' ۷ میں ردیف (کری) ھے اور یہی صحیح ھے -

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ                 |
|-------------------|--------------|-------------------------|
| ۲۲۰ ۳ ۳۰۰ ۱       | تھور         | تھار، ن ا تا ۶          |
| ۳ ۲               | میں          | بھیت، ن ا تا ۵ ۷        |
| ۴ ۱               | میں یوں      | میں، ن ۳ ۴              |
| ۳ ۱ ۳۰ ۱          | ہے قیدی      | قیدی ہے، ن ا تا ۶       |
| ۱ ۱               | (پورا مصرعہ) | سوت میری اے             |
|                   |              | سجن نہری ہنسی           |
|                   |              | ن ا حاشیہ               |
| ۲ ۱               | اُپر         | پہ جور، ن ۳             |
| ۲ ۱               | کل دھیمیں    | کل عالم، ن ا تا ۸       |
| ۲ ۴ ۳ ۲ ۲ ۱       | وہ (دل)      | یو (دل)، ن ۲ تا ۴       |
| ۲ ۵               | ہوا (ہے)     | کیا (ہے)، ن ۳ ۴         |
| ۱ ۷               | سرمہ - رنگ   | سبز، ن ۳ ۴ ۷ - کوں      |
|                   |              | ن ۵                     |
| ۲ ۷               | طور - میں ہے | عبن، ن ۷ - ہے وہ ن ۵    |
| ۱ ۱ ۳ ۳ ۲ ۲ ۲     | آوے          | پاؤ، ن ۱                |
| ۲ ۱               | حیرت         | حسرت، ن ۱ ۴ ۷           |
| ۱ ۲               | آلود - نیاز  | آلودہ، ن ۳ ۴ - بتان (؟) |
|                   |              | ن ۵                     |
| ۲ ۲ ۳ ۳ ۲ ۲ ۲     | سہر فرمان    | اُس اوپر سہر، ن ۳ ۴     |
| ۱ ۳               | (مشاق) کوں   | کا، ن ۲ ۳ ۷             |
| ۲ ۳               | حسرت         | حیرت، ن ۲ ۳ ۵           |
| ۱ ۴ ۳ ۳           | زلف - ہے دل  | عشق، ن ۱ ۴ ۵ -          |
|                   |              | ہیں دل، ن ۱ ۳ ۴ ۵       |

\* دوسرا شعر ن ۴ میں اور پانچواں ن ۵ نہیں ہے۔  
+ اوراق فصیح ہوئے کی وجہ سے ن ۴ میں یہ غزل نہیں ہے۔

| لفظ متن                    | مفرد | شعر | مصرع | لفظ متن |
|----------------------------|------|-----|------|---------|
| بند وای کا ' ن ۵           | ۲۲۲  | ۳۰۴ | ۴    | ۱       |
| جیو ' ن ا تا ۳             | ۲۲۳  | ۳۰۵ | ۱    | ۲       |
| دیا ہے ' ن ا تا ۷          | ، ،  | ، ، | ۵۲   | ۱       |
| بے قصور اُن کوں ' ن ا تا ۳ | ، ،  | ، ، | ۲    | ۱       |
| بیقراروں کوں ' ن ۴، ۵      | ، ،  | ، ، | ۳    | ۱       |
| کھینچے ' ن ا تا ۷          | ، ،  | ، ، | ۵    | ۲       |
| گوهر ' ن ا تا ۵، ۷         | ، ،  | ، ، | ۴    | ۲       |
| عقل ' ن ا تا ۶             | ، ،  | ، ، | ۴    | ۲       |
| ہے ' ن ا تا ۳، ۶، ۷        | ، ،  | ، ، | ۲    | ۲       |
| انکھیاں ' ن ا ۵، ۶         | ، ،  | ، ، | ۳    | ۲       |
| انکھیں ' ن ۲، ۳، ۴، ۷      | ، ،  | ، ، | ۳    | ۲       |
| باب عقل ' ن ۴              | ، ،  | ، ، | ۱۵   | ۲       |
| تب سوں ' ن ا               | ، ،  | ، ، | ۵    | ۱       |
| میرے شعر + ہیں فکر سوں     | ، ،  | ، ، | ۷    | ۳       |
| کر اے ولی نگاہ ' ن ا تا ۵  | ، ،  | ، ، | ۱    | ۱       |
| ( + سکن ' ن ا )            | ، ،  | ، ، | ۱    | ۱       |
| ہے لذت ' ن ۲ تا ۴، ۶       | ، ،  | ، ، | ۱    | ۱       |
| سجن ' ن ا تا ۶             | ، ،  | ، ، | ۱    | ۱       |
| روز ' ن ۳، ۴               | ، ،  | ، ، | ۲    | ۱       |
| بالے ' ن ۷                 | ، ،  | ، ، | ۲    | ۱       |
| کے خال ' ن ۷               | ، ،  | ، ، | ۴    | ۱       |
| پوچھوں ' ن ا ۲             | ، ،  | ، ، | ۴    | ۱       |
| ہندوی ' ن ا تا ۵           | ، ،  | ، ، | ۴    | ۲       |
| دیا مجھے ' ن ا تا ۵        | ، ،  | ، ، | ۱    | ۲       |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن        | لفظ نسخ                  |
|-------------------|----------------|--------------------------|
| ۲۲۴ ۸ ۳ ۲ ۲       | چھوڑی۔ بستگی   | چھوڑیا، ن ۱ تا ۷۔ بستگی  |
| ، ، ۳ ۱           | بند سرو کوں    | سرو کوں نہال، ن ۳        |
| ، ، ۳ ۲           | پائی ہے خستگی  | پایا ہے، ن ۱ تا ۷۔ جستگی |
| ، ، ۵ ۱           | جب             | جوں، ن ۱ تا ۷            |
| ، ، ۵ ۲           | پائی۔ شکستگی   | پایا، ن ۲۔ کُستگی        |
| ۲۲۵ ۹ ۳ ۱ ۱       | جگ میں ہو      | کیونکہ ہوے جگ میں        |
| ، ، ۲ ۱           | بے عزیزاں      | اے عزیزاں، ن ۷           |
| ، ، ۲ ۱           | داغ الم        | باغ ارم، ن ۱             |
| ، ، ۲ ۲           | جنت            | صحبیت، ن ۱ تا ۷          |
| ، ، ۵ ۲           | چشم و چراغ     | چشم چراغ، ن ۱ تا ۷       |
| ، ، ۱ ۲           | زندگی۔ کیوں نہ | جیو نا، ن ۲، پھر کے      |
| ، ، ۳ ۱           | پھر نہ، ن ۵    | جگ میں، ن ۷              |

\* یہ مصرعہ ن ۲، ۷ میں یوں ہے :

ن ۲۔ چھوڑا ترے لباس نے سینے پہ بستگی

ن ۳۔ چھوڑا لباس ستی اُن نے سینے کی بستگی

ن ۷۔ چھوڑا ترے لباس ستی بستے نے بستگی

+ یہ غزل ن ۳، ۴ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                                    |
|-------------------|-----------------|--|
| ۲۲۵ ۳۱۰ ۲ ۱       | تک              | لگ 'ن ۱' ۲' ۵ تا ۸                         |
| ۲۲۶ ۳۱۱ ۴ ۱       | (عاشق) زار      | پاک 'ن ۱' ۲' ۵ تا ۸                        |
| ۳۱۲ ۵ ۱           | ولی کون کہے     | ولی سوں اگر توں کرے 'ن ۱                   |
| ۳۱۳ ۵ ۱           | تو اگر          | کرے توں 'ن ۲ - سجن 'ن ۵                    |
| ۳۱۴ ۳ ۱           | بیچ             | پیچ 'ن ۱ تا ۷                              |
| ۳۱۵ ۵ ۱-۲         | سوں - لایا      | کی 'ن ۲ تا ۴ - لانا 'ن ۴                   |
| ۳۱۶ ۱ ۱           | اُس کے ہوش کوں  | اُس کوں ہوش میں                            |
| ۳۱۷ ۱ ۱           | اُس میں         | اُس کے 'ن ۱ - اس کے ہوش میں اُسکوں 'ن ۲' ۵ |
| ۳۱۸ ۳ ۲           | ہوں - جاے       | ہو 'ن ۶' ۷ - جان 'ن ۴                      |
| ۳۱۹ ۴ ۱           | (نگاہ) بہر      | کر 'ن ۱ تا ۷                               |
| ۳۲۰ ۴ ۲           | (قد) سوں        | کوں 'ن ۴' ۶' ۷                             |
| ۳۲۱ ۱ ۲           | ہوئی روشن دلاں  | سجن فہماں کی ہوئی                          |
| ۳۲۲ ۱ ۲           | کی فکر          | ہے 'ن ۱ تا ۷ - طبع 'ن ۱' ۲' ۴              |
| ۳۲۳ ۲ ۱           | خوبی پر         | سرخی کوں 'ن ۴ تا ۷                         |
| ۳۲۴ ۵ ۱           | انکھیاں - منجھہ | نیداں 'ن ۲ تا ۴ - ہیں 'ن ۳                 |

\* اس غزل کا دوسرا شعر ن ۳ میں اور چوتھا 'ن ۵ میں

نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصروع | لفظ متین   | لفظ نسیخ           |
|--------------------|------------|--------------------|
| ۲۲۷ ۳۱۳ ۵ ۲        | دیا        | پیسے، ن ۲ تا ۴     |
| ، ، ۸ ۱            | اور۔ کے    | ہور، ن ۱ ، ۳ تا ۷  |
| ۲۲۸ ۹ ۱            | میں        | کوں، ن ۵ تا ۷      |
| ، ، ۱۰ ۲           | کیا ہے     | کے، ن ۲ تا ۵       |
| ، ، ۱۱ ۱           | ناؤں       | کیا ہوں، ن ۱ تا ۷  |
| ، ، ۱۱ ۲           | کہوں - رند | حال، ن ۲ ، ۴       |
| ، ، ۱۳ ۱۴ ۲ ۱      | آئی ہے     | کہو، ن ۲ تا ۵ ، ۸  |
| ، ، ۳ ۱            | گرمی دل کی | ورند و، ن ۱ تا ۴   |
| ، ، ۳ ۲            | بے وفا     | آتا ہے، ن ۱ ، ۵    |
| ، ، ۴ ۱            | جفا        | غم کی گرمی، ن ۱    |
| ۲۲۹ ۳۱۵ ۱ ۲        | بے مثالی   | دلربا، ن ۲         |
| ، ، ۳ ۲            | مد - ہے    | وفا، ن ۲ ، ۵ تا ۷  |
| ، ، ۶ ۱-۲          | سوں - ہے   | لازوالی، ن ۴       |
| ، ، ۳ ۱ ۱          | ادا        | ہے خوش، ن ۳ - ہر،  |
| ، ، ۱ ۲            | بوستابی    | ن ۳                |
| ، ، ۳ ۱            | علیم       | کوں، ن ۱ ، ۳ - اب، |
|                    |            | ن ۱                |
|                    |            | قبا، ن ۲ ، ۴       |
|                    |            | بوستان ہو، ن ۲ ، ۳ |
|                    |            | بوستانی، ن ۴       |
|                    |            | دما دم، ن ۲        |

\* بارہواں شعر ن ۴ میں نہیں ہے —

+ یہ غزل ن ۳ ، ۴ میں نہیں ہے —

‡ غزل ۳۱۵ کا شعر ۲ (ن) ۴ میں نہیں ہے اور شعر ۶ ن ۲

تا ۷ مدد - نسخہ - ہ —





| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متغن             | لفظ نسخ                    |
|-------------------|----------------------|----------------------------|
| ۲۳۱ ۳۱۷ ۶ ۲       | ہر یک دل سوں مگر     | چشمہ ' ن ۷                 |
| ۱۷ ۷ ۱            | گر سکوں لکھنا        | گر مٹکوں لکھنے ' ن ۱       |
|                   | ۴ - گر سکوں لکھ کر   |                            |
|                   | ن ۲ - گر سکوں لکھنے  |                            |
|                   | ن ۳ ، ۵ - توں دیوانہ |                            |
|                   | ہو ( ؟ ) ن ۶ -       |                            |
| ۲ ۷ ۱۷ ۱۷         | تو جیوں دیوانہ       | تو دیوانہ ہو سا نکل        |
|                   | زنجیر پگ میں         | ( سنکل ن ۱ ) پگ            |
|                   | لے ہر اک قلم         | میں ' ن ۱ تا ۷ -           |
|                   | نکلے                 | باہر یک رقم ' ن ۱ -        |
|                   |                      | بہا ہر یک رقم ' ن ۲ تا ۴ - |
|                   |                      | لے باہر رقم ' ن ۵ - لے ہر  |
|                   |                      | یک رقم ' ن ۷ - نمط         |
|                   |                      | بازید بستامی کریں          |
|                   |                      | دم جیوں گرم ( ؟ )          |
|                   |                      | ن ۶                        |
| ۳۱۸ ۳۵ ۱          | نرے مانہ کے مندل     | نری زلفاں ستنی ظالم        |
|                   | پر                   | ن ۱ - تیکے کے ' ن ۵        |
| ۱۷ ۲ ۱            | ( چراغاں ) کوں       | کی ' ن ۱ ، ۲ ، ۴ ، ۵       |
| ۳۱۹ ۲ ۲           | آئے                  | آئے ' ن ۱ ، ۷              |
| ۲۳۲ ۱۱۵ ۱         | پایا ہے              | پاتا ہے ' ن ۳ ، ۴          |

\* یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

+ یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے —

| لفظ نسخہ   | لفظ متون         | شعر مصروع | شعر | شعر       |
|--|------------------|-----------|-----|-----------|
| نو نہالوں کے حسن ،<br>ن ۲ تا ۴                             | نوںہالوں حسن     | ۲         | ۶   | ۲۳۲ ۳۱۹   |
| نہیں ، ن ۱   | نہے              | ۲         | ۷   | ، ،       |
| یہہ تا ، ن ۲   | یہنتا            | ۲         | ۸   | ، ،       |
| کے ، ن ۱ تا ۵ - ہوا آہو ،<br>ن ۲                           | کوں - دل ہے آہوے | ۱         | ۱   | ۳۲۰ ، ،   |
| کیا جب سوں جگت ،<br>ن ۱                                    | ہے جب سوں جگ     | ۲         | ۲   | ، ،       |
| پہر جاکر ، ن ۲ - پہر حال<br>ن ۳ ، ۴ - پہر خاک<br>ن ۵ ( ۹ ) | جگ بھیتر         | ۲         | ۲   | ، ،       |
| مہر ، ن ۲ ، ۴ ، ۵  | تخت              | ۲         | ۴   | ، ، ۲۳۳   |
| لاوے ، ن ۴   | دیکھ             | ۱         | ۵   | ، ،       |
| بولے ، ن ۵   | بوجھ             | ۱         | ۵   | ، ،       |
| لکھ ہیوں ، ن ۱ تا ۴  | لگی ہے           | ۲         | ۵   | ، ،       |
| ۷ - لکھی ہے ، ن ۵ -<br>لکھ وہ ، ن ۶                        |                  |           |     |           |
| دی نہیں ہے ، ن ۲ تا<br>۴ ، ۵                               | نہیں دی ہے       | ۱         | ۱   | ، ، ۳۲۱ * |

\* چہتا شعر ، ن ۲ ، ۵ میں ، ساتواں ، ۱ تا ۳ و ۵ تا ۷  
میں ، آتھواں ، ۲ ، ۴ ، ۵ میں نہیں ہے - اور ن ۱ ، ۴ ، ۵ میں  
یہ شعر اور ہے -

مجھے پاس سوں مت دور ہو یک لمکھ ویک آن  
اے باعث جمعیت ایام جوانی —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متبن                 | لفظ نسخ                 |
|-------------------|--------------------------|-------------------------|
| ۴۳۳ ۳۲۱ ۴ ۲       | جس                       | تجہہ ' ن ا ' ۴          |
| ۵                 |                          | ۵ ۴                     |
| ۴۴ ۵ ۱            | احوال                    | حال ' ن ا قا ۷          |
| ۷ ۱               | سب                       | مت ' ن ۴                |
| ۲۳۴ ۳۲۲ ۱         | حیوان                    | رضواں ' ن ۶ ۷           |
| ۴ ۱               | رنگ دیکھ                 | دیکھ کر مجہہ ' ن ۵      |
| ۶ ۱               | قوی - جوکہ               | یو ' ن ا تا ۵ - جو      |
|                   |                          | کوئی کہ ' ن ا تا ۵      |
| ۷ ۱               | دیکھ - روئے              | آکر ' ن ۲ تا ۴ - دیکھ   |
|                   |                          | ن ۲ تا ۴                |
| ۳۳۳ ۱ ۲           | سیسبر                    | عشہ گر ' ن ا            |
| ۲۳۵ ۲ ۱           | انکھیاں - کی کروں - مسند | پتلیاں ' ن ۳ ' پلکان    |
|                   |                          | ن ا ' ۵ - گاکروں ' ن    |
|                   |                          | ا ' ۳ ' ۵ - کی کروں ' ن |
|                   |                          | ن ۴ - فرش ' ن ۳         |
| ۲ ۱               | پتلی کروں بالش           | پتلیاں کی کروں ' ن ۲    |
|                   |                          | ۴ ' ۶ ۷ - انکھیاں ' ن ۳ |
| ۷ ۱               | سیہ مست کے               | کی مستی کوں یو ' ن ۵    |
| ۷ ۲               | ایساں                    | اوساں ' ن ۵             |
| ۹ ۱               | دنتن - کا                | دھن ' ن ا تا ۴ - درس    |
|                   |                          | ن ۵ تا ۷ - کی ' ن ا     |
|                   |                          | ۲ ' ۶ ۷                 |

\* اس غزل کا شعر ۴ (ن) ۷ میں نہیں ہے —  
 + اس غزل کے شعر ۴ و ۷ ' ن ۲ میں نہیں ہیں —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ معنی         | لفظ نسخہ                 |
|-------------------|------------------|--------------------------|
| ۲۵۳ ۳۲۴ ۱ ۲       | طبل شادی کے      | تین تفاعل ' ن ۴ - ' کا   |
|                   |                  | ن ۱ ' ۸                  |
| ۲۳۶ ۳۲۵ ۴ ۱       | لجاولے           | لیجاولیں ' ن ۲ تا ۵      |
| ۲۳۷ ' ۷ ۱         | نہ پاوے          | نہ پاؤ ' ن ۱ ' ۶ ' ۷     |
| ' ۸ ۱             | عالم میں ترے ہوش | ترے دھن تنگ کی ' ن ۳ ' ۴ |
|                   | کی               |                          |
| ' ۸ ۲             | ایسا تو نہ کر گم | ہر یک سوں توں مت         |
|                   |                  | بول ' ن ۳ ' ۴            |
| ' ۹ ۱             | کوں خبر ہو       | کی کروں وصف ' ن ۵        |
| ' ۱۰ ۱            | زبان             | دھاں ' ن ۳ ' ۴           |
| ' ۱۰ ۲            | دھن              | دھن ' ن ۶ ' ۷            |
| ' ۱۱ ۱            | میں              | یاد ' ن ۳ ' ۴            |
| ' ۱۱ ۱            | ہر لفظ کے غلطیے  | ہر غلطیہ نقطہ ' ن ۲ تا ۴ |
| ' ۱۶ ۲            | گور پہ           | برمنیں ' ن ۵             |
| ' ۳۲۶ ۲ ۱         | تیرے             | شیریں ' ن ۱              |
| ' ۲ ۱             | نہ چا ہوں        | نجانوں ' ن ۱             |
| ' ۲ ۲             | خورشید           | خورشید کے ' ن ۱ تا ۷     |
| ' ۳ ۱             | تاریکی           | تلہائی ' ن ۲ تا ۵ ' ۷    |

\* اس غزل کا چوتھا شعر ن ۳ میں نہیں ہے -

† ن ۳ میں اس غزل کا چھٹا اور ساتواں شعر نہیں ہے -

‡ یہ شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

| لفظ متن                                  | شعر مصرع                              | صفحہ غزل | صفحہ غزل |
|--|---------------------------------------|----------|----------|
| لفظ نسخہ                                 | سب مل خاتم سہر - سہر خاتم ملک سلہمانی | ۳۲۶      | ۲۳۸      |
| ن ۵                                      | سلہمانی                               |          |          |
| ایہ پچتا، ن ۱، ۵                         | ۴ کھڑ پچتا                            | ۵        | ،،       |
| ہوچھوں، ن ۱ تا ۴                         | ۲ ہوچھوں                              | ۱        | ۳۲۷ ،،   |
| کرنے، ن ۱ تا ۴، ۷                        | ۲ کی نی                               | ۲        | ،،       |
| نکل کر ہر چمن سوں، لگا لیکر چمن سوں، ن ۱ | ۲                                     | ۳        | ،،       |
| گریباں چاک ہوکر، ن ۶ تا ۸                |                                       |          |          |
| اشارے، ن ۱، ۳، ۴، ۶، ۷                   | ۲ اشارت                               | ۴        | ،،       |
| کا، ن ۱                                  | ۲ کی                                  | ۳۲۹      | ۲۳۹      |
| تو اس، ن ۲ تا ۴                          | ۱ قری                                 | ۱        | ۳۳۰ ۲۴۰  |
| سوں اگر، ن ۲ تا ۴                        | ۱ پر تو جب                            | ۱        | ،،       |
| مل، ن ۱، ۳ تا ۵                          | ۲ بل                                  | ۱        | ،،       |
| کا، ن ۱ تا ۵                             | ۱ (انچھواں) کی                        | ۳        | ،،       |
| چپل، ن ۶، ۷                              | ۲ چپل                                 | ۳        | ،،       |
| جب، ن ۱ تا ۵ - سوں، ن ۱                  | ۱ گر - کی                             | ۶        | ،،       |
| موجاں، ن ۲، ۳                            | ۲ فوجاں                               | ۷        | ،،       |
| پچھل، ن ۶                                | ۲ پھسل                                | ۹        | ،،       |
| کہ سیرابی سوں گل جاوے،                   | ۲ کیے پر اپنے پچتاوے -                | ۲        | ۳۳۲ ۲۴۱  |
| ن ۲ - کہ سیرابی سوں                      |                                       |          |          |
| بہ جاوے، ن ۳ - کہ گل پر                  |                                       |          |          |
| اپنے پچتاوے، ن ۴                         |                                       |          |          |
| پری زاد معانی، ن ۱ تا ۷                  | ۲ پری زادان معنی                      | ۷        | ۲۴۲ ،،   |
| ہوا، ن ۶، ۷                              | ۱ چمن                                 | ۱        | ۳۳۳ + ،، |

• یہ شعر، ن ۳ میں نہیں ہے۔

+ یہ غزل ن ۳ تا ۵ میں نہیں ہے۔ اور ساتواں شعر (ن ۲) میں

نہیں ہے۔



| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متن  | لفظ نسخ  |
|----------|----------|--|--|
| ۲۴۶      | ۳۳۸ ۶ ۲  | سب   | کئی، ن ا تا ۷  |
| ۲۵       | ۷ ۱      | دنکن   | دسن، ن ا تا ۶  |
| ۲۶       | ۷ ۱      | گوہراں   | جوہراں، ن ۲ تا ۴   |
| ۲۷       | ۸ ۱      | جو دیکھے   | دیکھے ہیں، ن ۳، ۳، جو  |
| ۲۸       | ۸ ۱      | جو دیکھے   | دیکھے ہیں، ن ۱، ۲، ۵، تا ۷   |
| ۲۹       | ۸ ۱      | یہاں   | نہاں، ن ۳ تا ۵   |
| ۳۰       | ۸ ۲      | دل   | تن، ن ا  |
| ۳۱       | ۹ ۲      | کے   | کئی، کیں، ن ا تا ۷   |
| ۳۲       | ۱ ۲      | ہے کہ  | ہے یا، ن ا تا ۷  |
| ۳۳       | ۲ ۱      | بلدہا ہوں  | ہوا بلد، ن ا   |
| ۳۴       | ۵ ۲      | لب-منیں-ہر-کی  | نہیں، ن ۵ - میں ہر اک،   |
| ۳۵       | ۵ ۲      | ن ا - کا، ن ا، ۲   |  |
| ۳۶       | ۶ ۲      | نطق  | لطف، ن ۳، ۴، ۵ - چشم،  |
| ۳۷       | ۶ ۲      | ن ۶، ۷   |  |
| ۳۸       | ۷ ۲      | بال  | ظل، ن ا تا ۴   |
| ۳۹       | ۸ ۱      | توں وعدہ کیا   | وعدہ دیا توں، ن ا تا ۵   |
| ۴۰       | ۹ ۲      | چھتر   | چتر، ن ا، ۲، ۴، ۷  |
| ۴۱       | ۵ ۲      | ظل   | بال، ن ا   |
| ۴۲       | ۸ ۱      | ولی  | وہی، ن ۴، ۵، ۷،  |
| ۴۳       | ۸ ۲      | جن   | (خمسہ)   |
| ۴۴       | ۸ ۲      | خوش ادا کی   | جس، ن ۲، ۵   |
| ۴۵       | ۲ ۱      | (فکر) سوں  | شوخ کی کیا، ن ۲ تا ۵   |
| ۴۶       | ۳ ۲      | بجھا   | کر، ن ا تا ۴   |
| ۴۷       | ۵ ۱      | آہ   | دوا، ن ۳، ۴  |
| ۴۸       | ۵ ۱      | آہ   | آئے، ن ۵   |
| ۴۹       | ۵ ۱      | ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ | ۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ |

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                 |
|-------------------|---------------|-------------------------|
| ۲۴۸ ۳۴۱ ۷ ۲       | پر (کب)       | کوں ' ن ۲ تا ۴ ۷        |
| ۳۴۲ ۱ ۲           | دوا           | بجائے ' ن ۱ تا ۴ ۷      |
| ۲ ۲               | وصل           | حسن ' ن ۱ ۵             |
| ۲ ۲               | رنگین         | دیکھاں ' ن ۵            |
| ۳۳۴ ۱ ۲           | نگہ نہدی      | نگاہ نہوں ' ن ۲ تا ۴    |
|                   |               | ۴ - نگاہ میں ' ن ۱ ۵    |
|                   |               | تا ۷                    |
| ۲۵۰ ۸ ۱ سے        |               | سوں ' ن ۱ تا ۷          |
| ۸ ۲               | مکال اگر خلا  | خلا اگر ملا ' ن ۱ حاشیہ |
|                   |               | ن ۲                     |
| ۳۴۴ ۱ ۱           | لطافت میں     | کی لطافت کا ' ن ۱ ۵     |
| ۴ ۱               | نازکی کے آبجو | نازکی کی انجمن ' ن ۲    |
| ۳۴۵ ۲ ۱           | کروں          | کہوں ' ن ۳ ۳            |
| ۲۵۱ ۱۵ ۱          | دقص           | فیض ' ن ۱ نقش ' ن ۲     |
|                   |               | ۵                       |
| ۷ ۲               | تماشا         | تماشا ' ن ۱ تا ۵ ۷      |
| ۹ ۲               | گیسووں        | گیسووں ' ن ۱ تا ۷       |
| ۱۰ ۱              | پہچوں         | پہچوں ' ن ۱ تا ۵        |
| ۱۰ ۱              | جل            | چل ' ن ۱ تا ۵ ۷         |
| ۳۴۶ ۳ ۱           | ناز-خوبی      | حسن ' ن ۱ تا ۷-صورت     |
|                   |               | ن ۵                     |
| ۳ ۲               | صورت          | جلوے ' ن ۲-چہرہ ' ن ۵   |

\* یہ غزل ن ۲ ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۴ ن ۴ میں نہیں ہے۔ ن ۵ میں یہ مطلع اور ہے :-

نہ تہا حسن خوباں دلربا ہے ادا فہمی سخن دانی بلا ہے

+ اس غزل کا شعر ۸ ن ۷ میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسیم                 |
|-------------------|---------------|--------------------------|
| ۲۵۲ ۳۴۶ ۷ ۲       | یو ( تطف )    | یا ' ن ۲ تا ۵            |
| ، ، ۹ ۱           | رات دن جوں    | جوں ولی رات دن ہے ' ۷    |
|                   | ولی ہے        | ن ۱ تا ۷                 |
| ، ، ۳۴۷ ۲ ۱       | دیدے          | کے دل ' ن ۱              |
| ، ، ۲ ۱           | جانب          | جلوے ' ن ۱ تا ۷          |
| ، ، ۴۵۳ ۳ ۱       | تارے ستی      | تاراں سوں ' ن ۱ تا ۷     |
|                   |               | میں ' ن ۱ تا ۷-۶ بھی ' ۷ |
| ، ، ۳ ۲           | میدی جبوہ یار | جب سوں وہ روشن مہ        |
|                   | مہ رخسار      | رخسار ' ن ۵              |
| ، ، ۴ ۱           | تب            | پھر ' ن ۱ - نت ' ن ۶     |
|                   |               | ۷                        |
| ، ، ۳۴۸ ۱ + ۱     | کے جو         | جس کے ' ن ۱              |
| ، ، ۳ ۱           | قرے           | میں تجھ ' ن ۱ تا ۷       |
| ، ، ۵ ۱           | کوں           | کا ' ن ۲ ، ۷             |
| ، ، ۳۴۹ ۱ ۱       | جو            | جیو ' ن ۱ تا ۷           |
| ، ، ۱ ۲           | اُس کا        | اُس کے ' ن ۱ تا ۷        |
| ، ، ۳ ۱           | کر کے         | کر کر ' ن ۱ تا ۶         |
| ، ، ۵ ۱           | عزیزاں        | نجانوں ' ن ۱             |
| ، ، ۹ ۱           | دیکھی         | دیکھا ' ن ۱ تا ۷         |
| ، ، (۳۵۰) ۳ ۱     | گلر خان       | خوش نین ' ن ۶ ، ۷        |

\* تیسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے - اور اُس غزل کی ردیف ن ۵

میں ” آیا ہے ، ” ہے —

+ ن ۱ تا ۴ ، ۶ ، ۷ میں مصرعہ اول ثانی ، اور ثانی اول ہے —

‡ اُس غزل کا ساتواں شعر ن ۳ میں نہیں ہے —

.....

| صفتکہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                    |
|--------------------|-----------------|----------------------------|
| ۲۵۵ ۳۵۰ ۴ ۱        | یے دین          | خونین ' ن ۱                |
| ۲۲ ۱۵ ۲            | شیر             | گبر ' ن ۱ تا ۷             |
| ۲۲ ۳۵۱ ۱ ۱         | اگن             | حسن ' ن ۲ ۵                |
| ۲۲ ۱ ۱             | جو-جو جا فلک پر | یو ' ن ۲-فلک یہ چاکر ' ن   |
|                    |                 | ن ۱ ۵                      |
| ۲۲ ۱ ۱             | جھلک            | چمک ' ن ۲                  |
| ۲۲ ۱ ۲             | نمک سوں تیرے    | ترے نمک سوں ' ن ۱          |
|                    |                 | ۲ ۵ تا ۷                   |
| ۲۲ ۲ ۱             | چمکا            | اُبلیا ' ن ۲، اُبلتا ' ن ۳ |
|                    |                 | لیتا ' ن ۶                 |
| ۲۲ ۲ ۲             | جو نکلا         | تجلا ' ن ۲، ۳، ۴، ۷        |
| ۲۲ ۳ ۱             | درس             | نہیں ' ن ۱، دس ' ن ۲       |
|                    |                 | ۳، ۴، ۷                    |
| ۲۲ ۳ ۲             | چمک             | کے بر ' ن ۲، ۳             |
| ۲۲ ۴ ۱             | کہ لعل جگ میں   | یو ' ن ۱، ۲، ۴، ۷          |
|                    | ہوا معیز        | جیو (سوں) لعل جگ میں       |
|                    |                 | ہے وہ منظور ' ن ۳          |
| ۲۲ ۴ ۱             | ہوا             | جو ہے ' ن ۱، ۲، ۴، ۷       |
|                    |                 | ۷                          |
| ۲۲ ۴ ۳             | اُس نے رنگ و    | اُس کے رنگ نے ' ن ۱        |
| ۲۲ ۵ ۱             | جھمک چمک کر     | جھلک چشم کی یو ناز         |
|                    | جو منہ دکھایا   | دیکھا ' ن ۱، جھلک          |
|                    |                 | جھلک ناز کی دکھایا         |
|                    |                 | ن ۲، ۳، جھلک چمک           |

• یہ غزل ن ۳ میں فردیات میں ہے ' ن ۴ میں نہیں ہے۔ پہلا مطلع ن ۳ میں نہیں ہے اور ن ۵ میں دو شعر لکھ کر جگہ چھوڑ دی ہے —

لفظ نسخ

لفظ متن

صفحہ غزل شعر مصرع

ناز سوں دکھایا ، ن ۶ ،

۷

اتک ، ن ۱ ، ۲ ، ۳ ، ۴

۳۵۵ | ۳۵۵ ۵ ۲ لتک

سجین نین سیں اُتک - سخن میں اُس کوں

ہٹک لیا ہے ، ن ۲ ، ۴

لیا ہے

سخن میں اُس کے

تھتک لیا ہے ، ن ۱ -

سخن نے اُس کوں نیک

لیا ہے ، ن ۳ - سخن

میں اُس کے اُتک لیا ہے

ن ۷ ؟

بھالا ، ن ۱

، ۳۵۲ \* ۱ ۲ پیلا

بے اثر ، ن ۲ تا ۴

، ۲۵۶ ۴ ۱ بے نشا

اُس ، ن ۱ تا ۷ - ہوو

، ۵ ۱ اُن - اور

۱ تا ۷

دیکھا ہے از بس جو ، ن

، ۵ ۱ از بسکہ دیکھا

۱ تا ۴ ، ۶ ، ۷

تو ، ن ۱ ، ۲

، ۵ ۲ پو

کوں ، ن ۳ ، ۴

، ۳۵۳ ۲ ۱ پہ

ناؤں ، ۲ تا ۶

، ۳ ۲ نام

بہار و ادا ، ن ۲ ، ۴ ، ۶

، ۴ ۱ بہار ادا

دور ، ن ۱ تا ۵

، ۵ ۱ عصر

\* تمام نسخ موجودہ میں اس غزل کی ردیف (اے) ہے -  
 بمعنی (ہے)

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ معنی          | لفظ نسخ                      |
|-------------------|-------------------|------------------------------|
| ۲۵۶ ۳۵۳ ۶ ۱       | ملے - عشق و حسن   | لکھ ' ن ۲ ' ۵ - حسن          |
| ۲۵۷ ۳۵۴ ۳ ۲       | درس               | درسن ' ن ۱ ' ۵ - صدم         |
| ۲۵۸ ۳۵۵ ۱ ۱       | قیامت             | اقامت ' ن ۱ ' ۳              |
| ۲۵۹ ۳۵۶ ۷ ۱       | کیوں کر           | کیوں کہ ' ن ۱ ' ۷            |
| ۲۶۰ ۳۵۷ ۷ ۲       | تار               | یاد ' ن ۱ ' ۷                |
| ۲۶۱ ۳۵۸ ۷ ۲       | خم                | خم و ' ن ۱ ' ۳ تا ۵ - صدم    |
| ۲۶۲ ۳۵۹ ۳ ۲       | دل                | دل سوں ' ن ۳ ' ۴             |
| ۲۶۳ ۳۶۰ ۵ ۱       | ادائے             | ادا ہے ' ن ۳ ' ۵             |
| ۲۶۴ ۳۶۱ ۷ ۱       | ہوں               | ہے ' ن ۲ ' ۴                 |
| ۲۶۵ ۳۶۲ ۷ ۲       | دل                | جس ' ن ۲ ' ۴                 |
| ۲۶۶ ۳۶۳ ۱ ۱       | تنہائی            | بیتابی ' ن ۵                 |
| ۲۶۷ ۳۶۴ ۱ ۱       | قیامت             | اقامت ' ن ۱ ' ۳              |
| ۲۶۸ ۳۶۵ ۱ ۱       | سلامت             | ملاست ' ن ۵                  |
| ۲۶۹ ۳۶۶ ۳ ۱       | (قیامت) کا        | سوں ' ن ۲ ' ۴                |
| ۲۷۰ ۳۶۷ ۱ ۱       | خواب              | عزالت ' ن ۲ ' ۴              |
| ۲۷۱ ۳۶۸ ۲ ۱       | امامت ہے امامت ہے | بحکم عشق امامت ہے            |
| ۲۷۲ ۳۶۹ ۲ ۱       | صف عشاق میں       | بحکم عشق اُسے عشاق           |
| ۲۷۳ ۳۷۰ ۱ ۱       | میں (حقیقت)       | کی صف میں ' ن ۴ ' ۷          |
| ۲۷۴ ۳۷۱ ۱ ۱       | سوں               | کی ' ن ۲ ' ۷ - کا ' ن ۲ تا ۴ |

| صفحہ شریں شعر مصرع | لفظ متن           | لفظ نسخ   |
|--------------------|-------------------|---|
| ۲۵۸ ۳۵۶ ۲          | ۱ خوں خوار        | خوں ریز 'ن' تا ۷  |
| ۲۵۹ ۳۵۷ ۱          | ۲ (انکھاں) کی     | کا 'ن' تا ۴   |
| ۲ ۵                | ۲ جو - ورد        | چیوں 'ن' تا ۷ - نام 'ن' تا ۷  |
| ۳۵۸ ۲ ۱            | ۱ رگ رگ           | ہر رگ 'ن' ۱، ۵، ۷   |
| ۳ ۲                | ۱ تنہا            | با 'تا' 'ن' ۵   |
| ۳ ۲                | ۲ میری            | میرا 'ن' ۲ تا ۷   |
| ۱ ۴                | ۱ (پورا مصرعہ)    | تل بناتے دیکھتے اُس کوں<br>مجھے پہ یوں ظاہر ہوا<br>'ن' تا ۷                               |
| ۲ ۴                | ۲ دل کوں          | دل میں 'ن' ۲ تا ۴   |
| ۳۵۹ ۳ ۱            | ۱ دل کوں تسخیر    | نرم دل کوں 'ن' ۲ تا ۴   |
| ۱ ۴                | ۱ (پورا مصرعہ)    | نکو کج دیکھتے چیرا سر پہ<br>بلدار 'ن' ۲ - نہ پوچھو<br>اُس کے سر پر چیرا بلدار<br>'ن' ۳، ۵ |
| ۳ ۱                | ۱ سر پر اُس کے    | اُس کے سر پر 'ن' ۱، ۴، ۷  |
| ۴ ۱                | ۱ نوجوانی         | یو جوانی 'ن' ۱، ۵ تا ۷  |
| ۵ ۱                | ۱ نور             | حسن 'ن' ۱، ۵، ۷   |
| ۲ ۵                | ۲ نگاہوں کی ہر اک | نین 'ن' ۲ تا ۴، نگہ 'ن' ۵ -<br>عاشق کی ہر 'ن' ۲ تا ۵                                      |
| ۲ ۵                | ۲ نگاہوں          | نگاہاں 'ن' ۴، ۷   |
| ۱ ۴*               | ۱ پورا (مصرعہ)    | نکلتا جب کٹاری ہاتھ<br>لے کر 'ن' ۶، ۷   |

\* چھٹا شعر - 'ن' ۲ تا ۵ میں نہیں ہے - اور شعر (۷، ۸)

'ن' ۲ تا ۷ میں نہیں ہیں —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ         |
|-------------------|---------|-----------------|
| ۳۵۹ ۲۹۰           | ۲ ۶     | دو دھارے        |
| ۳۵۹ ۲۹۰           | ۲ ۶     | دو دھڑے         |
| ۳۵۹ ۲۹۰           | ۲ ۷     | کی ( مڑ )       |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۹     | ( یورہ مصرعہ )  |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۲ ۹     | موتی            |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۱     | سوں             |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۲ ۱     | سمجھکے          |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۲     | میاں            |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۲ ۲     | کے جہاز         |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۳     | جن              |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۲ ۳     | تین (کے)        |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۴     | کا- پھول- بن کے |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۵     | دنتن            |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۲ ۵     | وازم            |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۲     | کرتے            |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۳     | کیونکر کرے      |
| ۳۵۹ ۲۹۱           | ۱ ۴     | حسن             |

لفظ نسخ

لفظ متن

صفحہ غزل شعر مصرع

کتاڑی ' ن ۶ ، ۷

دو دھارے

۳۵۹ ۲۹۰

دو دھڑے ' ن ۱

دو دھڑے

۳۵۹ ۲۹۰

کا ' ن ۱

کی ( مڑ )

۳۵۹ ۲۹۰

سختن فہساں کی مجلس

( یورہ مصرعہ )

۳۵۹ ۲۹۱

میں ولی یو ' ن ۴

موتیاں ' ن ۱ ، ۵ ، ۶

موتی

۳۵۹ ۲۹۱

میں ' ن ۱

سوں

۳۵۹ ۲۹۱

سنبھال ' ن ۱ ، ۶ ، سنبھال

سمجھکے

۳۵۹ ۲۹۱

کے ' ن ۷

کہ یہاں ' ن ۱ ، ۳ تا ۷

میاں

۳۵۹ ۲۹۱

یہاں ' ن ۲- میں اب ' ن ۸

کی تہار ' ن ۱ تا ۵- دھار

کے جہاز

۳۵۹ ۲۹۱

ن ۶ ، ۷

جس ' ن ۲ ، ۵- جگ ' ن ۳ ، ۴

جن

۳۵۹ ۲۹۱

تس ' ن ۱- اُس ' ن ۵

تین (کے)

۳۵۹ ۲۹۱

کے ' ن ۱ تا ۷- پھولنے کی

کا- پھول- بن کے

۳۵۹ ۲۹۱

ن ۱ تا ۷- میں وہ ' ن ۵

دسن ' ن ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۶

دنتن

۳۵۹ ۲۹۱

دھن ' ن ۲ ، ۵ ، ۷

قارم (ص) ن ۶- وادوں ' ن ۵

وازم

۳۵۹ ۲۹۱

(اے انار ' ن ۵ حاشیہ)

کرنے ' ن ۱ تا ۷

کرتے

۳۵۹ ۲۹۱

کیوں کرسکے ' ن ۱ تا ۷

کیونکر کرے

۳۵۹ ۲۹۱

عشق ' ن ۱ تا ۷

حسن

۳۵۹ ۲۹۱

| لفظ متین                 | شعر مصرع     | صفحہ غزل |
|--------------------------|--------------|----------|
| لفظ نسخ                  |              |          |
| بر ' ن ا تا ۵ ' ۷        | (خونبار) میں | ۳۶۱ ۲۶۲  |
| طرہ ' ن ۲ تا ۴ ' ۶       | چیرٹ         | ۳۶۲      |
| اُس سوں ' ن ا تا ۷       | اُس کا       | ۳۶۲      |
| جاویں ' ن ا ' ۶ ' ۷      | جاوے         | ۳۶۲      |
| تروار ' ن ا ۳ تا ۷       | تلوار        | ۳۶۲      |
| کوں ' ن ا تا ۷           | (عشق) کا     | ۳۶۳      |
| انچھواں ' ن ا ' ۶ ' ۷    | انچھو        | ۳۶۳      |
| تخت ' ن ا ' ۳ تا ۵       | بخت          | ۳۶۳      |
| کے تیئیں گوہر ' ن ۵-۵ کا | بہتر گوہر    | ۳۶۳      |
| گوہر کے ' ن ۴            |              |          |
| سجھا دنیا کی ' ن ا       | دنیا کی سجھا | ۳۶۴      |
| تا ۷                     |              |          |
| کہ ہر ہر شعر میرا اُس    | کہ مجھ دیوان | ۳۶۴      |
| میں ہر اک شعر            | میں          |          |
| میں ' ن ا                |              |          |
| بوجھو ' ن ۵              | سجھو         | ۳۶۴      |
| ہجوں ' ن ا               | اجھوں        | ۳۶۴      |
| کہ اُس ' ن ۲ تا ۴ ' ۶    | کہ جس        | ۳۶۵      |
| ۷                        |              |          |
| شور ' ن ا تا ۷           | نور          | ۳۶۶      |
| دالں ' ن ا               | دلوں         | ۳۶۶      |
| کدھیں ' ن ا ' ۲ ' ۴      | کبھو         | ۳۶۶      |
| ۴ ' کدھوں ' ن ۳          |              |          |

\* یہ شعر ن - ۳ میں نہیں ہے —

+ اُس غزل کے شعر ( ۶ ' ۷ ن ۵ میں نہیں ہیں —

† دو ورق غایب ہونے کی وجہ سے غزل ( ۳۶۵ و ۳۶۶ ) ن ۵ میں

نہیں ہیں۔ اور غزل ۳۶۶ کے شعر ۸ و ۱۲ ن ۳ میں نہیں ہیں —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن    | لفظ نسخ                   |
|-------------------|------------|---------------------------|
| ۲۹۶               | آہ         | آج ' ن ا تا ۷             |
| ۳۹۶               | ہوئی ہے    | ہوے ہیں ' ن ا تا ۷        |
| ۳۹۷               | اگے        | نرک ' ن ۷                 |
| ۳۹۸               | آسکے       | کر آویں ' ن ا آسکیں ' ن ۲ |
| ۳۹۹               | کرے        | کریں ' ن ا ۴              |
| ۴۰۰               | شہدا       | شہیداں ' ن ۴ ' ۷          |
| ۴۰۱               | موجہ       | چشمہ ' ن ۲ - لجہ ' ن ۵    |
| ۴۰۲               | غریب       | عزت ' ن ا ( حاشیہ )       |
| ۴۰۳               | ناتوانوں   | غیرت ' ن ا ' ۳ ' ۴ ' ۵    |
| ۴۰۴               | ناتوانوں   | ناتوانی ' ن ا ' ۷         |
| ۴۰۵               | ہوے        | ناتواناں ' ن ۲ ' ۵        |
| ۴۰۶               | جس نے      | ہوویں ' ن ۳ ' ۴ ' ۷       |
| ۴۰۷               | لب         | جن نے ' ن ا ' ۳ تا ۷      |
| ۴۰۸               | کہتے ہیں   | دم ' ن ا تا ۷             |
| ۴۰۹               | سن کے یو   | کہتی ہے ' ن ۲ تا ۵        |
| ۴۱۰               | سنخن       | اُس کا سن ' ن ا تا ۷      |
| ۴۱۱               | غنچہ گل کے | خیال ' ن ۲                |
| ۴۱۲               |            | غنچہ لب کے لب ن ا         |
| ۴۱۳               |            | ۷ ' ۶ - غنچہ لب           |
| ۴۱۴               |            | کے ' ن ۲ تا ۵             |

\* اس غزل کا شعر ۱۲ ' ن ۳ میں نہیں ہے۔ اور یہ شعر دہ گیا

جو ( ن ا تا ۷ ) میں ہے —

”سیر دریائے معرفت کوں سنوار کشتی دل اگر قلندر ہے“

† ن ۳ میں اس غزل کے اشعار ( ۷، ۶، ۹ تا ۱۱ ) نہیں ہوں۔

اور شعر ۱۳ ' ن ۳ میں نہیں ہے —



| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ                               |
|-------------------|---------|---------------------------------------|
| ۲۶۸ ۳۶۹           | ۱ ۱     | مے کے کر سینے تشنگی مے کی نہیں        |
| ، ،               | ، ،     | منیں ن ۳، ۵، ۷                        |
| ، ،               | ، ،     | سینے منیں مستی نہیں، ن ۴              |
| ، ،               | ۳ ۲     | جس کا سینہ یادسوں یادسوں دلدار کی جس  |
| ، ،               | ، ،     | دلدار کی کا سینہ، ن ۱ تا ۷            |
| ، ،               | ۲ *۳    | کہ وہ وھی، ن ۳ تا ۵                   |
| ۲۶۹ ، ،           | ۷ ۱     | تا پہنچے نزدیک پہنچے یوں شتاب، ن ۵    |
| ، ،               | ۷ ۲     | ساک ناداں، ن ۱ - غافل، ن ۵            |
| ، ،               | ۲ ۱     | ہے خبر- کسی نہیں خبر، ن ۲ تا ۶ -      |
| ، ،               | ۲ ۲     | خبر، ن ۱ - کسی، ن ۲ تا ۶              |
| ، ،               | ۲ ۲     | ستی لے پا، تلک/ سوں لے پاواں، ن ۱ -   |
| ، ،               | ، ،     | سوں لے تا پگ، ن ۲ تا ۵                |
| ، ،               | ۵ ۲     | ستی پاؤں، ن ۶، ۷ (دا-)                |
| ، ،               | ، ،     | بات، ن ۱، ۶، ۷ (دا-)                  |
| ، ،               | ، ،     | (۷ - حاشیہ)                           |
| ، ،               | ۶ ۲     | دگ مری دم مرا، ن ۱ - دل مرا،          |
| ، ،               | ، ،     | ن ۲ تا ۵                              |
| ، ،               | ۶ ۲     | پہ، ن ۲ تا ۵                          |
| ۳۷۱ ۲۷۰           | ۲ ۲     | سبزہ گلزار خوبی سبزہ زار نوجوانی، ن ۵ |
| ، ،               | ۴ ۲     | آہ دل بے قاب مجھ آہ بے تاب، ن ۲، ۳    |
| ، ،               | ۵ ۱     | عشق زلف، ن ۲ تا ۴                     |
| ، ،               | ۱ ۱۱    | ہر گل ہر دل، ن ۱ تا ۸                 |
| ۲۷۱ ۳۷۲ +         | ۲ ۱     | قول بول، ن ۲ تا ۵                     |

\* ن ۱ میں نہیں ہے —

+ ن ۳ میں یہ شعر نہیں ہے —

| عقبتہ غزل شعر مصرع | لفظ متن          | لفظ نسخہ              |
|--------------------|------------------|-----------------------|
| ۲۶۱ ۳۷۲ ۴ ۲        | دل               | جیو، ن ا تا ۷         |
| ، ، ، ۷ ۱          | دجے فرع          | دو جے ہیں فرع، ن      |
|                    |                  | ۲ تا ۴                |
| ، ، ، ۹ ۱          | ( بھواں ) کی     | کا، ن ۲ تا ۵          |
| ، ، ، ۹ ۲          | اُس              | جس، ن ا تا ۵ -        |
| ۲۷۲ ، ، ، ۱۰ ۱     | راست باز کا      | راستاں کا توں، ن ۵    |
| ، ، ، ۱۱ ۱         | دلاں             | دلوں، ن ا تا ۴،       |
|                    |                  | ۷، ۶                  |
| ، ، ، ۱۲ * ۱       | یولا             | بولی، ن ا تا ۷        |
| ، ، ، ۳۷۳ † ۶ ۲    | تیری             | تیرا، ن ۱، ۲، ۵، تا ۷ |
| ۳۷۴ ۲۷۳ ۱ † ۱      | شوق سرکش         | شوخ و سرکش، ن ا تا ۷  |
| ، ، ، ۴ ۱          | عشق کے           | عیش کے، ن ۲ تا ۴      |
| ، ، ، ۲ ۱          | دعویٰ میں اُس کی | دعویٰ منیں، رکھتے ہیں |
|                    | بات رکھتی ہے     | وہ محکم، ن ۲ تا ۴     |
| ، ، ، ۲ ۲          | یری سوں          | پریشاں، ن ۲ تا ۴      |
| ، ، ، ۳ ۲          | تھور             | تھار، ن ا تا ۵، تار   |
|                    |                  | ن ۶، ۸                |
| ، ، ، ۵ ۲          | (نشوق) انگیز     | آمیز، ن ۵             |
| ، ، ، ۱ ۱ ۳۷۵ †    | ہوتے             | ہونے، ن ا تا ۷        |

\* ن ۳، ۴ میں یہ شعر نہیں ہے —

† اس غزل کے شعر ۵، ۸، ۹، ۳ میں نہیں ہیں —

‡ ن - ۲ تا ۴ میں پہلا مصرعہ ثانی اور دوسرا مصرعہ اول ہے —

§ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے - ن ۲، ۴، ۵ میں صرف مطلع اور دوسرا شعر ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن      | لفظ نسخ             |
|-------------------|--------------|---------------------|
| ۲۷۴ ۳۷۶ ۲ ۱       | خلق عید خاطر | گر عید کو خلق ملے   |
| ۲ تا ۷            |              | ن ۲ تا ۷            |
| ۲ ۲ ۲ ۲           | دیکھے ہے     | منگتی ہے ن ۱ تا ۷   |
| ۲ ۲ ۲ ۲           | ہوتی         | ہونے ن ۱ ۳ تا ۷     |
| ۲ ۲ ۲ ۲           |              | بیو کا ن ۲          |
| ۲ ۳ ۲ ۲           | کانورو       | کانورو ن ۱          |
| ۳ ۳ ۲ ۲           | کے دلبر      | میں لوگ ن ۱ تا ۷    |
| ۳۷۷ ۲۷۵ ۴ ۱       | ہے ہم        | ہسن ۱ ۲ ۵ تا ۷      |
| ۷ ۱ ۲ ۲           | اور          | ہور ن ۱ ۴ تا ۷      |
| ۱۴ ۱ ۲ ۲          | چل           | چڑھ ن ۲             |
| ۳۷۸ ۲۷۶ ۱ ۲       | صورت         | جلو ن ۱             |
| ۳ ۲ ۲ ۲           | ناقوس        | ققنوس ن ۵           |
| ۳۷۹ ۲ ۲ ۲         | بو جیتا      | پوچھتا ن ۲ تا ۴ ۷   |
| ۳ ۲-۱ ۲ ۲         | بگھڑی        | پگھڑی ن ۱ تا ۷      |
| ۴ ۱ ۲ ۲           | کمر          | بدن ن ۱ ۵ تا ۷      |
| ۶ ۲ ۲ ۲           | مہفل         | مجلس ن ۱ تا ۷       |
| ۳۸۰ ۳ ۱ ۲         | زلف          | زلف و ن ۱ تا ۷      |
| ۴ ۲ ۲ ۲           | چمن          | در چمن ن ۵          |
| ۳۸۱ ۴ ۲ ۲         | شنا ساں      | شنا سوں ن ۲ تا ۷    |
| ۵ ۱ ۲ ۲           | ر شک چشم     | قطرہ اشک ن ۱ تا ۴ ۸ |

\* یہ شعر ن ۵ میں نہیں ہے اور شعر ۹ ن ۲ ۳ میں نہیں ہے -

اور مقطع ن ۵ میں نہیں ہے -

+ اس غزل کے شعر ۳ ۱۱ ن ۳ میں نہیں ہیں -

‡ یہ غزل ن ۵ میں حاشیہ پر تھی - بالکل کٹ گئی ہے -  
صرف شروع مصرعوں کے ایک دو لفظ پڑھ جاتے ہیں - اور

اس غزل کا شعر ۴ ۱۱ ن ۳ میں نہیں ہے -

| صفحہ غزل               | شعر مصرع         | لفظ متین | لفظ نسخ |
|------------------------|------------------|----------|---------|
| ۲۷۸                    | ۳۸۱              | ۷        | ۱       |
| زہ قلب ' ن ۱ تا ۷      | قلب زہ           |          |         |
| ۷                      | ۷                | ۲        | ۲       |
| صافوں ' ن ۲ تا ۷       | صافاں            |          |         |
| ۷                      | ۸                | ۲        | ۲       |
| درد مندوں ' ن ۲ تا ۴   | درد منداں        |          |         |
| ۷                      | ۸                | ۲        | ۲       |
| الأوصاف ' ن ۱ تا ۵     | ار اوصاف         |          |         |
| ۷                      | ۱۰               | ۲        | ۲       |
| سینہ ' ن ۳ ، ۴         | چہرہ             |          |         |
| ۷                      | ۳۸۳              | ۲        | ۱       |
| جمال ' ن ۲ تا ۴        | خیال             |          |         |
| ۷                      | ۲                | ۱        | ۲       |
| مرتبہ ' ن ۱ ، ۳ ، ۷    | رتبہ             |          |         |
| ۷                      | ۶                | ۲        | ۲       |
| کے ' ن ۱ تا ۸          | سوں              |          |         |
| ۷                      | ۱۷               | ۱        | ۱       |
| ناز - کوں ' ن ۱ - میں  | یار - دن         |          |         |
| ن ۱ ( حاشیہ )          |                  |          |         |
| ۷                      | ۸                | ۱        | ۱       |
| کیا گزر ' ن ۲ تا ۷     | گزر کیا          |          |         |
| ۷                      | ۸                | ۲        | ۲       |
| جیو میرے پر ' ن        | جیو پہ میرے      |          |         |
| ۲ تا ۷                 |                  |          |         |
| ۷                      | ۹                | ۱        | ۱       |
| عاشقوں ' ن ۴ ، ۶ ، ۷   | عاشقاں           |          |         |
| ۷                      | ۹                | ۲        | ۲       |
| جیو ' ن ۴ ، ۵          | تن               |          |         |
| ۷                      | ۱۰               | ۱        | ۱       |
| گلشن - ن ۶ تا ۸ ' صد   | گل سو - زبان حال |          |         |
| ۷                      | سوں              |          |         |
| برگ سو زبان ستیں ' ن ۱ |                  |          |         |
| ۷                      | ۱۰               | ۲        | ۲       |
| سوں - کے ' ن ۳ ، ۴     | کوں - سوں        |          |         |
| ۷                      | ۱۲               | ۱        | ۱       |
| عشق ' ن ۲ تا ۴         | یاد              |          |         |

\* غزل ۳۸۲ ن ۵ میں نہیں ہے۔ اور اس غزل کے اول تین شعر ن ۵ میں حاشیہ پر ہونے کی وجہ سے آدھے آدھے کٹ گئے ہیں —

† یہ شعر ن ۷ میں نہیں ہے —

| صفحہ غزل شعر مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                  |
|-------------------|-----------------|--------------------------|
| ۳۸۰               | بات یہ کہتا ہوں | زمزمہ میرا ہے اے حجب     |
| ۳۸۱               | اے سجن          | ن ۱ ' ۲ ' ۵              |
| ۳۸۲               | قتل جیوں        | یو دل ' ن ۲ - یو قتل ' ۳ |
| ۳۸۳               | ہلال            | بلال ' ن ۱ تا ۵ ' ۷      |
| ۳۸۴               | فاضل            | فاضل ' ن ۱ ' ۲ ' ۵ ' ۹   |
| ۳۸۵               | کوں             | سوں ' ن ۱ تا ۵           |
| ۳۸۶               | وہ              | دو ' ن ۱ تا ۴            |
| ۳۸۷               | جو - لیا        | جن ' ن ۱ - کیا ، ن ۱     |
| ۳۸۸               | ادا             | نہن ' ن ۱ تا ۵           |
| ۳۸۹               | جاتا ہے         | جاتا ہوں ' ن ۱ تا ۷      |
| ۳۹۰               | ساتھ میں        | پشت میں ' ن ۵            |
| ۳۹۱               | اُس کا          | ظالم ' ن ۱ تا ۵          |
| ۳۹۲               | ( سرکش ) کا     | کی ' ن ۳ تا ۷            |
| ۳۹۳               | کی ( تجھ )      | کا ' ن ۲ تا ۵            |
| ۳۹۴               | ( مصرعہ )       | اس باج دل میں میرے       |
| ۳۹۵               |                 | دو جا نہیں ہے مدعا       |
| ۳۹۶               |                 | ن ۱ ' ۲ ' ۵ تا ۸         |
| ۳۹۷               | غلام            | میں نام ' ن ۱ تا ۸       |
| ۳۹۸               | یک رنگ ہو مل    | ہر ایک سے مت مل          |
| ۳۹۹               |                 | ن ۱ تا ۸ ' ۹             |

§ اس غزل کے شعر ۱۱ ' ۱۲ ن ۵ میں نہیں ہیں —

† اس غزل کا شعر ۵ ن ۵ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے - اور اس کا تیسرا شعر ن ۴

میں نہیں ہے —

| لفظ متن                        | لفظ نسخہ                       | منفکہ غزل شعر مصرع |
|--------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| کرے گی                         | کرینگے ' ن ا                   | ۲۸۵ ۳۹۱ ۴ ۱        |
| دل میں جا نقش نرم دل کوں ' ن ۳ | دل میں جا نقش نرم دل کوں ' ن ۳ | ۲ ۴ ۱ ۱            |
| صد چمن                         | آنچمن ' ن ا تا ۷               | ۲ ۶ ۱ ۱            |
| سختن                           | سختی ' ن ا ' ۳ ' ۴             | ۲ ۸ ۱ ۳۹۲ ۲۸۶      |
| دل                             | مجھ ' ن ۲ تا ۳                 | ۱ ۹ ۱ ۱            |
| ۱-۲ نہیں - (بدن) یہ            | نہ کر ' ن ۲ تا ۴               | ۱۱ ۱ ۱ ۱           |
|                                | کوں ' ن ۲ تا ۴                 |                    |
| سوں                            | کوں ' ن ا تا ۷                 | ۱ ۳ ۳۹۳ ۲۸۷        |
| لالن                           | گلرو ' ن ۵                     | ۱ ۸ ۱ ۱            |
| میرے سختن                      | تیرے شعر ' ن ۲ تا ۴            | ۱ ۱۰ ۱ ۱           |
| سوں-متواضع ہو                  | سوں مل ' ن ا ' ۴ تا ۷          | ۱ ۱ ۳۹۴ ۱ ۱        |
|                                | ۷-بتواضع کہ ' ن ۷              |                    |
| خیال                           | غم ' ن ا تا ۷                  | ۱ ۲ ۱ ۱            |
| اپے دل میں                     | دل میں اپے ' ن ا ' ۵           | ۱ ۴ ۱ ۱            |
|                                | تا ۷-دل میں خوب ' ن            |                    |
|                                | ۲ تا ۴                         |                    |
| اُٹھا کر                       | اوپا کر ' ن ا ' ۳ تا ۴         | ۱ ۶ ۱ ۱            |
|                                | (اوپا کر)                      |                    |
| ملہ                            | مکھ ' ن ا تا ۵ ' ۷             | ۱ ۶ ۱ ۱            |
|                                | موں ' ن ۶                      |                    |
| سوں                            | نہیں ' ن ۵                     | ۱ ۱ ۳۹۵ ۲۸۹        |

\* غزل ۳۹۰ کا دوسرا شعر ن ۳ میں نہیں ہے —  
 † غزل ہذا کا دوسرا شعر کسی نسخے میں نہیں ہے - اور شعر ۴  
 ۷ ' ن ۳ ' میں نہیں ہے پانچواں شعر ن ا ' میں نہیں ہے —  
 ‡ اس غزل کے بقیہ اشعار اور نوٹ ضمیمہ نمبر ۱ میں ہے - اور  
 شعر ۴ کسی نسخے میں نہیں ہے —

| صنکھ غزل | شعر مصرع | لفظ متن  | لٹٹ نسخہ                         |
|----------|----------|--|----------------------------------|
| ۲۸۹ ۳۹۵  | ۵ ۱      | اے دل نہ جا اے                                 | اے بوالہوس ہرگز ' ن ۲            |
|          |          | دل   | تا ۴ ، ۷                         |
| ، ،      | ۵ ۲      | میں آفت، قیامت                                 | ہے مشعل ' ن ۲ تا ۴               |
|          |          |  | قباحت ' ن ۴                      |
| ، ،      | ۷ ۱      | دعا گو ہیں                                     | دعا گویاں ' ن ۴ ، ۷              |
| ، ،      | ۷ ۲      | بے حسابی                                       | بے حجابی ' ن ۵                   |
| ، ،      | ۹ ۲      | بے عتابی                                       | بے حجابی ' ن ۲ تا ۴ ، ۷          |
| ، ،      | ۱۰ ۱     | ( ابرو ) کا - ( تصور ) کے ' ن ۱ تا ۷ - میں ' ن | کر                               |
|          |          |  | ۱ تا ۴                           |
| ۲۹۰ ۳۹۶  | ۱ ۲      | مرد  | حسن ' ن ۱ تا ۳ ، ۵               |
|          |          |  | ۶ - عقل ' ن ۴                    |
| ، ،      | ۳ ۲      | انکھان کا خمار                                 | سینے کا غبار ' ن ۵               |
| ، ،      | ۴ ۲      | اختیار   | اعتبار ' ن ۷                     |
| ، ،      | ۵ ۲      | میرے دل کا                                     | مجھ سے سینے کا ' ن ۱ تا ۷        |
| ، ،      | ۲ ۲      | بے قراری و                                     | بے قراروں کوں ' ن ۱ تا ۳ ، ۵ ، ۷ |
| ، ،      | ۴ ۱      | ساجن   | جاناں ' ن ۳ ، ۴                  |
| ۲۹۱ ، ،  | ۵ ۲      | وہ منصب  | منصب میں وہ ' ن ۱ تا ۷           |
| ، ،      | ۶ ۱      | عشق بازی                                       | عشق بازوں ' ن ۱ تا ۷             |
| ، ،      | ۶ ۱      | منہیں قاتل                                     | میں قاتل کی ' ن ۱ ، ۲ ، ۵ ، ۷    |
| ۲۹۲ ۳۹۹* | ۱۰ ۱     | معلوم  | مفہوم ' ن ۱ ، ۳ ، ۴ ، ۷          |
| ، ،      | ۷ ۱      | عشق  | عیش ' ن ۱ ، ۲ ، ۴ تا ۹           |
| ، ،      | ۲ ۲      | دل بھی   | دل یوں ' ن ۱ تا ۴ ، ۷            |
| ، ،      | ۲ ۲      | ( پورا مصرعہ )                                 | دل پہ میرے سدا ادا سی            |
|          |          |  | ہے ' ن ۵                         |
| ، ،      | ۱۰ ۲     | پاس تل   | تل ننگ ' ن ۱ تا ۷                |

| صفحہ غزل شعر مصرع      | لفظ متن        | لفظ نسخ |
|------------------------|----------------|---------|
| ۲۹۳                    | ۴              | ۶       |
| کوے ' ن ا تا ۷ ( قدیم  | کنوئیں         |         |
| ۱۴۱                    | ۲              | ۴       |
| ہے ' ن ا               | و ( سخن)       |         |
| ۲                      | ۳              | ۴       |
| سوں ' ن ا تا ۷         | سو             |         |
| تو نہیں ہے ' ن ا-تو ہے | توں ہی ہے      |         |
| ۶ ' ن ۶                |                |         |
| طوے ' ن ۶              | طغرایے         |         |
| ہور ' ن ا ۶ ۷-۷ ہے و   | ارد            |         |
| ن ۲ تا ۴ ۵             |                |         |
| ۲۹۴                    | ۱              | ۱       |
| موہن منیں ' ن ۵        | اُس شوخ میں    |         |
| لگ لگ ' ن ا            | لگ کر          |         |
| اُسی کانوں کی ' ن ۲    | کہ جس کا نانوں |         |
| ۳ ۴                    |                |         |
| جس کی ' ن ا تا ۷       | جس کا          |         |
| شاہ ' ن ۲ تا ۷         | شان            |         |
| میرے ' ن ا ۲ ۵         | میرا           |         |
| تا ۷                   |                |         |
| ۲۹۵                    | ۲              | ۸       |
| مثال ' ن ۲ تا ۴        | برنگ           |         |
| ساجن ' ن ۷             | موہن           |         |
| بہر پور ' ن ۲ ۳        | لبریز          |         |
| ہو رہا ہوں ' ن ۷       | ہوں سراپا      |         |
| نے ' ن ا تا ۷-کی ' ن ۲ | سب-سوں         |         |
| کے گرد ' ن ۲ تا ۴-ہو   | یہ گرچہ-نو خط  |         |
| خط ' ن ا تا ۷          |                |         |
| تیرے ' ن ا ۷           | تیرا           |         |
| دل چلے ' ن ۲-کنے ' ن ا | دل جلے-کدھی    |         |



| صفحہ غزل شمار مصرع | لفظ متن         | لفظ نسخ                 |
|--------------------|-----------------|-------------------------|
|                    |                 | (کسی نے)                |
| ۲۹۵ ۴۰۳ ۴ ۱        | رنگ و بر        | رنگ یو، ن ۱، ۳، ۴       |
| ۲۹۶ ۴۰۴ ۷ ۱        | چلنا            | جانا ۱ تا ۵             |
| ،، ۷ ۲             | (عشق) بازاں     | بازوں، ن ۱، ۴، ۷        |
|                    |                 | بازی، ن ۵               |
| ،، ۸ ۱             | لچھسن           | لکھسن، ن ۱، ۲، ۴، ۵     |
| ،، ۱۴۰۵ ۱ ۱        | گرچہ - یار جانی | ناز، ن ۲ تا ۵ - گرچہ    |
|                    |                 | آنی، ن ۲ تا ۵ - گرجوانی |
|                    |                 | ن ۳، ۴                  |
| ،، ۳ ۱             | نہوں            | نہوں، ن ۱               |
| ۲۹۷ ۹ ۱            | صاف صاحب دل     | صاحب دل کی، ن ۵         |
| ،، ۹ ۲             | گوهر بصر        | گوہراں سنج، ن ۲، ۴      |
| ،، ۱۴۰۶ ۱۴ ۲       | کہ (شب)         | گرچہ، ن ۱ - روز و       |
|                    |                 | ن ۳، ۴، یو، ن ۱         |
|                    |                 | گر، ن ۷                 |
| ۲۹۸ ۵ ۲            | حق میں، جان     | جان نثار کے حق میں      |
|                    | نثاروں کے       | ن ۳، تا ۵               |
| ،، ۶ ۲             | وجہ             | وہ چہ، ن ۲، ۳           |
| ،، ۷ ۲             | جامہ            | چہرہ، ن ۱، ۲، ۴         |
| ،، ۹ ۱             | گوش رکھ کے      | کان دھر کے، ن ۴         |

• یہ غزل ن ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۲، ن ۴ میں نہیں ہے۔

+ اس غزل کا شعر ۸، ن ۲ میں نہیں ہے —

‡ یہ غزل ن ۹ میں نہیں ہے، شعر ۳، ن ۵ میں نہیں ہے اور پہلا مصرعہ شعر ۳، کا ن ۷، میں قف نرت والا ہے اور شعر ۵، ن ۲ میں شعر ۴، ن ۷، میں اور شعر ۷، ن ۳، میں نہیں ہیں۔

| صفحہ ۲۹۸ | شعر ۷ | لفظ متن         | لفظ نسخ                     |
|----------|-------|-----------------|-----------------------------|
| ۲۹۸      | ۲     | خوش نگاہوں      | خوش نگاہاں ' ن ۲            |
| ۲۹۹      | ۳     | کم نکلنے میں    | کم نگاہی میں ' ن ۱          |
| ۲۹۹      | ۳     | عشق بازان کی    | عشق بازوں میں ' ن ۱         |
| ۲۹۹      | ۵     | بندھی           | بندھیا ' ن ۱ تا ۷           |
| ۲۹۹      | ۹     | (عشق) بازان     | بازوں ' ۱ تا ۴ - بازی       |
| ۲۹۸      | ۴     | سے              | سوں ' ۱ تا ۷                |
| ۲۹۹      | ۶     | آج کہ           | آج توں ' ن ۱ ' ۲ ' ۷۰۶      |
| ۲۹۹      | ۷     | یار             | زلف ' ن ۲ تا ۵              |
| ۳۰۰      | ۱     | میں جیوں کا دسا | دل حال ' ن ۱ -              |
| ۳۰۰      | ۲     | جب ستمی (دل)    | جب جا ' ن ۱ - جا کے         |
| ۳۰۰      | ۲     | یو ' ن ۲ ' ۴ -  | اُسے ' ن ۷                  |
| ۳۰۰      | ۲     | (غم) نے ' ن ۱   | دیا ' ن ۱ تا ۷              |
| ۳۰۰      | ۳     | کیا             | کی یو ' ن ۱ تا ۴            |
| ۳۰۰      | ۴     | گرداں           | گردوں ' ن ۵                 |
| ۳۰۰      | ۵     | ہوا             | ہوئی ' ن ۱ ' ۵ - اچھے ' ن ۶ |
| ۳۰۰      | ۵     | جن نے دیوار     | جس نے مکراب ' ن ۲           |
| ۳۰۰      | ۵     | گرداب           | مکراب ' ن ۳ تا ۷            |

\* اس غزل کا شعر ۶ ن ۳ میں نہیں ہے —  
 + اس غزل کا شعر ۳ میں ' اور شعر ۴ ' ن ۷ میں  
 نہیں ہے —

| شعرا غزل    | شعر مصرع       | لفظ سہ قریں             | لفظ نسف |
|-------------|----------------|-------------------------|---------|
| ۳۰۰ ۹۰۰ ۴ ۱ | سکھا           | سوگا ' ن ا' ( سو کھا )  |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | میسر شو        | نصیب شروے ' ن ا' ۳ ۳    |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | نصیبیاں ہو ' ن ۵' نصیبہ |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | ہو ' ن ۲' ۷ ۷           |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | سبزی           | سبزی ' ن ا' تا ۵' ۷     |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | نر گس - کبھی   | سرکس ' ن ا' - کبھی      |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | ن ۷' ۷                  |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | آیا ہے         | آتا ہے ' ن ا' تا ۵' ۷   |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | صنم ؛ مفتوں    | سجن ' ن ا' - سجنوں      |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | ن ۲ تا ۴' ۵             |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | ( ہوش ) سوں    | کوں ' ن ۳ -             |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | نہیں           | ہے ' ن ۴' ۵             |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | رنگ            | دنگ ' ن ا' ۲' ۵ تا ۷    |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | دھیان          | ذہن ' ن ا' تا ۴' ۷      |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | ہوئی ہے        | ہوا ہے ' ن ا' تا ۴' ۷   |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | مد ہوشی        | بیہوشی ' ن ا'           |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | سلطان نے - دیا | سلطانی ' ن ا' تا ۷      |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | کا ہے ' ن ۲' ۴          |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | فیض            | حاصل ' ن ۲ - میل        |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     |                | ن ۳ تا ۵                |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | ( تاب ) پر     | میں - ن ۳' ۴            |         |
| ۲ ۷ ۲ ۲     | جس             | اس ' ن ا' تا ۵          |         |

\* اس غزل کا شعر ۴ ن ۳' ۴ میں نہیں ہے —

+ اس غزل کے شعر ۳' ۷ ن ۳ میں نہیں ہیں اور شعر ۴' ۲ ن ۲ میں نہیں ہے -

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ متین    | لفظ نسخ                       |
|----------|----------|-------------|-------------------------------|
| ۳۰۲      | ۱۴۱۳     | حافظے       | حافظاں ' ن ۳ ، ۳              |
| ، ،      | ، ،      | دکھلاتا ہے  | دکھلایا ہے ' ن ۱ تا ۳ ، ۵     |
| ، ،      | ، ،      | دکھلائی ہے  | ۷ ، دکھلائی ہے ' ن ۱۵ ، ۱     |
| ۳۰۳      | ، ،      | موج زن      | مونسن ' ن ۲ - پیچ زن          |
| ، ،      | ، ،      | ہر دین      | ن ۵<br>ہر زمیں ' ن ۲ - ہر زری |
| ، ،      | ، ،      | کے ادا کرتے | ن ۳ (۹)                       |
| ، ،      | ، ،      | مغفرت       | کوں بچا لانے ' ن ۲ -          |
| ، ،      | ، ،      | کنایت       | معرفت ' ن ۲ تا ۴              |
| ، ،      | ، ،      | نسن         | اشارت ' ن ۲ ، ۵               |
| ، ،      | ، ،      | ہوے         | نسطا ' ن ۲ تا ۴               |
| ، ،      | ، ،      | غیبت        | ہویں ' ن ۲ ، ۴ ، ۵            |
| ، ،      | ، ،      | مصور دنگ ہے | ات پت ' ن ۱                   |
| ، ،      | ، ،      | جس جلوہ     | مصور رنگ نہیں لکھتے           |
| ، ،      | ، ،      | ( ہوا ) جی  | ہیں اُس ' ن ۵                 |
| ، ،      | ، ،      | پیچوں       | جیوں ' ن ۲ ، ۷ - ہوں          |
| ، ،      | ، ،      | اندیشہ نہیں | ن ۱ ، ۵                       |
| ، ،      | ، ،      | ہوی ہے خوش  | پیچاں ' ن ۱ تا ۷              |
| ، ،      | ، ،      | وختی        | ہے اندیشہ ' ن ۱               |
| ، ،      | ، ،      | نگاہ تیز    | یوں ہوا ہے خوش ' ن ۵          |
| ، ،      | ، ،      |             | نگہ کے تہر ' ن ۱ ، ۴ ، ۷ ،    |

\* اس غزل کا شعر ' ن ۳ ، ۳ میں نہیں ہے ، اور شعر ' ن ۴ ،

۵ میں نہیں ہے - اور شعر ۶ کا مصرعہ اول - ن ۵ میں

اس طرح ہے :-

” قارغ ہے دل وہ نور معانی سوں جس ملیں“

+ + + + +

| صفحہ غزل | شعر مصرع | لفظ سخن | لفظ نسیب                |
|----------|----------|---------|-------------------------|
| ۳۰۴      | ۴        | ۱       | صفحہ پر خط لکھا         |
|          |          |         | قدرت کے کاتب نے         |
| ۳۰۵      | ۴        | ۱       | ماریہ                   |
|          |          |         | دعائے ن ا               |
| ۳۰۶      | ۴        | ۱       | مجھے ہے                 |
|          |          |         | ن ۲ تا ۴                |
| ۳۰۷      | ۴        | ۲       | تیر                     |
|          |          |         | تیرا ن ا تا ۳           |
| ۳۰۸      | ۸        | ۱       | نہر شب - جلتی           |
|          |          |         | نہر نام ن ا - ہنستی     |
|          |          |         | ن ا تا ۸                |
| ۳۰۹      | ۱        | ۲       | نہ کیوں ہو داں          |
|          |          |         | نہ ہوئے دل کیوں ن ا -   |
|          |          |         | نہ ہوئے کیوں دل ن       |
|          |          |         | ۲ تا ۶                  |
| ۳۱۰      | ۳        | ۱       | ہے (مجھے) دل            |
|          |          |         | نہا-میں ن ا ، ۲ ، ۶ ، ۷ |
|          |          |         | (پر)                    |
| ۳۱۱      | ۹        | ۱       | ہوں                     |
|          |          |         | ن ۳ ، ۴                 |
| ۳۱۲      | ۱        | ۲       | پگھل                    |
|          |          |         | سگن ن ۳ ، ۴ ، ۵         |
| ۳۱۳      | ۲        | ۱       | کیا ہے - جو             |
|          |          |         | کال ہے (کہاں) ن ا تا ۷  |
|          |          |         | کہ ن ا                  |
| ۳۱۴      | ۲        | ۲       | دعشت                    |
|          |          |         | وحشت ن ۳ تا ۵           |
| ۳۱۵      | ۲        | ۱       | سوں پہلے جو کہ          |
|          |          |         | سٹی اگے جو موعے         |
|          |          |         | ن ا ، ۶ ، ۷             |
|          |          |         | سوں جو موعے ہیں         |
|          |          |         | ن ۲ ، ۳ ، ۴ ، ۵         |

\* یہ غزل ن ۵ میں نہیں ہے اور اس غزل کا شعر ۲ و ۴ ن ۳ میں نہیں ہے اور شعر ۳ ن ۷ میں نہیں ہے —  
 † اس غزل کا شعر ۵ ن ۵ میں نہیں ہے —  
 + اس غزل کا شعر ۵ ن ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ فہرست شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخ                  |
|---------------------|---------------|--------------------------|
| ۳۰۷ ۴۹ ۵ ۱          | ہیں جو کہ     | جو کوی ' ن ۱ تا ۷        |
| ، ، ۵ ۲             | دنیا میں ہاتھ | وہ ہاتھ ' ن ۱ تا ۷       |
|                     | اپنے وہ       | اس دنیا میں ' ن          |
|                     |               | ۱ ' ۵ تا ۷ - آپس ' ن ۲   |
|                     |               | ۳ ' ۴ - جہاں ' ن ۷       |
| ، ، ۴۲ * ۱ ۲        | گلگن          | گلگن ' ن ۱ تا ۷          |
| ، ، ۵ ۱             | درس           | جمال ' ن ۵               |
| ۳۱۰ - ستون ۲ ۳      | گلگن          | گلگن ' ن ۳ ' ۴ ' ۷       |
| ، ، ۳ ۱             | ہے            | ہیں ' ن ۴                |
| ، ، ۳ ۳             | ستھر جائے     | صبح گاہ ' ن ۴            |
| ، ، ۵ ۱             | کی آتی ہے     | کئی آنے ہیں ' ن ۴        |
| ، ، ۵ ۲             | کو            | کے ' ن ۴ ' ۷             |
| ، ، ۵ ۴             | بچلنا         | سختیاں ' ن ۴ ' ۷         |
| ۳۱۳ ۴ ۱ ۱           | کیڈا ہے       | کیڈا ہے ' ن ۲ ' ۵ تا ۷ - |
| ، ، ۱ ۲             | کھویا         | گویا ' ن ۲ تا ۴          |
| ، ، ۱ ۳             | عشوہ گری      | سیمپڑی ' ن ۲ تا ۴        |
|                     |               | چھلند بھری ' ن ۵ تا ۷    |
| ، ، ۴ ۱             | میرے آپر      | آپ آپر ' ن ۲ تا ۷ -      |
|                     |               | آپ پر میں ' ن ۵          |
| ، ، ۴ ۱             | توغ زباں      | رنگ وفا ' ن ۲ -          |
|                     |               | ترک وفا ' ن ۳ ' ۴ -      |
|                     |               | ترک وفا ' ن ۵ تا ۷       |

\* اس فہرست کے بعد کی دونوں فہرستیں نمبر ۱۴۲ و ۱۴۲۲، انجمن

کے کسی نسخے میں نہیں ہیں —

۱ یہ مستزاد صرف ن ۴ ' ۴ ' ۷ میں ہے۔ اور مستزاد نمبر ۲ ' ۳،

کسی نسخے میں نہیں ہیں —

صفحہ ۱ مستزاد، شہر، مصرع، انطاعتین لفظ نسبی

|                         |              |   |   |     |     |
|-------------------------|--------------|---|---|-----|-----|
| بیزار، ن ۶              | طرد          | ۲ | ۴ | ۴   | ۳۱۳ |
| باندھا ہے، ن ۲ تا ۷     | باندھے ہے    | ۳ | ۴ | ،،  | ،،  |
| کھینچا، ن ۲ تا ۷        | کرتا         | ۳ | ۵ | ،،  | ۳۱۴ |
| کس نے، ن ۲ تا ۴         | کن نے        | ۱ | ۱ | ۵   | ،،  |
| اس، ن ۵، ۶              | اُن          | ۱ | ۱ | ،،  | ،،  |
| مجھ، ن ۲ تا ۷           | اُسے         | ۳ | ۱ | ،،  | ،،  |
| اس، ن ۵، ۶              | اُن          | ۴ | ۱ | ،،  | ،،  |
| کس نے، ن ۲، ۳، ۷        | کن نے        | ۳ | ۲ | ،،  | ،،  |
| ہم، ن ۵                 | ترا          | ۱ | ۳ | ۵   | ،،  |
| پر رنگ لہا ہے، ن ۲ تا ۴ | نیرنگ دیا ہے | ۳ | ۳ | ،،  | ،،  |
| بے رنگ رہا ہے، ن ۵، ۷   |              |   |   |     |     |
| جب کہ، ن ۷              | حب کی        | ۱ | ۲ | * ۶ | ۳۱۵ |
| یوں، ن ۲ - سو، ن ۷      | قو           | ۴ | ۳ | ۷   | ۳۱۶ |

————— (۵۔ خمسات) —————

|                       |                  |   |     |    |     |
|-----------------------|------------------|---|-----|----|-----|
| دیکھا، ن ۶، ۷         | دیکھی            | ۳ | بند | ۱۱ | ۳۱۷ |
| اول تھا سینے پر مثال  | تھا دل و سینہ پہ | ۱ | ۴   | ،، | ،،  |
| سل، ن ۷               | منل سل           |   |     |    |     |
| کی آئینے نے تبھی، ن ۷ | بھی شمسید کی     | ۲ | ۵   | ۱  | ۳۱۸ |
|                       | لکھی             |   |     |    |     |
| یو خیال، ن ۴ تا ۸     | قو خواب          | ۳ | ۵   | ،، | ،،  |
| توں، ن ۵              | (شمع) دو         | ۲ | ۱   | ۳  | ۳۱۹ |

\* یہ مستزاد صرف ن ۷ میں ہے اور مستزاد ۷، ن ۲، ۷ میں

—

۱۔ یہ خمسہ ن ۲ تا ۵ میں نہیں ہے اور خمسہ نہجو ۲ کسی نسخے میں نہیں ہے —

۲۔ ن ۲، ۳ میں نہیں ہے۔ اور بند ۳، ۵ میں نہیں ہے۔





| لفظ، متعین                         | لفظ، نسخہ     | بند، مصدر | بند، مصدر | بند، مصدر | بند، مصدر |
|------------------------------------|---------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| دنیا، ن، م، ۴، ۷                   | جہاں          | ۱         | ۷         | ۳         | ۳۲۱       |
| میں، ن، م، ۷                       | ہے            | ۳         | ۷         | ،،        | ،،        |
| سلامت، ن، م، ۴                     | ملاحت         | ۲         | ۸         | ،،        | ،،        |
| صد (سو، ن، ۷) فیہامت               | سو قباحمت     | ۱۵        | ۸         | ،،        | ،،        |
| ن، م، ۴، ۷                         |               |           |           |           |           |
| میں حال، ن، ۵                      | میں احوال     | ۲         | ۹         | ،،        | ،،        |
| سوں، ن، ۴ - قوں، ن، ۵              | (شوق) قا      | ۵         | ۹         | ،،        | ۳۲۲       |
| ۷، ۴                               |               |           |           |           |           |
| آپ نے، ن، ۴                        | آئیے          | ۲         | ۱۰        | ،،        | ،،        |
| تو، ن، م، ۴ - تلجھ، ن، ۷           | تب            | ۵         | ۱۰        | ،،        | ،،        |
| کئی، ن، م، ۴، ۷                    | کے            | ۳         | ۲         | ۱۵        | ،،        |
| کئی دل، ن، م، ۴، ۷                 | کے دل         | ۱۵        | ۲         | ،،        | ،،        |
| بھندے، ن، ۴                        | کے بند        | ۱۵        | ۲         | ،،        | ،،        |
| تیرا، ن، م، ۴، ۷ -                 | تو - دھ       | ۱         | ۳         | ،،        | ،،        |
| اھے، ن، م، ۴، ۷                    |               |           |           |           |           |
| دکھی، ن، م، ۴، ۷                   | دکھوں         | ۲         | ۳         | ،،        | ،،        |
| توں دکھ سہجوں، دریاں تو - دھ، ن، ۷ | توں دکھ سہجوں | ۲         | ۳         | ،،        | ،،        |
| اھے، ن، م، ۴، ۷                    | دھ            | ۱۵-۳      | ۳         | ،،        | ،،        |
| ہیں، ن، ۴                          | تھے           | ۱۵        | ۱۵        | ،،        | ۳۲۳       |
| گگن، ن، م، ۴، ۷                    | گگن           | ۱         | ۵         | ،،        | ،،        |
| لوئے، ن، م، ۴، ۷                   | لو تیں        | ۳         | ۴         | ،،        | ،،        |
| کرنے، ن، ۷                         | کتے           | ۱۵        | ۴         | ،،        | ،،        |
| سہیا، ن، ۴، ۸                      | سہتا          | ۵         | ۴         | ،،        | ،،        |
| کیتا، ن، م، ۴، ۷                   | کرتا          | ۱۵        | ۷         | ،،        | ،،        |

| صفحہ، مخمس، بند، مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ              |
|-----------------------|---------|----------------------|
| ۳۲۴                   | ۵ # ۱   | ۲ نو نہال            |
| ، ،                   | ۳ ،     | ۱ عالم               |
| ، ،                   | ۳ ،     | ۲ کوں                |
| ، ،                   | ۳ ،     | ۳ راز دل             |
| ، ،                   | ۳ ،     | ۴ اُس کی             |
| ، ،                   | ۴ ،     | ۴ کی - بیچ           |
| ۳۲۵                   | ، ،     | ۲ ،                  |
| ، ،                   | ۴ ،     | ۲ یہ اُس کیں جو ہے   |
| ، ،                   | ، ،     | ۷ آب توں ہوے ، ن ۴ - |
| ، ،                   | ، ،     | ۷ تو اب تو ہو ، ن ۴  |
| ، ،                   | ، ،     | ۳ جہاں میں ، ن ۴     |
| ، ،                   | ، ،     | ۳ یو گفتگو ، ن ۴ ، ۶ |
| ، ،                   | ، ،     | ۵ بزرگوں             |
| ، ،                   | ، ،     | ۲ عاقبت              |
| ، ،                   | ، ،     | ۱ کی ( بزم )         |
| ، ،                   | ، ،     | ۲ حزم ، ن ۴          |
| ، ،                   | ، ،     | ۳ اُن کے جٹھیں       |
| ۳۲۶                   | ، ،     | ۳ کہتا               |
| ، ،                   | ، ،     | ۱ خدا                |
| ، ،                   | ، ،     | ۴ خواہاں             |
| ، ،                   | ، ،     | ۱ رکھے ہے            |
| ، ،                   | ، ،     | ۲ سنی ہے             |
| ، ،                   | ، ،     | ۳ او                 |

\* یہ خمسہ صرف ن ۴ ، ۶ ، ۷ میں ہے - اور اس کے دوسرے

بند کے مصرعے ن ۳ ، ۴ ، ۵ میں الٹ پلٹ ہیں —

۱ اس خمسہ کا بند ۴ ، ن ۳ ، ۴ میں نہیں ہے —

| صفحہ ۳۲۷ | ۴ | ۵ | ۱ | لفظ متن          | لفظ نسخ                  |
|----------|---|---|---|------------------|--------------------------|
| ۳۲۷      | ۴ | ۵ | ۱ | سب رقیبیاں ہیں   | سب رقیبیاں اے نور ' ن    |
|          |   |   |   | کور              | ۲ تا ۴                   |
| ۳۲۸      | ۴ | ۵ | ۵ | دل ہوا خوں مرا   | دل مرا خوں ہوا ' ن ۲     |
|          |   |   |   |                  | ۷ تا ۷                   |
| ۳۲۸      | ۴ | ۷ | ۲ | مدعا             | مدعا کوں ' ن ۳۰ ۷        |
|          |   |   |   | دوام             | مدام ' ن ۲، ۵ ۷          |
|          |   |   |   | سرکشوں           | سرکشاں ' ن ۷             |
|          |   |   |   | حق اگے           | حق نزدیک ' ن ۲ تا ۵      |
|          |   |   |   |                  | نزد حق ' ن ۷             |
| ۳۲۸      | ۴ | ۹ | ۲ | ہوش              | جیو ' ن ۲ تا ۷           |
|          |   |   |   | راہ میں          | رہ میں آ ' ن ۲ قاع، ۵    |
|          |   |   |   | چشم ظاہر ہیں     | اہل پندار ' ن ۲ تا ۵، ۷  |
| ۳۳۰      | ۴ | ۱ | ۵ | میں              | سوں ' ن ۶                |
| ۳۳۱      | ۴ | ۲ | ۱ | سرج - اور        | سور ' ن ۶، ۷ - ہور ' ن   |
|          |   |   |   |                  | ۷، ۶                     |
|          |   |   |   | اور              | ہور ' ن ۶، ۷             |
|          |   |   |   | بڑھکے            | جلوہ تر ' ن ۶، ۷         |
|          |   |   |   | اور (والشمس) ہے  | ہور ' ن ۷ - ہیں ' ن ۶، ۷ |
|          |   |   |   | پودا             | بندہ ' ن ۶               |
|          |   |   |   | ہر (مومناں)      | سب ' ن ۷                 |
|          |   |   |   | چاکر دیا - گلزار | چاکی دیا ' ن ۶ - کوں ' ن |
|          |   |   |   | میں              | چاک کر گلزار کے ' ن ۷    |
|          |   |   |   | پہانسا           | پایا ' ن ۶، ۷            |

\* صرف ن ۶، ۷ میں ہے - اور بند ۶، ۷ میں نہیں ہے اور

خمسہ ۷ و ۹ کسی نسخے میں نہیں ہے —

| لفظ معنی               | لفظ معنی         | ۸  | ۴ | ۴  | ۳۳۱ |
|------------------------|------------------|----|---|----|-----|
| وہ سایہ عایب کیا ' ن ۶ | سائے سوں ایسے    | ۴  | ۴ | ۴  | ۳۳۱ |
| ( ۶ )                  | کردیا            |    |   |    |     |
| رشد گلستان! دم ' ن     | اے رشد گلزار     | ۵  | ۴ | ۵  | ۳۳۲ |
| ۷ ' ۶                  | ارم              |    |   |    |     |
| سجین ' ن ۷             | سجین             | ۳  | ۵ | ۳  | ۳۳۳ |
| سوں ' ن ۷              | ( تہجہ ) سے      | ۳  | ۶ | ۳  | ۳۳۴ |
| کیا ' ن ۷              | پیدا ہوا ( کیا ) | ۴  | ۶ | ۴  | ۳۳۵ |
| کا توں ' ن ۷           | سوں ہو           | ۵  | ۶ | ۵  | ۳۳۶ |
| گرداں شیں ' ن ۷        | گرداں ہوئے       | ۴  | ۷ | ۴  | ۳۳۷ |
| وہ دو ' ن ۶ ' ۷        | دونوں            | ۱۵ | ۷ | ۱۵ | ۳۳۸ |
| دعا ' ن ۲              | رنگیں            | ۵  | ۲ | ۵  | ۳۳۹ |
| کہ جس ' ن ۲ ' ۶        | کہ جن            | ۵  | ۶ | ۵  | ۳۴۰ |
| جلوں ' ن ۳ ' ۴         |                  |    |   |    |     |
| سو دایم ' ن ۲ تا ۴ -   | سدا وہ           | ۲  | ۷ | ۲  | ۳۴۱ |
| جو ' ن ۳ ' ۴           |                  |    |   |    |     |
| تیرا سجین ' ن ۷        | تیرے سجین        | ۱  | ۱ | ۱  | ۳۴۲ |
| شور ' ن ۴ - اس کا      | اور - تیرا       | ۲  | ۱ | ۲  | ۳۴۳ |
| ن ۴                    |                  |    |   |    |     |
| دل میں ' ن ۴           | دل میں           | ۲  | ۱ | ۲  | ۳۴۴ |
| کان میں ' ن ۴ ' ۵      | کان میں          | ۲  | ۱ | ۲  | ۳۴۵ |
| کہاں ' ن ۶ ' ۷         |                  |    |   |    |     |
| وہ ' ن ۷               | جی               | ۴  | ۲ | ۴  | ۳۴۶ |

\* یہ خمسہ ن ۵ میں نہیں ہے - اور ن ۲ تا ۷ میں بلند اول

کے مصدرے الت پلت ہیں —

† ن ۲ ' ۳ ' ۵ میں نہیں ہے —

| صفحہ ۱۵۵ 'بلد' مصرع | لفظ متن | لفظ نسخ        |
|---------------------|---------|----------------|
| ۲۳۶                 | ۱ ۳     | نمن            |
| ۲۳۷                 | ۴ ۳     | سوں تن         |
| ۲۳۸                 | ۵ ۳     | در حوت         |
| ۲۳۹                 | ۶ ۴     | اے در          |
| ۲۴۰                 | ۳ ۴     | مریں           |
| ۲۴۱                 | ۳ ۴     | نہی طور        |
| ۲۴۲                 | ۵ ۴     | اور            |
| ۲۴۳                 | ۳ ۵     | مسترد - اور    |
| ۲۴۴                 | ۴ ۵     | جان            |
| ۲۴۵                 | ۵ ۵     | غم میں جھک     |
| ۲۴۶                 | ۱ ۲     | چھک سچن        |
| ۲۴۷                 | ۱ ۲     | یک دم نہیں     |
| ۲۴۸                 | ۱ ۳     | تجہ سوں        |
| ۲۴۹                 | ۱ ۳     | تیری نشہ صرباے |
| ۲۵۰                 | ۳ ۳     | (حسن)          |
| ۲۵۱                 | ۱ ۴     | رحمت           |
| ۲۵۲                 | ۱ ۴     | خرد سالی       |
| ۲۵۳                 | ۱ ۴     | معتبر          |
| ۲۵۴                 | ۴ ۴     | کے خال         |
| ۲۵۵                 | ۴ ۴     | خال            |

\* یہ خمسہ ۳ میں نہیں ہے اور مصرعہ ۲ 'ن ۲ تا ۴' ۵ '۷ میں  
 مصرعہ ۳ '۳' ہے اور مصرعہ ۳ 'مصرعہ ۲' ہے - او دند ۲ کا مصرعہ ۲  
 مصرعہ ۳ 'و مصرعہ ۳' ہے - اور دند ۳ کا بھی مصرعہ ۲





| صفحہ | بند | شعر | لفظ | متن        | لفظ       | نسخ          |
|------|-----|-----|-----|------------|-----------|--------------|
| ۳۴۵  | ۲   | ۹   | ۱   | تجہہ شہ کی | شیراں یوں | ن ( ۹ )      |
| ۳۴۶  | ۳   | ۵   | ۱   | سحر        | صبح       | ن ۴ ، ۶      |
| ، ،  | ، ، | ۷   | ۲   | میں        | کوں       | ن ۴          |
| ، ،  | ، ، | ۱۰  | ۱   | مرقد کوں   | مرقد      | ن ۴ - مرقد   |
|      |     |     |     |            | آہ        | ن ۶          |
| ، ،  | ۴   | ۲   | ۱   | ( فلک )    | در        | ن ۴          |
| ۳۴۷  | ، ، | ۹   | ۱   | تجہہ سوں   | شرف       | ن ۴ - تجہہ   |
|      |     |     |     | ہے شرف     | سوں       | ن ۴          |
| ۳۴۷  | ۲   | ۶   | ۱   | گداڑیہ     | گداڑیہ    | ن ۴ - گداڑیہ |
|      |     |     |     |            | ن         |              |

قصاید ( ۶ ) \*

|     |     |    |   |                           |        |             |
|-----|-----|----|---|---------------------------|--------|-------------|
| ۲۴۹ | ۱   | ۴  | ۲ | اس کوں                    | اس کی  | ن ۶         |
| ، ، | ، ، | ۷  | ۱ | بے ہمتا                   | با ہمت | ن ۲         |
| ، ، | ، ، | ۱۰ | ۱ | ہو وہ                     | ہوے    | ن ۵         |
| ، ، | ، ، | ۱۰ | ۱ | عتاب                      | مزاج   | ن ۵         |
| ۳۵۰ | ، ، | ۲  | ۲ | جل ( کے )                 | جگ     | ن ۲         |
| ، ، | ، ، | ۳  | ۲ | نطق                       | لفظ    | ن ۲ ، ۴ ، ۶ |
| ، ، | ، ، | ۵  | ۶ | اس کا ہے - اکمل عاشق ہے - | اول    | ن ۵         |
| ، ، | ، ، | ۶  | ۱ | مکہہ کوں بے جاہ           | سین    | ن ۵         |
| ، ، | ، ، | ۶  | ۱ | بے جا                     | یکتا   | ن ۷ - بیجاں |
|     |     |    |   |                           | ن ۴    |             |
| ، ، | ، ، | ۶  | ۲ | اور                       | ہور    | ن ۴ ، ۵ ، ۷ |
| ، ، | ، ، | ۷  | ۲ | ہیں                       | یار    | ن ۲         |

\* ن ۱ ، ۳ میں کوئی قصیدہ نہیں ہے - اور ن ۴ میں کچھ اوراق نہیں ہیں - قصائد کے ' اشعار کے نمبر بہ لحاظ صفحہ ہیں -



| صفحہ قصیدہ شعر مصرع | لفظا متون | لفظ نسخ                                   |
|---------------------|-----------|---|
| ۳۵۰                 | ۱ ۹ ۲     | کیا ' ن ۷                                 |
| ۱۰                  | ۱۰ ۹ ۲    | کیتے ' ن ۴ ۵ ۶ -                          |
|                     |           | کرتے ' ن ۴                                |
| ۳۵۱                 | ۱ ۲       | رتبے کا - عرض پورے رشتے کا ' ن ۴ - ہے عرض |
|                     |           | پہ ' ن ۴ تا ۵                             |
| ۳۵۲                 | ۱ ۳       | جس نے ' ن ۲ ۵                             |
|                     | ۱ ۴       | ناؤں ' ن ۲ تا ۵                           |
|                     | ۲ ۴       | روز نوروز عید ' ن ۵                       |
|                     | ۱ ۶       | وہ کہ جس کی جسکے خوف و ہیبت               |
|                     |           | سوں ' ن ۲ ۴ ۵ ۷ - دہشت سوں                |
|                     | ۱ ۱۰      | یو ہیں ' ن ۴ تا ۷                         |
|                     | ۱ ۱۱      | ناؤں ' ن ۴ تا ۷                           |
|                     | ۱ ۱۲      | زماں ' ن ۴                                |
| ۳۵۲                 | ۱ ۱۴      | سواں ' ن ۵                                |
|                     | ۱ ۱۵      | دم زنی ' ن ۵                              |
|                     | ۱ ۱۶      | طاقت ' ن ۴                                |
|                     | ۱ ۵       | کا ' ن ۴ کوں پایا وہ                      |
|                     |           | ن ۵                                       |
|                     | ۲ ۵       | جیو ' ن ۲ ۴ ۵ ۷                           |
|                     | ۱ ۷       | عالم ' ن ۴                                |
|                     | ۲ ۷       | پاؤں لگ ' ن ۴                             |
|                     |           | ۴ تا ۷                                    |
|                     | ۲ ۷       | محل دغل ' ن ۴                             |
|                     |           | ۴ تا ۷                                    |

• یہ مصرعہ ن ۷ میں ہے "جن پہ آیا نام عزوجل"

† یہ شعر ۷ میں نہیں ہے —

| صفحہ، قصیدہ، شعر، مصرع، لفظ، متن | صفحہ | قصیدہ | شعر | مصرع           | لفظ                       | متن     |
|----------------------------------|------|-------|-----|----------------|---------------------------|---------|
| ۳۵۲                              | ۱    | ۸     | ۴   | ۵-بن           | دی کے 'ن ۷                | لفظ نسخ |
| ۳۵۳                              | ۱۰   | ۱۰    | ۲   | طالب اس کی     | طالب اس کے 'ن ۲           |         |
| ۳۵۴                              | ۱۰   | ۱۰    | ۲   | نہیں ہے        | نہیں ہیں 'ن ۴ '۶ '۷       |         |
| ۳۵۵                              | ۱۱   | ۱۱    | ۱   | پائوں          | پائوں 'ن ۷                |         |
| ۳۵۶                              | ۱۱   | ۱۲    | ۲   | کسمل           | کم مل 'ن ۷ (۹)            |         |
| ۳۵۷                              | ۱۱   | ۱     | ۱   | سال            | اُڑ 'ن ۵                  |         |
| ۳۵۸                              | ۱۱   | ۱     | ۲   | مست — میں      | تب — سوں 'ن ۵             |         |
| ۳۵۹                              | ۱۱   | ۱۴    | ۱   | سب (کوں)       | اُس 'ن ۲ '۴ '۵ '۷         |         |
| ۳۶۰                              | ۱۱   | ۵     | ۱   | بوجھ           | دیکھ 'ن ۵                 |         |
| ۳۶۱                              | ۱۱   | ۶     | ۲   | کیا ہے         | کوئی 'ن ۲ '۴ '۵ '۷        |         |
| ۳۶۲                              | ۱۱   | ۷     | ۱   | جو (کہا)       | چوں 'ن ۴ '۷               |         |
| ۳۶۳                              | ۱۱   | ۱     | ۲   | اُس کوں آوے کل | اُس کے گھر آکل 'ن ۴       |         |
| ۳۶۴                              | ۱۱   | ۱     | ۲   | اُس کے کھل     | ۵ - آئے اُس کے کھل        |         |
| ۳۶۵                              | ۱۱   | ۲     | ۱   | کیوں           | ۲ 'ن ۲                    |         |
| ۳۶۶                              | ۱۱   | ۶     | ۱   | اُن            | اُس 'ن ۲ '۴ '۶            |         |
| ۳۶۷                              | ۱۱   | ۹     | ۱   | ہو وہ          | ہوے 'ن ۵ '۶               |         |
| ۳۶۸                              | ۱۱   | ۱۱    | ۱   | ہوسکے اُس پری  | کا ہوا اُس شمع رو سے 'ن ۷ |         |
| ۳۶۹                              | ۱۱   | ۱     | ۲   | ہے مرا جیو اُس | آے میرے حواس اُپر         |         |
| ۳۷۰                              | ۱۱   | ۲     | ۱   | اُپر بل بل     | ہل چل 'ن ۷                |         |
| ۳۷۱                              | ۱۱   | ۲     | ۱   | قتے            | توتیں 'ن ۴ '۵ '۶          |         |
| ۳۷۲                              | ۱۱   | ۵     | ۱   | باقیں          | بانان 'ن ۴ '۶ '۷          |         |
| ۳۷۳                              | ۱۱   | ۶     | ۱   | تجھہ پیو کے    | روں تجھہ پیو کے 'ن ۲      |         |
| ۳۷۴                              | ۱۱   | ۷     | ۱   | اُپر           | ۵ - دور کر تجھہ 'ن ۷      |         |
| ۳۷۵                              | ۱۱   | ۸     | ۲   | تھا ساکل       | انگے 'ن ۲ '۴ '۵           |         |
| ۳۷۶                              | ۱۱   | ۸     | ۲   | تھا ساکل       | بھا ساکل 'ن ۲ '۴ '۵       |         |



| صفحہ | تصدیقہ شعر | مصرعہ | لفظ متن | لفظ نسخ           |                          |
|------|------------|-------|---------|-------------------|--------------------------|
| ۳۵۸  | ۱          | ۱۱    | ۱       | پہسل              | کھسل ' ن ۵               |
| ،،   | ،،         | ۱۱    | ۱       | اِس تیار          | اُس پر ' ن ۷             |
| ۳۵۹  | ،،         | ۳     | ۳       | کہ ار ذل          | ارا ذل ' ن ۲             |
| ،،   | ،،         | ۶     | ۱       | باجے              | باجیں ' ن ۲ ' ۵          |
| ،،   | ،،         | ۶     | ۲       | مندل              | مندل ' ن ۲ ' ۷           |
| ،،   | ،،         | ۱۲    | ۱       | پڑھے              | پڑے ' ن ۲ ' ۵ تا ۷       |
| ،،   | ،،         | ۱۲    | ۲       | ھو جاے            | ھو جائیں ' ن ۲           |
| ،،   | ،،         | ۱۲    | ۲       | جل جل             | گل گل ' ن ۲ جل پل ' ۱    |
|      |            |       |         |                   | ن ' ۶ ' ۷                |
| ۳۶۰  | ۲          | ۴     | ۱       | دریا کوں دل کے    | دل کے دریا کوں ' ن ۲     |
|      |            |       |         |                   | ۴ تا ۷                   |
| ،،   | ،،         | ۴     | ۱       | لہو               | اُرد ' ن ۲-اُس ' ن ۴ ' ۵ |
| ،،   | ،،         | ۵     | ۲       | سو جیسے           | سدا جوں ' ن ۵            |
| ،،   | ،،         | ۹     | ۱       | ورد پڑھنے درد کا  | درد کا ' ن ۲ ' ۴ ' ۵     |
|      |            |       |         |                   | درد کوں ' ن ۲ ' ۴        |
|      |            |       |         |                   | درس ' ن ۵                |
| ۳۶۱  | ،،         | ۱     | ۲       | کھنڈ              | کھن ' ن ۲ ' ۴ ' ۵        |
| ،،   | ،،         | ۱     | ۲       | ایواں             | دیواں ' ن ۷              |
| ،،   | ،،         | ۲     | ۱       | تہچے              | برجھے ' ن ۵-پہنچے ' ن ۲  |
| ،،   | ،،         | ۳     | ۱       | کوں               | کے ' ن ۲ ' ۴ ' ۵         |
| ،،   | ،،         | ۳     | ۱       | کے سوں            | کوں یو ' ن ۲-کی یو ' ن   |
|      |            |       |         |                   | ۴ ' ۵ کی سو ' ن ۶ ' ۷    |
| ،،   | ،،         | ۳     | ۱       | کا رھی دیکھے جمال | وہی دیکھے در خیال ' ن    |
|      |            |       |         |                   | ۲                        |
| ،،   | ،،         | ۳     | ۲       | جو مجنوں          | جو کئی مجنوں ' ن ۲ ' ۵   |
|      |            |       |         |                   | جو جوں مجنوں ' ن ۷       |

| لفظ نسخ                  | لفظ متن    | صفحہ قصیدۃ شجرہ صرعہ | ۱  | ۲  | ۳  | ۴  |
|--------------------------|------------|----------------------|----|----|----|----|
| نانوں ' ن '۲' ۴ - نام    | نان        | ۱                    | ۱۰ | ۲  | ۳  | ۴  |
| ن ۵                      |            |                      |    |    |    |    |
| ہو خوشی ' ن '۲' ۴' ۵     | ہوئے خوش   | ۱                    | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| تھاؤں ' ن '۴ - تھانوں'   | تھاہ       | ۱                    | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ |
| ن ۵' ۷                   |            |                      |    |    |    |    |
| مرتبہ عالی' ن '۲' ۴' ۵   | رتبہ عالی  | ۱                    | ۱  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| اگر ' ن '۲               | بہت        | ۱                    | ۲  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| گر کرم قیرا' ن '۲        | گر قری امت | ۲                    | ۲  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| کتا باں ' ن '۲' ۴ تا ۶   | کتابوں     | ۱                    | ۵  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| سوں' ن '۲ - یوں' ن '۴' ۵ | یہ         | ۱                    | ۷  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| میں ارم کے' ن '۲' ۴      | ارم کی     | ۲                    | ۸  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| ن ۵' ۷                   |            |                      |    |    |    |    |
| جان اور' ن '۲            | جان و      | ۱                    | ۹  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| لاکھاں' ن '۲' ۴ تا ۶     | لاکھوں     | ۱                    | ۹  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| یو بوجھ' ن '۷            | یونچہ      | ۶                    | ۵  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| پلنگ' ن '۶ (۹)           | پہلنگ      | ۱                    | ۱  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| نوم' ن '۷ (۹)            | لوم        | ۲                    | ۲  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| قابلاں' ن '۶' ۷          | قانلاں     | ۱                    | ۳  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| یکلنگ' ن '۶' ۷           | اکلنگ      | ۲                    | ۶  | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| بتنگ' ن '۶' ۷            | تنگ        | ۲                    | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| ہوں' ن '۶' ۷             | ہے         | ۱                    | ۱۱ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| قدر سوں نہیں ہے' ن '۷    | مجبور فقر  | ۲                    | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ |
| سوں نہیں                 |            |                      |    |    |    |    |

| صفحہ قصیدہ شعر مصرعہ | لفظ متن | لفظ نسخ |
|----------------------|---------|---------|
| ۳۶۴                  | ۳       | ۱۲      |
| ۳۶۵                  | ۳       | ۱       |
| ۳۶۶                  | ۳       | ۵       |
| ۳۶۷                  | ۳       | ۷       |
| ۳۶۸                  | ۳       | ۷       |
| ۳۶۹                  | ۳       | ۸       |
| ۳۷۰                  | ۳       | ۳       |
| ۳۷۱                  | ۳       | ۳       |
| ۳۷۲                  | ۳       | ۱۰      |
| ۳۷۳                  | ۳       | ۱       |
| ۳۷۴                  | ۳       | ۵       |
| ۳۷۵                  | ۳       | ۷       |
| ۳۷۶                  | ۳       | ۷       |
| ۳۷۷                  | ۳       | ۱۱      |
| ۳۷۸                  | ۳       | ۱۱      |
| ۳۷۹                  | ۳       | ۷       |
| ۳۸۰                  | ۳       | ۱       |
| ۳۸۱                  | ۳       | ۲       |
| ۳۸۲                  | ۳       | ۲       |
| ۳۸۳                  | ۳       | ۲       |

\* یہ قصیدہ ن ۷ میں ہے۔ اور ن ۷ میں ”در تصوف“ ہے

† صرف ن ۷ میں ہے —

‡ صرف ن ۷ میں ہے —

| صفتہ، قصیدہ، شعر، مصرعہ | لغت | متن | لفظ نسخ |              |
|-------------------------|-----|-----|---------|--------------|
| ۳۷۲                     | ۶   | ۹   | ۲       | اتنا، ن ۴، ۷ |
| ۳۷۳                     | ۱۰  | ۳   | ۱       | یو، ن ۴، ۷   |
| ۷                       | ۷   | ۶   | ۱       | طبقہ، ن ۷    |
| ۱۰                      | ۷   | ۷   | ۱       | میں، ن ۷     |
| ۷                       | ۷   | ۸   | ۱       | ہو، ن ۶      |
| ۷                       | ۱۰  | ۱۰  | ۱       | ہر مقصد، ن ۶ |
| ۳۷۴                     | ۷   | ۴   | ۲       | گوہر، ن ۷    |
| ۷                       | ۱۱  | ۸   | ۲       | لگ، ن ۶      |
| ۳۷۵                     | ۱۰  | ۳   | ۱       | سیر، ن ۷     |
| ۷                       | ۷   | ۹   | ۲       | سوں، ن ۷     |

مثنوی ( مثنویات )

|     |    |   |   |                       |
|-----|----|---|---|-----------------------|
| ۳۷۶ | ۱  | ۲ | ۱ | عشاق، ن ۲ تا ۷        |
| ۷   | ۳  | ۲ | ۲ | توں اُس کا، ن ۲       |
| ۷   | ۵  | ۱ | ۱ | پر کہتے، ن ۶ = برہ کی |
| ۷   | ۵  | ۲ | ۵ | ن ۲، ۵ (؟)            |
| ۷   | ۵  | ۲ | ۲ | فیض                   |
| ۳۷۷ | ۱  | ۲ | ۲ | آپس کے گل، ن ۵        |
| ۷   | ۱  | ۲ | ۲ | جیو، ن ۲، ۵           |
| ۷   | ۱۴ | ۱ | ۱ | محبے، ن ۵             |
| ۷   | ۱۴ | ۱ | ۱ | کردے، ن ۵             |
| ۷   | ۳  | ۲ | ۲ | کابل، ن ۲، ۵          |
| ۷   | ۸  | ۲ | ۲ | نیہے، ن ۷             |
| ۷   | ۱۱ | ۲ | ۲ | دل کا، ن ۲، ۵ تا ۷    |

\* صرف ن ۱، ۳، ۴ میں نہیں ہے، اور ن ۲، ۵ میں یہ مثنوی

ملاجات کے نام سے ہے۔ ن ۵ میں دوسرے شعر سے شروع ہوتی ہے۔

\* اس صفتہ کے شعر ۸، ۹ و ۱۰، ۵ میں، نہیں، ہیں، —

| صفحہ | مثنوی | شعر | مصرعہ | لفظ     | متن     | لفظ                     | نسخہ |
|------|-------|-----|-------|---------|---------|-------------------------|------|
| ۳۷۷  | ۱     | ۱۱  | ۲     | کے      | دح      | قدح، ن ۷ (۹)            |      |
| ۳۷۸  | ۱۱    | ۱   | ۱     | املاک و | افلاک   | الافلاک و املاک، ن ۲، د |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۲   | ۲     | جس      | باغ کا  | دوشن عیاں، ن ۵          |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۴   | ۲     | کی      | یار     | کا یار، ن ۲، ۵، ۷       |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۵   | ۱     | وہی     | ہے      | اھ وہ، ن ۲              |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۶   | ۲     | اُس     | کے      | اُس کا، ن ۲، ۵، ۷       |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۶۷  | ۲     | بیٹیاں  |         | بیٹیاں، ن ۲، ۵، ۷، ۹    |      |
|      |       |     |       |         |         | (یہی صحیح ہے)           |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۷   | ۲     | وہی     |         | وہ ہے، ن ۲              |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۸   | ۲     | دیا     |         | دیا، ن ۵                |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۹   | ۱     | کوئی    |         | کئی کہ، ن ۲، ۵          |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۹   | ۲     | رہا     |         | رہے، ن ۲، ۵             |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۱۰  | ۱     | ابو     | الادراج | داس ادراج، ن ۲ -        |      |
|      |       |     |       |         |         | رسول ادراج، ن ۵         |      |
| ۱۳۷۹ | ۱۱    | ۴   | ۲     | بھولے   |         | بھولوں، ن ۵، ۷          |      |
| ۱۱   | ۲     | ۱   | ۱     | نور     | یک      | رنگ یو، ن ۵             |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۲   | ۱     | رہے     |         | اھے، ن ۲، ۵، ۷          |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۲   | ۱     | جس      | کے      | اُس کے، ن ۵             |      |
| ۱۳۸۰ | ۱۱    | ۱   | ۱     | وہ      |         | جو، ن ۲                 |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۴   | ۱     | یہ      | جیوں    | کہ جیوں، ن ۲            |      |
| ۱۱   | ۱۱    | ۷   | ۱     | اشنان   |         | آقام، ن ۲ (آ، قیام ۹)   |      |

\* اُس کے پہلے ن ۵، ۷ میں یہ شعر اور ہے۔

یہ دو عالم میں دو ہے شمع تلویر

کہ ہے اُس شمع کا سورج یو گل گیر

† اس صفحہ کے شعر ۲ و ۳ (ن ۵) میں نہیں ہیں اور ن ۷

میں شعر ۳ سے ”تعریف شہر“ کا عنوان شروع ہوتا ہے۔

‡ اس صفحہ کے آخری شعر ن ۴، ۵ میں نہیں ہے۔



| صفحہ، مثنوی، شعر، مصرع | لفظ نسخ         | لفظ نسخ               |
|------------------------|-----------------|-----------------------|
| ۳۸۰ ۲ ۸ ۱              | عجب قلعہ ہے     | جو ہے قلعہ ارک وہاں   |
|                        | وہاں اک         | ن ۲                   |
| ۲ ۸ ۱۱ ۱۱              | میں             | قلعہ ارک وہاں ہے، ن ۵ |
| ۲ ۸ ۱۱ ۱۱              | انگوٹھی میں     | میں ہے، ن ۷           |
|                        | دنیا کے چیزوں   | کہ جس انگشتی اوپر     |
|                        | نگینہ           | نگینہ، ن ۲، ۵         |
| ۱ ۹ ۱۱ ۱۱              | بازا            | نادر، ن ۷             |
| ۲ ۹ ۱۱ ۱۱              | کی (ہات)        | کا، ن ۲، ۵، ۷         |
| ۱ ۱۰ ۱۱ ۱۱             | رہے             | اے، ن ۲، ۵            |
| ۲ ۱ ۱۱ ۳۸۱             | نرک وہاں پر ہے  | نرک رقصاں ہے، ن ۲     |
|                        |                 | ہے واں نزدیک، ن ۷     |
|                        |                 | نرک وہاں ہے، ن ۶      |
| ۲ ۷ ۱۱ ۱۱              | تو ہے سب ملک پر | جو سب ملکوں اوپر اُس  |
|                        | اُس کا جو سکھ   | کا ہے سکھ، ن ۲        |
| ۲ ۷ ۱۱ ۱۱              | جو              | بہی، ن ۷              |
| ۱ ۹ ۱۱ ۱۱              | کئے             | کئے، ن ۲، ۴، ۵، ۷     |
| ۱ ۱۰ ۱۱ ۱۱             | اُتی            | قلعے، ن ۲             |
| ۱ ۱۱ ۱۱ ۱۱             | اتے             | ایتے، ن ۴، ۷          |
| ۲ ۱۱ ۱۱ ۱۱             | عدد وہاں جن کی  | عدد داں جس کی، ن ۷، ۶ |
| ۲ ۱۲ ۱۱ ۱۱             | گنتی            | کہنے، ن ۲، ۵          |

\* ن ۵ میں یہ شعر اس طرح ہے —

”دوچہے اُن میں فرنگی بے عدد ہیں -

کہ فعل و قول میں مکر وہ وبد ہیں“ -

| لفظ نسخ                | صفحہ 'مثنوی' شعر 'مصرع' لفظ متن |
|------------------------|---------------------------------|
| آوے اُن کا ' ن ۲ قا ۵  | ۳۸۱ ۲ ۱۲ ۲ آویں اُن کے          |
| تصویر صورت ' ن ۶       | ۳۸۲ * ۲ ۲ ۲ ان مول صورت         |
| انمول صورت ' ن ۵ ۲ ۷   |                                 |
| اوپر صفائی ' ن ۲ ۵ ۷   | ۳ ۱ ۳ پر رو صفائی               |
| اھے ' ن ۵ ' اھیں ' ن ۷ | ۵ ۲ ۵ رہیں                      |
| دیسے ' ن ۲ ۵ ۷         | ۶ ۲ ۶ جسے                       |
| میں ' ن ۲              | ۸ ۲ (باغ) کن                    |
| پردا ' ن ۲ ۵           | ۹ ۲ پروا                        |
| بے پروائی ان کو ' ن ۷  | ۹ ۲ پروا ان کوں                 |
| بے پردا ' ن ۲ ۵ - وہ   |                                 |
| تن کوں ' ن ۶ -         |                                 |
| اھے ' ن ۲              | ۱ ۱+ ۱ دھ                       |
| آنھوں کوں ' ن ۳        | ۱ ۱۱ ۱ کسی کوں                  |
| غرفۃ العین ' ن ۲       | ۱ ۱۱ ۲ غرفۃ نین                 |
| ھر اک کے لب ہیں        | ۱ ۱ ۳۸۳ ھر اک لب ہیں            |
| جیوں ' ن ۷             | سو جیوں                         |
| اسی ' ن ۲ ۷ -          | ۲ ۲ ۲ کہ جن                     |
| کہ جس ' ن ۶ -          |                                 |
| بن اس کے نس ' ن ۳      | ۳ ۱ ۳ سن ان کے بستے             |
| جوں (؟) جوں ' ن ۲ ۷    | جو                              |
| جوں ' ن ۲ ۷            | ۳ ۲ ۳ ہو                        |
| اس - کار ' ن ۲ ۷       | ۴ ۱ ۴ ان - کام                  |
| وہ ' ن ۷ - قا آخرن ' ۲ | ۴ ۲ ۴ تھا - آخری                |
| کوں دیکھو ' ن ۲ ۷      | ۶ ۱ ۶ دکھوں میں                 |

\* ن ۵ میں اس صفحہ کے ساتویں شعر تک ہے اس سے آگے

اوراق نہیں ہیں —

| صفحہ منمنوی شعر مصرع | لفظ متن       | لفظ نسخہ                   |
|----------------------|---------------|----------------------------|
| ۳۸۳ ۳ ۶ ۲            | تجلی کے سمندر | سمندر میں تجلی کی          |
| ۳۸۴ ۱۱ ۶ ۲           | شکب           | شکست - ن ۶ ۷               |
| ۳۸۵ ۳ ۲ ۲            | سناں          | کے خون ' ن ۷<br>دکھا ' ن ۷ |
| ۳۸۶ ۱ ۱ ۱            | لکھ           | پگ ' ن ۷                   |
| ۳۸۷ ۱ ۱ ۱            | جسے           | جس نے - جن نے ' ن ۳ ۴      |

\* یہ دونوں مثلیاں ' ن ۲ ' ۵ ' ۷ میں بلا فصل ایک ہیں ' ن ۵ کا حاشیہ بوسیدہ ہو کر ضائع ہو گیا ہے - اس سے بہت سے اول و آخر مصرع کٹ گئے ہیں - نیز بعض شعر ( ن ۲ ) اور بعض ( ن ۵ ) میں نہیں ہیں اور ترتیب میں بھی اختلاف ہے —

† پہلا قطعہ صرف ن ۶ ' ۷ میں ہے - قطعات ۲ ' ن ۷ کے فردیات میں ہیں - ن ۵ میں رباعیات ' فردیات ' قطعات بالکل نہیں ہیں - ن ۶ ' ۷ میں تقریباً کل رباعیات ہیں - ن ۲ ' ۳ ' ۴ میں بعض ہیں —

‡ رباعیات ۲ ' ۵ ' ۱۷ ' ن ۲ تا ۱۴ ' میں ' رباعی ۱۵ ' ۲۵ ' ن ۴ ' میں اور رباعی ۱۸ ' ن ۳ ' ۴ ' میں ہے —

| صلحہ رباعی شعر مصرع | لفظ متن   | لفظ نسخ   |
|---------------------|---|---|
| ۳۸۶ ۲ ۱ ۱           | سر جوش  | سر پوش ' ( ۹ ) ن                                |
| ۳۸۷ ۲ ۲ ۲           | آدر   | ہور ' ن ۴ ' ۷                                   |
| ۵ ۴ ۱               | یہ ( بادام )  | دو ' ن ۲ تا ۴ ' ۷                               |
| ۲ ۲ ۱               | دوجے ( زلف )  | دوجے یو ' ن ۳ ' تا ۴                            |
| ۲ ۲ ۱               | ( مصرعہ )   | ۴ - ہور دو ' ن ۷                                |
| ۲ ۲ ۱               | ( مصرعہ )   | شش دام نے منجھہ<br>ششدر و نا کام کیا ' ن ۲ تا ۴ |
| ۳۸۸ ۹ ۲ ۱           | پڑے جوت   | پڑیں چونک ' ن ۴ تا ۷                            |
| ۳۸۹ ۱۲ ۱ ۳          | اگن   | لگن ' ن ۷                                       |
| ۲ ۱ ۱               | کہا   | کہی ' ن ۹                                       |
| ۱۵ * ۱ ۲            | جس داغ کی   | جس باغ کے دیکھے سوں<br>ن ۴ حسرت سوں             |
| ۲ ۱ ۱               | ہوا لالہ داغ  | جلا لالہ باغ ' ن ۷                              |
| ۲ ۱ ۱               | سینے مٹیوں اک   | اس باغ میں یک ' ن ۴                             |
| ۳۹۰ + ۱۷ ۱۱ ۱۱      | کا - بدھا - شیرازہ کے ' ن ۷ - بلد ہے ' ن ۴ ' ۴ ' ۷ - شیرازے | ن ۷   |
| ۱۸ ۱ ۱              | عشق سوں   | خال نمں ' ن ۴                                   |
| ۲ ۱ ۱               | زلف سوں ہے  | زلف نمں محض ' ن ۴                               |
| ۱۹ ۱ ۱              | ہے ( مکھہ )   | یو ' ن ۴ ' ۷                                    |

\* ن ۴ میں پہلا مصرعہ یوں ہے :

تجھہ یاد سوں سینہ ہے مرا روشن باغ

+ رباعی ۱۶ ' صرف ( ن ۴ ) میں ہے —

| صفحہ 'رباعی' شعر 'مصرع' | لفظ 'متن'                           | لفظ 'نسخ'              |
|-------------------------|-------------------------------------|------------------------|
| ۳۹۰ ۱۹ ۱ ۲              | یہ (چاہ)                            | اُس 'ن ۱               |
| ۳۹۱ ۲۰ ۱ ۲              | کوں                                 | پہ 'ن ۶ ۷              |
| ۳۹۱ ۳ ۲ ۲               | شاہدشہ مشرقین - اے بہر شہ حسنین (?) |                        |
|                         | کوں                                 | ن ۶ - پہ 'ن ۶ ۷        |
| ۳۹۱ ۲۱ ۲ ۱              | دیکھے                               | دیکھی 'ن ۶ ۷           |
| ۳۹۱ ۲۲ ۱ ۱              | وہ (زلف)                            | دو 'ن ۶ ۷              |
| ۳۹۱ ۲۲ ۲ ۱              | (کس) سوں                            | کے 'ن ۷                |
| ۳۹۱ ۲۳ ۱ ۲              | رشک (پری)                           | نت ہے 'ن ۷             |
| ۳۹۱ ۲۴ ۲ ۱              | جمال                                | خیال 'ن ۶              |
| ۳۹۱ ۲۴ ۱ ۲              | اور - بالا                          | ہو - بالا 'ن ۶ ۷       |
| ۳۹۲ ۲۴ ۲ ۱              | کہو                                 | یو 'ن ۷                |
| ۳۹۲ ۲۵ ۱ ۲              | قضات                                | قزاق 'ن ۷              |
| ۳۹۲ ۲۵ ۲ ۲              | ترا - بوجھ                          | تری 'ن ۷ - یونچھہ 'ن ۳ |
| ۳۹۲ ۲۶ ۲ ۱              | ایسوں                               | ویسیاں 'ن ۶ ۷          |
| ۳۹۲ ۲۶ ۲ ۲              | لالہ                                | لالے کا 'ن ۷           |

### فردیات (۴۰)

|              |       |          |               |
|--------------|-------|----------|---------------|
| ۳۹۳ ۱۸ * ۱ ۱ | فرد ۱ | کوی      | ہے کوی 'ن ۳ ۴ |
| ۳۹۳ ۱۸ * ۲ ۱ | ۱۸ *  | کی       | کوں 'ن ۳      |
| ۳۹۳ ۱۵ + ۱ ۲ | ۱۵ +  | ہیں      | ہے 'ن ۶       |
| ۳۹۳ ۱۹ ۱ ۲   | ۱۹    | نگہ      | نظر 'ن ۷      |
| ۳۹۳ ۲۱ ۱ ۱   | ۲۱    | کدھر کوں | سو کس پر 'ن ۴ |
| ۳۹۳ ۲۱ ۱ ۱   | ۲۱    | ہے مجھے  | مجھے 'ن ۳ ۴   |
| ۳۹۳ ۲۱ ۲ ۱   | ۲۱    | تجھے     | اُس 'ن ۴      |

\* فرد ۶ 'ضمیمہ میں صفحہ ۱۵ پر آگئی ہے —

+ فرد ۱۲ 'پر پوری غزل اور خمسہ بھی ہے - اور فرد ۱۳ 'کی

زمین میں پوری غزل موجود ہے —

| صفحہ | فرد | مصرعہ | لفظ متن          | لفظ نسخہ                |
|------|-----|-------|------------------|-------------------------|
| ۳۹۶  | ۲۸  | ۲     | سبز              | تیز ' ن ۶               |
| ،،   | ۲۹  | ۱     | پی جس نے         | پیا جو ' ن ۶ ۷۰         |
| ۳۹۷  | ۳۳  | ۱     | نون              | لون ' ن ۷۰              |
| ،،   | ۳۴  | ۲     | چھکاتی ہے        | چھکایا ہے : تینوں جگہ ( |
|      |     |       |                  | ن ۴                     |
| ،،   | ۳۶  | ۱     | تک               | مجھے ' ن ۲              |
| ،،   | ،،  | ۲     | نہ کچھ           | نکو ' ن ۲               |
| ،،   | ،،  | ۲     | سنا ہے کہ سنا ہے | مجھے سینا ہے ' ن ۲ قاص  |
| ،،   | ۳۸  | ۵     | ( مصرعہ اول )    | اکثر آہن دل رجوع ہیں    |
|      |     |       |                  | تجھے طرف ' ن ۲ قاص      |
| ،،   | ۳۹  | ۱     | پی کون           | پہو ' ن ۴               |

—: 0 :—

\* فرد ۳۱ ' ردیف (ت) میں آنا چاہئے (سات) (ملاۃ) کا

تافیہ ہے —

† ن ۳ میں یہ شعر ہوں ہے —

دروں کوں کہا ' ہر میں ترے یو کیا ہے

بولی کہ نکو چھپے مجھے سینا ہے

‡ ن ۲ قاص ۴ ' ۶ ' ۷ میں ہے؛ اور فرد ۳۷ ن ۴ میں اُس طرح

ہے جس طرح فت نوت میں ہے —

## غلط فامہ

### مقدمہ کلیات ولی

صحیح

ابنائے  
مقراض  
واقعات  
زمین  
بقول  
۹۹۸ھ  
غرض کہ ہر  
زہد  
تجہہ  
کہے  
نہیں  
دوجا  
جیوں کو  
بسنو

صفحہ سطر غلط

۱۵ ~ ۱۴ انبائے  
۱۸ ۱۴۳ مقراض  
۱۱ ۱۴۸ وقتعات  
۲۷ ۹۰ زمین  
۲۷ ۹۱۵ بقول  
۲۰ ۹۸ ۱۹۹۸ھ  
۱۵ ۷۷ غرض کہ  
۱۸ ۹۲ زہد  
۱۴ ۹۷ تجہہ  
۲۱ ۱۱ کہے  
۹ ۱۰۲ نہیں  
۷ ۱۱ دوجا  
۱۳ ۱۱ بجیوں  
۱۱ ۱۱ بسنو

### کلیات ولی

صحیح

(۲) - ۱۱ -

کم  
اُس  
نہیں  
تو

صفحہ غزل شعر مصرعہ غلط

۲ ۲  
۳ ۳  
۴ ۴  
۲ ۳ ۱۵ ۱۵  
۱ ۱۵ ۱۱ ۱۱  
۱ ۹ ۵ ۵  
۲ ۱ ۵ ۳  
کس  
نہیں  
سوں

| صفحہ | غزل   | شعر  | مصرعہ | غلط      | صحیح    |
|------|-------|------|-------|----------|---------|
| ۷    | ۸     | ۴    | ۱     | گل       | گلی     |
| ۹    | ۱۰    | ۳    | ۱     | ہوے      | ہووے    |
| ۱۵   | ۱۹    | ۷    | ۱     | نمن      | نمن     |
| ۱۸   | ۲۲    | ۱    | ۲     | دزن      | دوڑن    |
| ۱۹   | ۲۵    | ۶    | ۲     | تھٹ کا   | تھٹکا   |
| ،،   | ،،    | ۷    | ۲     | ات کا    | اتکا    |
| ۲۱   | ۲۸    | ۵    | ۲     | یک       | ایک     |
| ۲۳   | ۳۲    | ۴    | ۲     | یاب      | باب     |
| ۲۷   | ۳۵    | مقطع | ۲     | کر       | کوں     |
| ۲۷   | ۳۹    | ۴    | ۲     | نور بہار | نو بہار |
| ۲۹   | ۳۸    | ۷    | ۲     | کا کا    | کا      |
| ۳۰   | ۴۰    | ۱    | ۱     | مبجہ     | حجر     |
| ۳۳   | ۴۵    | ۵    | ۱     | کمال     | کہان    |
| ۴۶   | ۶۴    | ۱    | ۱     | آنچھو    | انچھو   |
| ۴۸   | ۶۷    | ۴    | ۱     | مصر      | مصرع    |
| ۵۰   | ۷۰    | ۵    | ۱     | مانی     | معنی    |
| ۵۳   | ۷۴    | ۳    | ۲     | گزار     | گداز    |
| ۵۸   | ۸۰    | ۴    | ۲     | بقضا     | بقفا    |
| ۶۱   | ۸۴    | ۵    | ۲     | بے قا    | بے تاب  |
| ۶۲   | ۸۵    | ۸    | ۱     | سی       | سن      |
| ،،   | حاشیہ | +    | +     | نکلا     | نکالا   |
| ۶۵   | ۸۹    | ۴    | ۱     | ظلمات    | ظلمات   |
| ۶۸   | ۹۴    | ۴    | ۲     | سب کی حق | سب حق   |
| ۶۹   | ۹۵    | ۵    | ۲     | دوائے    | ردائے   |
| ۷۰   | ۹۷    | ۴    | ۱     | کاجل     | کاجل*   |
| ۷۳   | ۱۰۱   | ۳    | ۱     | شیریں کے | شیریں   |



| صفحہ | شزل | شعر | مصرعہ | غلط             | صحیح            |
|------|-----|-----|-------|-----------------|-----------------|
| ۸۶   | ۱۱۴ | ۳   | ۱     | مانی            | مالی            |
| ۸۸   | ۱۱۵ | ۱۱  | ۱     | چشماں لی        | چشماں کی        |
| ۹۱   | ۱۱۹ | ۱   | ۱     | باتاں ہمیں      | ہمیں باتاں      |
| ،،   | ،،  | ۳   | ۱     | ناہل            | نا اعل          |
| ۹۲   | ۱۲۰ | ،،  | ،،    | ماد             | یاد             |
| ۹۶   | ۱۲۶ | ۱   | ۲     | فریاد           | فرہاد           |
| ۹۷   | ۱۲۹ | ۱   | ،،    | خبر کو          | خبر کر          |
| ۹۸   | ،،  | ۶   | ۲     | ستیا            | سنا             |
| ۱۰۰  | ۱۳۲ | ،،  | ۱     | حیوں            | جیوں            |
| ۱۰۶  | ۱۴۱ | ۸   | ۲     | درپے            | دریئے           |
| ،،   | ،،  | ۹   | ،،    | گل غدار         | گل غدار         |
| ۱۱۰  | ۱۴۵ | ۲   | ،،    | گل نرگس         | گل و نرگس       |
| ۱۱۱  | ۱۴۷ | ،،  | ،،    | ہواس            | حواس            |
| ۱۱۷  | ۱۲۴ |     |       | صفحہ ۱۱۶ تا ۱۲۳ | صفحہ ۱۱۷ تا ۱۲۴ |
| ،،   | ۱۵۴ | ۱   | ۲     | نمن             | نمن             |
| ۱۲۵  | ۱۶۴ | ۳   | ۱     | میں             | میں             |
| ۱۲۶  | ۱۶۵ | ۴   | ۱     | راست بازوں      | راست بازوں نے   |
| ۱۲۸  | ۱۶۷ | ۳   | ۱     | دیکھ            | دیکھ کر         |
| ۱۳۸  | ۱۸۱ | ۱   | ۲     | ورس             | درس             |
| ،،   | ،،  | ۷   | ۱     | نہیں            | نہیں ہیں        |
| ۱۴۰  | ۱۸۳ | ۳   | ۲     | حرف             | خوف             |
| ۱۴۹  | ۱۹۵ | ۵   | ۲     | چا              | چاہ             |
| ۱۵۴  | ۲۰۲ | ۴   | ۱     | صبح کر          | صبح کا کر       |
| ۱۵۵  | ۲۰۳ | ۳   | ۲     | ترا             | تیرا            |
| ،،   | ۲۰۴ | ۱   | ۲     | پراونہ          | پروانہ          |
| ۱۶۱  | ۲۱۳ | ۳   | ۱     | سے              | لے              |

| صفحہ | غزل       | شعر   | مصرع  | غلط        | مصحح       |
|------|-----------|-------|-------|------------|------------|
| ۱۶۳  | ۲۱۶       | ۲     | ۲     | کی جاکو    | کے جاکو    |
| ،،   | ،،        | ۳     | ۱     | مصرع       | مصرع       |
| ۱۶۴  | ۲۱۸       | ۲     | ۲     | میلری      | میری       |
| ،،   | ،،        | ،،    | ،،    | وزہ        | ذره        |
| ۱۶۷  | ۲۲۴       | ۳     | ۱     | داررے      | داروے      |
| ۱۶۸  | ۲۲۵       | ۱     | ۲     | خمیر       | خمیر       |
| ۱۶۹  | ۲۲۶       | ۵     | ۲     | کے شکن     | کی شکن     |
| ۱۷۰  | ۲۲۹       | ۴     | ۲     | کوں        | کروں       |
| ۱۷۱  | ،،        | ۶     | ۱     | سرم        | شرم        |
| ۱۷۲  | ۲۳۱       | ۴     | ۲     | اس سبب     | اس کے سبب  |
| ۱۷۴  | ۲۳۴       | ۵     | ،،    | سو         | سموں       |
| ۱۷۵  | ۲۳۵       | ۳     | ۱     | کیتک       | کتک        |
| ۱۷۶  | حاشیہ ۱   | ۱     | ۱     | مس         | میں        |
| ۱۷۷  | ۲۳۷       | ۵     | ۲     | پلک        | پسلک       |
| ۱۸۴  | ۲۳۷       | ۳     | ۲     | بہتر       | بہتر       |
| ۱۸۶  | ۲۵۱       | ۱     | ۲     | سب         | سب         |
| ۱۸۹  | ۲۵۵       | ۲     | ،،    | نہن        | نہیں       |
| ۱۹۰  | ۲۵۶       | ۴     | ،،    | قاصد       | قاصد       |
| ۱۹۱  | ۲۵۸       | ۱     | ۲     | فکرو ناموس | فکرو ناموس |
| ۱۹۲  | ۲۵۹       | ۲     | ۲     | سرو        | سرد        |
| ۱۹۵  | حاشیہ سطر | ۲     | ۲     | مفہوم      | مفہوم      |
| ۱۹۶  | ۲۶۵       | ۳ - ۱ | ۲ - ۱ | سمیں       | سیمیں      |
| ۱۹۹  | ۲۶۸       | ۵     | ۱     | عشق        | عشق        |
| ،،   | ،،        | ،،    | ،،    | با آواز    | با آواز    |
| ۲۰۳  | ۲۷۴       | ۱     | ۲     | ھ          | ھو         |
| ،،   | ،،        | ۳     | ۱     | اوا        | اولا       |
| ۲۰۴  | ۲۷۵       | ،،    | ۲     | نکلف       | تکلف       |

| صفحہ | غزل | شعر | مصرع     | غلط  | صحیح       |
|------|-----|-----|----------|------|------------|
| ۲۰۶  | ۲۷۸ | ۱   | توجہ     | توجہ | توجہ       |
| ۲۰۷  | فت  | نوٹ | سعر      | ۸    | شعروں      |
| ۲۰۸  | ۲۸۱ | ۶   | حسن      | ۱    | جن         |
| ۲۰۹  | ۲۸۳ | ۵   | شعو      | ۲    | شر         |
| ۲۱۱  | ۲۸۷ | ۲   | جو       | ہواں | جوہراں     |
| ۲۱۲  | ۱۴  | ۱۴  | مشکل     | ۱۴   | شکل        |
| ۲۱۳  | ۲۸۹ | ۳   | کیوں     | ۲    | کیونکہ     |
| ۲۱۴  | ۲۹۱ | ۴   | پہنچا    | ۲    | ہاتھوں میں |
| ۲۱۵  | ۲۹۲ | ۱   | جس       | ۱    | پہنچا ہے   |
| ۲۱۶  | ۲۹۳ | ۱   | ان       | ۱    | جس کے      |
| ۲۱۷  | ۳۰۰ | ۱   | دلیرے    | ۱    | آن         |
| ۲۱۸  | ۳۰۵ | ۱   | بلاڈردان | ۲    | دلیر       |
| ۲۱۹  | ۳۱۱ | ۱   | دبی      | ۱    | بلاڈردان   |
| ۲۲۰  | ۳۱۳ | ۱   | انکھا    | ۱    | دبی        |
| ۲۲۱  | ۳۱۶ | ۲   | دہ       | ۲    | انکھاں     |
| ۲۲۲  | ۳۲۲ | ۱۵  | سبقت     | ۲    | دہ         |
| ۲۲۳  | ۳۲۳ | ۲   | پتلی     | ۱    | سبب استعان |
| ۲۲۴  | ۳۳۱ | ۱۵  | ہوے      | ۱    | پتلی       |
| ۲۲۵  | ۳۳۳ | ۱۵  | اکر      | ۱    | ہوے        |
| ۲۲۶  | ۳۴۰ | ۸   | عصا      | ۲    | آکر        |
| ۲۲۷  | ۳۴۳ | ۶   | پر       | ۱    | عصا ہے     |
| ۲۲۸  | ۳۴۶ | ۳   | منعی     | ۱    | پر         |
| ۲۲۹  | ۳۴۹ | ۱۵  | پیام     | ۱    | منعی       |
| ۲۳۰  | ۳۵۱ | ۵   | منہ      | ۱    | پیام       |
| ۲۳۱  | ۳۵۲ | ۲   | قد       | ۱    | منہ        |
| ۲۳۲  | ۳۵۹ | ۶   | دہ       | ۲    | قد کے      |

| صفحہ | غزل   | شعر     | مصرع  | فلط   | صحیح        |
|------|-------|---------|-------|-------|-------------|
| ۲۶۰  | ۳۵۹   | حاشیہ * |       |       | دوپارہ      |
| ۲۶۱  | ۳۶۱   | ۱       | ۳     | ۱     | ہر          |
| ۲۶۵  | حاشیہ | یوں     | یوں   | یوں   | کھوں        |
| ۲۶۹  | ۳۷۰   | ۲       | ۲     | ۲     | آگ کا کھڑا  |
| ۲۷۰  | ۳۷۱   | ۱       | ۱     | ۱     | جس کی       |
| ۲۷۴  | ۳۷۵   | ۱       | ۲     | ۱     | وئے         |
| ۲۷۷  | ۳۷۹   | ۴       | ۴     | ۴     | آکر         |
| ۲۸۴  | ۳۹۰   | ۳       | ۳     | ۳     | خسبازہ      |
| ۲۸۵  | ۳۹۱   | ۲       | ۵     | ۲     | دمن         |
| ۲۸۷  | ۳۹۳   | ۱       | ۱     | ۱     | شہریں       |
| ۲۹۶  | ۴۰۵   | ۴       | ۴     | ۴     | عندیں       |
| ۳۰۱  | ۴۱۱   | ۴       | ۴     | ۴     | تہجہ        |
| ۳۱۹  | ۴۱۷   | ۳-۲-۷   | ۳-۲-۷ | ۳-۲-۷ | نو نہال     |
| ۳۱۸  | ۴۱۷   | ۲-۶     | ۲-۶   | ۲-۶   | کھینچتا     |
| ۳۱۹  | ۴۱۷   | ۲       | ۱     | ۲     | صبح میں     |
| ۳۲۱  | ۴۲۱   | ۱       | ۳     | ۱     | دیکھ کے     |
| ۳۲۴  | ۴۲۴   | ۲       | ۵     | ۲     | جکڑم        |
| ۳۲۵  | ۴۲۵   | ۲       | ۵     | ۲     | کان ہے عزیز |
| ۳۲۷  | ۴۲۷   | ۲       | ۵     | ۲     | خان ماں     |
| ۳۳۰  | ۴۳۰   | ۲       | ۵     | ۲     | دسا         |
| ۳۳۲  | ۴۳۲   | ۲       | ۵     | ۲     | باز ہوش     |
| ۳۳۳  | ۴۳۳   | ۲       | ۵     | ۲     | ان          |
| ۳۳۴  | ۴۳۴   | ۲       | ۵     | ۲     | پیریں       |
| ۳۳۵  | ۴۳۵   | ۲       | ۵     | ۲     | مہ چہیلیا   |
| ۳۳۶  | ۴۳۶   | ۲       | ۵     | ۲     | ہت چہتا     |
| ۳۳۷  | ۴۳۷   | ۲       | ۵     | ۲     | آ او *      |
| ۳۳۸  | ۴۳۸   | ۲       | ۵     | ۲     | آ او *      |

|                       |           |     |
|-----------------------|-----------|-----|
| صفحہ غزل شعر مصرع غلط | صحیح      |     |
| ۳۳۸ ۱۲ ۴ کی خال       | ۴ کی خال  | ۳۳۸ |
| ۳۴۳ ۱۲ ۷ بد           | ۴ صافی    | ۳۴۳ |
| ۳۵۲ ۱۲ ۶ *            | ۲ دنہیں   | ۳۵۲ |
| ۳۶۱ ۱۲ ۱              | ۲ ساتوں   | ۳۶۱ |
| ۳۶۲ ۱۲ ۴              | ۲ عقل ال  | ۳۶۲ |
| ۳۶۳ ۱۲ ۹              | ۲ ا منلسی | ۳۶۳ |
| ۳۶۴ ۱۲ ۵              | ۱ انگلی   | ۳۶۴ |
| ۳۶۵ ۱۲ ۷              | ۱ سیم     | ۳۶۵ |
| ۳۶۷ ۱۲ ۹              | ۱ دس کی   | ۳۶۷ |
| ۳۸۶ قطعہ ۲            | ۱ معقول   | ۳۸۶ |
| تاریخی                |           |     |
| ۳۸۶ ۱۲ ۱              | ۲ سب      | ۳۸۶ |

### فرہنگ

|              |                 |                 |     |
|--------------|-----------------|-----------------|-----|
| ۴ کالم اول ۷ | انکھیں          | انکھیں          | سطر |
| ۱۳ ۱۱        | بمعلیٰ          | بمعنی           | و   |
| ۱۴ ۱۱        | موجود           | موجود ہے        | ح   |
| ۱۵ ۱۱        | غزل معنی کے میں | غزل کے معنی میں | س   |
| ۱۶ ۱۱        | متھائی          | متھائی          | و   |
| ۱۷ ۱۱        | تو بنا          | تو بنا          | ع   |

### ضمیمہ نمبر ۱

|           |        |        |        |
|-----------|--------|--------|--------|
| ۸ ۱۰ ۴ ۲  | خطا ہے | خطا ہے | خطا ہے |
| ۹ ۱۱ ۵ ۱  | کمر؟   | کمر    | کمر    |
| ۱۰ ۱۱ ۵ ۱ | کھینچے | کھینچے | کھینچے |
| ۱۱ ۱۱ ۸ ۱ | مست    | مست    | مست    |
| ۱۲ ۱۱ ۹ ۱ | فریاد  | فریاد  | فریاد  |

|                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| صنعتھم             | صنعتھ غزل شعر مصرع غلط    |
| شائق               | ۱۸ ۲۴ ۶ ۱ شائق            |
| نہیں               | ۲۲ فتنہ نوت سطر ۵ یہ نہیں |
| آبرو آہ            | ۲۵ ۳۴ ۳ ۱ آبرو آہ         |
| کسی دیوان          | ۲۵ فتنہ نوت سطر ۱ دیوان   |
| سمن                | ۲۶ ۳۶ ۳ ۲ سمن؟            |
| پانے               | ۲۸ ۳۸ ۴ ۱ پانے            |
| لام                | ۳۰ ۴۱ ۲ ۲ لا              |
| یہ غزل غلطی سے درج | ۳۳ ۴۵                     |
| ہو گئی کلیات میں   |                           |
| دیکھو غزل ( ۳۱۲ )  |                           |
| صفحہ ۲۲۶ —         |                           |

|           |                         |
|-----------|-------------------------|
| نہیم      | ۳۵ ۵۰ ۱ ۱ نسیم          |
| قال و قیل | ۴۹ فرد ۳۰ ۱ ۱ قیل و قال |



# اُردو

یہ انجمن کا سہ ماہی رسالہ ہے جس میں ادب اور  
زبان کے ہر پہلو پر بحث کی جاتی ہے اور محققانہ اور  
تنقیدی مضامین درج ہوتے ہیں ہندوستان بھر میں یہی  
ایک خالص ادبی رسالہ ہے جو اس اہم خدمت کو خاص  
حیثیت سے انجام دے رہا ہے۔ اُردو مطبوعات اور رسالوں  
پر اس کے تبصرے امتیازی شان رکھتے ہیں۔

چند سالانہ مع محصول تاک حات روپیہ سکہ انگریزوں

(آٹھ روپیہ سکہ عثمانیہ)

---

انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد۔ دکن